

Н.В. Терехова

# О ПРИРОДЕ ДВИЖЕНИЙ ДИКЛОНА

«Не понимал, но видел...»

Юрий Кретов



**Нина Васильевна Терехова**  
**О природе движений**  
**ДИКЛОНА. «Не понимал,**  
**но видел...»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63937366](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63937366)*

*ISBN 9785005320049*

**Аннотация**

Книга представляет собой развёрнутое теоретическое обоснование созданной Ю. В. Кретовым новой пространственно-временной модели театра. Кретов Юрий Васильевич, режиссер, художественный руководитель театра-лаборатории ДИКЛОН, при работе с движениями открыл принципы и форму нового театрального действия, которые театроведы обозначили, как новую пространственно-временную модель театра.

# Содержание

О природе естественного движения, действия и намерения	5
Глава 1	16
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# **О природе движений ДИКЛОНА**

**«Не понимал, но видел...»**

**Нина Васильевна Терехова**

© Нина Васильевна Терехова, 2021

ISBN 978-5-0053-2004-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# О природе естественного движения, действия и намерения

Книга представляет собой развёрнутое теоретическое обоснование созданной Ю. В. Кретовым новой пространственно-временной модели театра. Кретов Юрий Васильевич, режиссер, художественный руководитель театра-лаборатории ДИКЛОН, при работе с движениями открыл принципы и форму нового театрального действия, которые театроведы обозначили как *новую пространственно-временную модель* театра.

Как ни странно, но театроведы оказались полностью правы. Это, в буквальном смысле, *пространственно-временная модель*.

Данная книга объясняет феномен движений театра ДИКЛОН с точки зрения теоретической модели американского учёного Дьюи Бернарда Ларсона «Структура физической Вселенной. Ничего кроме движения», в которой описаны все известные первичные элементы физической Вселенной и поставлены в правильное положение по отношению к системе в целом. Мы сделали то же самое – поставили модель театра Кретова «в правильное положение относительно системы в целом». И результат поразил нас!

Новизна исследования в том, что оно касается движений живой системы – человека. Ларсон соотнёс базовые движения нашей физической вселенной с открытой им же *естественной системой отсчета*, которая сама является *движущейся* системой, и, тем самым, устранил путаницу, создаваемую использованием фиксированной системы координат.

Понимание разделения движения на *движение в пространстве* и *движение во времени* позволило выявить новизну и значимость новой модели театра, доказав один из основных принципов работы театра-лаборатории ДИКЛОН: формулу «действие – это намерение, реализующее себя в результате».

Действие – важнейшее понятие подхода к рабочему материалу в драматическом театре, намерение же – ключевое понятие, которым оперируют участники театра ДИКЛОН при создании спектаклей, при изучении индивидуальных движений, которые дает художественный руководитель театра Ю. В. Кретов.

Формула театра-лаборатории ДИКЛОН «действие – это намерение, реализующее себя в результате» – одна из основ работы. На театральном фестивале в 1990 году при обсуждении театроведами премьеры первого спектакля театра «Мерцание» член жюри Елена Викторовна Маркова сказала: «Создана новая пространственно-временная модель театра». (Е. В. Маркова, советский и российский театровед,

педагог, автор книг и учебных пособий, крупнейший специалист по технике современной пантомимы, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской Академии Театрального Искусства. Википедия). Позднее это подтвердил Лев Иосифович Гительман, крупный российский театровед, завкафедрой зарубежного искусства Санкт-Петербургской Академии Театрального Искусства (ныне РГИСИ) профессор, доктор искусствоведения, Академик Гуманитарной Академии. Автор книг по истории театра, статей о современном театре. *Википедия.*

Среди тех, кто интересуется философскими аспектами науки, существует резкое расхождение во мнении, чем является процесс увеличения научного понимания: «открытием» или «изобретением». Р. Б. Линдсей четко сформулировал конкретную проблему следующими словами: «Использование термина „открытие“ подразумевает существование внешнего мира „вне“ абсолютно независимого наблюдателя, со встроенными правилами и законами, ожидающими своего обнаружения и открытия. Они всегда были там и, по-видимому, всегда будут. Наша задача: посредством упорного поиска обнаружить, что они такое. С другой стороны, термин „изобретение“ подразумевает, что для формирования точки зрения, совпадающей с опытом, физик пользуется не только наблюдениями, но и творчеством». [1]

В нашей книге «открытие» и «изобретение» идут рука об руку.

Дело в том, что Юрий Васильевич Кретов – режиссер, художественный руководитель и создатель театра-лаборатории ДИКЛОН, «увидел» движения пальчиков в месячном возрасте, а потом, 33 года спустя, он создал театр-лабораторию ДИКЛОН и вот уже 34 года наблюдает, изучает природу этих движений.

Ю. В. Кретов вспоминает:

*«Моя мама неоднократно говорила мне в ответ на мои ранние воспоминания: «Не пугай меня, ты этого не можешь помнить, тебе был всего месяц...».*

*«Что же было там такое, очень важное, чего я не мог помнить? Я сидел у мамы на руках, мне был всего месяц, и я все время наблюдал за своими пальчиками, которые двигались сами по себе. Понятия «движение» у меня тогда не было, как и других понятий, поскольку вербальных смыслов для меня вообще тогда еще не существовало... Но движения пальчиков сохранились в моей памяти».*

А в 1987 году, собрав труппу молодых ребят-девчат, Ю. В. Кретов начал свою работу с движениями. Вот что о начале исследовательской работы рассказывает сам Юрий Васильевич:

*«На первой репетиции я сказал ребятам: «Давайте*

*начнем с простого. Сосредоточьтесь все, пожалуйста, на кончиках своих пальцев». Затем я начал наблюдать свои пальцы, и они вдруг стали двигаться, совершая что-то подобное спиральям, и тянули меня за собой вперед. Тело подчинилось пальцам и, следуя за ними, совершило ряд движений.*

*Я попросил ребят повторить это – все повторили, и я предложил это все зафиксировать, запомнить. В течении непродолжительного времени, движения, проецируемые через пальцы, усложнились, их количество увеличилось... Так начался первый спектакль моего театра-лаборатории ДИКЛОН».*

Цель книги – теоретическое обоснование созданной новой пространственно-временной модели театра. Попытка разобраться с «природой» необычного движения актёров ДИКЛОНа, используя существующие научные концепции.

Немного предыстории. В 2001 году мы попали на спектакль театра ДИКЛОН «Оранжевый сон Сальвадора Дали».

Первое, что поразило нас в спектакле – это гармоничное движение актёров, которые совершали общее завораживающее действие, двигаясь «не глядя друг на друга». Глаз было не оторвать от непрерывности движений... Действие вызывало широкий спектр эмоций в зале. Затрагивало какие-то потаённые, сокровенные уголки в душе, в памяти, хо-

тя на сцене была только музыка, какие-то звуки и движение при полном отсутствии слов.

Итак, в чём секрет «движений» актёров ДИКЛОНА? А секрет есть. Предупреждаем, что он не лежит на поверхности.

Что же поразило младенца Юру в движениях пальчиков? Что такое значимое для себя он увидел, если эти «движения» на много лет привлекли его внимание?

Почему первый цикл спектаклей «ДИКЛОНА» называется «Мерцания»? Какое «мерцание» увидел Кретов? Не то ли это «мерцание», которое потом, «всюду и во всём», обнаружил русский физик Симон Шноль в 80-х годах прошлого столетия?

Шноль открыл, что «каждый единичный атом, каждая единичная молекула и каждый энергетический импульс на Земле, **одновременно** проходит через одинаковое „мерцание“ на крошечном или квантовом уровне».

Получается, что учёный-физик Шноль совершил эпохальное открытие, меняющее развитие цивилизации, а гуманистарий, режиссёр Кретов «увидел» это «мерцание» и «показал» его в движениях человека! Разве это не поразительно уже само по себе?

Данная книга объясняет феномен движений театра ДИ-

КЛОН с точки зрения теоретической модели американского учёного Дьюи Бернарда Ларсона «Структура физической Вселенной. Ничего кроме движения», в которой описаны все известные первичные элементы физической Вселенной и поставлены в правильное положение по отношению к системе в целом. Мы сделали то же самое – поставили новую модель Кротова «в правильное положение относительно системы в целом».

Даём краткое содержание по главам – своеобразный путеводитель. Можно пропускать сложные для вас вещи, а потом к ним возвращаться. Можно начать читать с конца, а потом прийти в начало. Материал, сложный по самой сути, излагается, по возможности, просто и образно.

Глава 1. Чтобы «примерить» теорию к движениям ДИ-КЛОНа, надо разобраться в сути «Структуры физической Вселенной, в которой нет ничего кроме движения». Рассмотрим её базовые понятия.

Глава 2. Геометрия движений на уровне атомов даёт образное понимание темы.

Глава 3. Исследования Ларсона составляют три тома и касаются косных (неживых) систем.

Нас интересуют *движения* живого человека, поэтому, мы продолжили идеи Ларсона на живые системы, и дополнили информацией от гениального русского учёного Ю. Бабикова.

Глава 4. *Теоретическую* модель Ларсона логично подтверждает *экспериментальное* исследование русского физика С. Э. Шноля.

Глава 5. Понимание СУТИ *движения во времени* раскрывает секрет пространственно-временной модели театра-лаборатории ДИКЛОН.

Особое внимание следует обратить на законы и принципы театра ДИКЛОН, выделенные жирным курсивом. В контексте рассматриваемых научных концепций сразу даётся прямая ссылка на соответствующий принцип театра.

Итак, Дьюи Бернад Ларсон, американский учёный, в 1959 году издал большой и сложный труд – «Систему Теории Обратной Взаимообусловленности Пространства и Времени (СТОВПВ)». [2]

Ларсон понял, что Вселенная – это не просто пространственно-временная структура вещества, как принято считать в традиционной науке. «Вселенная, в которой мы живем – не вселенная материи, а вселенная ДВИЖЕНИЯ, в которой основной реальностью является движение, а все физические реалии и явления, включая материю – просто проявления движения. А пространство и время – два взаимообусловленных и не существующих друг без друга аспекта движения, и не имеют никакого другого значения.

Все, что он сделал, это определил свойства, которыми обязательно должны обладать пространство и время во Вселенной, целиком проявленной из движения, и выразил их в форме ряда постулатов.

Фундаментальные постулаты теории Вселенной Движения:

*Первый фундаментальный постулат:* Физическая Вселенная целиком и полностью состоит из одного компонента – движения, существующего в трех измерениях, в дискретных единицах и с двумя взаимообусловленными аспектами – пространством и временем.

*Второй фундаментальный постулат:* Физическая вселенная описывается в терминах отношений обычной математики, ее первичные характеристики абсолютны, а геометрия евклидова.

Ларсон показал, что логико-математические следствия из этих постулатов *без привлечения дальнейших допущений* или экспериментальных результатов детально определяют теоретическую модель, во всех отношениях согласующуюся с наблюдаемой физической Вселенной.

Впервые в истории науки появилась доступная *теоретическая* система, удовлетворяющая критерию, выраженному Ричардом Шлегелем: «В значимом смысле, идеал науки – это единый набор принципов или ряд математических уравне-

ний, из которых может быть выведен весь громадный процесс и структура природы». [3]

Одно из достижений системы Ларсона это – описание всех известных первичных элементов физической вселенной – частиц, атомов, и измененных форм, поставленных в *правильное положение* по отношению к системе в целом. Это меняет равновесие между теорией и экспериментом. Вместо того, чтобы отставать от экспериментального отдела науки, теоретическая система далеко впереди экспериментаторов.

«Она уже прошла проверку временем; то есть, теоретические выводы сравнивались с наблюдаемыми фактами в тысячах индивидуальных случаев, охватывающих почти все основные области физической науки, и не было выявлено ни одного определенного несоответствия», – говорится в предисловии к последнему изданию трёхтомника Ларсона.

Итак, мы тоже предприняли попытку поставить необычные движения актёров театра ДИКЛОН в *правильное положение* по отношению к системе Ларсона и сразу обнаружилось удивительное совпадение.

**Режиссёр Кретов говорит:** *«Вот у нас в ДИКЛО-НЕ я предлагал актёру начинать внутреннее движение очень медленно, наблюдая за ним, идя за ним. Наблюдение за актёром показало, что человек в пространстве*

*двигается дискретно... Движение в какой-то момент как бы пропадает... идёт рывками».*

Ларсон постулирует мироздание, составленное из *дискретных* единиц движения, а Кретов «увидел», что *анатомия движения человека* именно такая – дискретная!

«Но это не значит, что движение происходит в виде ряда прыжков. Основное движение – это *последовательность*, в которой знакомая последовательность времени сопровождается аналогичной последовательностью пространства. Завершение одной единицы последовательности сразу же сопровождается возникновением другой, без перерыва. В качестве аналогии можно рассмотреть цепь. Хотя цепь существует в виде отдельных единиц, она является *непрерывной* структурой, а не соседством отдельных единиц».

# Глава 1

## Выборка базовых понятий Системы Ларсона

Когда движение – это *единственная* составляющая физической вселенной, пространство и время уже не могут существовать по отдельности; они существуют только в связи с движением. При таких условиях *уравнение движения* является законченным определением роли пространства и времени:  $V=s/t$ , где пространство представлено числителем, время знаменателем, а выражение  $s/t$  является скоростью или быстродействием, измерением движения.

Первый вывод из постулатов – открытие *естественной системы отсчета* во Вселенной Движения, которая является движущейся системой, а не стационарной – очень значимое открытие. Движение есть всегда! Пустая вселенная движения невозможна.

Каждая *единица движения* состоит из одной единицы пространства в соединении с одной единицей времени. То есть, *базовое движение Вселенной является движением с единичной скоростью (скоростью света)*».

В современной научной практике *начало отсчета*, от ко-

того производятся все измерения скорости, отождествляется с математическим нулем – стационарной точкой в системе отсчета.

А начало системы отсчета физических величин во *вселенной движения* – не нулевая скорость, а скорость, равная единице. Вся физическая активность, происходящая в системе движений, составляющих вселенную, начинается с единицы, а не с нуля. Следовательно, истинные скорости, действующие в базовых физических взаимодействиях, могут корректно измеряться только в терминах отклонения *больше* или *меньше* единицы, иначе вся вселенная была бы невыразительным единообразием. (Речь идёт только о скорости движений, о быстроте действия).

Ларсон обозначил границу между мирами разных скоростей и разделил движение на *движение в пространстве* и *движение во времени*.

«Если скорость равна одной единице пространства за  $n$  единиц времени,  $(1/n)$ , тогда, движение со скоростью меньше единицы является *движением в пространстве*. Вселенная такого вида движения (со скоростями, не превышающими скорость света) является *физической реальностью*.

Движение со скоростью больше единицы,  $(n/1)$ , является *движением во времени*.

А *движение естественной системы отсчета* относительно любой фиксированной пространственной системы отсче-

та обладает положительной скалярной величиной, но не обладает направлением.

Отметим, что важность понимания этого чёткого разделения на «два мира» является ключевым положением для понимания сути анатомии движения: **каждое движение и, следовательно, каждый физический объект (проявление движения) обладает как положением в трехмерном пространстве, так и в трехмерном времени, и никакая пространственная система отсчета не способна представлять оба положения *одновременно*.**

Поскольку Ларсон работает в терминах движения, желательно установить связь между концепцией силы и движения.

«Во вселенной движения сила – это всегда движение или аспект движения. С этой целью рассмотрим ситуацию, в которой объект движется в одном направлении с определенной быстротой, и с равной скоростью в противоположном направлении. Общее изменение положения объекта равно нулю. Вместо того чтобы рассматривать ситуацию в терминах двух противоположных движений, удобнее говорить, что объект неподвижен в результате столкновения *двух сил*, создающих движение в противоположных направлениях. На этом основании мы определяем силу как нечто, создающее движение, если этому не препятствуют никакие другие

силы.

Итак, сила – это просто особый способ рассмотрения движения».

Отметим ещё один тонкий момент.

Когда мы рассматриваем ситуацию в ее истинном свете – как комбинацию движений, сразу очевидно, что такой вещи, как постоянная сила, не существует. Любая сила должна уменьшаться, когда достигается скорость движения, из которого она возникает.

Например, последовательность естественной системы отсчета – это движение с единицей скорости. Если сила (то есть, влияние) последовательности прикладывается для преодоления сопротивления движению (инерция массы), это сразу же сведет скорость массы к скорости самой последовательности – единице скорости. Но тенденция добавлять скорость объекту, уже движущемуся на высокой скорости, не эквивалентна тенденции передачи скорости телу, пребывающему в покое. Если объект уже движется с единицей скорости, сила за счет последовательности естественной системы отсчета вообще не действует, а ее величина равна нулю.

Таким образом, полное действие любой силы достигается только тогда, когда сила действует на тело, пребывающее *в покое*.

***В ДИКЛОНЕ замечена эта точка покоя – разрыв***

*в дискретном движении, покой в ней достигается внутренней концентрацией актёра.*

*Более того, движение далее идёт с отталкиванием от точки возникновения независимого движения во времени. (станет понятно ниже)*

Издавна гравитация считалась одной известной общей силой, хотя имелось много физических явлений, которые невозможно объяснить на основе лишь одной гравитации. Система Ларсона обнаружила существование *второй общей силы*, которая воссоздала упущенный кусок головоломки.

Самое важное, что сделал Ларсон для понимания системы движений, составляющих физическую вселенную – соотнёс *базовые движения* нашей физической вселенной с *естественной системой отсчета*, которая является *движущейся* системой, и, тем самым, устранил путаницу, создаваемую использованием фиксированной системы координат.

Но следует понимать, что ни одна система отсчета не обладает никакими физическими свойствами, как и никакое физическое действие не влияет на систему отсчета. Такая система – просто конструкция: способ, посредством которого физические действия могут быть представлены в удобной форме. Уместной аналогией является система координат на листе миллиметровки.

*Точкой отсчета каждого из движений* является точка его появления. Отсюда следует, что в традиционной *фиксированной системе отсчета* движения могут быть представлены лишь посредством множества *точек отсчета*.

Как *гравитация* двигает все единицы или совокупности материи *внутри*, так последовательность естественной системы отсчета по отношению к стационарной двигает материальные единицы и совокупности *вовне*.

Причём, это естественное движение присутствует всегда, поэтому *каждое* движение включает единичный наружный компонент. Но постулат дискретной единицы препятствует любому добавлению к действующей единице, следовательно, *независимое движение* вовне невозможно. Все независимое движение должно обладать общей величиной, направленной *вовнутрь*. (Результирующее движение – это *вращение*).

«Гравитационная сила действует мгновенно, без промежуточной среды, и ее невозможно устранить или изменить». Можно сказать, что это сила определяет *положение* массы в пространстве. Это внутреннее неотъемлемое движение атомов и частиц.

Гравитация – это не действие одной массы на другую, это действие всех на всех.

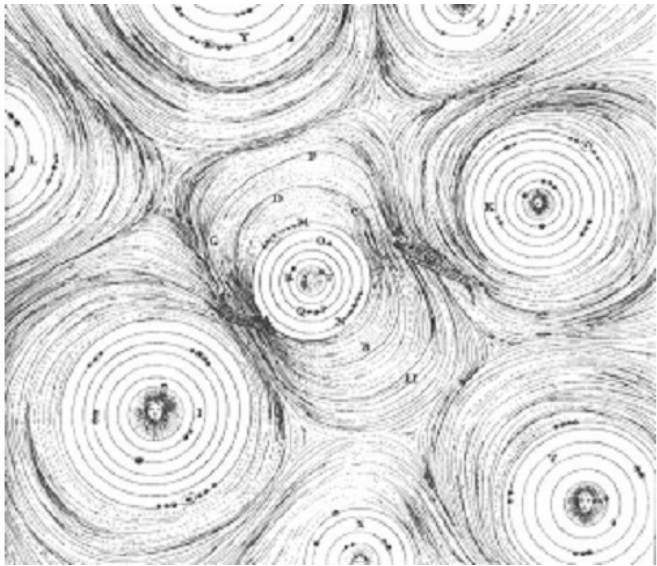


Рис. 1. Иллюстрация мира по Декарту в использовании небесных и земных глобусов и сфер в соответствии с различными системами мира.

Предлагаем очень образную «иллюстрацию мира по Декарту в использовании небесных и земных глобусов и сфер, в соответствии с различными системами мира». (рис.1). Для Рене Декарта (1596—1650) могут существовать только контактные действия. Пустоты не существует, пространство заполнено «вихрями» «тонкой материи», которые «сжимают» планеты и навязывают им криволинейные движения. [5]

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.