

Виктор Зуду

ТРЕТЪЕ ОБЩЕНИЕ С ХОТОМИ



Виктор Зуду

Третье общение с Хотоми

«Издательские решения»

Зуду В.

Третье общение с Хотоми / В. Зуду — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-532043-8

Общение помогает обрести дополнительные знания. Важно знать с кем общаешься и для чего это надо. Для меня это ещё интересное занятие.

ISBN 978-5-00-532043-8

© Зуду В.
© Издательские решения

Содержание

ТРЕТЬЕ ОБЩЕНИЕ С ХОТОМИ	6
ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ЧАСТЬ 1	7
ЧТО ЭТО ОЗНАЧАЕТ?	7
ЧАСТЬ 2	10
ПРИМИТИВНЫЕ ОБРАЗЫ ВКЛЮЧЕНИЯ И ПОДСОЕДИНЕНИЯ	10
ЧАСТЬ 3	12
МНОГОМЕРНОСТЬ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Третье общение с Хотоми

Виктор Зуду

© Виктор Зуду, 2021

ISBN 978-5-0053-2043-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ТРЕТЬЕ ОБЩЕНИЕ С ХОТОМИ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня ночью 23.01.21 года увидел интересные образы в своем внутреннем мире и, чтобы разъяснить их смысловую нагрузку, решил снова пообщаться с Хотомми.

Понимаю, что познание внутреннего мира станет моей основной задачей на определенный период жизни, что очень радует, ведь внутренний мир мной ещё не познан, а только в самом начале своего пути.

Меня это очень увлекает и хочется больше о нем узнать.

Удивительно то, что у всех людей имеется свой внутренний мир, но большинство из них живет в своем внешнем мире материального проявления и никак не интересуется своим внутренним пространством, по этой причине читатели пишут комментарии в негативном ключе.

Прошу всех читателей к моим размышлениям относиться легко и принимать за развлекательное чтение.

Не спешите давать комментарии негативного плана, ведь вы даете мне знать, что сами ничего о своем внутреннем мире не знаете, тем более о моем.

Наслаждайтесь чтением, начните вместе со мной фантазировать, представлять, что – то сопоставлять.

Начните заглядывать внутрь себя, может, и для вас начнут открываться ваши внутренние миры.

Я не колюсь, не пью спиртного, не курю, не ем всякую гадость, поэтому комментарии типа, белены объелся, или чем – то обколосся, не ко мне.

Ничему не верьте, ничего всерьез не воспринимайте.

Образ Хотомми снова появился и общение началось.

ЧАСТЬ 1

ЧТО ЭТО ОЗНАЧАЕТ?

– Уважаемый Хотоми!

Решил вновь с Вами пообщаться, потому что сегодня ночью увидел интересные образы. Я о них расскажу, а Вы, пожалуйста, прокомментируйте и дайте свой ответ.

– Хорошо, слушаю!

– Обычно, образы начинаю видеть в состоянии полусна, ещё не сплю, но уже не бодрствую.

Сегодня я увидел следующие образы:

Сплошная тьма, темнота и на ее фоне появляется белый, прямоугольный, вертикально висящий экран.

Вроде пустой, но неожиданно в центре появляются 6 кругов, внутри которых находится черная, маленькая точка.

Сами круги мерцают, светятся и вибрируют всеми 7-ю цветами радуги.

Они имеют каплевидную, грушевидную, овальную, круглую, формы.

Круги небольшие по размеру, но они очень живые.

Имеют способность сливаться с другими кругами, образуя единое целое, и, отделяться друг от друга и быть самостоятельными.

Они быстро передвигаются, мгновенно останавливаются и медленно плывут по белому экрану.

Свечение, мерцание и вибрирование кругов очень четкое. Все 7 цветов радуги очень яркие и нежно насыщенные.

Неожиданно с левой стороны белого экрана из темноты появляется черный чужеродный круг такого же размера, как и мерцающие круги и начинает приближаться к центру, но тут появляются 6 мерцающих кругов и черный круг оказывается внутри их, зажатым, словно тисками.

Черный круг не может сопротивляться, потому что абсолютно стеснен в движении. 6 кругов вместе с черным кругом медленно поплыли к левой стороне и выдворили его в темноту.

Светящиеся круги ведут себя свободно и легко на белом фоне экрана. Такое ощущение, что они здесь хозяева.

После появления светящихся кругов, я понял, что белый экран не пустой. Круги есть, но они изначально невидимы и как только начинает что – то на белом экране происходить, они тут же, появляются и начинают свое дело.

Так же у меня сложилось впечатление, что светящиеся круги не только живые, но они ещё и разумные. Молча, общаются друг с другом, соединяются, разъединяются по каким – то мне не понятным причинам.

Что всё это означает?

– Да, интересные образы.

Я вижу темноту, как черную пустоту всеобщего внутреннего мира человечества.

Белый экран, это твой индивидуальный внутренний мир.

Мерцающие круги всеми семью цветами радуги можно интерпретировать, как красные кровяные тельца, потому что работа кругов очень похожа на работу красных тел.

Так же это похоже на живые клетки человеческого тела.

Светящиеся круги похожи на необычного вида плазмиды.

Если это мыслеобразы, при том позитивного проявления, потому что свечение очень яркое, светлое, нежное, необжигающее?

– А что, если эти плазмиды являются реализованными родственниками из родового эгрегора, охраняющими меня от всяких внешних неприятностей?

– Такое Я тоже допускаю и это интересное определение.

– Я, как точка, нахожусь внутри шести кругов, такое ощущение, что они охраняют меня.

– Если ты, как суть бессмертна, то нет смысла тебя охранять. Возможно, тут что – то другое.

– Что?

– Возможно, ты сам проецируешь из себя эти необычные круги и являешься создателем этих кругов, ты, как точка, находишься в центре белого экрана и являешься статичной, а твоя суть тебя всегда статична, зато другие круги очень динамичны.

– Да, это похоже на реальность и возможно, это так.

Никакой вариант отвергать нельзя, потому что образы могут нести различные смысловые нагрузки.

– Верно!

– Я нигде не видел круги, которые светятся семью цветами радуги, притом мерцают и вибрируют и каждый цвет, как бы самостоятельно светится, мерцает и вибрирует. Эти круги, как мне представляется, очень сложно устроены.

Круги имеют внутри себя семь полос с разными цветами.

– Круг, вроде бы, простая геометрическая форма, но ее внутреннее наполнение может быть очень сложным, ведь в круге есть всё, что захочешь и то, о чем ты вообще не знаешь.

– Да, и это так! Сам понимаю сложность таких кругов, их определить порой бывает сложно.

Приходится приводить аналогии, логические умозаключения и всё равно только представлять, что это так.

– Человек живет в мире образных представлений, которые могут существовать только в его внутреннем мире, поэтому миры разные и люди то же.

– Человека всюду окружают образы, которые он видит, при этом сам же их и создает. Образы, то появляются, то исчезают, как фантомы или приведения.

– Мир мыслеобразов так и проявляется.

ЧАСТЬ 2

ПРИМИТИВНЫЕ ОБРАЗЫ ВКЛЮЧЕНИЯ И ПОДСОЕДИНЕНИЯ

– Очередное видение образов тоже, мне кажется, интересным, поэтому хочу понять, что они значат.

– Хорошо, слушаю!

– Вижу два экрана, один белый, а другой тускло белый, грязно белый.

Вижу две кисти, всех рук не вижу, которые соединяют два медных провода, при этом его током не бьет.

Провода искрят при соединении, но будучи соединенными искрение прекращается, зато грязно белый экран становится чисто белым, зато белый экран тухнет и становится черно белым.

Если левый грязно белый экран становится после каждого соединения проводов чисто белым, то правый чисто белый экран становится грязно белым.

Вижу пальцы, как они много раз соединяли и отсоединяли провода, словно, кто – то этим занятием забавлялся, как игрой.

Картинки четкие. Экраны небольшого размера, но опять же, общий фон темнота и чернота.

Кисти рук и пальцы больших размеров, словно они принадлежат огромному великану.

– У тебя примитивные образы включения и отключения, соединения и отсоединения, как у заправского электрика.

– Других образов нет и это логично, ведь вокруг сплошные провода и кабеля.

Если бы человечество пользовалось свободной энергией, то образ проводов не возникал.

– Да, других образов у современного человека опутанного проводами, нет.

– Если допустить, что два экрана, это внешний и внутренний миры, то логично предположить, что если человек переходит во внутренний мир, то внутренний мир становится светлым и освещаемым и на нем сразу же становятся видимыми образы, а внешний мир на время затухает, то есть, отключается.

– Да, переключение происходит очень реалистично. Человек постоянно, в большинстве случаев, переходит в свои миры неосознанно, словно по привычке и не замечает этих невидимых переключений.

А ты увидел такие переключения на своих примитивных образах.

Теперь будешь более осознанным и начнешь четко видеть, когда и в каком мире реально находишься.

– Я ещё понял очень важное для меня то, что тот, кто занимается переключением, сам никуда не переходит и он статичен.

– Да, он видит образы двух миров одновременно, но в разных цветовых и световых оттенках. Один образ более светлый, другой более темный и это логично, потому что электричество имеет плюсовые и минусовые заряды.

– Может ли работать по такому принципу проявление дня и ночи?

– Именно, так это и проявляется и переключение тьмы в свет и наоборот происходит в точке их соединения и отсоединения.

– Не является ли такой точкой соединения и отсоединения то, что занимается этим включением и выключением, посредством чего происходит переключение?

– Она и есть!

Это похоже на обнуление, обновление и форматирование образов.

– Вполне, похоже!

Может сознание этим занимается?

– Сейчас начинается элементарное гадание.

Эту хитрую, безмянную, нейтральную, чистую точку, можно назвать, чем хочешь и кем хочешь и ты будешь прав.

Но, на самом деле, никто не знает об этой точке ничего.

– Вопрос перехода негатива в позитив тоже так решается?

– Принцип один и то же.

– Понятно! Просто надо применять аналогию и тогда всё становится на свои места, зная, что всё работает по одному принципу.

– Да, так и надо делать.

ЧАСТЬ 3

МНОГОМЕРНОСТЬ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА

- В чем она заключается?
- В том, что во внутреннем пространстве находятся миры всех образных представлений.

- Получается, что внутреннее пространство единое для всех миров образных представлений?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.