

18+
Михаил Гиршовский

2020

Вот, и ещё год

Михаил Гиршовский

2020. Вот, и ещё год

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63937581
ISBN 9785005320810*

Аннотация

И преображающемся тоже забава. Серьезное преобразование – это пытка. Да и забавное преобразование – пытка. Преобразование – без прошлого. Значение прошлого знания как основы перестает иметь смысл. Шаман отличается от ученого – шаман работает над преобразованием себя непрерывно и приходящее к нему знание есть результат этой работы. Ученый – охотник за знаниями, а не за знанием. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

ТЕКСТЫ 2020 года и обнаруженные тогда же	6
НОВОГОДНИЙ ЛЕС	6
А вот так это же говорит ГУГЛ	7
ТОЛЬКО ТОЧКА	8
ПОТОМ	9
КВИНТЭССЕНЦИЯ ВСЕГДА	10
СКУЧНОВАТА	
МОЯ МАНТРА	11
ТЕРРИТОРИЯ и КАРТА	13
ПРОШЛОЕ ЛОВИТ	16
«Сплети слова...»	18
АУТИСТ	19
«Мы встретились любовь спустя...»	20
ПОДРАЖАНИЯ	21
РАЗБИТАЯ ПЛАСТИНКА	23
«От бар-мицвы до бар-мицвы...»	24
МЕЧ	25
«Вселенную нежно любя...»	26
«Из матрицы в матрицу течет ручеек...»	27
«Адам...»	28
КРАКОВЯК	29
«Очень сильно жизнь сложна ...»	30
ЧИТАТЕЛЮ	31

«Оборона какого года?..»	32
НЕВЗНАЧАЙ	33
ЖИЗНЬ НАДО ПРОЖИТЬ ТАК ЧТОБЫ	34
ЗАБЫТО? – ЗНАЧИТ, НЕ ВАЖНО	35
АРКАН XVII	36
ДОМА	37
«Ткни в век двадцатый...»	38
«Голос слабенький сегодня...»	39
КОРОНАВИРУС	40
1957	41
НЕ ЭЛЕГИЯ ЛИ ЭТО	42
ПОКУТНИК	43
«Не читаю Канта я...»	44
НАШИ	45
КТО ВСПОМНИТ!	46
КТО-ТО	47
ВСЁ ЖИВО	49
«Кто-то ушел в историю, а кто-то ещё с нами...»	50
«Я иду на свиданье с тобой...»	51
«Лжу...»	52
МОРАЛЬ И СОВЕСТЬ	53
Конец ознакомительного фрагмента.	54

2020

Вот, и ещё год

Михаил Гиршовский

© Михаил Гиршовский, 2021

ISBN 978-5-0053-2081-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ТЕКСТЫ 2020 года и обнаруженные тогда же

НОВОГОДНИЙ ЛЕС

*Город в хлопьях шампанского,
Шапки снега на крышах,
Ночь прозрачна и ласкова.
С Новым Годом, Миша!*

1975—76

Ничто не предвещало расставанья,
Но жизнь в тот год решала за меня. —
На небе щёлкнуло, и я любовь забанил,
И понеслась на много лет хуйня.

И всё-таки, я взял права админа
У жизни, у судьбы и у небес.
Не всё, совсем не всё восстановимо,
Но дров хватает, раз попёрся в лес.

Январь, 1

А вот так это же говорит ГУГЛ

City in the flakes of champagne

Snowcaps on the roofs

The night is transparent and affectionate.

Happy New Year, Misha!

1975—76

Nothing foreshadowed parting
But the life that year decided for me. —
In the sky clicked, and I banned love,
And raced for many years bullshit.
Once I took away admin rights
In life, in fate, and in heaven.
Not everything, not everything is recoverable,
But enough firewood, just flooded into the forest.

January, 1

ТОЛЬКО ТОЧКА

В курсе ли труп, что был человеком?

Убит он..

Разумом скуп, обведён мелом, был упитан.

А может, упитым.

Разберётся доктор —

Паталогоанатом, специалист.

А в курсе ли труп, кто он, уже не важно.

В нём не живёт даже глист.

Или сожгут его,

Или черви съедят..

Чего он знает?

Чего он помнит, пока из него дух отлетает?

Так,

Тик-так да тик-так – Новый Год наступает.

Январь, 1

ПОТОМ

Не люблю я ваши стихи
Хоть они чёрт возьми хороши
И звучны и красиво лихи
И умны и вообще стихи зашибись

Но я верю по жизни в своё
Нас живых или нет эгрегор
Даже если пишу про жульё
И убийц их смотрю с чуда снега гор

Бесконечностью меряя шаг
Поступь вашу читаю и ритм
Слышу гулкой струны натяг
Всё всерьёз...
Потом

Январь, 22

* * *

Переживаний сборная солянка корм ежедневный наших душ.

Январь, 24

КВИНТЭССЕНЦИЯ ВСЕГДА СКУЧНОВАТА

Трёхмерный мир зыбко живет
В мире большом неизвестном
Не определён здесь никто
Ничем
Только своим местом
Трёхмерный мир наощупь хорош
На слух
Опять неизвестность
Смотри глазами
Видно насквозь
Прозрачную эту местность
Трёхмерность дышит в мире большом
А изнутри незаметно
Внутри просто топаешь большаком
Сверяясь по карте чьей-то
Внутри ты знаешь куда придешь
Всё нарисовано
К смерти
Снаружи не знаешь что правда что ложь
Здесь нечего выбрать поверить

Январь, 28

МОЯ МАНТРА

Я не виноват что родился (рефрейминг)

Я не виноват что родился

Я не виноват что родился

Надо переделать чтобы не было не

Надо переделать не должно быть не

Надо переделать надо чтобы не было не

Я не виноват что родился

Я не виноват что родился

Я родился я родился я родился

Я не виноват я не виноват я не виноват

Надо переделать без не надо переделать без не надо
переделать без не

Я прав я прав я прав что родился прав что родился

Какая мне разница прав я или нет прав когда я не виноват
что родился

Никаких не никаких нет никаких не

Меня любят я любим я люблю

Я люблю я любим меня любят

Меня любят меня любят меня любят я не виноват

Я не виноват я не виноват я люблю меня любят я любим

Я не виноват что родился надо без не я счастлив

Я счастлив я счастлив

Я счастлив что я родился я счастлив что я родился я
счастлив что я родился
Я счастлив я счастлив я счастлив
Кто я...

Январь, 30

ТЕРРИТОРИЯ и КАРТА

В (Три Дэ) 3D смертельно всё
Что вредно что полезно
Но это выбор
Выбор
В компании друзей
Когда сдаешься сразу
Родные видя лица
И тянешься к стакану
Под общий возглас: «Пей!»

И в этот общий праздник
Пей
Если выбрал верить
Не просто в дружбу с другом
Или в себя
Что любишь
А в глупость
И в примету
Всех суеверий
В смерть.

All is deadly in 3D

The harmful or the useful
But it's a choice
A choice
Like in friends company
When you give up at once
You've been seeing native faces
And reaching out to the glass
By the joint whoop: «Drink!»
And to take a drink

And in this joint feast
Have a drink
If you have chosen
To believe
Nor in something real
Nor in
Yourself only
Neither in
Your love to a friend
Nor in
What you do like
But
In
Everyone's aggregated stupidity
In
Everybody aggregated superstition
In
A death.

Февраль, 1

ПРОШЛОЕ ЛОВИТ

Ловит прошлое меня,
То самое, которого не жил
Без тоски о нём, ни дня
Не было тогда, ни сил.

Выветрилось всё давным-давно.
Нет следа ни от тоски ни от чего.
А события тех давних шестерён
Тик да так в сторонке о своём.

Будьте бдительны, друзья, —
Никто не вечен,
Только я пупком Земли верчусь.
Миллиарды «я» —
И каждый мной замечен
Или не замечен – ну и пусть.

День за днём – и «День за днём» в ТиВи,
И тик-так строчит живое швом.
Прошлое, где хочешь там живи,
Как когда-то с мамой под дождём.

Мне не разобрать, что было, а что нет.
Буквы расплылись,
Очки,

Да,
Где очки?
Мальчики и девочки любви.
Дальше – тихо-тихо,
И —
Только свет.

Февраль, 17

«Сплети слова...»

Сплети слова
И в эту сеть
Поймаешь что
И сам не знаешь
А не поймаешь
Лицезреть
Дыру с дырой
Ты не устанешь
Лала
Лала
Тарампарам

Февраль, 19

АУТИСТ

Не мастер слова, не мастер мысли молчать не может,
имея власть.

Власть поимели, её предержат, и хрен бы с ними, забудь
про них.

Учись настырно, и выбор чувства – твоя работа, твой труд
и власть.

Ничто оттуда из вне пространства тебя не торкнет – ты
аутист.

Февраль, 20

«Мы встретились любовь спустя...» РОССИЯ МАТЬ ГУЛАГ ЛЮБВИ ПОЙМАТЬ ЖИЛИЩЕ СВИТЬ

Мы встретились любовь спустя,
А может две ли три ли,
Подавшим на УДО скостят
Тем, кто любви не повторили.

Но от любви и до любви
Без промежутков
Пульс как фанданго на крови
Выстукивает жутко.

Внахлест, вприсядку, вперехлёт,
То тих, то встряска.
Вот эшафот, вот он – помост,
Затишье перед пляской.

Нет никогда не очертя,
Но всякий раз с головкой.
Жизнь – Волга, сроку есть статья,
А омуту – чертовка.

Февраль, 27

ПОДРАЖАНИЯ

Тот долгий странный опыт
Далёкий не земной
Легко было прохлопать
Решив, что он не свой

.

Ложился мимо знания
Как мимо колеи
И в памяти моргали
Неясно полыньи

.

Мир расплывался снами
Что сквозь родной уют
Играют нежно с нами
То тают то спуют

.

А иногда проснуться
И плаваешь во сне
В развилке перепутья
В мира полынье

.

Не холодно не жарко
В синеве меж звёзд
В мире где однажды
Быть так просто

Март, 7

РАЗБИТАЯ ПЛАСТИНКА

Понимания брызги шампанского
Мимо чёрного диска на стол
Где поминки Гамлета Датского
Яства бляцкие псам на пол

.

Чёрно-белые тени на простыне
Где блондин хочет быть и не быть
После гриппа идёт кино в «Молоте»
И схватило не страшно простыть

.

Пионерские годы бар-мицвы
Я не помню себя изнутри
Фотографии с круглыми лицами
И глазами со взмахом «смотри»

.

Нарастала тоска понимания
И нечаянно в треск и в дзынь
Всё на свете такая же тайна
Что и капля любви и слезы.

Март, 7

«От бар-мицвы до бар-мицвы...»

От бар-мицвы до бар-мицвы
Череда перерождений
Ты ли это глазнапы
Вытаращил с фото
Или это дух что прежде
Реял тихо над водАми
Воды отошли как надо
Дух головкой проявился
И – рубашка красный галстук

— —

Вот такие ёлки-палки

Март, 7

МЕЧ

*На фото Марина Влади держит
пластинку в таком ракурсе, что – меч.*

Пластинка с музыкой, ты – нож
Ты меч тай цзи цюань – движенье
Вечное цветов и веера и света
Среди мультипликационных рож,
Не ведающих отрезвления
Вернувшегося в твёрдый вес поэта.
А память ветра и пера —
Верёвка, вервие, желанье
Вернуться быть – ох, бечева

Март, 17

«Вселенную нежно любя...»

Вселенную нежно любя
Не забывай про себя
Хоть и не знаешь, кто ты
Жить перестать невпротык

Смолоду ли, под старость
Всегда же найдётся малость
Мир – это и есть ты
Нет между нами черты

Март, 17

«Из матрицы в матрицу течет ручеек...»

Из матрицы в матрицу течет ручеек
Щепки плывут то быстро, то медленнее
Все их виляния пишутся в лог
Детские мокрые и весенние

Март, 17

«Адам...»

Адам
и Ева
танцуют
твист
И с контрабасом
Сатана
Пальцы в рот – и веселый свист
И деду Богу
О-е!
Не до сна

Март, 17

* * *

Нет, я не эллин, я другой,
Другое небо надо мной

Март, 17

КРАКОВЯК

В сказке живя
Танцевать краковяк
А как припрёшься из сказки домой
Рад что живой

Март, 17

«Очень сильно жизнь сложна ...»

Очень сильно жизнь сложна —
Не понятно ни рожна.

Скажет нам любой прохвост:
«Мир на самом деле прост!»

Март, 17

ЧИТАТЕЛЮ

Слепец пощупал ухо и уверен,
Что слон сам по себе лопух.
Для знаний чувака не велика потеря —
Он точно знает: слон – не птица Рух.

Рух (дух) – дух в исламе.

Птица Рух – мифологическое существо, представляемое в виде огромной птицы, птица-слон – в средневековом арабском фольклоре огромная (как правило, белая) птица размером с остров, способная уносить в своих когтях и пожирать слонов

Апрель, 5

«Оборона какого года?..»

Оборона какого года?
Да не времени и не места.
Оборона моего рода,
Города, воздуха, воды, чести

Смолоду, улица
Качается песня песней.
И когда с ярмарки,
Нескучной и весело,

И не под гору, а так,
Просто с ярмарки туда,
Куда не опоздать,

Оборона звучит
Фотографией места
И лопочет в ладонях памяти
И дышит в корнях.

Апрель, 5

НЕВЗНАЧАЙ

Чьи-то кости едут в гости
Чьи-то на погост
Мы поплачем-посмеёмся
И запОстим пост

Дорагуши и кликуши
Рядышком лежат
Не разбудят их их пушки
Боевой отряд

Спите спите земля пухом
Стройте слов полки
Прячьте слёзы страхи муки
Страсти и грехи

Отдыхаем не уставши
Блюдечкуем чай
Всё короче время наше
И где ж ты, Невзначай?

Апрель, 6

ЖИЗНЬ НАДО ПРОЖИТЬ ТАК ЧТОБЫ

Жизнь надо прожить так чтобы
Барабанная дробь какая-то вместо гула и гуда
Происходит то что происходит
Любо тебе это или не любо

А и гуд и гул звучат
Как воздух как вода у рыбы
Как счастье
Без которого ни жизни ни смерти
Как бручсчатка парада
Лежащая под ракетой, под танком, под пехотинцем —
есть и
Подстеленная под физкультурником под безбилетником
Как нагота под любой одеждой.

Сказала девушка мне
А я смотрел на свитер
И вожделение привычно сжигало меня
Я жизнь прожил так
Я ею доволен
Как и тем, что она не продолжится без меня.

ЗАБЫТО? – ЗНАЧИТ, НЕ ВАЖНО

Бабушка говорила.

Раз позабыла – значит не важно.

А потом выжила из ума.

И помнила только, что.

Витю убили.

Или Витю беспомощного забрали в плен и мучают.

Она была уверена, что я ей сын, а не внук.

И кого как звать,

Не помнила.

Апрель, 21

АРКАН XVII

Кукушка-кукушка, кому ты нужна,
Тебя – ни яйца, ни птенца не ждут.
Кукуешь – кукуй как-будто должна
Любому нон-стопно кукуй.
Любуется звуком сотен куку
Стоит и с улыбкой молчит
Забыв про две тысячи лет своих сук
Старенький Вечный Жид.
Блаженна улыбка высохших уст
В них поцелуй любви
В памяти глаз горящий куст
А вовсе не: «Ну, иди..»
Вечная жизнь – это Божий дар
А не посылка к чертям
На вдохе сила в лёгких пожар
Вечная жизнь – здесь и там.
Здесь – это тоже там.

Апрель, 24

ДОМА

Я забираю у моря
Гребень волны домой
В спальню
На кухню
На стенку
Пусть будет
Мне здесь нужней
Времени нет совсем

Апрель, 25

«Ткни в век двадцатый...»

Ткни в век двадцатый
Смерти, лица

Что делать с тенью
В её черноте вижу Роршахом ненужное
Правду больную и лишнюю пламенем выжечь
И светотень
Выжечь до слепоты всевышней
Ослепить светом светом

Апрель, 25

«Голос слабенький сегодня...»

Голос слабенький сегодня
Еле пробивается
Пробивается сквозь шум
Пробивает тишину
В битве самого с собой
Голос слабенький, а мой

Апрель, 25

КОРОНАВИРУС

Если понаделать из яичниц кур и яйца – они протухнут быстро..

Да если бы и нет – кому охота таскать их по пустыне сорок лет?

—

И вот, коронавирус, как канистра —
Раз-два и тухлого, как не было, так нет.

—

Жестока, зла ебическая сила,
В трёхмерном мире победима тля.
От всех, кому невестою кобыла,
От Homo Sapiens очистится Земля.

Апрель, 27

1957

Детская рифма к городу Сызрань
Словом невнятным для взрослых «высрань»

Была во дворе между будкой и хлоркой
В гуще помоев осклизлой горкой

Взрослые тоже были детьми
В том же дворе, в котором и мы.
В год лет за двадцать до нашего детства
В год приснопамятного злодейства

И пусть не на каждый сопливый чих
А рифмы те же были у них

Апрель, 27

НЕ ЭЛЕГИЯ ЛИ ЭТО

Ты живешь со смертью рядом
Хоть ковид, хоть не ковид
Ай ли, ой ли, друг мой ситный
Ай лю ли Невечный Жид
Страх упрятав под подушку
Спишь без просыпа хоть днём
Хоть в толпе хоть в одиночку
Хоть биясь в любви вдвоём
И помрёшь ты не проснувшись
Перестав на свет моргать
Сочинивший строчек кучку
Для таких как ты читать

Апрель, 30

ПОКУТНИК

Когда посмеешь в самом деле,
То смерти не найдёшь в пределе.

С тем, кто сумел взять да посметь,
Пребудет рядом вечно смерть,

Советчик, друг и вечный спутник,
Такой же, как и ты, покутник.

— —

В семье нас гипнотизируют на всю жизнь вперёд. Можно, конечно, и разгипнотизироваться, Но это и не просто и кое-что не так и плохо.

Бабушка звала меня: «Покутник», – и переводила это слово с белорусского (по её словам): «Юродивый»

Юродивый, насколько помню, означало бродяжка, у которого ничего нет и которому ничего не нужно, – смешной и никчемный, не «от мира сего»

— -

Или ещё – веригоносец

Май, 2

«Не читаю Канта я...»

Не читаю Канта я
Не читаю Гегеля
Не читаю ничего
А играю в кегли я
Мне опять
Сегодня пять
Скоро в школу
Вот же блять
Поясница не болит
И в башке отменно
В животе аппендицит
Целый совершенно
Синий томик Маршака
С песенкой для малого
Складность детского стишка
Сладкое для старого

Май, 4

НАШИ

такие вот советские битлы
в провинции в столице в поднебесье
запомнились и мне в моём предместье
ещё том-сойеры и ни добры ни злы

но уже стайка со свинчатками в кармане
уже умеют различить своих-чужих
и каждый должен быть перед чужими лих
иначе быть своим он перестанет

а мне чужие или все или никто
как это вышло так мне похеру ребята
Земля – танцующий под Солнцем конь в пальто
и точно буду вечно жить когда-то

Май, 5

КТО ВСПОМНИТ!

А это были леденцы
В липучем фантике бумажном.
И если я отдам концы,
Кто вспомнит
Мелочь эту радужную
Уже никто – другие сласти
До аллергии хороши
И даже с водкой для души,
Для вкуса мне в беззубой пасти
И чай.
И чай, ты всё ещё прохожий,
Не пионер, не варвар, нет,
И спать пойдёшь потом попозже,
И выключить забудешь свет.

Май, 10

КТО-ТО

Кто-то хочет хныкать
Кто-то хочет плакать
Повод есть конечно
А я не хочу

В белых тапках
В большой зале
Неподвижно в вальсе
Сам с собой верчусь

Танец не прощает
Если плёнка рвется
В этом кинозале
Сразу дают свет

Всем объёмом время
Вертится на ножке
В этом теле все мы
Вот такой сюжет

Это бесконечность
Игры затевает
И единым мигом
Сквозь слезу блестит

И сухим и острым
Безответным взглядом
В тишину той залы
Кто-то не поверит
А она глядит

Май, 14

ВСЁ ЖИВО

Всё – одно, и это Всё живо, и всё – его атрибуты.

Это Всё проявляется всем во всём.

И чувство этого есть религиозное чувство.

Всякое другое – идолопоклонство.

С чем и поздравляю!

Май, 14

«Кто-то ушел в историю, а кто-то ещё с нами...»

Кто-то ушел в историю, а кто-то ещё с нами.

С кем это «с нами»?

Лучше не думать.

Май, 25

«Я иду на свиданье с тобой...»

Я иду на свиданье с тобой
ошарашенный памятью
пусть не ты пусть с другою вдвоём
ни черта в этом нету мне разницы

ах, как кружится голова
в предвкушении этого трипа
и любовь в слова улеглась едва
рыбка бьётся в садке позабыта

ритм её сумасшедш
частота баядера ночь поздняя
Волга рядом зияет промежь
мокрой черноты беззвёздной

отползая с подстилки в песок
бесконечности ниоткуда
знаю всё – и безбожия рок
и предписанный шаг Иуды

Май, 28

«Лжу...»

Лжу
Обнажив
Буду
Жив

Май, 30

МОРАЛЬ И СОВЕСТЬ

Однажды истину украли
И спрятали её в морали,
Моралью замаскировали —
Мол, без морали правды нет,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.