

Дарья Роснина

16+



ПОЕДИНОК

ГЕРОИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Дарья Дмитриевна Роснина
Поединок. Героический рассказ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64054861

SelfPub; 2021

Аннотация

Рассказ о героическом поединке одной русской девушки-бойца на боях без правил. История на реальном событии, которое произошло с самим автором.

Дарья Роснина

Поединок.

Героический рассказ

Что Ты знаешь о боях без правил или о гладиаторских поединках, например?

Помогу Тебе с ответом: почти ничего!

Тогда я расскажу и опишу, как сумею, один поединок участницей которого мне однажды довелось быть. В том бою был мой переход на более высший уровень сознания. Да, тот бой был труден, но сегодня я благодарю судьбу да этот безценный опыт. В тот день я обрела новое качество. То была невероятно важная победа для моего духа, в первую очередь.

Что помогло мне тогда?

А Ты сам поймешь, ибо эта сила доступна и Тебе, она всегда есть в Твоем сердце. Как видишь, я делюсь опытом с Тобой.

Теперь немного о себе. Нужно же как-то описать героя этой истории.

В боевом спорте с восьми лет. И мне невероятно повезло, что сразу пришла в самый сложный и даже самый опасный сектор этого искусства – карате кокушинкай. Там бьют в полную силу и нет имитации удара. Этой фразой сказано очень многое. Кокушинкай – это бой, каким он, действительно, яв-

ляется в реальности. Там жестко накладывают и валят.

Школьные годы прошли в регулярных тренировках и на соревнованиях. Боёв было много, а потом ещё столько же. Даже своё свободное время я посвящала спорту. В старших классах стала изучать тхеквон-до и ММА. Хотела даже пойти в сборную страны.

Даже сейчас, будучи студентом технического Вуза, я нахожу время для самостоятельных тренировок. Пришло время и меня заинтересовали техники боёв без правил. Меня всегда манило новое познание.

Как говорит Наставник, жизнь человека состоит из нескольких этапов, назовём их предназначением на определенный период. Ты не жди, когда жизнь подскажет, что делать, всегда сам выбирай свой путь, ибо нет Судьбы, кроме той, что сам выбрал для себя.

Вот и я тогда выбрала путь воина, чтобы познать и испытать себя. И начались долгие тренировки, затем новые соревнования. В итоге я подошла к тому поединку, о котором сейчас пойдет речь.

И вот как всё было!

Начать хочу с обзора темы, ибо Читатель вряд ли знает эти факты. А узнав, может даже не поверить.

Не знаю, кто придумал гладиаторские бои, но, вероятно, это был не только жестокий тотализатор, в любом явлении всегда есть ментальный фактор и материальный фактор, проявленный в материи.

Сегодня, обретя опыт, я полагаю, что факторов появления боёв на арене несколько, но для людей очевиден только один – деньги. Но вот именно этот фактор денег, лично меня совсем не интересовал.

Вижу в этом искусстве нечто более высокое и важное, чем материальный аспект. В боевых искусствах никто не ставит целью своих изнурительных и долгих тренировок причинение боли сопернику, скорее боль это сопутствующий фактор поединка. К слову, к ней привыкаешь и даже можно это ощущение трансформировать в энергию и силу. Да, это вполне реально и этому учат бойца.

Вот к примеру, художник. Он невольно пачкает свои руки краской, создавая великое полотно. Это некий сопутствующий фактор его профессии, так и боль вечный спутник бойца, постигающего священное искусство поединка. Победить боль может только дух.

Мировая зарубежная киноиндустрия неверно показывает, что на ринге бойцов спасает великая злость и ненависть к сопернику, а герой буквально пропитывается низкими энергиями, чтобы победить. Всё не так! Врут те киношники. Но я скажу Тебе правду: соперника нужно уважать, а душу свою держать в великом покое, ибо низменные эмоции, типа страха и ненависти лишают бойца силы. Это скажет любой мастер.

Единоборство, это высокое духовное искусство прежде всего, это по сути совершенство эволюции духа, а тело лишь

механически повторяет то, что указала ему Мысль Воина. Это, сакральная философия, некоторые части которой сокрыты для познания и обсуждения с любыми далекими от этого искусства людьми. Наверное поэтому, бойцы единоборств с большим трудом вписываются в рамки Системы, ибо они иначе воспринимают Мир.

Итак, как и в любом процессе, в искусстве боя заложена своя эволюция и философия.

Вот к примеру, гладиаторские бои тоже претерпели свою эволюцию и к двадцатому веку проявились в белом и в черном секторе человеческих страстей. Оставим спорт его поклонникам, речь у нас пойдет о нелегальных гладиаторских боях, где человеческие страсти и пороки достигают своего апогея.

Запретное всегда манит либо алчущих порока, либо жадных до денег, сопровождающих любой порок, либо просто любопытных. В данном случае я была в третьей категории.

В поездках по Миру и из бесед с бойцами с разных клубов я узнала, что есть частные закрытые арены, где в полной секретности собираются особого типа зрители, которые увидят реальный смертельный бой гладиаторов. Особо приветствуется участие девушек на таких боях. Их, как и в древние времена, называют Бестиарии. Одежды на них минимум, или нет совсем, именно так особенно нравится Зрителям!

Оружие на таких аренах тоже выбирается в зависимости

от обстоятельств, точнее от ставок.

На это зрелище богатые люди планеты летят с другого её конца. Они и их спутницы в дорогих нарядах занимают роскошные римские кресла в первом ряду, а одетые рабынями служанки с почтением несут им самые дорогие вина.

Это для этих важных гостей в ночь боёв зажгут факелы вокруг места поединка, это для них песок арены будет пропитан алой кровью.

Абсолютно всё для них!

Самое невероятное, что на такие бои всегда находятся желающие выступить. Это своего рода ритуал для таких смельчаков. Кто-то из этих бойцов обретёт деньги, кто-то право на известность и славу, а кто-то получит увечья или посмертную страховку, которую вручат молчаливые люди его близким. Всё, как в разумном и культурном обществе!

Но я так скажу: принял правила – играй, либо не приходи вовсе! Свобода Выбора!

Скажу так, что есть ринги и попроще, там собирается публика рангом ниже, но правила для всех арен едины.

Бой в полную силу, правил нет. В конце каждого поединка останется только один, впрочем, всегда можно поднять два пальца, моля пощады, и она будет дарована. Это правило везде едино и непреложно.

Несомненно, мотивацией для таких зрелищ являются не только большие деньги, а жажда публики видеть нечто запретное и страшное. Видеть то, что неприемлемо в обществе

людей.

Не буду обсуждать моральный аспект идеи кровавых боёв, расскажу о моём личном опыте.

Говорят, что некоторые чёрные арены оформляют бои только в классическом стиле. Огонь факелов освещает песок арены, где бойцы одеты в экип гладиаторов. Они выходят на арену по листьям алых роз под звуки труб, флейт и барабанов. Они даже используют антикварное оружие.

Публика же одета, подобно римским элитам.

Признаться, меня очень впечатлили рассказы об элитных аренах, и я долго представляла, что там может происходить, примеряя на себя роль Бестиарии. Постепенно мною овладело самое распространённое чувство, присущее всему человечеству – Любопытство! Или захотелось испытать себя?

На любое Намерение Боги отливают его Воплощение. Так, что будь осторожен в мыслях, особенно в словах и желаниях! Ну а, если Ты ступил на дорогу, то иди по ней до конца, либо не ступай на неё вовсе! Вот такая выходит философия.

Уметь хранить тайны, это добродетель, поэтому страна и местность, где проходил мой поединок указаны не будут. Это тоже своего рода бойцовская этика.

Ну начнём? Поехали!

Однажды после тренировки я укладывала снаряжение в рюкзак и не заметила, как подошёл спортивного вида серьёзный мужчина и после приветствия коротко предложил:

– Я видел тебя на тренировке. Хорошо двигаешься. Быстрая, удар ногой – твой конёк. Не хочешь выступить на особых соревнованиях?

Увидев, что я молча уставилась на него и не собираюсь отвечать, незнакомец добавил:

– Знаешь, это такие закрытые бои, правил нет, судей нет. Но там можно заработать. Бьют на поражение, но ты можешь выйти из боя если что, – и незнакомец выразительно поднял вверх два пальца правой руки – знак мольбы о пощаде.

– Давай визитку, позвоню, – отреагировала я, а про себя подумала: "А вот и шанс испытать себя."

Дело было за малым, осталось только уговорить родителей. Отсутствие правил могло повлиять на их решение. Хотя, собственно, решаю-то я, а они просто сопровождают меня за компанию.

Вместе с визиткой незнакомец протянул мне клочёк бумаги со схемой, как добраться туда и сказал, что телефоны зрителям брать нельзя и это очень жёсткое условие.

И вот за пару часов до начала, мы кое-как нашли на мотоциклах большой крепкий сарай, расположенный далеко в джунглях. Охранник на дороге хмуро глянул на визитку, кивнул и махнул рукой, мол проезжайте.

Через пятнадцать минут тряски по петлявым лесным дорожкам, мы прибыли на место. Небольшой генератор возле сарая тихо стучал, давая ток вентиляторам и софитам. Из сарая доносился шум голосов и периодически переходил в

истощные крики. Всё, как обычно, на соревнованиях.

Не успели мы припарковаться, как из сарая упругой быстрой походкой вышел распорядитель, вежливо со всеми поздоровался и пригласил меня внутрь, чтобы показать женскую раздевалку.

Мы вошли в сарай, и первое, что я увидела, были густые мазки пятен крови на полу.

А между тем на арене шёл поединок, зрители орали, но сквозь их вопли мой слух привычно уловил короткие звуки мощных ударов. Вой толпы нарастал. Видать бой близился к кульминации.

Протолкавшись среди беснующихся тел, я вошла в раздевалку. Распорядитель боком скользнул за мной и сразу спросил:

– Ставки делать будешь? Можешь ставить на себя или на любого, хоть на соперника. Все вопросы ко мне.

– Без ставок, – коротко бросила я и добавила, – я бьюсь так, из любопытства. Повышаю технику. Новый приём подглядеть из Гималаев.

– Отлично, тогда слушай правила, – улыбнулся распорядитель, – судьи нет. Бой по времени безсрочный, но прекращается по сигналу бойца..., – и распорядитель снова изобразил знак пощады.

– Кто соперник? – прервала я его.

– О! Это наша чемпионка! И она сама тебя выбрала. Это есть честь для тебя. Осторожно, она с Гималаев. Взяла все

победы, ноль поражений. Очень быстрая.

– Какие перчатки брать? – привычно поинтересовалась я. – Гляди, взяла несколько типов, разных.

– Только обмотки, – улыбнулся в ответ распорядитель. – Обычные обмотки. Но у нашей чемпионки они из конопляной веревки. Они сдирают кожу при скользящем ударе. Защитных щитков мы не приветствуем. Если хочешь, то можешь надеть только на голень. Видел, она в начале колени резко ломает. Но ты не волнуйся. У нас тут доктор где-то был... И после выступления, ты сразу получишь от меня премиальные даже за проигрыш платим. Понравится, приходи ещё, всегда рады. За ночные бои в составе группы платим вдвойне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.