

Тимур Векслер

# Паук

12+

Тимур Векслер

**Паук**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

**Векслер Т.**

Паук / Т. Векслер — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Фантастика в стиле Борхеса и Бредбери. Перед чтением рекомендую налить бокал хорошего вина, отложить телефон и накрыть ноги пледом.

## Тимур Векслер Паук

*Только... я вижу все чаще и чаще  
(Вижу и знаю, что это лишь бред)  
Странного зверя, которого нет,  
Он – золотой, шестикрылый, молчаливый.  
Если мне смерть суждена на арене,  
Смерть укротителя, знаю теперь,  
Этот, незримый для публики, зверь  
Первым мои перекусит колени.  
Н. Гумилёв, “Укротитель зверей”*

Доктор Моррис решил отвезти ребёнка в цирк. Мальчик хорошо учился, занимался спортом, и заслужил какое-либо детское развлечение. Мэттью было восемь. Шёл 3019-й год. Планета Земля давно превратилась в огромный Нью-Йорк. Или точнее Манхэттен. Всё производство и земледелие была выведено на другие планеты. Планета Земля была метрополией, бюрократической столицей, и местом жизни состоятельных людей. Другая часть человечества заселяла далёкие миры, как когда-то колонисты отправлялись покорять Новый Свет.

Возле цирка была демонстрация. Сдерживаемые полицейским кордоном, несколько десятков активистов Гринпис размахивали плакатами. В первых рядах – рыжая женщина с безумными глазами, рядом с ней полный, небритый мужчина.

«С животными жестоко обращаются!»

«Звери не хотят делать эти трюки!»

«Вернуть обитателей на родные планеты!»

– Явно приезжие – подумал Моррис.

Он с жалостью посмотрел на полицейских.

– Вот бедолаги, в воскресенье вынуждены заниматься этой ерундой, вместо того чтобы быть дома с семьёй – подумал он.

Он попытался проехать так, чтобы Мэттью не увидел этих плакатов. Доктор поставил машину как можно ближе к цирку. Премиум парковка стоила в три раза дороже.

– Крохоборы – проворчал Моррис – мало того что за билеты отдал невероятные деньги.

Они сидели на третьем ряду, практически возле самой арены. Моррис специально взял третий ряд, он считал что лучший обзор не с первого, а именно с третьего ряда. От сцены зрителей загораживала высокая стена непробиваемого стекла. Запасшись в баре контейнером вина, чтобы как-то пережить эту отцовскую повинность, доктор устало плюхнулся в кресло. Младшая дочь осталась дома с мамой, она была ещё слишком мала для таких шоу. Представление было потрясающим. Разноцветные пингвины с Кассиопии скользили по лабиринту стеклянных желобов, которые специально для них водрузили на сцене. Многоголосые птицы со всей галактике порхали под куполом. Шестирукие жонглёры-мутанты, роботы-гимнасты. Конечно самой интересной частью представления было шоу с хищниками. Их пустили на арену по специальному бронированному туннелю. По периметру стояли облачённые в доспехи дрессировщики с электрическими кнутами в руках. Гигантский носорог из Бетельгейзе неуклюже топал своими восьмью ногами. Крылатые волки с Альдебарана стрелой пронеслись сквозь традиционное огненное кольцо. Живые камни с Ориона катились по арене и собирали конусы, призмы и пирамиды из своих тел. Гвоздём программы был Паук. Он был с никому неизвестной планеты, и единственным обнаруженным представителем своего вида. Его нашли в дрейфующем транс-

портном корабле незнакомой цивилизации, который как предположили, перевозил зоопарк. Клетки были открыты, все остальные животные и экипаж погибли, видимо в схватке с друг другом, Паук был единственным, кто остался в живых. Было очевидно, что животные вырвались из клеток, и перебив экипаж, тоже поплатились своими жизнями. Паук был огромным, в человеческий рост, и покрыт панцирной чешуей, напоминавшей чёрные перья. 12 зелёных не мигающих глаз хладнокровно смотрели на дрессировщиков и зрителей. Он послушно выполнял трюки, грациозно прыгая с платформы на платформу. Каждая из его шести ног заканчивалась увесистым когтем, и он лениво гарцевал по арене. Доктор Моррис был психиатром, он недавно закончил курс лечебной телепатии и от безделья стал тешить себя чтением мыслей окружающих, хотя это было строжайше запрещено делать в развлекательных целях. Вот этот папаша места себе не находит от скуки. А этот радуется представлению больше своего ребёнка. Благопристойная с виду мать имеет планы оставить дочь у своих родителей после цирка и заскочить на пару часов к любовнику. Дрессировщик, который ненавидит свою работу и считает минуты опостылевшего ему шоу, в котором он участвует практически каждый день. А этот, наоборот садист, ему нравится наказывать животных. Неужели, это правда? Сконцентрировавшись на дрессировщиках, Моррису показалось, что он слышит мысли Паука.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.