

О.Палёк



**Реальная
Виртуальность**

О. Палёк

Реальная виртуальность

Серия «Реальная
виртуальность», книга 1

<https://litres.ru/333372>

Аннотация

В высокотехнологичном будущем героям приходится сражаться за свободу и жизнь сразу в двух мирах: реальном и виртуальном. В этих мирах нелегко понять, что здесь зло, а что добро и как добиться цели. Тем более, что игра настолько переплетается с действительностью, что становится реальнее реальности.

Тонни, знаменитый «Великий Виртуал», после многолетнего эскапизма вынужден вступить в бой с Темным Магом в виртуальном мире и главой тайной службы – в реальном. На его стороне только непревзойденное умение разбираться в алгоритмах и горстка бойцов Сопротивления. Но хватит ли этого для победы?

Содержание

Предисловие	4
Глава 1	5
Глава 2	12
Глава 3	16
Глава 4	25
Глава 5	32
Глава 6	49
Глава 7	53
Глава 8	59
Глава 9	62
Конец ознакомительного фрагмента.	63

О. Палёк

Реальная виртуальность

Предисловие

Данная повесть рассчитана на читателей, знакомыми с основными понятиями «виртуальной реальности» и компьютерных технологий. По возможности объяснения терминам даны в конце текста. Прошу не слишком придирайтесь к точности передачи их значения. Текст написан в 1994-м году, в 2010-м переведен в FB2 с исправлением ошибок и дополнительным форматированием.

Ответы на часто задаваемые вопросы.

1. Книга написана в 1994-м году
2. Игра DOOM вышла в 1993-м году.
3. "Лабиринт отражений" С.Лукияненко написал в 1997-м году.
4. Начало жанр "киберпанку" относят обычно к 80-м годам XX-го века.
5. "Шлемы", "интерфейсы", "виртуальная реальность" – неперенная составляющая жанра восходит еще к романам У.Гибсона.

Глава 1

Игра. Мэжиктаун

Появившись в городе, Тоник первым делом отправился в пивную – узнать новости.

В пивной было темно и сильно накурено. Дела заведения, по-видимому, шли неважно, потому что сам хозяин стоял за стойкой, да еще пара-тройка завсегдатаев сидела за столами. Увидев вошедшего, хозяин лениво оторвался от протирки стаканов и подошел к стойке:

– Пива или пива?

– Вина.

Так же лениво хозяин налил кружку пива:

– Вы, видимо, приезжий – здесь дают только пиво.

– Да, кстати, почему?

– Приказ графа. Крепкие напитки – под запретом. Боятся волнений.

– Что так?

– Да вот, зачастили к нам приезжие маги – другого места нет, что ли? То ли шабаши здесь устраивают, то ли соревнования, – хозяин насмешливо оглядел Тоника с ног до головы.

Действительно, длинный серый плащ, особый заплечный мешок, а главное – посох со всей очевидностью выдавал в Тонике представителя нелюбимой хозяином профессии.

– Чушь какая-то. Ты можешь поить посетителей хоть серной кислотой – никто не заметит. Главное, чтобы они не пили *до*. Что касается магов, кому они помешали?

– Да всем. Чуть ли не каждый круче всех крутых, обещает жителям манну небесную. Граф вон нанял их сдуру дюжину, а теперь не знает, как от них избавиться.

– Маги разные бывают. Да и редкая это профессия – откуда в провинции дюжина магов?

– Не знаю. Может медом у нас намазано. Или дочка графская чересчур много сказок читает.

– А что дочка, хороша?

– А вы думаете я скажу «плоха»? – хозяин отвернулся и снова начал демонстративно протирать стаканы.

«Так, – подумал Тоник, – понятно, почему городок так активно рекламировался – кто-то хочет собрать весь цвет магов». Маг расплатился и вышел на улицу. Он не обратил внимания, что один из посетителей отправился за ним. Впрочем, завернув за угол, он по привычке незаметно оглянулся и увидел преследователя. Возможно, ему было по пути с ним, но для проверки Тоник направился в магическую лавку, которую обычный горожанин обходил стороной.

В лавке продавались сувениры, магические амулеты, лекарства и всякая мелочь, в большинстве своем совершенно бесполезная. Попросив хозяина дать посмотреть одну из шкатулочек, Тоник открыл ее и посмотрел в зеркало. Преследователь не вошел в лавку, но стоял неподалеку. Побла-

годарив хозяина, Тоник вышел и отправился на окраину городка. Это было легко, потому что Мэжиктаун в самом длинном месте вряд ли превышал милю.

Преследователь не отставал. Более того, теперь он шел за Тоником совершенно открыто. Наконец, Тоник остановился и повернулся к нему:

– Чем могу служить?

– А почему вы решили, что сможете мне служить? – теперь Тоник смог рассмотреть его получше. Молодой маг. Одет по-местному, хотя с некоторой долей щегольства.

– Послушайте, любезный. Я вас не знаю, я вообще здесь случайный странник. Мне не нужны ни собеседники, ни попутчики. Если вас не затруднит, дальнейший путь я проделаю в одиночестве.

– Мне кажется, что невежливо так говорить с коллегой по ремеслу в богом забытом месте. Я уверен, что смогу составить вам великолепную компанию.

– Может быть, вы выберете объектом ссоры кого-нибудь другого? Я не имею дела с юнцами.

– С юнцами?! Не слишком ли сильно сказано?

– Сказано человеком, привыкшим отвечать за свои слова. – Тоник крепче сжал посох. Положительно, юнец действовал ему на нервы. В кой-то веки забрел в рекламируемый городок и вместо нечисти ему предлагают сразиться с «коллегой» по ремеслу.

Молодой маг отступил на шаг. В тот же миг Тоник почув-

ствовал на себе действие заклинания отрицания магии. [1] Сила заклинания оказалась на удивление весьма высока и никак не вязалась с молодостью того, кто его применил. «Что ж, подумал Тоник, – тебя ждет сюрприз». Вслух же он сказал:

- У вас все здесь нападают без предупреждения?
- А вы чего ждали, когда пришли сюда? Предлагаю сдать-ся на выгодных условиях.
- Непременно сделаю после того, как вы познакомитесь с моим другом.
- Каким другом?
- Он как раз у вас за спиной.

Молодой маг обернулся и увидел совсем рядом стоящего демона в полном боевом облачении. Кстати, единственный *пеиш* демон; далее стояло полдюжины демонов на драконах. Видно было, что маг изрядно перепугался, но все же нашел в себе силы криво усмехнуться:

– Иллюзия, – он произвел заклинание «правды». [2] Теперь Тоник смог хорошо рассмотреть, как он произвел это заклинание. Молодой маг почти не смыслил в своем ремесле – он пользовался магическими амулетами и артефактами. Хотя делал это уверенно, безошибочно и необыкновенно сильно для вторичной магии, [3] демон не развеялся; только чуть шелохнулись ряды драконов. Тонкий момент. На самом деле, реален только демон. Весьма сильный демон, уровня десятого, [4] особенно если учесть, что Тоник вызвал его при действующем заклинании отрицания магии. Но вызвать це-

лый отряд мог только маг шестнадцатого и выше уровня. Тоник мог и это проделать, но стремился сэкономить силы. Отряд стоял в изрядном отдалении; чтобы произвести по-настоящему сильное заклинание «правды», надо знать, с чем имеешь дело. Плюс растерянность и неопытность – Тоник был уверен, что его призрачный отряд устоит.

– Предлагаю сдаться на выгодных условиях, – Тоник передразнил даже тон молодого мага.

– Впечатляет, что и говорить. – Маг собрался с силами. – Только в нашем роду сдаваться не принято. Поскольку бой проигран, я уйду с честью. И, прежде чем Тоник успел что-либо сказать, маг произвел какое-то неизвестное Тонику заклинание самоуничтожения. Вспышка, огненный смерч – и на том месте, где только что стоял маг, осталась чуть обугленная трава. Это не фокус – маг действительно кончил самоубийством. Причины совершенно непонятны. Да, по условиям дуэли выигравшему досталось бы половина добычи проигравшего мага или его служба в течении некоторого времени. Ни то, ни другое, магу совершенно не нужно – он просто отпустил бы его восвояси. Хватило бы просто позора от людской молвы – вон сколько собралось зрителей.

Действительно, зрителей собралось предостаточно. Они будто бы заранее знали о месте и времени дуэли и быстро собрались на окраине городка, побросав повседневные дела. Вместе со своими женами, детьми они кричали магу слова ободрения. С почтительного расстояния, разумеется. Тоник

на секунду почувствовал себя боксером, только что отправившим соперника в нокаут. Однако здесь не стадион, а их дуэль – не представление. Тоник произнес отменяющие заклинания и развеял свои создания. Ему хотелось поскорей убраться из грязного городишки, где потехой являются дуэли. Он уже хотел просто отключиться от него, но решил соблюсти приличия. Маг перекрестил руки в воздухе и повернул невидимый рычаг. Рядом с ним появилась дверь. Открыв ее, он оказался в гостевой комнате. Большой журнал записей и выходная дверь. Он сразу же отправился к двери, но журнал записей ожил, подпрыгнул, раскрылся на лету, перекрыл дорогу и произнес мелодичным голосом:

– Не хотел бы посетитель записать текущее состояние?

– Нет, не хотел. Прошу дать мне выйти.

Журнал трансформировался в женскую головку:

– Неужели многоуважаемый Тоник не почитит своим посещением замок хозяина этих земель?

Женская головка прелесть как хороша.

– Если вы покажетесь целиком, то может быть, я переменею решение. У головы появилась не менее прекрасное тело. Сначала совершенно обнаженное, потом, словно нехотя, оно закрылось одеждой.

– Я дочь графа, от его лица и своего, приглашаю вас в замок Мэжиктауна в любое удобное для вас время. Бесплатно.

– Вы – реальное лицо или фантом?[\[5\]](#)

– Это имеет значение?

- В общем, да. Я хотел узнать, когда вы здесь бываете.
- Я почти все время в Сети. [\[6\]](#) Только позовите, я приду.
- *Только* позвать и вы придете?
- Нет, если только позовет такой сильный маг, как вы.
- Хорошо. Я воспользуюсь вашим любезным приглашением. Как-нибудь.
- Берегитесь. Вы находитесь в опасности.

Обычная рекламная уловка подобных заведений, доставшаяся им в наследство еще от гадалок. Тоник криво усмехнулся, открыл выходную дверь и провалился в темноту.

Глава 2

Реальность. Дом

Темнота рассеивалась понемногу, чтобы Тонни (так его звали в «миру») постепенно привык к реальности. Наконец он увидел свою комнату, снял шлем и сканер нервных импульсов.[\[7\]](#)

Тонни жил на сто пятидесятом этаже (если считать от земли) огромного дома. Таких зданий, похожих на гигантские растения, в городе с десятков – разных по форме и содержанию. Общим для них было одно – чем выше – тем дороже. Тонни жил на самом верху. Только некоторые птицы и иногда флаеры[\[8\]](#) могли до него добраться. Тонни не любил беспокойства.

Так. Теперь работа. Немного кофе с коньяком от головной боли – после виртуального шлема[\[9\]](#) как обычно побаливала голова. Кстати, на этот раз не слегка. Наверное, новая система подавления внешних раздражителей для более полного погружения не совсем безвредна.

Не отвлекаясь от экрана во всю стену, Тонни сказал: «Кофе с коньяком» и переключился на новости. Так. Все, как обычно, тихо и гладко. Никаких социальных потрясений, минимум преступности. И сплошная реклама новых развлечений. Когда домашний робот привез кофе, он уже переключо-

чился на точки входа Всеобщей Платежной Системы (ВПС). На его счету всего десять кредитов и этим нужно срочно заняться. Найдя подходящий банк, он запросил условия кредитования. Когда банк выдал первые данные, Тонни подключил свою программу. Началась собственно работа. Сама по себе хакерская [\[10\]](#) идея проста – запрос кредита, для чего требовалось обмануть охранную программу, подсунув чужие авторизационные данные. Однако для начала надо хотя бы знать данные, не говоря уже о том, что частью авторизации являлось идентификация по опечаткам пальцев и сетчатке глаза. Модифицированный сканер как раз являлся одним из «ноу-хау» Тонни.

Бегло просмотрев список богатых клиентов банка, который «достала» его программа, Тонни остановился на подходящем клиенте, который частенько получал краткосрочные кредиты в банке. Получив запрос на авторизацию, он переключил его на свой сканер. Первая попытка оказалась неудачной, однако со второго раза все же последовал запрос на кредитоприемник. Тонни вставил свою универсальную кредитку и его счет увеличился на пару сотен. Максимальная сумма, не вызывающая подозрений – необходимая среднему обывателю для еженедельного похода по магазинам.

В тот момент, когда хакер спрятал кредитку в карман, он понял, что находится в комнате не один. Более чем странно, потому что и в обычную квартиру этого дома не просто войти без разрешения, а в его – просто невозможно. Тем не ме-

нее, обернувшись, он увидел совсем рядом двоих. Предупреждая его вопрос, они одновременно сделали легкое движение руками и в воздухе появились их голографические фигуры, но в официальной форме специальных правительственных агентов. Сравнительно новая технология – даже Тонни впервые видел голограмму такого размера и уровня реалистичности без применения видимой аппаратуры. Прежде чем фигуры, как положено, сделали полный оборот в воздухе и растаяли, он успел уничтожить всякие следы нелегальных действий в компьютере. Правительственные агенты не пытались ему помешать. Маловероятно, что они не видели движений его руки, [\[11\]](#) значит, доказательства его преступных действий они имели до прихода сюда. Плохо. Очень-очень плохо.

– Вы арестованы за нелегальное проникновение в частные сети и кражу денежных средств. Все, что вы скажете с этого момента, может быть использовано против вас...

– У вас есть доказательства?

– У нас есть разрешение на арест, – один из агентов сделал пасс руками и в воздухе появилось голографическое изображение ордера на арест. Датировано прошлой неделей.

Тонни надеялся, что его не проведут по всему дому в сопровождении двух громил. Действительно, они вышли на балкон и через несколько секунд над ними завис флаер. То, что он не имел водителя и сразу же вышел на нужный маршрут после погрузки, еще раз убедило его, что все спланиро-

вано заранее, а не было случайным следствием его недавних действий. В этом секторе города отделений полиции хватало; вероятнее, через несколько минут он узнает ответы на свои вопросы. Однако полет продолжался достаточно долго. Если учесть, что полицейский флаер имеет приличную скорость, то они уже за городом. Тонни еще раз посмотрел на своих тренированных спутников и воздержался от вопросов.

Глава 3

Реальность. Специальный отдел

Когда поступил сигнал об успешном окончании операции, дежурный офицер Карнавел смотрел очередную серию полицейской мыльной оперы. Сняв транслирующие очки, он усмехнулся, потому что в сериале тоже только что операция закончилась успешно. Правда, без пары трупов не обошлось. Он же в реальности практически не сталкивался со смертью.

Он еще раз глянул на документы человека, которого скоро предстояло допрашивать. Ему докладывали, что улики на него собрать будет очень трудно, почти невозможно. Тем не менее, все нужное для ареста перед ним. Странно. Еще более странен тот способ, которым они доставлены: еще несколько дней назад этих файлов у него не было. Он проверил: недавно их не было нигде, а потом они просто материализовались в базе данных Управления. Взлом, шутка исключались; никто не мог сопроводить документы всеми необходимыми реквизитами. Тем более в десятках связанных баз сделать отметки о прохождении документа. Прикинув трудности объяснения такого события шефу, Карнавел решил пока отложить эту загадку на потом, а пока сделать вид, что работа проделана под его руководством.

Поступил сигнал о прибытии флаера. Переключив каме-

ру на приемную, Карнавел внимательно рассмотрел Тонни. Спокоен, несколько расслаблен. Разговор с таким будет непростым. Что ж, посмотрим, как он будет себя вести, когда ознакомится с документами. офицер открыл дверь.

– Я буду разговаривать только в присутствии адвоката, – Тонни выглядел спокойным и напускно холодным.

– Согласен. Но может быть, вы сначала познакомитесь с обвинением?

– Мне его уже предъявили. Разрешите мне позвонить?

– Пожалуйста, – Карнавел вынул из стола радиотелефон. Тонни помедлил и делано высморкался:

– Где вы взяли этот антиквариат? Я думал, что уж в вашем-то управлении найдется что-нибудь получше.

– Достаточно, чтобы позвонить адвокату. Мы имеем веские основания и близко не подпускать вас к компьютерам.

– Хорошо. Тогда я хочу услышать доказательства. Разрешите, я буду все записывать?

– Не разрешаю. Кроме того, вы давно уже включили записывающую аппаратуру. Спешу вас разочаровать, она не работает.

Тонни вынул из кармана записную книжку и раскрыл ее. Экран не светился.

– На всякий случай, знаете ли. У нас здесь масса аппаратуры, и нам хотелось бы, чтобы она работала нормально. Только не надо меня убеждать, что у вас в руках обычная серийная электроника.

– Конечно нет. Это нейронный[\[12\]](#) компьютер, с системой связи, универсальным голосовым переводчиком...

– А также набором универсальных электронных отмычек, полной базой городских систем связи...

– У вас есть доказательства?

– Насчет компьютера? При желании можно получить. Даже если ваша машинка будет активно защищаться. Но зачем? Мы и так все о вас знаем, – Карнавел повел рукой в воздухе возник виртуальный сейф. Из него появилось папка с делом Тонни, раскрылась и начали появляться картинки. Детство, родители, школа...

– А можно покороче и лучше голосом? – знаете, не нравится мне ваша новая супервиртуальная реальность.

– Можно. Тонни Крэг. 06 года рождения. Холост. Программист. Неоднократно привлекался за выступления против правительства. Работает в компании самообучающихся алгоритмов «Лидея и К». Номинально. Фактически последние десять лет основным заработком является мелкое воровство в сетях. Говорите, не любите виртуальной реальности. А у нас сведения, что то время, свободное от мелких электронных краж, вы тратите на магические квесты[\[13\]](#) во всех известных узлах Виртуальных Приключений.

– Это запрещено?

– Боже упаси! Я тоже этим развлекаюсь. Иногда. Но за удовольствие я плачу из собственного кармана. А вы?

– А за меня платит компания, в которой я работаю.

– В которой вы работает программистом? Да такой профессии уж лет пять как не существует, сами знаете. А с вашими знаниями и амбициями быть простым клерком или консультантом по интеллектуальным системам вряд ли интересно, а?

– Я участвовал в разработке многих крупных информационных серверов, и заработал очень прилично.

– Все потрачено на дорогую квартиру. У вас же там есть аппаратура, которой и у нас-то нет. Кстати, не удивляет, что она не предупредила о нашем визите? Да. Вы же сами и подрубили сук, на котором сидели. Кому теперь нужны новые программы? Да все серверы завалены абсолютно совершенными алгоритмами, потому что лучше машины алгоритма для машины не напишет никто. Безработный вы, Тонни, обычный безработный. Да не стыдитесь. У нас семьдесят процентов населения – безработные. Вот только живут они тихо, по средствам, не то, что некоторые.

– Может быть, вернемся к доказательствам?

– Я хотел вам показать, но вы меня прервали.

– А что вы хотели мне показать? Что я там-сям пару раз стянул у безалаберных компаний мелочишку на жизнь – так это же даже на задержание не тянет.

– Именно. А мы, глупые, готовим целую операцию по задержанию мелкого административного нарушителя. Вы думаете, что круты немеренно – так у вас на сленге, что ли? Следов не оставили, шито-крыто, а если где и оставили, то

доказать будет трудно. Ладно, поступим так. Компьютер ваш сейчас работает, дайте ему команду присоединиться к нашей информационной системе.

– Частота, канал, пароль?

– Как будто не знаете. Включайте, включайте, они сами между собой договорятся.

Крэг отдал команду о включении в сеть управления. Подвигав пальцами в воздухе, как будто общаясь с глухонемым, он отдал еще несколько команд.

Пока Тонни занимался общением со своим помощником, Карнавел еще раз подумал о том, что шансы отловить его без помощи извне были бы практически равны нулю. Да и кто бы стал этим заниматься?

Наконец хакер закончил и закрыл компьютер:

– Две сотни доказанных нелегальных проникновений. Тянет лет на пять. Я уже проконсультировался с кое-какими адвокатами, это минимум. Одного не пойму – что-то я не нашел никаких следов операции против меня. Я не буду спрашивать, как вам это удалось. У меня вопрос другого рода: почему я не в полиции? Кому потребовалось тратить деньги налогоплательщиков на отлов фрикера, [\[14\]](#) кстати, средства на порядок превышают причиненный им ущерб? Ордер подписан специальным отделом Управления по Информационной Безопасности. Вы тут в основном, судя по детективам, занимаетесь внешними врагами; всякие хакеры, фриkerы и прочая шушера – не ваша епархия.

– Приятно иметь дело с умным человеком, который, оказываясь, еще находит время и детективы почитать. Ну, раз вы их читаете, то должны знать, что настало время о предложении сотрудничества.

– Я догадывался. С того самого момента, как ваши люди меня побеспокоили.

– Помнится, вы уже сотрудничали с Особым Отделом?

– Было дело.

– Вот и отлично, – Карнавел достал листок бумаги. – Писать умеете?

– Плохо.

– Всего-то нужно написать несколько фраз. Пододвиньте листок на край стола. Видите спроецированные буквы? Обведите их аккуратно. Система зафиксирует все ваши движения, что будет в дальнейшем доказательством того, что бумага написана вами.

– ...согласен на добровольное сотрудничество с СО УИБ в деле информационной безопасности страны... Так. Теперь я настоящий шпион?

– Не берите в голову. Кроме того, есть определенные привилегии. Во-первых, легальный доход для начала четыре сотни кредитов в неделю. Во-вторых, к большинству закрытых правительственных баз и узлов, кроме военных. Опять же легальный. В-третьих...

– Разрешение на частный флаер. Только не надо мне говорить, что они запрещены в черте города.

– Но нам придется дать вам идентификатор какой-нибудь правительственной силовой или мафиозной структуры. И то, и другое слишком заметно. Кроме того, мы вербуем вас не для погонь. Если вы еще не заработали геморрой от сидения перед компьютером, то с нашей работой – наверняка. Потому что сидеть придется больше.

– Это мне нравится. Главное, что не за решеткой. Так что же там «в-третьих»?

– В-третьих, не думайте, что такие права вам даются без контроля. За вами будет установлено плотное электронное и физическое наблюдение. У нас есть основания беспокоиться за вашу безопасность в связи с вашим новым заданием.

– А что, уже были «старые» задания?

– Так вот, задание. Вы не замечали в сетях каких-либо странностей?

– Да, замечал. К обычным придуркам, ищущим виртуальный секс, добавились правительственные агенты, которые пытаются вычислить узлы, предоставляющие этот сервис.

– Кстати, с нулевыми результатами. Мы тоже искали сайты, предоставляющие запрещенный ментальный доступ и не нашли. Но это только часть вашего задания, весьма несущественная. Когда вы активизируете домашний компьютер, посмотрите наше досье. Вкратце, проблема такова: у нас создалось впечатление, что кто-то пытается монополизировать ресурсы всеобщей сети.

– Какая-нибудь хакерская организация?

– У меня ощущение качественно другой силы. Впрочем, ощущения ощущениями, а в досье есть прямые указания на неожиданные перегрузки каналов, скачки трафика, сбои систем и пр. Для начала вам предлагается внедриться в несколько хакерских групп на выбор – везде уже готовы легенды. А вообще, просто осмотритесь, попутешествуйте, виртуально, разумеется. А то вы, как мы знаем, крутитесь на весьма узком пространстве высоких технологий машинного обучения.

– Можно последний вопрос?

– Можно.

– Мы с вами живем в высокоавтоматизированном обществе. У нас роботизировано все – производство, потребление, даже управление. Только не надо мне говорить, что правительство нами управляет – оно даже не знает, сколько у него граждан.

– К чему вы это?

– Да вот думаю, почему до сих пор не автоматизирована система наказаний?

– То есть хотите за любую провинность – штраф один доллар? – Карнавел улыбнулся. Однако улыбка вышла кривой.

– Ну да. У нас же большая часть товаров стоит символическую плату – доллар.

– Интересное предложение. И тогда управлять обществом будете вы – фриеры, хакеры, технари в общем.

– Вы меня не поняли. Я же говорю, сейчас безвластие –

никто никем не управляет.

– Слава Богу, пока я вами управляю.

Офицер потянулся к кнопке звонка. Тонни уловил этот жест.

– Я могу быть свободен?

– Да. Пароли найдете в том же досье. Просьба не пользоваться никакими другими каналами для связи, кроме предусмотренных там.

Те же двое охранников вывели его из кабинета и подвели к лифту. Как только Крэг зашел в него, тот пришел в движение. Судя по перегрузке, за несколько минут движения он прошел не одну сотню этажей. Наконец движение прекратилось и Тонни с удивлением обнаружил, что находится на нижнем этаже универсального магазина. Прежде всего, надо добраться до дома, чтобы разобраться в происшедшем.

Тонни уже несколько лет не был вне дома, и некоторое время соображал, как отсюда выбраться. Людей в магазине практически не видно, в том числе и продавцов. Это на руку; он приблизился к автоматизированному продавцу магазина и подключился к нему, а через него – к центральному компьютеру магазина. Западная часть города; если добираться пневмолифтом, скоростной электричкой, снова пневмолифтом, через полчаса он будет на месте.

Добираясь до дома, Тонни еще раз отметил, как малолюдно вокруг. А те, кто куда-то двигался, смотрели фильмы, слушали музыку или просто в полной отрешенности молчали.

Глава 4

Реальность. Дом

Оказавшись дома, Тонни прежде всего проверил все системы охраны. Ни замки, ни контактные и бесконтактные датчики не сообщали о несанкционированном проникновении за последние несколько лет. Тем не менее, агенты были здесь, не виртуально же он арестован. Значит, проникновение совершено посредством нападения на его домашний компьютер. Тонни решил дотошно проверить его – может быть там остались следы.

Активизировав систему, он как ни в чем не бывало занялся повседневными делами. Однако параллельно предельно напряг мыслительные способности. Своим мозгом Крэг гордился больше всего. Когда-то он не был Тонни Крэгом. Он был человеком, имя которого до сих пор известно почти всей стране. Легендарным Виртуалом.

Еще когда он работал в компании самообучающихся алгоритмов "Лидея и К" (в просторечии «Клэва Инк», по основному рекламному лозунгу «Be clever», [\[15\]](#) он испытывал все технологии на себе.

Отцы-основатели корпорации, видя всеобщее подавление человеческого мышления машинным и боясь интеллектуального вырождения человечества, развивали технологию,

которая не подавляла бы его мышление, а развивало его, выводя на новую ступень. Идея, не очень подходящая для коммерческой корпорации, поэтому она и не реализована. Зато «отходы производства» принесли корпорации невиданную славу. Основа такой технологии – прямое чтение/запись/стирание/наводка информации в клетках мозга. Тут и мгновенная передача знаний, и банк знаний, и перевоспитание преступников, и лечение психических больных. Ну и, конечно, индустрия развлечений. Возможность прямой наводки ощущений на мозг клиента открывало прямо-таки необозримые перспективы. И тут в дело вступили корпорация «Интегрированные системы развлечений», в просторечии «Бизи Инк», из-за их основного рекламного лозунга: «Будь проще», [\[16\]](#) «Развлекайся», «Забудь о реальности». Это ее автономные, коллективные, сетевые системы «прямых ощущений» наводнили рынки и вытеснили практически все остальные варианты развлечений. Наиболее мощные из них давали ощущение рая, быстро приводили к истощению и были запрещены. Но более слабые генераторы использовались практически повсеместно, даже в тех сетевых приключениях, в которых участвовал Тонни.

Более глобальным, по мнению Тонни, но не замеченным широкой общественностью, было изобретение самообучающихся алгоритмов. [\[17\]](#) В той или иной степени такие алгоритмы существовали на заре компьютеризации. Но количественный рост мощности и применение гипернейроком-

пьютеров привели к качественному скачку – компьютеры научились программировать лучше, чем человек. А поскольку страна давно ничего не производила, кроме информации (материальным производством занимались более отсталые, по мнению обывателя, страны), это означало полную безработицу. Нет, официально все работали. Но это был только контроль и чистая синекура. Уже давно в огромном хозяйстве информационных ресурсов не мог разобраться не только один человек, но все институты, вместе взятые. Все алгоритмы автоматически обновлялись со скоростью, недоступной для человеческого контроля.

Тонни предвидел эту ситуацию еще много лет назад. Он сразу отказался получать готовые знания с записей и вообще забивать мозги чем-то готовым, а пытался совершенствовать сам мозг. Можно сказать, что он был фанатом идей отцов-основателей. Однако создание качественно другого мышления оказалось более трудной задачей, чем изобретение прямой записи в мозг. Кроме того, когда Тонни кое-чего добился, он понял, что его возможности никому не нужны.

Стандартный человек рождался «из пробирки», развлекался до определенного возраста, а после быстрого получения стандартного образования, получал доступ к стандартным же развлечениям взрослых. Кроме этого, ему ничего и не нужно – синтетическая пища почти ничего не стоила, предметы первой необходимости – и того меньше.

Правительство легко управляло совокупностью стандарт-

ных людей, легко предсказывая их потребности, наклонности и пр. А компьютеры изобретали все новые и новые развлечения. Такие, как Тонни, никому не нужны. Стандартного обывателя ситуация устраивала более чем, правительство просто боялось людей, зовущих к изменениям. Во всяком случае, так считал Тонни. Будучи не последним человеком в корпорации, он пытался влиять на ситуацию «сверху», однако столкнулся с чрезвычайно мощным отпором. Более того, едва избежал смерти.

Крэг сжал рукой виски. Воспоминания о том периоде будоражили и его и мешали рациональному мышлению. Кто-то пожертвовал своим положением, а может быть, и жизнью, чтобы он остался жив. Возможно, они надеялись, что именно он сможет противостоять нашествию упрощенных удовольствий. Но он просто струсил, изменил все свои данные, исчез, растворился... Теперь – он Тонни Крэг, рядовой безработный программист. Без ответа остались вопросы о том, кто добивался его смерти, кто его спас, кто за этим стоял... Он вообще потерял вкус к жизни, к деятельной жизни.

Несколько лет его не беспокоили ни налоговые органы, ни выборщики, не рекламщики – для всего мира он не существовал. И вот – агенты. Вероятнее всего, они не знают, кто он на самом деле, потому что иначе он был бы слишком ценен. Однако непонятно, зачем он понадобился. С рациональной точки зрения, ущерб от него минимальный. С иррациональной – со стороны чувств – он тем более нико-

му не нужен – в существующем предельно индивидуалистическом обществе вообще никто никому не нужен. Надежда на то, что это было случайностью, развеивалась по мере того, как Тонни искал следы. Свой компьютер он знал хорошо и легко подключился к нему напрямую. Пока тот выполнял рутинную работу по сбору новой информации, Тонни тщательно исследовал все закоулки. Конечно, следы остались. Но они тщательно замаскированы, обнаружить которые он смог, точно зная, что проникновение было. Значит, работали профессионалы. Большие профессионалы, чем он. Интересно. Тонни почувствовал давно забытое чувство уязвленной гордости. Значит, придется забыть о попытках уничтожения памяти о себе и заняться порученной работой.

Кстати, о работе. Крэг активизировал блок, переданный из Особого Отдела. Так он и думал. Хакерская группа. Агентурные данные. Сведения о противоправной деятельности. Как обычно, чиновники получили сведения о криминале, но не могут найти доказательства. Грязную работу по их сбору, очевидно лучше свалить на кого-нибудь другого. Странно-странно. Если Карнавел так крут, как себя ставит (но ведь собрал же он компромат на него), то ему не представляет трудности взять этих, очевидно более слабых хакеров. Или компромат собирал не он, или это не просто хакеры. Или здесь куда более серьезная игра...

Пневмочта глухо щелкнула и на лоток выкатилась посылка-ланч, автоматически присылаемая ему из магазина го-

товых обедов. Откусив добрый кусок синтетической пищи и прихлебывая колу, Тонни начал изучать досье на членов группы.

Дженни. 25 лет. Администратор нескольких крупных серверов. В группе занимается поставкой закрытой информации о Сети. Очень умна, спокойна. Не замужем. Есть неподтвержденные сведения, что является членом Сопротивления.

Тонни повертел стереофотографию и пожалел, что не было голограммы в полный рост – весьма недурна собой.

Лер. 28 лет. Официально безработный. Неофициально не гнушается никакими заработками, в основном занимается мелкими, в том числе и не электронными кражами. Замечен в употреблении наркотиков. Член нескольких групп киберпанков,[\[18\]](#) однако в экстремистских действиях не замечен. Активный проповедник идей Новой Церкви. Не женат.

Смит Кронштейн, более известный как Командор. Тренер городской команды по армреслингу. В группе занят в основном физическим прикрытием операций. Имел множество конфликтов с законами об Охране Информации. 32 года. Женат, имеет двоих детей.

Руководителем группы является человек, которого они называют «Супервизором».[\[19\]](#) Очень загадочная фигура. Во всяком случае, никаких достоверных сведений о нем особый отдел не имел.

Предполагаемым членом этой группы и многих других

является так называемый «Призрак», или «Человек со множеством лиц», легендарная сетевая личность, о котором известно все, а на самом деле неизвестно, про него ли это известно.

Так. Собственно задание. Внедрение, сбор сведений. Особый упор делать на выяснение контактов с Сопротивлением и сведений о руководителе. Ясно. Тонни активизировал почтовый сервис и надиктовал послание:

Командору.

Сообщение на частоте 2600.[\[20\]](#)

Весьма наслышан о ваших способностях. Ищу работу по соответствующему профилю.

Тонни.

Крэг послал сообщение и переключился на Игру.

Глава 5

Игра. Замок

По торжественному случаю приглашения на бал Тоник оделся соответствующе. Впрочем, вся парадная форма заключалась в алом плаще, и легком тонировании остальных деталей одежды. Приглашенные же одеты гораздо более напыщенно. По их одеждам и способам прибытия Тоник сделал вывод, что большинство оказалось здесь впервые.

Прямо из воздуха, в ярких, но бесстильных костюмах появлялись бароны, рыцари, дамы света, маги, просто воины. Один малый вообще сначала появился верхом, потом смутился и убрал коня. Еще одна парочка вошла нормально, через дверь, но в современных костюмах. Только осмотревшись, они на ходу сменили одеяния на более подходящие к эпохе. Похоже, что широкая реклама привлекла сюда самых разных искателей приключений в Сети развлечений; однако многие из них даже не удосужились почитать общие правила поведения в этом мире. Хорошо еще, что устроители бала вполне сносно разбирались в выбранной эпохе. Убранство зала, архитектура, расписание развлечений – все вполне вписывалось в нужный век. Если бы не назойливая реклама корпорации «Бизи», да еще нескольких рекламодателей, можно было и на самом деле решить, что все происходит где-

то далеко в прошлом.

Под звуки фанфар на возвышение около одной из стен зала торжественно вошел хозяин замка со свитой. Чуть тронутый сединой граф в темной мантии, шикарно разодетая графиня. На их фоне контрастно смотрелась дочь – юная девушка в сравнительно простом одеянии. Тоник еще раз обратил внимание на ее лицо и фигуру – такие вещи невозможно просто синтезировать. Автомат давал усредненную красоту, которая на проверку оказывалась банальной и непривлекательной. Именно неброские «неправильности» и «некрасивости» создавали истинную красоту. Такое творчество – удел только человека. Очевидно, за девушкой в жизни стояла весьма неординарная личность.

– Я, граф Карник, владелец земель Первичного и Вторичного переделов, и моя дочь рады засвидетельствовать наше почтение к публике. Мы рады приветствовать всех, кто почтил своим присутствием наш скромный бал. Вашему вниманию предлагается рыцарский турнир, выступление лучших поэтов и музыкантов графства, а также, – граф повысил голос, – дуэль лучших магов этих и других земель.

Тоник, занятый дочерью графа, слушал его вполуха. Граф был косноязычен, путал стили и страдал невнятной дикцией. Кроме того маг, как и все остальные, хорошо знал список развлечений. Интересно, единственный ли он из гостей не заплатил за это? Вероятно, да. Только он здесь обладал уровнем знания игры, на котором платят уже тебе за присут-

ствие в том или ином приключении. Хотя, с другой стороны, и мир – самый достоверный из всех, в которых он бывал. Глуповатый, конечно, но пышный и детализированный. В других местах, бывало, сунешься в сторону от основной линии и попадаешь в лучшем случае в бесконечную пустыню, в худшем – в пустоту. Здесь же все дома, все люди, даже травинки и камни очень реалистичными.

Пока гостям разносили кушанья, а двор готовился к рыцарскому турниру, Тоник подошел к дочери графа, которая стояла в окружении дам света. Его звание и известность позволяла ему пренебречь условностями и представиться самому:

– Разрешите засвидетельствовать свое почтение дочери гостеприимного хозяина, которая снизошла до того, чтобы лично пригласить такого простого смертного, как я.

– Дженика, – девушка слегка наклонилась и подала руку для поцелуя. Она улыбнулась, видимо зная, что то, что она делает, не принято в этой эпохе. – Вы явно скромничаете. Ваша слава далеко опережает вас. Да вот совсем недавно я была свидетельницей того, как вы поставили на место нахала, осмелившегося напасть на вас посреди белого дня.

– Извините, но у меня создалось впечатление, что такое у вас в порядке вещей. Более, того, поощряется.

– В некотором роде, да. Но только по правилам. Дух конкуренции, знаете ли... Его сейчас так не хватает.

– И вы не жалеете денег, чтобы привлечь лучших сетевых

искателей приключений? Но ведь конкуренция предполагает выбывание слабейших. Так у вас мало посетителей останется.

– Вы, надеюсь, останетесь. Кстати, у меня есть к вам конфиденциальный разговор. Вы, как мне кажется, сейчас без работы?

– Без работы? Что вы имеете ввиду? Я достаточно профессионален, чтобы не быть на побегушках у богатых.

– А я и не предлагаю «побегушек», – Дженика дружелюбно улыбнулась. – Есть работа, достойная вашего звания и положения. Можно даже сказать, что мы нуждаемся в вашей помощи.

– Если в помощи нуждается такая красивая девушка, то было бы грехом отказать ей.

– Вот и хорошо. Я найду вас после всей шумихи. – Дженика легким жестом обвела зал и слегка повернула голову в сторону.

Тоник понял, что на данный момент аудиенция окончена и отошел, присоединившись к общей толпе. Перемещаясь от компании к компании, он узнал местные новости: драконы из земель Вторичного Передела совсем обнаглели и подлетают во время охоты даже к границам городов; мастерство местных магов совсем упало – да и вообще, фокусники они, кроме иллюзий, ничего и не умеют; за дочерью графа ухаживают вся местная знать. Одна компания заинтересовала Тоника больше, чем остальные, и он присоединился к разгово-

ру. В центре небольшой кучки торговцев разглагольствовал низенький, пожилой банкир:

– Работать приходится все больше и больше – сами знаете, туристы, модные товары и прочее. А развлечений – по минимуму. Драки, дешевые фокусы, фальшивая пища.

– А вы предлагаете что-то другое? – подал голос один из торговцев. – Конечно, тема разговора вообще не связана с этим миром и нашими ролями в нем, но где еще пообщаться на эту тему?

– Именно. В других местах можно самому поучаствовать во всех заварушках и получить массу новых ощущений. Вы знаете, – банкир понизил голос, – я тут в одной конторе рыцарем повоевал, зарубил парочку басурманов за спасение очаровательной блондинки, ну и конечно, ночь, полная страсти, была мне наградой. А жратва! А наркотики!

– Так что вам мешает сделать карьеру воина здесь? Будут вам и басурманы, и блондинки, – Тоник наконец вступил в разговор.

– А, маг почтил нас вниманием. Очень просто. Чтобы выучиться, допустим, вашему ремеслу, нужно желание и изрядное количество необходимых тренировок. Можно, конечно, часть умений прямо трансплантировать в сознание, но вы сами знаете, что трансплантация и обычных знаний имеет массу ограничений и побочных эффектов, а уж прямая запись знаний, нам чуждых много опаснее. Вы понимаете меня, я хочу развлечений, естественно, интерактивных и не собира-

юсь в моем возрасте садится за парту или бегать по мирам в поисках приключений на свою задницу. А тут я захожу в одну контору, приобретаю некоторое дополнительное оборудование – и я в теле воина, с соответствующими умениями и знаниями. Я на коне, я победитель.

– А, вы говорите о прямой трансляции ощущений в мозг клиента. Теперь мне понятно, почему вы понижаете голос, – усмехнулся Тоник. – По мне, такая технология еще опаснее, чем трансляция готовых знаний. Не зря она повсеместно запрещена. Я после выхода из обычной игры иногда несколько минут не могу прийти в себя и все порываюсь произнести заклинание излечения. А вы уверены, что после выхода из вашей «конторы» вы не станете размахивать мифическим мечом прямо на улице и там же хватать и тащить в кусты понравившихся блондинок?

– Да я уже забыл, когда последний раз из дома выходил. Опять же там гарантии дают. При входе записывают ваши текущие воспоминания и в случае проблем все восстанавливают – как будто вы к ним и не заходили.

– Вот-вот, как будто вы не потребитель игры, а ее неважная часть. «Записать», «восстановить». А вы уверены, что ваши воспоминания просто вам транслированы и на самом деле ни с какой-то блондинкой вы не спали?

– Ну почему, спал – есть же некоторые физические признаки этого, – банкир явно желал поделиться со всеми своими переживаниями, но тут прозвучали фанфары, приглаша-

ющие на рыцарский турнир.

Рыцарский турнир Тоник смотрел рассеянно – претенденты в разнообразных одеяниях и вооружении сшибались на арене, борясь то ли за взгляд прекрасных дам, то ли за повышение уровня игры. Хотя уровень их мастерства был весьма неплохим, Тоник просто не любил аркадные зрелища и считал, что им место в центрах развлечений, а не в сетевых приключениях. Наконец победитель, рыцарь в голубой мантии, занял место в ложе знати рядом с дочерью графа (было забавно видеть среди разодетых сеньоров воина в кольчуге и легких латах) и граф объявил начало дуэли магов. Его выход.

Вместе с ним на арену вышло много магов. Часть из них, посмотрев на соперников и с минуту поколебавшись, под улюлюканье толпы вернулась на зрительские места. Вместе с Тоником осталось шестеро. Судя по еле различимым меткам на одеяниях, соперники весьма серьезные. Тоник предпочел бы встретиться с ними в совместном предприятии, чем на дуэли. Маги переглянулись и сменили цвета плащей на яркие оттенки: красный, зеленый, синий, черный, белый, желтый, для того, чтобы зрителям легче ориентироваться. Тоник остался в красном плаще.

На первом этапе разминки каждый маг должен сотворить иллюзию. Оценивалась красота созданного и ее достоверность. По жребию начал зеленый маг. Он не сделал ни одного движения и не произнес ни одного слова, но посреди арены появилось цветущее дерево. Тоник посмотрел на де-

рево и оно оказалось покрыто яркими цветами. Желтый маг превратил цветы в яблоки, синий создал небо. Черный маг чуть заметно скрестил руки и над деревом зависла огромная птица, похожая на колибри и дракона одновременно. Белый маг создал воина, который отрубил птице голову. Хлынувшую кровь Тоник превратил в ручей, Синий маг расширил ручей, превратив его в озеро, Белый заморозил озеро...

Черереде взаимопревращений, казалось, не было конца. Каждый маг быстро, в соответствии с общей картиной и собственным цветом, творил иллюзии, преображая то, что другой маг создал до него. Для этого нужно не только в совершенстве владеть основами магического искусства, но знать и чувствовать соперника. В сущности, то, что для зрителей было магией, для самих магов – просто хорошее знание закономерностей того мира, в котором они находились. Сами зрители применяли зачатки того, что можно было назвать «магией», когда телепортировались в замок или меняли одежды. Однако это скорее набор стандартного сервиса мира. Для того, чтобы сделать что-нибудь посущественней, необходимы и более существенные знания.

Выполняя превращения, Тоник практически не напрягался, сберегая силы для следующих схваток. В то же время синий и желтый маги явно устали, не успевая за все убыстряющимся темпом превращений. Наконец прозвучал гонг – этот этап дуэли ограничен временем. Как Тоник и ожидал, дальнейшую борьбу вместе с ним продолжили белый и черный

маг. Поскольку их осталось только трое, второй этап – состязание Превращений было опущено и они сразу перешли к третьему. Этот этап совместный – необходимо противостоять случайно генерируемым врагам.

Как было принято, Красный и Белый маг встали спиной друг к другу и пригласили Черного мага присоединиться к ним. Однако он встал чуть в стороне, даже не насторожившись. Такая бравада вызвала симпатии зрителей, но усмешки со стороны Тоника и его временного товарища. Первым напал орк, [\[21\]](#) с огромным бронзовым молотом и с не меньшим нахальством. Белый маг театрально щелкнул пальцами, и орк сначала потерял молот, потом одежду и вынужден позорно бежать с поля боя. С двумя троллями управился Тоник, для развлечения зрителей обдав одного жаром, другого – холодом. Пока один из них превращался в ледяную статую, другой носился по сцене с криками «Горю».

Это была просто разминка. Естественно, магам высокого уровня, да еще на своей территории, обычные противники противостоять не могли.

Поэтому следующим нападающим был демон. Не слишком умелый, потому что, не осмотревшись как следует, выстрелил фаерболом [\[22\]](#) в Черного мага. Тот даже не моргнул глазом, но огненный заряд исчез в воздухе всего лишь в нескольких сантиметрах от него. Высший класс! Пока Белый маг творил заклинание отрицания магии, Тоник вернул демону его фаербол. Этого оказалось достаточно. Сразу же, без

перерыва, на арену выступили дракон и некое неизвестное Тонику создание, большое, круглое, красное и одноглазое. Дракон нападал прямолинейно – ударяя огненным шквалом сверху и применяя древнюю магию усиления воздействия. Красный шар (Тоник вспомнил его имя – бехолдер) просто и бесхитростно посылал красные плевки. Но с частотой пулемета. Тоник телепортировал себя и Белого мага по вертикали, временно выходя из сферы атаки. В тоже время Белый маг поставил магический щит, но не простой, а сильно криволинейный. Даже Тоник понял его затею только после того, как бехолдер залепил серию плевков дракону, а дракон обдал огнем бехолдера. Магический щит искривлял пространство! На всякий случай Тоник вызвал созданий Стихии Земли, которые dokonчили дело.

В реальности прошло всего лишь несколько минут, но все они настолько привлекли внимание зрителей, что обычные разговоры стихли и все заковано смотрели на сцену. Предыдущие враги были не слишком легки, а по законам данного этапа каждые следующие враги вдвое более сильны, чем предыдущие. А их только двое – Черный маг фактически ничем им не помогал.

Следующий противник появился тихо и экзотично – просто арена начала заполняться водой. Тоник с Белым магом были вынуждены подняться в воздух. Они оба, не сговариваясь, приготовились к нападению водных чудовищ: в руках Белого мага появился огненный жезл; Тоник не стал обра-

щаться к амулетам, даже его посох практически не обладал магическими свойствами – он полагался только на свою голову. Тем временем на арене собралось воды на полметра глубины. Совершенно чистая; под ней не видно ничего подозрительного. Однако Тоник решил слевитировать [\[23\]](#) еще выше. Прежде чем он успел это сделать, произошло сразу несколько событий: в центре вода вдруг забурлила, выбросив вверх вертикальный столб; по краям арены она завертелась по часовой стрелке, выбрасывая клочья пены в воздух; Черный маг вообще исчез из поля зрения. Секундой позже Белый маг выстрелил потоком голубого пламени в центр столба. Но было уже поздно: столб поглотил его целиком. Тоник же успел телепортироваться к краю арены, на ходу произведя сразу множество заклинаний: отрицания магии, магического щита высшего уровня, вызов демонов, целую серию магических ловушек и прочее. Ни один маг, даже такого уровня, как Тоник, не смог бы этого сделать: просто мозг Тоника как бы разделился на несколько десятков независимых кусочков, действующих автономно. Приняв устойчивое положение в воздухе, маг понял, с кем имеет дело: на них напал Водный Элементаль. [\[24\]](#) Бесформенный, безмозглый, практически неуязвимый, он прямолинейно пер к цели, не обращая внимания на препятствия.

Черный маг, похоже трусливо ретировался – по условиям этапа нельзя телепортироваться за пределы арены, а спрятаться на ней в условиях мощного действия целой гаммы

заклинаний и наличия ловушек в несколько слоев просто невозможно. Пока Элементаль, надсадно журча, крушил одного врага за другим, Тоник напряженно искал его уязвимые места. Однако все разрешилось совершенно неожиданно. Перед ним возник Черный маг. В руках его была... плазменная пушка калибром с руку. То, что это пушка, Тоник понял в следующую секунду, когда поток плазмы в контролируемом магнитном туннеле, пролетев короткую дистанцию, напрочь испарил водное Порождение.

– Заявляю протест. – Тоник первым пришел в себя. – Черный маг нарушил условия дуэли дважды: он уходил за пределы арены и он использовал не предусмотренное в вашем мире оружие.

– Протест отклонен. – Тоник услышал голос жюри; жюри не принадлежало миру и было на самом деле богами, или проще говоря, частью программы сервера [\[25\]](#) мира. – Черный маг все время присутствовал на арене. По условиям дуэли можно использовать любое доступное воображению оружие, ограничена только его мощность.

Черный маг усмехнулся:

– Жалеешь, что твой товарищ погиб и теперь нам придется встретиться лицом к лицу?

По условиям дуэли, следующим этапом должна быть собственно дуэль оставшихся в живых магов.

– Я признаю себя побежденным. Я отказываюсь от последнего этапа в пользу противника, – Тоник произнес эти слова

громко, но буднично, как будто бы заказывал выпивку в баре. Он повернулся к Черному магу:

– Ты победил. Доволен?

– Да плевал я на все эти победы.

– И все-таки ты нечестно ведешь борьбу. А честно умеешь?

– Внимание. Я отказываюсь от победы. Чествуйте честного победителя, – Черный маг сказал громко, но насмешливо, передразнивая Тоника. А затем он сделал две невозможные вещи: сделал дыру в пространстве и провалился в нее. В тот же момент одежда Тоника исчезла, за исключением трусов, а на его голове появился лавровый венок.

Крэг ощупал венок: он не был иллюзией. Его одежда, как и другие личные характеристики гарантированно защищены сервером мира. Только супервизоры могли до них добраться. Но Тоник недаром проработал столько лет в корпорации «Клэва» – его шифр не мог разгадать никто.

И разлом пространства тоже не иллюзия. А сделать его можно только в том случае, если вмешаться в работу сервера.

Конечно, большинство зрителей от души посмеялись, видя Тоника в таком положении, хотя часть из них жалела, что не увидит теперь заключительного поединка.

– По условиям дуэли, бегство противника означает победу оставшегося, – после короткого совещания объявил граф. – Победа присуждается Красному магу! Он награждается по-

вышением своего уровня на одну единицу. Ему предоставляется самому выбрать, какую способность он желает повысить.

Тоник уже оправился от поражения – оделся и привел мысли в порядок. Как и в большинстве приключений, повышение уровня давалось только в конкурентной борьбе с равными. Но он не ожидал в это мире встретить такого, а тем более быть так униженным с его стороны. Как маг он уже достиг практически потолка способностей, и поэтому сказал:

– Обаяние!

– Красный маг повышается в умении ладить с живыми созданиями на одну единицу! – граф выдержал паузу. – А теперь приглашаем дорогих гостей на выступление лучших придворных музыкантов и поэтов.

Пока Тоник раздумывал о том, не пора ли ему вернуться домой, к нему подошла Дженика:

– Могу ли я прервать Ваши раздумья?

– Что Вы, я готов прервать любое занятие для Вас.

– Тогда, если Вы помните, я хотела поговорить с Вами.

– Может нам стоит найти уединенное место?

– Вы забываете, что я все-таки хозяйка замка. Зачем его искать? – девушка плавно повела в воздухе рукой, будто бы очерчивая периметр помещения, и они оказались в небольшом саду. Искусно выращенные деревья обступали круглую беседку, которая к тому же еще густо оплетена цветущими лианами.

– У Вас хороший вкус.

– Спасибо. Только все создано нашим придворным Белым магом.

– Кстати, что с ним?

– Да ничего. Уже восстановился, – она помолчала, задумчиво разглядывая маленький фонтанчик посреди беседки. – Теперь вы знаете о нашей проблеме и, наверное, догадываетесь о предложении.

– Черный маг наверняка связан с богами. Может быть, вам поискать корень проблем снаружи?

– Этим уже занимаются. Нам же надо попробовать схватить его за руку внутри нашего мира.

– Не думаю, что это будет просто. Соблюдать правила вашего мира и при этом схватить того, кто их нарушает? Похоже на ловлю преступника в проезжающем поезде с платформы.

– За решением простой задачи мы бы не обратились к вам.

– Что я могу сделать один?

– Во-первых, не один. Если вы согласитесь, я познакомлю вас с людьми, достойными вашего уровня. Во-вторых, в своей профессии вы достигли почти максимума и пока, как я вижу, не собираетесь ее менять. Может быть, вам удастся стать богом в этом мире? В-третьих...

– Богом? А не боитесь того, что я так переиначу под себя ваш мир, что он потеряет коммерческую привлекательность? Кстати, что там «в-третьих»? – быстро сказал Тоник, видя,

что девушка пытается ответить на его вопрос.

– В-третьих, вам только чудовищ доставляет удовольствие покорять? – платье Дженики потемнело и по всей ее поверхности начали бегать прозрачные зайчики, которые временами останавливались в самых интересных местах.

– Не только.

– Вот и чудно, – девушка поднялась со скамьи. Тоник потянулся ей навстречу, но наткнулся на подставленную руку и был вынужден поцеловать ее. Девушка его потянула к выходу из беседки.

Они очутились в одном из небольших официальных залов замка. Стол буквой «Т» перед зажженным камином, не слишком яркий свет от толстых свечей у стен; за столом по обеим сторонам сидели двое, «шляпка» буквы «Т» свободна. Проходя на отведенное место, в одном из сидящих Тоник узнал рыцаря в голубой мантии с рыцарского турнира. Лицо другого знакомо, но Тоник никак не мог вспомнить, где он его видел раньше.

Дженика не села, а встала чуть в стороне:

– Тоник, разреши представить тебе рыцаря шестнадцатого уровня Кома и вора[\[26\]](#) Лерика.

Тоник вспомнил, где он видел его – это ведь тот молодой маг, напавший на него в Мэжиктауне прошлый раз.

– А мне казалось, что молодой человек слабый маг, зато заправский дуэлянт, – сказал Тоник Дженике, насмешливо кивнув в сторону вора.

– Значит, вы уже успели оценить его способности.

– Кстати, у меня есть еще много других профессий, конечно, не такого уровня, как основная, – подал голос Лерик.

– Да, но способность воровать и пользоваться тем, чего не знаешь – самая опасная.

– Может быть, закончим перепалку? – Дженика предупредительно подняла вверх руку. – Мы собрались здесь для обсуждения общего дела, а не предстоящей дуэли. Так вот. Вас четверо, включая отсутствующего по уважительным причинам Белого мага. Он, кстати, силен именно в жреческой магии. Вместе вы – команда, способная...

– Найти и обезвредить Черного мага, – прервал ее Тоник. – Я все понял. Когда и откуда начинаем?

– Сейчас предлагаю отправиться по домам, – наконец подал голос рыцарь – мы уже изрядное время в этом мире.

Все посмотрели на каминные часы с двумя циферблатами. Во внешнем мире дело шло к полночи. Уже выходя из игры, Тоник услышал брошенную вслед фразу: точка входа – здесь, сообщите о своем...

Глава 6

Реальность. Дом

Голова болела и хотелось спать. Тонни в очередной раз подумал, является ли игра игрой, развлечением, или она сама уже жизнь. Впрочем, эта тема настолько изжевана многочисленными дискуссиями, что даже запрещена к обсуждению в Сети. В конце концов, еще Шекспир, как говорят, не видел разницы между жизнью и театром...

Тонни сначала хотел перекусить и отоспаться, но заметил, что к нему пришла почта. Отбросив с десяток обычных рекламных предложений, которые почему-то не смогла отсеять его машина, он обнаружил письмо от Командора:

Тонни от Командора.

Помним о вас, но давно не слышали. Предлагаем встретиться. Координаты места встречи можете найти на нашем узле.

Командор.

Тонни переключился на указанный узел и обнаружил входной пароль. Его помнили, но ему не доверяли, или просто проверяли. Вздохнув, Тонни погладил универсальную аптечку[27] на правой руке и через мгновение голова стала ясной. Ему бросили перчатку, интересно, насколько трудно окажется ее вернуть.

Виртуальных точек входа на сервере не было и пришлось пользоваться программами взлома. Защита оказалась не слишком сложна; однако сообщение, которое он в результате получил, было зашифровано. Немного повозившись, Тонни понял, что без ключа расшифровка невозможна. Вряд ли ему бы посылали послание, невозможное для чтения, значит, отгадку надо искать где-то на поверхности. Запустив программу перебора ключей из разных источников, Тонни решил сходить на кухню.

Присланный ему завтрак уже отправился в мусорный ящик и Тонни заказал новый. Закусывая синтетическим сэндвичем с каким-то новым напитком, он приоткрыл окно и посмотрел вниз. Далеко внизу мигал огнями город. Оказывается, была ночь. Огромная голографическая фигура Конана-варвара[28] рубила в капусту какую-то нечисть, приглашая в очередной узел развлечений. В другом месте, чуть меньших размеров обворожительная девица, наполовину обнаженная, наполовину упакованная в сверкающие доспехи, приглашала в какую-то эротическую контору. Тонни подумал, что не видно обычной рекламы вещей и не виртуальных услуг. Наверное, они были, но помельче и внизу. Себя он, конечно, иногда ловил на мыслях отказа от обычной пищи и стандартного образа жизни – сна, отдыха – все это можно было заменить таблетками и манипуляциями с универсальной аптечкой (Тонни знал, что некоторых киберпанковых торчков находили мертвыми, забывших о пище и пода-

вивших многие другие потребности). Но можно ли заставить отказаться от реальности город, страну?

Человек к всему привыкает; любые развлечения надоедают в первую очередь. Кто может загнать его в широкие, но призрачные рамки? В конце концов, общество создаем и размножаемся мы в реальности. Или мы постепенно перестаем быть обществом?

Компьютер подал сигнал и Тонни вернулся в рабочую комнату. Ключом к шифровке являлось само письмо. 99 % шума, кроме нескольких цифр, похожих на номер телефона. Тонни набрал номер.

– Вас слушают, – на экране не было вообще ничего, даже обычной в таком случае служебной веселенькой картинки.[\[29\]](#)

– Я хотел бы поговорить с Командором.

– А кто его спрашивает?

– Тонни.

На том конце провода после паузы прозвучал другой голос:

– А, Тонни, – на экране появилось лицо мужчины лет тридцать с лишним, явно только что проснувшегося, – Рад тебя слышать. Это Командор. Тебе и в самом деле нужна работа?

– Да нет, конечно. Просто надоело в четырех стенах, хочется на мир посмотреть.

– Понятно. Мы тут через полчаса слетаемся на тусовку в

кабачок «Без станков». Приходи, познакомимся.

– Хорошо. Это где?

– Да он единственный в городе, найдешь. Пока. – Командор отключился.

Тонни вызвал карту города и быстро обнаружил упомянутый кабачок. Весьма небольшой и не престижный, если судить по его рекламе. Он перевел все системы дома в охранный режим и отправился по адресу.

Глава 7

Реальность. Кабачок «Без станков»

Город просыпался. Однако Тонни не видел обычной суеты людей, спешащих на работу. Что-то действительно сильно изменилось в мегаполисе за те годы, которые он сидел дома. Раньше даже в выходной день людей в транспорте было больше, чем сейчас. За весь десятиминутный путь он встретил горстку полицейских и каких-то подозрительных субъектов.

Кабачок, был плотно заполнен. Осмотревшись, Тонни понял, почему он назывался так странно. Дело в том, что «станок» на киберпанковском сленге означал любое электронное устройство для извлечения кайфа. Здесь же отсутствовали обычные видеоавтоматы, развлекательные компьютеры и прочие неперменные атрибуты питейного заведения. Тонни даже засомневался, можно ли здесь найти хотя бы телевизор или телефон.

Найдя место около стойки, он заказал martini со льдом и прислушался к разговорам. В основном, обсуждались новости искусства, творчества. Слегка полноватый мужчина дул явно не первую кружку пива и жаловался:

– Раньше как? Как раньше было? Я, конечно, без кистей работаю – все равно, чтобы кто-то мое увидел, надо цифро-

вать – так проще сразу на компе[30] работать. Все равно я творил *искусство*, а не тот ширпотреб, что клепают компьютеры. Нет у компа души, а если есть, то она не человеческая. Человеку же интересен *человек*, а не те, очень интересные, не спорю, но мертвые картинки. Да. Заметьте, *человеку*. А не тем мертвякам, что влезли по уши в экран и сами куском компьютера стали. Им же пофиг, на что смотреть, на картину или на обои. Тут мне конкурировать невозможно. Да и не хочу я делать для мертвяков.

Тонни перебрался поближе к толстяку:

– А кто такие «мертвяки»?

– Как *кто*?! – взвился толстяк. Да все они, ящик[31] им жизнь заменил. Все заменил – еду, питье, женщин. Они же сами, как бытовые приборы, все время в Сеть включены. Ну, игра – туда-сюда еще. Да. Наркотики – детский понос в сравнении с тем, что конторы делают. По что им жена? Они кого хошь, куда хошь отымеют за умеренную цену. Хочешь Мэрилин Монро, хочешь – Гитлера. Прямо в бункере обоих. Наркотики – ерунда! Они же колют лучи прямо в мозг. Крысы, которые давят на педаль удовольствия. Слушай, ты вот что мне скажи. У нас есть полиция, правительство? Есть, а?

– Да есть вроде. – Тонни пожал плечами.

– Да нет их уже! Они же сами мертвяки, присосались к сети. Хотя запрещено, сам знаешь. Куда смотрит правительство? Да в ящик оно смотрит! У нас правительство – в ящике! Он им решения диктует, контора пишет... – Толстяк

хлебнул еще пива. – Пиво! Это что, пиво? Все – синтетика, все – пища, выпивка, чувства, мертвяки. Я сам родителей не знаю – мы же все генетические уроды, сами рожать не можем, садим организм в кратчайшие сроки. Если б не киберлекарства... Смотри, кореш, ящики у нас даже во внутренностях, мы без них бы за неделю с ума сошли... – Он надолго замолчал и Тонни отошел в сторону.

Крег заметил человека, похожего на Командора и подошел к его столику.

– Я – Тонни. Вы не Командор?

– Ну да. Присаживайся. Знакомься, мои друзья. – Командор не походил на руководителя группы хакеров, которой заинтересовался СО УИБ. Скорее он напоминал среднего обывателя, заскочившего в кабачок выпить с друзьями – простой клубный костюм, неброская рубашка, скужающий вид. Единственной особенностью – необычного вида аптечка на правой руке в виде толстого серебристого браслета, да странного вида кепка, лежащая перед ним с надписью "Чемпион по армреслингу".

– Дженни. – Ему подала руку довольно хрупкая девушка лет 25, в натуральной джинсовой короткой юбке и свитере. «Не сказать, что красавица, однако фигура и грация на уровне», – отметил про себя Тонни, однако увидел бы на улице – вообще не обратил бы внимания. На свитере выделялся объемный значок со стилистическим изображением мозга человека, посверкивающего голубыми искорками и трансформи-

рующей надписью «Клэва!». Когда он потянулся к девушке, чтобы пожать протянутую руку, надпись на значке трансформировалась в «Рада вас видеть:))».

– Лер, – парень чуть поднялся из-за стола. Был он затянут в практичный «вечный» комбинезон из «живой»[\[32\]](#) кожи. Карман на его груди стал полупрозрачным и сквозь него просвечивало удостоверение личности. Вообще, карманов на его куртке было множество – и все они заполнены какими-то предметами, в частности, автоматическим переводчиком, на шее – сниматель вибраций.[\[33\]](#) Наверняка иностранец, но поскольку при разговоре его шепот заглушался голосом переводчика, нельзя понять, какой язык на самом деле его родной. На руке – накладка в виде опутанного проводами креста – символ «Новой религии».[\[34\]](#)

«Почти вся группа в сборе, – отметил про себя Тонни, – во всяком случае все, кто не в подполье», и сказал:

– Тонни. К вашим услугам. Весьма странное место для сбора хакеров, не находите?

– Ну, во-первых, кто сказал, что *хакеров*? А во-вторых, здесь почти единственное место в городе, где нет устройств Сети. Надо же когда-нибудь отдыхать. – Командор заказал еще пива. – Чем обязаны вниманию такого известного человека?

– Ну, так уж и известного.

– Да можно сказать, легендарная личность, стоявшая у истоков корпорации «Клэва», – подала реплику Дженни.

– По мне, это было давно. У тебя, кажется, случились проблемы с властями, и ты залег на дно? – спросил Лер.

– Можно и так сказать. Я уже несколько лет нигде не появляюсь; а последние полгода почти из дома не выхожу. Можно сказать, как тут один выразился, что почти мертвяком стал. Скучно, однако. Да и денег что-то стало не хватать.

– Ну, с твоей головой ты мог бы заработать где угодно и сколько угодно. И законно. Сам понимаешь, мы не совсем легально зарабатываем. – Командор отхлебнул пива. – Но закон чтим.

– А кому нужна моя голова? В смысле, она только для украшения может служить конторы, которая меня наймет. Реально работы нигде нет.

– И то верно. Ладно. Значит, хочешь настоящей работы... Что ты знаешь о Белом Призраке?

– Ну, какой-то маньяк, провозгласивший девиз, что информация должна быть общедоступна. Конечно, все хакеры этот девиз педалируют, но только Призрак, по легенде, в действительности может достать любую инфу. Если сочтет, что спросивший достоин ее иметь. А еще легенда есть, что Великий Виртуал на погиб, а стал Белым Призраком.

– Почти правильно. Нам для одного дела нужна закрытая информация о корпорации «Бизи». Какая – смотри в компе, я тебе уже послал вопрос.

– А сами не можете?

– Мы и сами и с усами, а ты кто? – Лер в упор посмотрел

на Тонни.

– Да нет, не в том дело, – продолжил Командор, – Призрак не считает наше дело достойным внимания. Может твое он сочтет достойным. Если ты правильно сформулируешь запрос.

– Хорошо. Все?

– Пока все.

– А ты хотел, чтобы мы тебе сразу дали ключи от дома, где деньги лежат? – опять съязвил Лер.

– Я понял. Привет, конспираторы. – Тонни направился к выходу. В дверях он оглянулся и увидел, что из всей компании только Дженни смотрит ему вслед.

Глава 8

Реальность. Дом

Дома Тонни сразу посмотрел на запрос Командора. Так. Ничего особо криминального. Поиск точек входа, паролях, внутренней информации нескольких серверов корпорации «Бизи». Тонни связался с Карнавелом:

– Привет, это Тонни. Докладываю: вышел на связь с группой, получил первое задание.

– С кем конкретно ты вышел на связь?

– Командор, Лер, Дженни.

– Супервизор не упоминался?

– Нет. У меня создалось впечатление, что главный – Командор.

– Что-нибудь заподозрили?

– Думаю, нет. Пока только прощупывают. Если только Лер...

– Какое задание?

– Обычное. Пароли на вход нескольких развлекательных серверов корпорации «Бизи».

– Каких?

Тонни передал данные. Карнавел некоторое время что-то проверял, и сказал:

– Довольно интересный список. Узлы, которые наиболее

часто нарушают законы о развлечениях.

– Ты имеешь в виду конторы, прямую запись в мозг клиентов и тому подобное?

– Вроде того. Логично нападать именно на такие узлы, потому что вероятность того, что они обратятся к властям, минимальна. Ты хочешь получить от нас подобную информацию?

– Нет. Наверное, я сам кое-что смогу. Однако меня удивил совет обратиться к Белому Призраку. Знаете такого?

– Да. Полагаем, что под кличкой скрывается какое-то ультралевое крыло Сопротивления. Но, поскольку, видимых действий оно не производит, мы следим, но не преследуем ее.

– Есть еще мнение, что Великий Виртуал и Белый Призрак – одно и то же лицо.

– Великий Виртуал, вероятнее всего, давно мертв. Вряд ли такой человек столько лет мог скрываться от нас и от Сопротивления. Кроме того... – Карнавел помолчал некоторое время, – ты участвовал в проекте «Жизнь»?

– Это когда группа хакеров полулегально пыталась внедрить в сеть вирусоподобный разум? Нет, я тогда еще слишком мал был. А что? Ведь то, что зародилось, прибили на корню.

– Да, конечно, прибили. Но какой ценой – фактически внедрив в сеть «хищников», другой разум. До сих пор неясно, лояльны ли человеку эти сторожевые программы. Черт,

чем дальше, тем меньше мы знаем дело своих рук. Есть мнение, что «Белый Призрак» – часть того выжившего разума.

– Я слышал что-то подобное, но нет доказательств, нет видимой активности.

– Хорошо. Сосредоточься на поисках Супервизора. Наверняка, группа имеет с ним связь.

Тонни переключился на поиск абонентов Сети. Естественно, Белый Призрак ни как имя, ни как псевдоним не упоминался. Еще не так давно Призрак заявлял, что каждый, кто обратится к нему, получит ответ. Однако число материалов Сети просто огромно. Даже если он даст объявления в наиболее популярных местах, вероятность того, что Призрак, или его группа найдет его, невелика. Тем не менее, он запустил в фоновом режиме рассылку объявлений о желании встречи и переключился на игру.

Глава 9

Игра. Замок

На этот раз Тоник оказался в библиотеке замка. Зал пора-
жал воображение: квадрат со стороной в несколько сот мет-
ров и в высоту, как прикинул Тоник, метров пятнадцать.
Стены плотно уставлены книгами. Интересно, книги настоя-
щие? Как бы в ответ на его мысли, откуда-то сверху раздался
голос Дженики:

– Нашел то, что надо?

– Не знаю. Похоже на то, – отвечал ей Белый маг; теперь
Тоник понял, что они вместе стоят в люльке автоматической
стрелялки.

– У нас уже нет времени. Все в сборе. Бери то, что нашел
и спускайся.

Лестница поехала вниз и через минуту Дженика вместе
с магом подошла к нему. Маг нес довольно внушительную
пачку книг.

– Рада вас видеть. Мы уже давно ждем вас, – девушка ру-
кой показала на небольшую дверь прямо в одной из полок
библиотеки.

– А я думал, что встречу только вас и мы сможем побыть
вдвоем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.