

О.Палек

ШКОЛО

ПРИКОЛЫ



Школоприколы

Олег Палёк

Школоприколы

«Автор»

«Автор»

2013

Палёк О. А.

Школоприколы / О. А. Палёк — «Автор», «Автор»,
2013 — (Школоприколы)

200+ новых веселых сценок (скетчей) о школьниках для постановки на сцене, вечеринках, съемке, а также для чтения. Время 1–3 минуты, 2–4 актера, по возможности несложный реквизит. Несколько сценок было использовано в телепередаче «Ералаш».

© Палёк О. А., 2013

© Автор, 2013

© Автор, 2013

Содержание

Копирайт	6
Школа	7
Математика	7
Бессчетные фрукты	7
Школьный хакер	7
Ответ на любой вопрос	8
Любовный треугольник	9
Запорожец Валугева	9
Пифагор был прав	10
Практическое доказательство	13
Логика невозможного	13
Три тетрадки	14
О пользе геометрии для танкиста	15
Литература	16
Моя любимая книга	16
Странные сказки	16
Экспедиция на Марс	17
Тимур и его команда	18
С 1 апреля!	19
Физика	20
Заразная невезучесть	20
Нетрадиционный физик	20
Средний балл 3+	21
Лысый, дай списать!	22
Кошка с банкой	22
Напрасные усилия	23
Машина Голдберга	23
Физкультура	25
Зачем нужна самооборона	25
Видео на миллион	25
Как сдавать нормативы	26
Напоминание чемпиона	26
Нормальные герои всегда идут в обход	27
Технология	29
Трудовик на замену	29
Опасная работа	29
Химия	30
Занимательный урок химии	30
Как сварить мыло	30
Магия любви	31
Голодный химик	32
Подлинность купюр	34
Пение	35
Рэп из Бетховена	35
Из чего сделан орган	35
Музыкальный авторитет	36

Зоология	37
Водоплавающая белка	37
Ква-ква	37
География	39
Где находится Москва	39
Как выучить правильные ответы	39
Контрольные	41
Фокусы с телефонами	41
Наша служба и опасна и трудна	41
Гений списывания	42
Двойка по магии	43
Ошибка парфюмера	43
Самосбывающийся прогноз	44
Электронику нужно знать	45
Разные уроки	46
Туда и обратно	46
Купленные оценки	46
Конец ознакомительного фрагмента.	48

О. Палек

Школоприколы

*Большие благодарности Селене за подробную критику и идеи
нескольких сценок.*

Копирайт

Все права зарезервированы за автором. Любое коммерческое использование данного текста или его фрагментов запрещено. По вопросам приобретения прав на распространение, приобретение или коммерческое использование книги обращаться к [автору](#).

Школа

Математика

Бессчетные фрукты

Действующие лица: Глеб (Г), учительница (У).

Место действия: школьный класс, урок математики.

Реквизит: апельсин, яблоко, клубничка, связка (два) банана, несколько фруктов-муляжей.

Возраст: 6–7 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр, съемка.

В класс входит У. с сумкой.

У: Глеб, к доске (*открывает сумку, вынимает апельсин*). Один апельсин, плюс еще один... (*копается в сумке*). Гм, апельсинов больше нет... Но есть яблоки (*добавляет яблоко*). Сколько будет всего?

Г: А разве можно складывать яблоки и апельсины?

У: Можно. Вот, смотри (*поворачивается к доске, берет мел, пишет $1+1=?$*). Так сколько будет... (*поворачивается обратно, на столе только яблоко и жующий Глеб*).

Г: Один.

У: Приятного аппетита. Ладно. Яблоко осталось. Вот еще одно (*достает еще одно яблоко*). Допустим, ты отдал половине Саше. Сколько у тебя осталось?

Г: (*мучительно думает*). Полтора!

У: Гм. (*достает из сумки клубничку*) Сколько всего фруктов?

Г: Два.

У: (*выходит из терпения*). Но почему же два?! Я же добавила клубничку!

Г: Потому что клубника – ягода.

У: О, Господи! (*достает два связанных банана*). Сколько?

Г: Два.

У: Ура! На тебе один банан за это!

Г: (*жуя банан*). Эх, если бы знал, сказал бы 10!

У: (*выходит из класса, приносит несколько пластмассовых фруктов*). Надеюсь, это ты есть не будешь. Сколько всего фруктов?

Г: Нисколько.

У: (*полностью выходит из себя*). Но почему «нисколько»?!

Г: Потому что это не фрукты. Это муляжи.

У. в трансе. Немая пауза.

Школьный хакер

Действующие лица: Учительница (У), Глеб (Г), хакер (Х), два телохранителя.

Место действия: перемена, школьный класс.

Реквизит: планшет.

Возраст: 11–15 лет.

Сложность постановки: средняя.

Использование: чтение, съёмка.

Перемена. Входят два телохранителя в черных костюмах и очках. Между ними худой подросток. Он подходит к Г.

Х: Я хакер, буду учиться в вашем классе.

Г: Хиляк? Не расслышал (*делает вид, что прислушивается*).

Х: Сейчас ты все хорошо услышишь.

Х. вытаскивает из ранца планшет, что-то отстукивает на нем. Неожиданно начинает выть тревога в ритме симфонии Бетховена и в такт мигать лампочки в коридоре.

Х: Может, хочешь пожар? (*тянется к планшету*).

Г: (*испуганно*). Не надо! Я все понял! Ты чем угодно можешь управлять?

Х: Ага. Как-то я на спор ломанул Красноярскую ГЭС, слышал, наверное. С тех пор меня и охраняют.

Г: А что ты к нам?

Х: Да надоело работать на *конторы*. Хочу учиться в *нормальной* школе. На самом деле завалюсь на последней парте и буду в игры резаться. Мне учиться не надо, я Департамент Образования ломанул и поставил себе везде отличные оценки.

Г: Это у тебя вряд ли получится. Наша классная кого хошь работать заставит.

Х: А вот посмотрим.

Звонит звонок, все входит в класс, Х. садится рядом с Г. на последнюю парту. Входит У.

У: (*смотрит на телефон*). У нас новенький, Коля. Очень умный мальчик, одни пятерки, член разных научных обществ. Даже не верится... (*звонит сотовый, У. берет трубку*). И директор нашей школы подтверждает. Конечно, такому ученику незачем учиться...

Х. снисходительно и торжествующе смотрит на Г.

У: ...но он может много научить нас. Поэтому я решила сделать его учителем информатики!

У Х. отвисает челюсть.

Ответ на любой вопрос

Действующие лица: Саша (С), Глеб (Г), учительница (У).

Место действия: школьный класс.

Реквизит: смартфон с маленьким блютуз-наушником.

Возраст: 12–15 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр, съёмка.

Перемена, С. достает большой смартфон, вставляет в ухо наушник.

Г: Что за телефон?

С: Умный голосовой помощник, знает ответы на все вопросы. Короче, пятерка по всем предметам обеспечена.

Звонит звонок, входит У. С. тянет руку.

У: Храбро, Саша, учитывая твои оценки. Иди к доске (*С. выходит к доске*). Напиши формулу дискриминанта квадратного уравнения.

Нам показывают экран смартфона. На нем картинка браузера с надписью: «Поиск сети... Повторите запрос».

С: (*прислушивается к наушнику*). Повторите запрос.

У: Чего? Вроде громко говорю. Ты не заболел, Саша? Хорошо, другой вопрос. Графиком какой функции является гипербола?

На экране смартфона: «Гипербола – преувеличение».

С: Это преувеличение.

У: Мы не на уроке литературы, а математики. Учитывая твою храбрость, оценку ставить не буду. Но готовиться надо лучше. Садись.

С. садится.

Г: Ну, и где пятерка?

На экране смартфона «Магазин «Пятерочка», адрес ул. Сельская, 4»

Г: Чего?! Ну он у тебя тупой.

С: Фигня! В следующий раз налажу так, что смартфон и отвечать за меня будет!

Металлический голос: И буду за тебя ходить в школу.

У С. отвисает челюсть.

Любовный треугольник

Действующие лица: Катя (К), учительница (У).

Место действия: школьный класс, урок математики.

Реквизит:

Возраст: 14–17 лет.

Сложность постановки: очень легкая.

Использование: чтение, театр.

Урок математики.

У: Кто расскажет нам о треугольнике?

К. тянет руку.

К: В любовном треугольнике обычно два парня и одна девушка. Во главе угла, конечно, девушка...

У: Садись, два!

К: (недоуменно). Конечно два. Если парень один, это же не треугольник.

У: Ладно, «четыре».

К: Четыре – это уже квадрат.

Запорожец Валуева

Действующие лица: Глеб (Г), учительница (У), Николай Валуев (В).

Место действия: школьный класс.

Реквизит:

Возраст: 14–16 лет.

Примечание: Необходим боксер Николай Валуев или актер, загримированный под него.

Сложность постановки: средняя (требуется массовка).

Использование: чтение, театр, съемка.

Школьный класс. Г. – школьный хулиган внушительной комплекции. Звонок, входит У.

У: Здравствуйте, ребята. Я ваша новая учительница по математике, Любовь Михайловна.

Г: А я Глеб Иванов. А как ваша фамилия?

У: Вот что, Глеб Иванов, в следующий раз, когда захочешь задать вопрос, поднимай руку. А фамилия моя Запорожец.

Г: *(тянет руку, У. разрешает)*. А ваша фамилия «Запорожец» – она от казаков произошла или автомобиля?

У: У нас урок математики, Глеб, а не русского языка

Г: Значит, от автомобиля.

У: Иванов! Я рада, что ты хорошо осведомлен в советской истории! Сядь!

Г: А у вас правда багажник спереди? И сзади ничо так, потому что там двигатель?

У: Дурак ты, Глеб. Эту фамилию мне еще недолго носить. Я выхожу замуж.

Г: А он кто? Москвич или Жигули? Я бы с ним познакомился.

У: Да ты его наверняка знаешь.

Звонит звонок. В класс входит Николай Валуев.

У: *(к Валуеву)*. Коля, вот этот ученик *(показывает)* хотел с тобой познакомиться.

В: *(внимательно смотрит на Г.)*. Правда?

Г: *(заикаясь)*. Ну... я... думал...

Г. пулей вылетает из класса.

В: *(в камеру)*. Вот так всегда. Сначала хотят познакомиться, а как прихожу – убегают *(разводит руками)*.

Пифагор был прав

Действующие лица: Глеб (Г), Маша (М), учительница (У), Василий (В), уборщица-таджичка (Т).

Место действия: школьный класс.

Реквизит: две школьных доски, мел.

Возраст: 12–14 лет.

Сложность постановки: средняя *(требуется массовка)*.

Использование: чтение, театр, съемка.

Школьный класс, урок математики. Рядом с У. сидит В.

У: Сегодня у нас проверяющий из РОНО Василий Сергеевич, кандидат математических наук. Покажем ему, чего мы достигли. Маша, расскажи нам о теореме Пифагора.

М: *(выходит к доске, пишет)*. $a^2 + b^2 = c^2$. В прямоугольном треугольнике сумма квадратов катетов равна квадрату гипотенузы.

В: Правильно. Но я вижу, не все в вашем классе внимательно слушают урок *(показывает на Г. на последней парте)*.

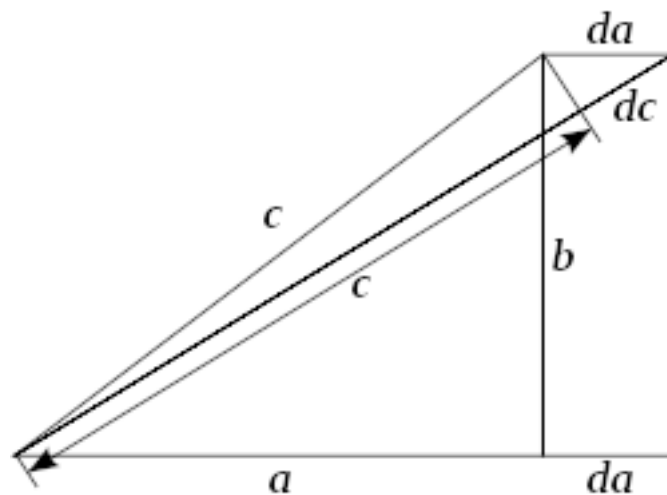
У: Это Глеб, двоечник, весь урок отвлекается, играет на планшете...

В: Глеб, что ты можешь добавить к ответу Маши?

Г: *(с удивлением отрывается от планшета)*. Неправильно она ответила. Не сумма, а разность.

У: Да что ты говоришь! Может, докажешь?

Г: *(нехотя выходит к доске, пишет, см. рис. 1)*. Да легко. Берем бесконечно малые приращения катетов a , b и гипотенузы c , сохраняющие подобие с исходным прямоугольником и получаем такие дифференциальные соотношения:



$$\frac{da}{dc} = \frac{c}{a}; \frac{db}{dc} = \frac{c}{b} \quad [1]$$

$$\frac{da}{dc} = \frac{b}{a} \frac{db}{dc}$$

Откуда

Применяя формулу разделения переменных, получаем диффур:

$$cdc = ada - bdb \quad [3]$$

Интегрируем:

$$\frac{da}{dc} = \frac{b}{a} \frac{db}{dc} \quad \text{или}$$

$$c^2 = a^2 - b^2 \quad [6]$$

В: (обалдело смотрит на доску). Это неверная формула! Сейчас я найду ошибку...

Г: Ищите. Я пока поиграю (уходит к своей парте).

$$a^2 + b^2 = c^2$$

$$\begin{aligned} \iiint_{\Omega} \frac{dx dy dz}{\sqrt{x^2 + y^2 + (z-2)^2}} &= , \\ 2 \int_0^{2\pi} d\theta \int_0^{\pi} \sin\varphi d\varphi \int_0^1 \frac{z^2 dz}{\sqrt{x^2 + y^2 + z^2 - 4z + 4}} &= \\ 2 \int_0^{2\pi} d\theta \int_0^{\pi} \sin\varphi d\varphi \int_0^1 \frac{z^2 dz}{\sqrt{z^2 - 4z \cos\varphi + 4}} &= \\ = 2\pi \int_0^1 z^2 dz \int_0^{\pi} \frac{\sin\varphi d\varphi}{\sqrt{z^2 - 4z \cos\varphi + 4}} &= \end{aligned}$$

$$= 2\pi \int_0^1 z^2 dz \int_0^{\pi} \frac{d(-\cos\varphi)}{\sqrt{z^2 - 4z \cos\varphi + 4}} =$$

$$= \frac{2\pi}{4} \int_0^1 \frac{z^2 dz}{z} \int_0^{\pi} \frac{d(-4z \cos\varphi)}{\sqrt{z^2 - 4z \cos\varphi + 4}} =$$

$$= \frac{\pi}{2} \int_0^1 z dz \int_0^{\pi} \frac{d(z^2 - 4z \cos\varphi + 4)}{\sqrt{z^2 - 4z \cos\varphi + 4}} =$$

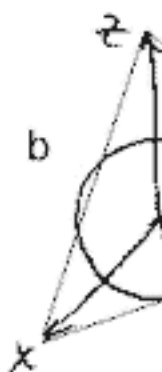
$$= \frac{\pi}{2} \int_0^1 z dz \left. 2\sqrt{z^2 - 4z \cos\varphi + 4} \right|_0^{\pi} = \pi \int_0^1 z \sqrt{z^2 - 4z \cos\pi} dz$$

$$= \pi \int_0^1 z (\sqrt{z^2 + 4z + 4} - \sqrt{z^2 - 4z + 4}) dz = \pi \int_0^1 z (\sqrt{(z+2)^2} - \sqrt{(z-2)^2}) dz$$

$$\forall t. -1 \leq z \leq 1 \quad \text{то} \quad z+2 > 0, \quad z-2 < 0 \Rightarrow \sqrt{(z+2)^2} = |z+2| = z+2$$

$$\sqrt{(z-2)^2} = |z-2| = 2-z$$

$$\Omega : x^2 + y^2 + z^2 \leq 4$$



$$\Omega : \begin{cases} 0 \leq x \leq 2 \\ 0 \leq y \leq 2 \\ 0 \leq z \leq 2 \end{cases}$$

$$\begin{aligned} x &= 2 \sin\varphi \cos\theta \\ y &= 2 \sin\varphi \sin\theta \\ z &= 2 \cos\varphi \\ dx dy dz &= 8 \sin^2\varphi \cos\varphi d\varphi d\theta \end{aligned}$$

$$\begin{cases} t = z^2 - 4z \cos\varphi + 4 \\ \int \frac{dt}{\sqrt{t}} = 2\sqrt{t} \end{cases}$$

Смена картинки. Звенит звонок, никто не обращает на него внимания. Все смотрят на В., покрывшего соседнюю доску мелкими формулами (рис. 2). В класс входит Т.

Т: Звонок давно, последний урок. Что не выходите?

В: *(с взъерошенными волосами и безумными глазами).* Не мешайте, мы здесь решаем мировую проблему математики! Неужели Пифагор ошибался?!

Т: *(быстро просматривает «доказательство» Г.).* В дифференциальном уравнении неправильно разделены переменные. Будет плюс, а не минус *(исправляет минус на плюс в 3-й формуле)*. Давайте выметайтесь все. Мне убираться надо.

Практическое доказательство

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С).

Место действия: квартира.

Реквизит: линейка, мухобойка, ножницы.

Возраст: 11–14 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр, съемка.

Лето, квартира, С. и Г. сидят за столом.

С: Меня прикрепили к тебе подтянуть геометрию и я это сделаю. Времени у нас много – все летние каникулы. Начнем с азов. Любые три точки всегда лежат в одной плоскости.

Г: Доказательство?

С: Нет. Это аксиома.

Г: *(водит руками в воздухе).* Что-то мне не верится *(осматривается, берет мухобойку)*. Смотри, ведь плоскость? А мухи ведь как точки? Давай проверим твое утверждение *(передает мухобойку С.)*

С: *бьет мухобойкой.*

Г: *(осматривает мухобойку).* Две мухи. Не подтверждено.

С: *бьет мухобойкой.*

Г: *(осматривает мухобойку).* Вообще одна.

С: *бьет мухобойкой.*

Г: *(осматривает мухобойку).* Три. Но это может быть случайность. Нужно набрать статистику.

Смена картинки. Утомленный С. полулежит на диване.

С: Ох, утомился я с этой проверкой!

Г: *(подходит к С. с ножницами и линейкой).* Теперь осталось доказать, что пифагоровы штаны во все стороны равны. Ты не Пифагор, но штаны снимай – отрежем как надо и измерять будем!

С. обалдело смотрит на Г.

Логика невозможного

Действующие лица: Глеб (Г), учитель (У).

Место действия: школьный урок.

Реквизит:

Возраст: 9–14 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр.

На доске надпись: «Основы математической логики». Г. шепчется с соседом по парте.

У: Глеб, ты хочешь отвечать?

Г: Нет, вы же сказали, что хотите неожиданно меня вызовите в этой четверти. А это невозможно.

У: Почему?

Г: Давайте рассуждать логически. До каникул осталась ровно неделя, поэтому в субботу вы меня вызвать не можете. Иначе в пятницу я буду знать, что меня вызовут в субботу, а значит, неожиданность будет нарушена. Так?

У: Согласна.

Г: Итак, в субботу меня не вызовут. Но меня не вызовут и в пятницу, потому что тогда в четверг я буду знать, что меня вызовут в пятницу и опять неожиданность нарушится. И так далее для четверга, среды и вторника. А сегодня понедельник.

У: Все верно, Иванов. А теперь иди к доске отвечать.

Г: Это так неожиданно! Я не подготовился.

У: Двойка тебе за логику!

Три тетрадки

Действующие лица: Глеб (Г), учитель (У).

Место действия: школьный урок.

Реквизит: три тетрадки.

Возраст: 12–14 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, съемка.

Урок математики.

У: Сдаем домашнее задание (*ученики передают тетради, она считает*). Глеб, а где твоя тетрадь?

Г: (*встает, подходит к столу У., кладет тетрадь*). Вот. Только я не сделал домашнее задание.

У: Тогда зачем сдаешь?

Г: Мне математика не нужна, я в цирковое училище поступаю.

У: У тебя есть способности?

Г: Да, я буду фокусником. Давайте я на ваших глазах перемешаю три тетради. Если вы хоть раз угадаете мою, то пусть будет двойка. А если нет, то ничего не поставите.

У: Глеб, ну ты точно фокусник. Ладно, попробуем, мне интересно.

Г. берет еще две тетради из стопки (одинаковые с обратной стороны, как и его тетрадь), кладет на стол.

Г: Запоминайте мою.

У. кивает. Г. переворачивает три тетради и быстро их перемешивает, как делают мошенники с тремя картами.

Г: Где моя?

У: (*показывает пальцем*). Эта.

Г: (*переворачивает тетрадь*). Фокус-покус! Не угадали. Вот моя! И гарантирую, сколько бы мы не повторяли этот фокус, вы не угадаете.

У: Ладно, забирай.

Г. переворачивает свою тетрадь и забирает. По дороге к своей парте открывает ее, там стоит крупная красная двойка. Он удивленно оборачивается на У.

У: (*разводит руками*). Фокус-покус!

О пользе геометрии для танкиста

Действующие лица: Тимофей (Т) – майор танковых войск лет 30-ти, учитель (У), Саша (С) – ученик.

Место действия: школьный кабинет математики.

Реквизит:

Возраст: 12–16 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр, съёмка.

Перемена. К У. подходит Т.

Т: Здравствуйте, Мария Васильевна!

У: Здравствуй, Тимофей! Спасибо, что пришел. Расскажи какую-нибудь историю из своего боевого опыта, в которой тебегодились школьные знания.

Т: Хорошо.

Т. и У. входят в класс.

У: Сегодня я к нам пришел в гости выпускник нашей школы, майор танковых войск Тимофей Иванов. Когда-то он был самым отъявленным хулиганом моего класса. Сколько он окон разбил, сколько парт поломал – не сосчитать. Он даже стену в спортзале умудрился проломать!

Т: (смуценно). Да, было дело. Любил я разрушать.

У: А теперь вы видите перед собой героя, образцового танкиста. Тимофей, расскажи интересную историю из своего боевого опыта.

Т: Однажды в одной горячей точке мы наступали в городе. Ночь, пожары, видимость почти на нуле. И тут из штаба просят определить расстояние до какой-то башни. А у меня, как назло, сломался дальномер. Но я же помню школьный курс геометрии! Навел орудие на эту башню, выстрелили фугасным снарядом. Там вспыхнуло так, что на километры стало видно. Я замерил угол (*показывает руками*) и отъехал в сторону ровно на сто метров. И оттуда еще раз выстрелил. Башня вообще на куски разлетелась. Я снова замерил угол (*показывает*). После чего, зная два угла и базис, по известной теореме треугольников замерил расстояние до башни, или что там от нее осталось.

У: Молодец, Тимофей! Видите, ребята, школьные знания геометрии могут пригодиться в очень серьезном деле.

Г: (*тянет руку, У. разрешает*). Товарищ майор, а вас потом за это наградили?

Т: (*небрежно*). Как же, наградили. Выговор вlepили. Они, видите ли, хотели сохранить исторический объект. Короче, пацаны, ну ее эту геометрию. На физкультуру налегайте, учитесь четко выполнять команды старшего по званию!

Дети с восторгом в глазах смотрят на Т.

Литература

Моя любимая книга

Действующие лица: Учительница (У), Глеб (Г), Женя (Ж), Саша (С).

Место действия: школьный класс.

Реквизит: пачка тетрадей.

Возраст: 10–14 лет.

Сложность постановки: легкая

Использование: чтение, театр.

Урок литературы.

У: Разбираем прошлое сочинение «Моя любимая книга». Я думала, вы напишите о произведениях Чехова, Толстого, Гоголя. А что мы видим? (*достает пачку тетрадей*). Иванов написал, что его любимая книга «Дифференциальная топология». Глеб, ты ее читал?

Г: А зачем? Это моя любимая книга, потому что *очень* толстая. Мне ее мама всегда подкладывает, когда сажает за стол. Иначе я не достаю до тарелки.

У: А у Жени любимая книга «Уголовный Кодекс». Женя, ты о чем?

Ж: О законе. Мой папа говорит, что это самая важная книга в нашей стране: если ее не знать, можно надолго сесть. Но не за стол, как Глеб, а...

У: ...я поняла. Но больше всего меня удивил Саша. Представляете, его любимая книга – комикс «Бэтмен против инопланетян». Там хоть текст есть?

С: Да.

У: Какой?

С: Ну... Бац! Хрясь! Шмяк!

У: Я поняла. И как такая писанина может быть любимой? В ней же нет глубины. Характеры не раскрыты. Одна драка.

С: Не *одна* драка, а много! Что с инопланетянами цацкаться? Сразу в морду бац! А потом ногой хрясь! И об асфальт шмяк! Чтоб не дергался. А у Гоголя шинель отобрали и он замерз. А был бы у него бэтменский плащ...

У: М-да... А знаешь ли ты, что Бэтмен – знаковый персонаж американской культуры? Он олицетворяет подсознательное желание простого обывателя бороться со злом. У него нет особых способностей, он один из нас. Но герой не боится в одиночку выйти на борьбу с преступностью. Его характер менялся. Сначала Бэтмен жаждал мести, потом стал борцом за справедливость, а в конце – темным рыцарем.

Все школьники слушают У., раскрыв рты.

У: Следующая тема сочинения: «Рахметов, Базаров, Печорин и другие супергерои в русской литературе». А тебе, Саша, особое задание: «Бэтмен, как отражение коллективного бессознательного Нового Света». Справишься?

У С. отвисает челюсть.

Странные сказки

Действующие лица: Учительница (У), Глеб (Г), Саша (С), Катя (К).

Место действия: школьный класс.

Реквизит: пачка тетрадей.

Возраст: 11–14 лет.

Примечание: тексты сказок взяты из моего сборника «50 современных сказок».

Сложность постановки: очень легкая, можно исполнить, как монолог.

Использование: чтение, театр.

У: Вчера я просила вас сочинить сказку. Я думала, это простое задание, но... (*достает пачку тетрадей*). Глеб написал сказку «У каждого свой скелет в шкафу». Послушаем (*читает*).

Один мальчик Петя очень боялся скелетов. А потом узнал, что скелет находится внутри него. Он начал плакать, и скелету так стало его жалко, что он ушел. Мальчик сначала был, как медуза, и жил в чемодане. Потом врачи сделали ему новые кости из титана. Он теперь в лифте не ездит – перевес. Просто с девятого этажа прыгает на асфальт и бежит в школу. Пользуясь случаем, передает привет своему скелету за поддержку, которую он ему оказывал все эти годы. Ведь сейчас все знакомые мальчика говорят, что он какой-то бесхребетный стал.

Ты это о чем написал, Глеб?

Г: О скелете. Вы название прочитали?

У: М-да, я поняла. Ладно, смотрим другую «сказку», Кати (*берет другую тетрадку*).

Жила-была одинокая Лысина. И право слово – кто же полюбит лысину? И жила бы она сама по себе, но вдруг влюбилась в мужчину средних лет. А он от нее отбивался изо всех сил. Как увидит приближение, сразу к профессорам за консультацией, как избавиться. Даже пересадку оплатил. Все не хотел Лысину иметь. Тут еще приятели достали: мол, у всех есть и тебе пора образумиться. А Лысина была упорна, последовательна и села-таки ему на голову. С тех пор неразлучны. Даже гордится, что теперь живет с Лысиной.

Катя, это что, сказка?

К: Конечно. Где вы видели *живую* лысину? Только в сказках.

У: Но больше всего меня поразила сказка Саши (*берет другую тетрадку*).

Жил-был на свете мальчик Саша, который умел ходить на ушах: переворачивался вверх ногами, уши его вытягивались, становясь твердыми, как пятки и он мог их использовать вместо ног. Его на телевидении показывали, по стране ездил, даже за рубеж. Учебу забросил совсем. Денег много, жизнь вольная и веселая. Но однажды ухоход проснулся и не смог встать на уши. Сразу исчезла слава, деньги. Саша взялся за учебу, поступил в институт. Преподаватели узнавали его и боялись, что студент снова станет ходить на ушах. Но наш герой учился прилежно и получил заветный диплом. По этому поводу выпил с друзьями и вернулся домой на *бровях*. Казалось, жизнь давала ему второй шанс. Но Саша мужественно перевернулся на ноги и постарался забыть это происшествие.

Я так понимаю, ты о себе написал, Саша?

С: Ну да. Так она же назидательная – герой исправился!

У: О, горе вы мое, выдумщики! Хорошо, пишите задание на завтра: «Как я провел каникулы». Только на этот раз без скелетов, лысин и ухоходов! Понятно?

Все: (*нестройно*). Понятно...

Экспедиция на Марс

Действующие лица: Глеб (Г), учитель (У), корреспондент (К).

Место действия: студия.

Реквизит: интерьер космического корабля.

Возраст: 9–14 лет.

Сложность постановки: средняя (реквизит).

Использование: чтение, съемка.

Студия, К. обращается к зрителям.

К: Сегодня мы присутствуем на сеансе связи с космическим кораблем, который летит на Марс. Среди двадцати будущих колонистов есть и россиянка, учитель литературы Мария Васильевна.

Сзади К. включается экран. Мы видим У. на фоне интерьера космического корабля.

К: Мария Васильевна, вы заслуженный учитель литературы. Что подвигло вас на экспедицию на Марс? Ведь все мы знаем, что это путь в один конец.

У: *(со вздохом).* В последнее время у меня было недопонимание с учениками. Они считали, что в наш век телевидения, компьютеров и интернета читать нет необходимости. А Глеб Иванов меня просто бесил. Он постоянно твердил, что я преподаю бессмысленный предмет. В конце концов я не выдержала и согласилась на эту экспедицию. Здесь мои знания пригодились: каждый вечер я устраиваю своим спутникам по полету литературные чтения, вдохновляю на подвиги. Правда, товарищи? *(поворачивается назад к другим космонавтам).*

Космонавты: *(нестройно и без энтузиазма).* Да-а...

К: Множество людей рвутся в нашу студию, чтобы поговорить с героиней. Один из них Глеб Иванов, который утверждает, что вы с большим удовольствием побеседуете с ним.

Г: Мария Васильевна, вся наша школа гордится вашим поступком. Мы понимаем, через какие сложности придется пройти вашей команде, но искренне надеемся, что вы сумеете все преодолеть. Ведь вы всегда были фанатичной поклонницей литературы, несли ее свет в массы. Сейчас наша школа осталась без вас. Спасибо вам за это!

У: *(кричит).* Аааааа! *(хватает молоток и бьет экран, он гаснет)*

Г: Еще б куда-нибудь химичку сплавить...

Тимур и его команда

Действующие лица: Глеб (Г) – рослый парень, хулиган, учительница (У).

Место действия: урок литературы в школе.

Реквизит:

Возраст: 13–15 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр, съемка.

Урок литературы.

У: Глеб, к доске. Расскажи нам сюжет повести Гайдара «Тимур и его команда».

Г: Ну... Тимур был южным парнем, собрал команду по району...

У: Глеб, ты читал повесть?

Г: Читал. Только забыл немного.

У: Напоминаю, что Тимур – не «южный парень», он жил в обычной деревне и команда его была из местных мальчишек. У них был штаб.

Г: Да. Они гоняли местную шпану.

У: Вот видишь, вспоминаешь. В самом деле, они воевали с бандой Квакина. А кому они помогали?

Г: Своим?

У: Можно и так сказать. Пожилым. И одиноким.

Г: Ага. Они ухаживали за пожилыми и одинокими, а потом отжимали у них дома.

У: Ничего они не отжимали. Тимуровцы делали это бесплатно.

Г: Бесплатно? Они что, дураки были?

У: Нет, их совесть заставляла. Прочитаешь, поймешь, почему.

Г: Совесть – это кликуха ихнего старшего? Ну вааще. Жесть, наверное, книжка. Теперь точно прочитаю!

С 1 апреля!

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), Катя (К), учитель (У).

Место действия: школьный класс.

Реквизит:

Возраст: 9–15 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр, съёмка.

У. идет по коридору, к ней подходит Г.

Г: Мария Васильевна, а что это у вас на лице?! Вам, наверное, к доктору надо!

У: А что такое?! (*достает зеркальце, смотрит*) Вроде все в порядке.

У. идет дальше, встречает С.

С: Мария Васильевна, а у вас шнурок развязался! Споткнетесь, ногу вывихнете!

У: Да?! (*наклоняется*). У меня же нет шнурков!

У. идет дальше, встречает К.

К: Мария Васильевна, а вас к директору вызывали! Чем-то он недоволен.

У: Да? (*достает мобильник, звонит*) Вроде нет.

У. заходит в класс, строго осматривает учеников.

У: Что-то с вами сегодня? Все неприятности мне обещаете.

Г: Так ведь 1 апреля!

У: Да? Совсем забыла. Все равно шутки у вас какие-то странные.

С: Так мы хотели поднять вам настроение, чтобы вы с нами поговорили о литературе, как вы умеете, а сочинение отменили.

У: (*пожимает плечами*). Я не собиралась сегодня давать сочинение.

Г., С., К. недоуменно переглядываются.

Г: Спасибо, Мария Васильевна!

У: Да не за что. С 1-м апреля!

Все радостно смеются.

У: А теперь диктант!!!

Физика

Заразная невезучесть

Действующие лица: Глеб (Г), учительница (У).

Место действия: школьный класс физики, коридор.

Реквизит: электрофорная машина.

Возраст: 12–15 лет.

Сложность постановки: средняя (реквизит, массовка).

Использование: чтение, театр, съёмка.

Г. сидит в классе на перемене. Достает бутерброд, тот падает на пол.

Г: (поднимает бутерброд). Ну вот, как обычно, маслом вниз! Какая-то полоса невезения сегодня. С утра разбил кружку, потерял носки, не выучил урок, упал на улице, теперь этот бутерброд...

Звенит звонок, входит У.

У: Глеб, к доске.

Г: (уныло идет к доске. По дороге спотыкается и чуть не падает). Эх, не везет! Любовь Михайловна, я не подготовился. Поставьте мне «двойку».

У: Интересно, первый раз такая просьба в моей практике. Ты не заболел?

Г: Да. Болезнь называется «невезучесть». От нее нельзя вылечить, только передать ее тому, кто сделает вам неприятность.

У: Забавная теория. Но ненаучная. Двойка! *(ставит оценку в журнал).*

Повеселевший Г. возвращается на место.

У: Сегодня мы изучим статическое электричество... *(ставит на стол электрофорную машину, оступается, падает).* Ой! *(крутит ручку, молния срывается с прибора и бьет У., она падает. Поднимается с взъерошенными, наэлектризованными волосами).* Что-то не везет сегодня. Ой, что я говорю! *(достает расческу, причесывается, у той ломаются зубья).* Да что это такое сегодня! Глеб. Я тут подумала... в общем, я была права, ставлю тебе пятерку.

Г: (испуганно). Не надо! Я уж лучше двойку получу, чем невезучесть!

У: Ладно. Я человек с высшим образованием, в такую чепуху не верю!

У. осторожно садится на стул, у него ломается ножка, У. падает. Поднимается, ошарашенно оглядывается.

У: Ребята, киньте кто-нибудь в меня комок бумаги или еще какую неприятность сделайте. Умоляю! Мне еще домой на машине ехать...

Нетрадиционный физик

Действующие лица: Катя (Г), Даша (Д), учитель физики (У), его друг (Т).

Место действия: школьный класс физики.

Реквизит: косметички.

Возраст: 15–17 лет.

Сложность постановки: средняя (массовка).

Использование: чтение, съёмка.

Кабинет физики, перемена. К. и Д. красятся.

К: В меня парень втюрился из соседнего подъезда.

Д: Да ну?!

К: Ага. Как увидел меня в красной помаде, лабутенах, и красной кофточке от Кардена, так сразу отпад!

Д: А сегодня к нам новый учитель по физике. Говорят, строгий.

К: Так давай прикинемся, что он нам нравится! Он про физику сразу забудет!

Д: Давай!

Звонок. Входит У. Он элегантно одет, плавно двигается и интеллигентно говорит.

У: Я ваш новый учитель физики, Владимир Алексеевич (*смотрит в журнал*). На прошлом уроке вы проходили...

Д. томно улыбается, смотря на У. К. поправляет прическу. Д. достает зеркальце и двигает губами, проверяя, хорошо ли лежит помада. Д. двигает плечиками, поправляет лифчик. И т. д. У. приглядывается к этому, но не особенно реагирует.

У: Девушка, как вас...

Д: (*исключительно томно*). Для вас Дашенька.

У: Я вижу, вы хотите отвечать. И ваша подруга...

К: (*призывно тянется навстречу*). Для вас Катюша.

У: Сделали домашнее задание?

К, Д: Ну...

У: Как понимаю, это ответ «нет»? Что ж, ставлю вам обоим по двойке.

Д: Владимир Алексеевич, скажите честно, мы вам совсем не нравимся?

У: При чем тут это? Я оцениваю знания, а не красоту.

Звенит звонок. В класс входит Т. Он так же элегантно одет, берет У. за руку.

У: (*смущенно улыбается*). До следующего урока.

У. и Т., взявшись за руки, выходят из класса. К. и Д. смотрят на это, разинув рты.

Средний балл 3+

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), учитель (У).

Место действия: школьный класс.

Реквизит: два планшета, на одном – электронный дневник, на другом – электронный журнал.

Возраст: 12–15 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, съемка.

Г. и С. сидят за партой на перемене.

С: Я тебе пароль от электронного журнала посылал, удалось его взломать?

Г: Ага. Я код изменил. Теперь пятерки нам обеспечены. Даже если учитель поставит двойку.

Звонок. Входит У. Смотрит на С. и Г., они тянут руки.

У: А, два закадычных друга, Саша и Глеб. Хотите отвечать? Глеб, к доске.

Г. идет к доске.

У: Ну-ка, сформулируй мне второй закон Ньютона.

Г: Э-э... Сила равна массе на ускорение.

У: Что на ускорение?

Г: Деленное.

У: Все ясно. Садись, два. Столько времени потратили на изучение этого важного закона и не знаешь.

У. ставит в электронный журнал двойку, сразу отворачивается. Нам показывают, что в журнал пошла «пятерка». Г. идет к парте и с победоносным видом показывает С. «пятерку» в своем электронном дневнике.

У: Саша, учил?

С: Да (*выходит к доске*). Ускорение, приобретаемое телом, прямо пропорционально силе и обратно пропорционально его массе (*пишет на доске: $F=ma$*).

У: Отлично!

У. пишет что-то в электронный журнал, садится на место. Смотрит в электронный дневник, там стоит «двойка».

С: (к Г.). Блин, ты когда хакнул, чем думал? Вместо «пятерки» у тебя ставится «двойка», а вместо «двойки» что?

Г. недоуменно пожимает плечами. С. тянет руку.

С: Вениамин Сергеевич, вы мне по ошибке «двойку» поставили.

У: (*смотрит в журнал*). Тебе «двойку», твоему другу «пятерку». Журнал ломали вместе? Так что в среднем ваши знания на двоих 3+.

С. и Г. разводят руками.

Лысый, дай списать!

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), учитель (М) – лысый молодой человек, учительница (У).

Место действия: школьный класс, олимпиада по физике, школьный туалет.

Возраст: 13–15 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, съемка.

Г. и С. стоят перед входом в класс. На нем надпись: «Школьная олимпиада по физике. Участие свободное».

С: А ты что пришел? У тебя же «тройка» по физике?

Г: Ничего, спишу. А кто проводит?

С: Наша физичка и кто-то с университета.

Звонок, все входят в класс. На доске – задание.

У: Кто решит все задачи, сдавайте тетрадки, будет опрос по теории.

Г: (*тянет руку*). Любовь Ивановна, мне в туалет.

Смена картинки. Туалет, у зеркала стоит М. Входит Г.

Г: Лысый, в физике сечешь?

М: Немного.

Г: Реши пару задачек.

Смена картинки. Г. возвращается в класс и замечает стоящего у доски М.

М: Ну что ж, лохматый, задачки мы решили, теперь поговорим о теории?

Кошка с банкой

Действующие лица: Глеб (Г), учитель (У).

Место действия: школьный класс, урок физики.

Реквизит: тетрадки, кошка, стеклянная банка.

Возраст: 13–15 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр.

У: Вчера я задал задачу: «С какой скоростью должна бежать кошка, чтобы не слышать звука привязанной к ее хвосту банки?» Посмотрим (*берет тетрадки*). Наташа предложила идти вслед за кошкой и держать банку. Интересно. Костя предложил удлинить веревку. Тривиально. Так что решения нет.

Г: Решение есть! У меня даже образец есть.

Г. Достает стеклянную трехлитровую банку, в которой сидит котенок. Веревка с его хвоста выходит наружу и обхватывает горлышко банки.

Г: Кошка может бегать внутри банки с любой скоростью, никакого шума она не услышит!

Напрасные усилия

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), учитель (У).

Место действия: школьный класс, лаборатория, урок физики.

Реквизит: установка фантастического вида, планишет.

Возраст: 11–15 лет.

Сложность постановки: средняя (реквизит).

Использование: чтение, съемка.

Полутьма, физическая лаборатория, фантастическая установка. С. и Г. направляют несколько лазеров на классный журнал.

С: А проще нельзя было? Это же опасно!

Г: Мы классный журнал залили, его сделали непромокаемым. Мы его порвали, его сделали прочным. Мы его сожгли, его сделали несгораемым. Теперь только лазером (*одевает защитные очки*). Полная мощность!

С. нажимает кнопку. Мощная вспышка лазера сжигает журнал.

Г: (*запускает руку в пепел*). Ну вот, теперь никто не узнает, какие у меня оценки и сколько уроков я пропустил.

Чумазые С. и Г. выходят из лаборатории в класс.

У: А, вот и Глеб. Давненько тебя не было видно. Отвечать будешь?

Г: Так журнала же нет.

У: А зачем нам журнал? Ты много пропустил: теперь все оценки в электронном виде (*достает планишет*). Смотрю, у тебя одни двойки по физике. Законы электродинамики знаешь? Это тебе не журналы палить.

Г. со злостью вытирает сажу с лица.

Машина Голдберга

Действующие лица: Глеб (Г), корреспондент (К).

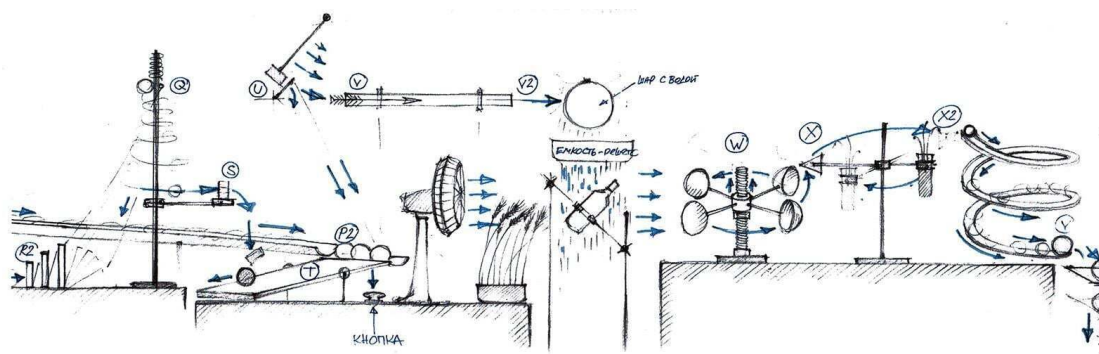
Место действия: класс физики.

Реквизит: Машина Голдберга – устройство, которое выполняет очень простое действие чрезвычайно сложным образом.

Возраст: 12–15 лет.

Сложность постановки: сложная (нужна действующая машина или видеомонтаж).

Использование: чтение, театр, съемка.



Физическая лаборатория, всю площадь которой занимает машина Голдберга.

К: (в микрофон). Мы ведем передачу с места испытания сенсационной машины современности. Она занимает более ста квадратных метров и потребляет энергии, как целый городской квартал. Ее создатель, простой ученик физматшколы, заявляет, что с ее помощью продемонстрирует невозможное. Предоставим слово ее изобретателю, Глебу Иванову.

Г: С раннего детства я шел к построению этой машины, которая перевернет наши представления о мироустройстве. Это изобретение прославит нашу лабораторию, школу и город! Приступаем к демонстрации.

Г. запускает машину. Долгие минуты катятся шарики, падают костяшки домино, крутится вентилятор и пр. В конце машины включается маленькая плитка, на которой стоит кастрюлька. Вода закипает и Г. вытаскивает яйцо. Разбивает его и демонстрирует К.

К: Так это машина для варки яиц?!

Г: Не просто для варки! Любая хозяйка знает, как трудно не переварить яйцо. Моя машина это делает автоматически, готовя яйцо вкрутую (разбивает яйцо, из него вытекает желток). Ну, пока есть недоработки. Но уже готовится следующая версия этой машины в два раза больше и мощнее. В ней недостатки будут устранены!

Физкультура

Зачем нужна самооборона

Действующие лица: сенсей-девушка (С) и две-три девушки школьницы (Д).

Место действия: школьный спортзал.

Реквизит: татами, кимоно.

Возраст: 13–16 лет.

Сложность постановки: средняя (массовка).

Использование: чтение, театр, съёмка.

Школьный спортзал, занятие по восточным единоборствам для девушек. На татами стоит С., вокруг нее – напряженные Д. в кимоно. На стенке лозунг: «Самооборона рождает самоуважение».

С: Я записываю на курсы самообороны. Мир сейчас беспокойный, девушка должна уметь постоять за себя. Вот, например... (вызывает одну Д., проводит бросок). Или вот... (вызывает другую Д., проводит удар в грудь).

Д: (боязливо). Уважаемый сенсей, зачем нам учиться драться? Мы – девушки.

С: Искусство борьбы может быть полезно и девушкам.

Вызывает на татами Д., проводит подсечку так, что Д. оказывается полулежа на руке С.

С: (склоняясь вплотную к губам Д.). Если ваш друг слишком робок, в этом положении он будет просто вынужден вас поцеловать...

С криками «Защитите меня!» и «И меня!» Д. бросаются к С.

Видео на миллион

Действующие лица: Саша (С), Глеб (Г), Катя (К), Женя (Ж), др. школьники.

Место действия: школьный спортзал.

Реквизит: смартфон.

Возраст: 9–15 лет.

Сложность постановки: средняя (массовка).

Использование: чтение, съёмка.

Занятия в школьном спортзале. С. забрался на самый верх шведской стенки, и снимает на смартфон.

Г: Ты что туда забрался?

С: Кино снимаю. Сценарий такой (складывает пальцы прямоугольником, как будто смотрит через камеру). Ты перелетаешь через козла и впечатываешься в стенку.

Г: Зачем? Давай я сальто сделаю.

С: Никто твое «сальто» смотреть не будет. А вот если чебурахнешься, миллион просмотров на ютубе обеспечен! Прославимся!

Г: Буду я ради этого голову ломать! Ищи дурака!

Мимо проходит К.

С: Катька, ты куда?

К: На канат.

С: Отлично! Сценарий такой. Забираешься на самый верх, потом руки проскальзывают, и летишь на маты. Обязательно головой вниз.

К: Зачем?

С: Видео на миллион!

К: Дурак (*уходит*).

С: Сами дураки! Ничего не понимаете в искусстве!

Мимо проходит Ж.

С: О, Женька прыгает! Сейчас наверняка головой планку собьет.

Ж. разбегается, прыгает. С. тянется все это снять и падает со стенки на маты. Смена картинки. С. поднимается, весь в синяках и порванной одеждой. Вокруг него одноклассники со смартфонами.

Г: Классно свалился!

К: Два раза об стенку стукнулся!

Ж: Видео на миллион!

Как сдавать нормативы

Действующие лица: Саша (С), Глеб (Г), Вова (В), Физрук (Ф).

Место действия: школьный спортзал.

Реквизит: школьный журнал.

Возраст: 9–15 лет.

Сложность постановки: средняя (массовка).

Использование: чтение, съемка.

С. врывается в спортзал и пытается закрыть дверь. Сразу же в нее кто-то сильно ударяет.

Г: Что случилось?

С: Да Вован с района напал! Не знаю, что ему надо, но рожа зверская, догонит – точно убьет!

Раздается еще один удар и дверь распахивается. В нее вальяжно входит В. – накачанный парень лет 16-ти. С. бежит от него. По дороге он прыгает через коня, В. небрежно отпихивает снаряд плечом. С. прыгает через планку в высоту, В. небрежно сбивает планку и разбрасывает маты. С. быстро взбирается по канату до самого потолка. В. встает внизу и хмыкает. К нему подходит Ф. Смотрит на С., пишет в журнал.

Ф: Что ж, Саша, нормативы сдал на «отлично», я уж не надеялся (*жмет руку В.*). Спасибо, Вова.

В: Нет проблем, Сергей Васильевич, обращайтесь, если кому еще надо подтянуть успеваемость (*смотрит вверх на С.*). Для любимой школы постараюсь!

Напоминание чемпиона

Действующие лица: Глеб (Г), физрук (Ф).

Место действия: школьный спортзал.

Реквизит: костюмы и оружие для телохранителей, боксерский чемпионский пояс.

Возраст: 12–15 лет.

Сложность постановки: средняя (реквизит, массовка).

Использование: чтение, съемка.

Ф. проводит урок в спортзале. Неожиданно в дверь врываются несколько вооруженных бойцов в камуфляже. Ими командует Г. – молодой мужчина в черном костюме.

Г: *(школьникам).* Всем построится вдоль стены! А с физруком разговор особый.

Ф: *(удивленно).* Это ты, Глеб?

Г: Глеб Иванович. Помнишь, как ты меня гонял? Через козла заставлял прыгать, по канату лазать? И по десять кругов вокруг школы каждый день?

Ф: *(испуганно).* Помню. Что угодно со мной делай, только детей не трогай!

Г: *(удивленно).* А кто их собирается трогать? *(снимает пиджак, под ним борцовские трусы и боксерский чемпионский пояс).* Спасибо, Николай Федорович, за тренировки! Благодаря им я стал чемпионом по боксу! *(обнимает Ф.).*

Ф: А зачем все это? *(показывает на бойцов).*

Г: Это мои телохранители. Чтобы твои школьники запомнили эту встречу *(к школьникам).* Тренируйтесь и добьетесь успеха!

Бойцы салютуют и вместе с Г. уходят.

Нормальные герои всегда идут в обход

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), физрук (Ф).

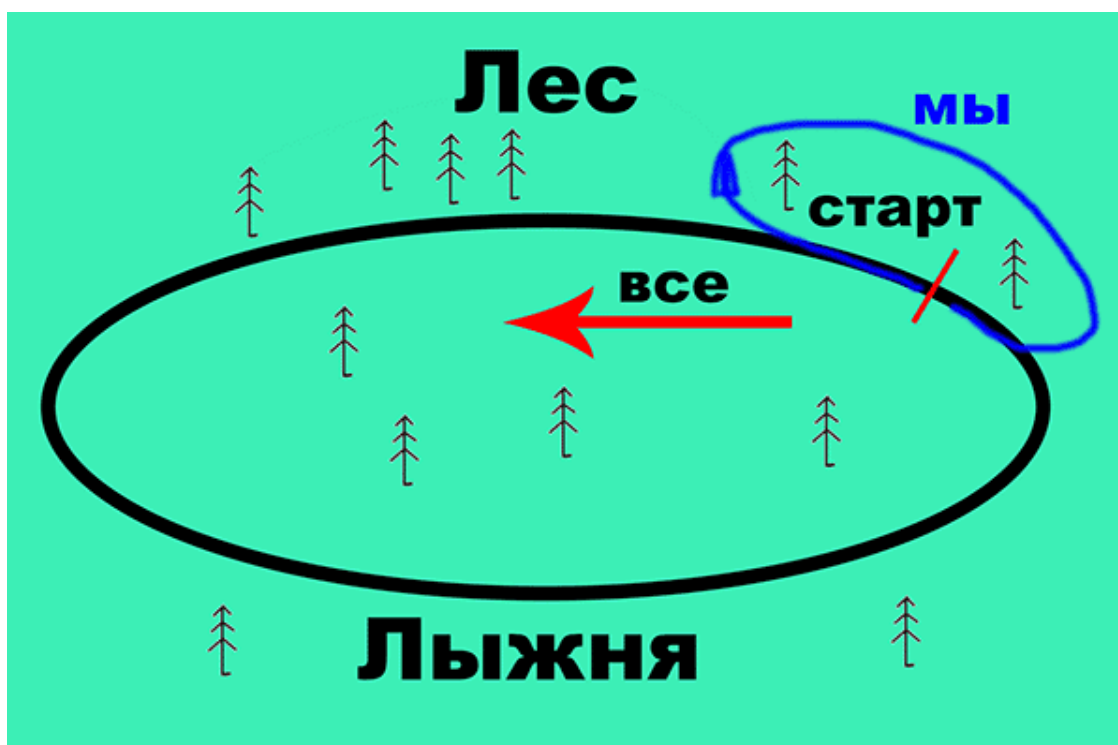
Место действия: лыжня в лесу.

Реквизит: лыжные костюмы, лыжи.

Возраст: 12–15 лет.

Сложность постановки: средняя (реквизит, массовка).

Использование: чтение, съемка.



Лес, старт лыжни. Ф. стоит у складного столика с секундомером. Г. и С. совещаются в стороне.

С: *(трясется).* Блин, холодрыга, а еще физрук сказал, что не отпустит, пока не сдадим нормативы.

Г: У меня есть план (*разворачивает схему*). Лыжня идет по лесу, физрук нас теряет из виду почти сразу после старта. А мы пойдем не как все, десять километров по кругу, а в обход, там всего пара километров и снова выходим к остальным.

С: Как по лесу-то без лыжни идти?

Г: Не бойся, прорвемся!

Смена картинки. Г. и С. сворачивают в лес и бредут по целине.

С: (*смотрит на часы*). Опаздываем (*проваливается под снег*). Ой, я куда-то провалился! (*слышится рев медведя*). Тут медведь!!!

Г: Какой медведь? Ой!

Г. и С. бегут по целине, выскакивают на лыжню и проносятся мимо Ф. с бешеной скоростью.

Ф: (*смотрит на секундомер*). Последние. Но какая скорость! Вы куда, парни?

С огромной скоростью Г. и С. исчезают вдали, крича: «Лыжню!»

Технология

Трудовик на замену

Действующие лица: Трудовик (Т), Глеб (Г), дети.

Место действия: школьный спортзал.

Реквизит: спортивный инвентарь.

Возраст: 10–16 лет.

Сложность постановки: средняя (массовка).

Использование: чтение, театр, съёмка.

В спортзале стоят дети. Входит Т.

Г: О, трудовик пришел!

Т: Так, 7-й «Б» класс? Спортивный, говорят? Помню, помню. Когда физрук меня заменил, вы бегали по кабинету труда и лазали по стенкам. Теперь я заменяю физрука (*осматривается*). Вижу, материалов здесь маловато. Но ничего, терпение и труд... (*берет в руки бейсбольную биты*). Это что?

Г: Бейсбольная бита.

Т: Отлично. Чуть укоротить и рубаночком пройтись, пойдет на ножки. Вижу, и лыжи у вас есть (*берет в руки лыжи*). Наломать на короткие отрезки, пойдет на сиденье. Внимание, класс! Собираем все лыжи и биты, будем делать табуретки.

Г: Зачем?!

Т: В прошлый раз вы все разнесли и поломали. Теперь моя очередь!

Опасная работа

Действующие лица: Глеб (Г), журналист (Ж), массовка.

Место действия: класс труда.

Реквизит: «испытательный» защитный костюм, а-ля «космический».

Возраст: 12–14 лет.

Сложность постановки: средняя (реквизит).

Использование: чтение, театр, съёмка.

Пресс-конференция. Г. в защитном костюме.

Ж: (*говорит в камеру*). Мы ведем прямой репортаж из школы № 598. Эта школа не только выпускает изделия мирового уровня, но и самостоятельно испытывает их. Сейчас появился главный испытатель, Глеб Иванов (*идет к Г.*). Судя по костюму, это небезопасно?

Г: Да. Но мы должны быть уверены, что наша продукция отвечает самым требовательным международным стандартам.

Ж: Великолепно! (*в камеру*). Что ж, пожелаем удачи герою.

Камера поворачивается. Перед Г. стоят несколько табуреток. Он медленно и осторожно садится на ближайшую. Табуретка ломается и «испытатель» падает в глубину сцены. Звучит сирена, в кадре появляются два врача с носилками.

Ж: Как видим, профессия испытателя табуреток очень опасна. А мы переходим к испытанию еды, приготовленной девочками. До встречи в больнице.... то есть я хотел сказать «в эфире»!

Химия

Занимательный урок химии

Действующие лица: Саша (С), учитель (У).

Место действия: школьный класс химии.

Реквизит: пробирки, банка соленых огурцов, смесь, дающая вспышку (несколько спичечных головок).

Возраст: 12–16 лет.

Примечание: Вместо кислот используется вода.

Сложность постановки: средняя (реквизит, массовка).

Использование: чтение, театр, съемка.

Урок химии.

У: (с похмелья, небритый и помятый). Дети, мне сказали, что вы не любите мои уроки. Почему?

С: Потому что они не интерактивные.

У: Не... что? Ладно, я постараюсь, чтобы вы участвовали. Какие соли вы знаете?

С: Поваренная соль.

У: Правильно. Это хлорид натрия (пишет на доске NaCl). Весьма инертная штука. Не горит, не разлагается. Но мы найдем к ней подход (достает банку соленых огурцов, наливает из нее жидкость в пробирку). Рассол – это раствор поваренной соли (отпивает из банки, крикает). Соляная кислота – летучая, она вытесняется серной (приливает в пробирку серную кислоту, выделяется газ). У нее очень резкий запах. Понюхайте, как пахнет.

У. дает понюхать пробирку С., тот падает в обморок.

У: Как видите, Саша подтверждает. Но если знал химию, нюхать бы не стал. А если в раствор добавить марганцовку, выделится хлор. Это ядовитый газ, одно время даже на войне использовался. Кто хочет понюхать, приходите на факультатив. Теперь добавим к формуле поваренной соли три атома кислорода (дописывает на доске, NaClO_3). Хлорат натрия (достает банку с белым порошком). С сахаром вместо пороха можно использовать (насыпает порошок, добавляет сахар). Саша, ты очнулся?

С: (мочает головой). Местами.

У: Хотел поучаствовать? (вручает С. спички). Поджигай!

С. поджигает смесь, она дает яркую вспышку. С. мочает головой и кашляет.

У: Видите, какая химия интересная наука? Можно в ракетах использовать. Саша, как насчет ракет?

С: (трет глаза). Нет, Сергей Васильевич!

У: Жаль, жаль. Как-то один хулиган такую ракету запустил, она за ним погналась, так он поставил рекорд на стометровке. Физрук просил повторить... Ладно, ребята. На следующем уроке будем изучать азотную кислоту (ставит на стол трехлитровую банку с бурой жидкостью). Грязная, но для изготовления динамита сойдет. Не забудьте взять у военрука каски и бронежилеты – обещаю, будет весело!

Как сварить мыло

Действующие лица: Саша (С), Глеб (Г), их родители (М., П.), бабушка (Б).

Место действия: квартира, кухня.

Реквизит: химическая посуда.

Возраст: 13–15 лет.

Сложность постановки: средняя (реквизит, массовка).

Использование: чтение, съёмка.

Подъезд дома, М. и П. возвращаются с отпуска – загорелые, с чемоданами. Их встречает Б.

Б: С отпуска?

М: Да, с юга.

Б: Это хорошо. А то ваш оболтус такое вытворяет... На кухне лабораторию собрал. Что-то химичит, постоянно из окна дым идет. И народ к нему странный ходит. Мы уже в полицию собрались...

П: Не надо в полицию. Мы разберемся.

П. открывает квартиру, идут на кухню. Там чумазные С. и Г. вокруг установки, из которой идет пар.

П: Что тут происходит?!

С: Ну, нам было скучно...

Г: ...и мы в интернете нашли один синтез...

С: ...вещества, типа оно полезное и прикольное очень...

Г: ...купили исходные вещества...

С: ...и начали химичить...

Г: ...у нас уже получается...

С: ...скоро будем продавать и заработаем кучу денег!

М. падает в обморок.

П: (в ужасе). Что за вещества?!

С: Да вы не беспокойтесь, мы мыло варим. Научимся, пойдем учиться в парфюмерный.

М: (держится за сердце, видно, что отлегло). Мыло? Мыло можно.

М. и П. уходят.

Г: Ну вот, а ты говорил, что твои родичи ни за что не разрешат химичить. А я уже поспорил с Машей, что сделаю мыло лучше магазинного. Где рецепт?

Г: (держит в одной руке пробирку, в др. – книгу). Нагреваем жир...

Магия любви

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), Таня (Т).

Место действия: квартира.

Реквизит: Антураж комнаты «под магию»: темные шторы, серебряные звезды, большой стеклянный шар на столе, свечи, черепа странных животных, колбы, ступка с пестиком. Саша одет в просторный красный халат со звездами и остроконечный колпак, он «маг».

Возраст: 13–17 лет.

Сложность постановки: средняя (реквизит).

Использование: чтение, съёмка.

В квартиру входит Г., мнется на пороге. Его встречает С.

С: (проходят в комнату). Это моя магическая лаборатория.

Г: А ты правда это... можешь приворот сделать?

С: Плевое дело. Но могут быть побочные эффекты.

Г: Ради Тани я готов на все!

С. смешивает что-то в ступке, оттуда летят искры, стелется желтый дым. Пересыпает порошок в колбу, добавляет воду.

С: Фото есть?

Г. подает С. фото Т., тот рвет его на кусочки и бросает в ступку. Зеленая вспышка.

С: *(подает колбу С.).* Это надо выпить. Да ты не бойся, всего лишь корень мандрагоры, соль зеленого льва, да желчь нефритового дракона.

Г: *(заикаясь).* Ка-кого дракона?!

С: *(небрежно).* Нефритового. Надо, конечно, золотого, но где его в наше время найдешь...

Г. опасливо пьет.

С: *(осматривает Г.).* Вроде все в порядке. Не рогов, ни бородавок, ни зеленой кожи. Пронесло! Теперь Таня твоя, звони.

Г. звонит по телефону. Смена картинки. Звонок в дверь. Г. открывает, на пороге Т.

Т: *(смотрит на Г. влюбленными глазами).* Ой, Глеб, как здорово, что ты позвонил!

Г: Пойдем в кино?

Т: С тобой – куда угодно!

Т. целует Г. в щеку и они уходят. Крупный план Г. сзади: у него вырос большой зеленый хвост, который радостно виляет при ходьбе.

Голодный химик

Действующие лица: Саша (С).

Место действия: квартира.

Реквизит: химическое оборудование: плитка, колбы, перчатки, очки и пр.

Возраст: 12–16 лет.

Сложность постановки: средняя (реквизит).

Использование: чтение, театр, съемка.



С. на кухне, переоборудованной под химическую лабораторию: колбы с жидкостями, банки с веществами. Перед ним на плитке стоит перегонный аппарат (или любой другой брутального вида). Говорит в диктофон.

С: (вытаскивает плитку из-под перегонного аппарата). Органический синтез 267 дробь 3. Посмотрим описание (смотрит в планшет). Ну, это понятно, это тоже, а вот это интересно...

С. открывает холодильник. В нем пакеты, реактивы, колбы с жидкостями. Берет пластиковую банку (знак «биологическая опасность»). Нам не видно, что в ней.

С: Биологическая опасность. Соблюдаем Технику Безопасности (одевает халат, перчатки и очки). Берем триста граммов биоматериала (пододвигает химические весы, что-то ставит на них клещами, потом переносит в большую стеклянную тарелку). Ага, механическая обработка (берет металлическую ступку и что-то трет в тарелке). Добавить растворителя, эмульгатора и усилителя... (сыплет в тарелку из разных банок какие-то порошки, аккуратно беря их шпателем). Запускаем реакцию (ставит тарелку на плитку). Температура 200° на масляной бане (льет масло из колбы) десять минут (ставит таймер). Пойду, пока почитаю про реакцию Вильсмейера-Хаака.

С. уходит с толстой книгой. Смена картинки, прошло 10 мин. С. возвращается.

С: Проверяем... (открывает тарелку, достает из нее шпателем нечто обгорелое, нюхает). Продукт реакции не идентифицируется. Налицо гликирование, осмоление и обугливание. Надо разогнать на фракции, пропустить через хроматограф и проанализировать на ЯМР. Но сейчас не до этого (достает телефон, звонит). Да, мама, я вернулся со школы. Нет, еще не поел. Почему? ДА ПОТОМУ ЧТО ТВОЙ РЕЦЕПТ СЛИШКОМ СЛОЖНЫЙ Я третий раз пытаюсь пожарить мясо, оно несъедобно! Пожалуйста, приезжай и накорми меня!

С. выключает телефон. Осматривается, находит заплесневелый кусок хлеба. Жует его со страдальческим выражением лица.

Подлинность купюр

Действующие лица: Глеб (Г) – ботан в очках, сером костюме. Вова (В) – первый хулиган района в «косухе» и пр. прикиде байкеров.

Место действия: школьная химическая лаборатория.

Реквизит: пачка долларов, антураж химической лаборатории.

Возраст: 12–16 лет.

Сложность постановки: средняя.

Использование: чтение, театр, съёмка.

Г. в белоснежном халате ведет эксперимент в школьной химической лаборатории. Входит В.

В: Я слышал, химики умеют определять подлинность денег?

Г: (поправляет очки, испуганно). Да.

В: (достает пачку потрепанных долларов). Вот, насобирал. Серый продает свой «Харлей», в армию уходит. Принимает только доллары, в армию с собой заберет, там проверять негде. Если хоть одна купюра будет фальшивая, каюк. В банк мне нельзя, я по всему району эти баксы... собирал. Так что ты проверь. Справишься – покатаю на аппарате. Не справишься – сам знаешь (показывает кулак). Даю тебе на это два часа.

Г: (бережно берет пачку). Я постараюсь.

Смена картинки. В. входит в лабораторию. Г. в сильно измазанном сажей халате.

В: Определил?

Г: Да. Абсолютно точный анализ, как заказывалось. Сначала после ультрафиолета и ферромагнитного датчика у меня были сомнения, но потом анализ пепла показал подлинность всех купюр.

В: Давай.

Г: (удивленно). Чего давай?

В: Не понял?! Доллары давай!

Г: Я же сказал, что подлинность подтвердил по пеплу.

В: (кричит). Где деньги?!

Г: (открывает муфельную печь, выгребает пепел). Вот. Подлинность 100 %! А сохранность опытных образцов не оговаривалась.

Пение

Рэп из Бетховена

Действующие лица: Антон (А) – рэпер, учитель (У).

Место действия: урок музыки.

Реквизит: проигрыватель музыки, флешка.

Возраст: 12–17 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр, съёмка.

Урок музыки.

У: Сегодня мы послушаем и обсудим величайшее классическое произведение Бетховена «Лунная соната» (*смотрит на А., который слушает музыку в наушниках*). А тебе, Антон, разве неинтересно?

А: Вообще-то я mcTone¹. Классика – отстой! Рэп – респект!

У: А ты хорошо разбираешься в музыке?

А: Обижаете! Я тру рэпер!

А: И что ты можешь сказать о «Лунной сонате»?

А. вставляет в проигрыватель музыки флешку. Звучит рэп. Г. немного думает, потом выдает речитатив:

Мой рэп the best, он богоподобен.

Вот раз на тусу приходил Бетховен.

Учил, как нужно жить аристократу,

А вместо бита выдал мне сонату.

Прослушал я его классический отстой

И говорю ему: чувак, постой!

Расслабься! Здесь реальный стафф качает.

Я mcTone, меня тут каждый знает...

У: (*прерывает А.*). Антон, стоп! Ты «Лунную сонату» слышал?

А: А что ее слушать? Классика для старперов!

У: Это ты зря. Послушай.

У. меняет флешку в проигрывателе. Звучит «Лунная соната». А. слушает ее, разинув рот.

А: Йоу! Стильная минусовка!

Из чего сделан орган

Действующие лица: Михаил (М) – металлист, учитель (У).

Место действия: урок музыки.

Реквизит: проигрыватель музыки, одежда металлиста: косуха, кожаные штаны, все прокляпанное.

Возраст: 12–17 лет.

Сложность постановки: легкая.

¹ МС, или эм-си (сокр. англ. Master of Ceremonies) – артист, в сопровождении музыки произносящий со сцены слова, обычно в виде рэпа, чтобы раззадорить публику, а также представить диджея.

Использование: чтение, театр, съёмка.

Урок музыки. М. сидит на последней парте и слушает «металл» через наушники.

У: Сегодня у нас органная музыка Иоганна Баха... (смотрит на М.). А что ты там слушаешь?

М: (снимает наушники). Металл, конечно! Классика – сакс!

У: А ты думаешь, Бах не металлист?

М: Нет, конечно! У него же ничего из металла не было (кивает на свою косуху, проклепанную заостренными кнопками). Металл это сила, металл это жёсть, металл не погнется, а рубит как есть... даже инструменты сильные, а не эти ваши гусли с пианинами...

У: А вот и неверно. Каркас органа металлический. Звук в органе издают металлические трубы. Управляется мануалом, основа которого тоже металлическая. А еще в нем есть швеллер, жалюзи, копула – все из стали. Большой орган звучит так громко и мощно, что вашему «металлу» и не снилось. Вот послушай!

У. включает музыку на полную громкость.

М: Обалдеть! Блэк-металл форева!

Музыкальный авторитет

Действующие лица: Глеб (Г), Катя (К), учительница (У).

Место действия: урок пения.

Реквизит: проигрыватель.

Возраст: 12–14 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр, съёмка.

Урок пения. На доске надпись: «Современный великий композитор Эндрю Ллойд Уэббер»
Входит Г.

Г: (смотрит на доску). И насколько он не великий.

К: Новенький? Ты хорошо разбираешься в музыке?

Г: Да, я Глеб. Уэббер попсу для мюзиклов пишет. Мелодии простенькие, на невзыскательного слушателя.

Г. садится за парту К. Звенит звонок, входит У.

У: Я вижу, вы уже познакомились с Глебом Ивановым. С прежней школы у него отличные отзывы. Нам повезло, что теперь в нашем классе будет учиться ученик, так хорошо разбирающийся в музыке.

Г. улыбается. Девочки шушукаются, мол надо бы у него взять автограф, а то станет звездой, не подступишься.

У: А теперь мы послушаем арию из оперы «Призрак оперы» Ллойда и попробуем подпевать. Глеб, покажешь пример, как надо петь?

Г: Конечно, Ллойд не достоин, чтобы его песенки разучивали, но уж ладно.

У. включает ведущую мелодию «Призрака оперы». Г. начинает ужасно подпевать – мимо нот, слов и ритма. Школьники в ужасе закрывают уши.

У: (выключает мелодию). Глеб! А я думала, ты очень хорош в музыке.

Г: Конечно! Я отлично разбираюсь в музыке. Я знаю, как надо петь и что петь. Но прошу не сравнивать меня со всеми этими недопевцами, я выше этого. Я не певец. Я – критик!

Зоология

Водоплавающая белка

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), учитель (У).

Место действия: школьный коридор, урок зоологии.

Реквизит: книга, смартфон.

Возраст: 12–15 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр, съёмка.

С. и Г. беседуют на перемене.

С: Меня сегодня Мария Васильевна точно спросит, а я не подготовился.

Г: Так еще пять минут до начала урока! Можно все выучить.

С: Как? Тема «Биоценоз рек России», там десяток страниц!

Г: Ну и что? Я разработал методику мгновенного усвоения текста. Включаешь на смартфоне вспышку в мигающем режиме и подсвечиваешь текст. Читаешь только слово посередине столбца и скользишь вниз. Информация мгновенно и прочно усваивается.

С: Хорошо, попробую (*берет учебник, включает смартфон*).

Звонок, школьники входят в кабинет зоологии.

У: Глеб, что ты нам расскажешь о биоценозе рек России?

Г: В реках водятся много рыб, особенно щука, бобр и белка.

У: Белка в реке?

Г: Да. Размером с кошку. Плавники короткие, пасть зубастая. Питается рыбой. Хватает ее и тащит в дупло.

У: (*удивленно*). В дупло?!

Г: Да. Тело у нее до метра, голова большая, пасть широкая. Любит хвойные леса. Ловко прыгает по деревьям.

У: Щука на деревьях?!

Г: А то! Она же всеядна. Размножается икрой.

У: А, вот зачем она на деревья лазает! Икру откладывает?

Г: Да. А еще очень орехи любит и легко приручается. Можно дома в клетке держать.

Школьники смеются.

У: Занятный рассказ, Глеб. Вижу, ты твердо выучил представителей *двух* видов биоценоза реки. За это я тебе ставлю твердую *двойку*.

Г. вздыхает и идет к парте.

Ква-ква

Действующие лица: Глеб (Г), лягушка (Л).

Место действия: берег речки.

Реквизит: лягушка, стрела от игрушечного лука.

Возраст: 10–14 лет.

Сложность постановки: средняя.

Использование: чтение, театр, съёмка.

Берег реки. Г. стреляет из игрушечного лука. Ищет стрелу и натывается на лягушку, которая держит его стрелу.

Л: Здравствуй!

Г: Ты умеешь говорить?!

Л: Да, меня заколдовали. Поцелуй меня, я стану девушкой!

Г: Девушку мне еще рано.

Л: Я умею вышивать, готовить, убираться.

Г: Для этого у меня есть мама.

Л: Я волшебница. Могу дальние страны показывать, мудрые советы давать.

Г: Для этого интернет есть. Слушай, а ты алгебру или физику знаешь?

Л: Нет.

Г: Жаль... Куда бы тебя приспособить... (*думает*). А, придумал! Ты квакать умеешь?

Л: Да.

Г: Отлично! Отнесу тебя в зооуголок, тогда мне пятерку по зоологии поставят! Только не вздумай там разговаривать! Только квакай! Поняла?

Л: Ква-ква.

География

Где находится Москва

Действующие лица: Глеб (Г), учитель (У).

Место действия: школьный класс, урок географии.

Реквизит: глобус.

Возраст: 8–12 лет.

Сложность постановки: очень легкая.

Использование: чтение, театр, съёмка.

У: Глеб, покажи нам, где находится Москва. И давай точно, без обычных твоих уверток.

Г: (*тыкает в Америку*). Здесь!

У: Это же Америка.

Г: Ну да. Штат Индиана, город Москва.

У: Гм. Покажи Москву в *России*.

Г: (*тыкает куда-то вниз*). Здесь!

У: Это Тверская область.

Г: Ну да, там есть *село* Москва.

У: А... Покажи *столицу* России.

Г: Когда? Столицей России был Киев, Ленинград и...

У: Сейчас.

Г: «Сейчас» – это неконкретно, Сергей Владимирович. Я ниже вас и быстрее хожу. Значит, согласно теории Эйнштейна, для меня время идет медленнее.

У: Ты что, издеваешься? Показывай точку! Точно на глобусе!

Г: Тем более не могу. Разве вы не знаете, что материки движутся? Глобус был сделан давно, за это время Москва сдвинулась на много метров. Как же я могу вам показать «точку»?

У: Нет, ты точно издеваешься! Вот же Москва, она обозначена! (*тыкает указкой на глобус*).

Г: Ну вот, видите, вы сами все знаете, зачем же спрашиваете?

Немая пауза. У. в трансе.

Как выучить правильные ответы

Действующие лица: Сергей (С), учительница (У), проверяющий из РОНО (П).

Место действия: урок географии.

Реквизит:

Возраст: 9–13 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр, съёмка.

Перемена перед уроком географии. У. подходит к С.

У: Сергей, сегодня к нам на урок географии придет проверяющий из РОНО. Он будет опрашивать самого слабого ученика в классе, то есть тебя. Если поможешь, поставлю пятерку.

С: Я бы рад помочь, но вы же сами говорите, что я самый слабый ученик.

У: Ничего, он всегда задает одни и те же вопросы. Я сейчас скажу тебе ответы. Просто отвечай по порядку, не задумываясь и все. Итак:

Кто совершил первое кругосветное путешествие? Магеллан.

Где живут эскимосы? В тундре.

Где растут бананы? На пальме.

Где живут пингвины? В Антарктиде.

Где обитают ленивцы? В Америке.

Где учатся самые лучшие ученики? В нашей школе.

Запомнил?

С: Да.

Смена картинки. Урок географии. В класс входит П.

П: Я проверяющий из РОНО (*смотрит в журнал*). Так, кто у нас самый слабый ученик?

Не дожидаясь фамилии, С. выходит к доске.

П: Похвальная самокритика. Как тебя зовут?

С: Магеллан.

П: Интересно, как знаменитого мореплавателя. Где он плавал?

С: В тундре.

П: В тундре? Странно. Не знал, что там можно плавать. Ладно. Где живут эскимосы?

С: На пальме.

П: На пальме? Гм, как они там только умещаются... Где растут бананы?

С: В Антарктиде.

В классе нарастает смех.

П: Мне кажется, они там замерзнут. Где живут пингвины?

С: В Америке.

П: Где обитают ленивцы?

С: В нашей школе.

П: Вот в это я охотно верю.

В классе все смеются. Перед глазами С. мелькают ленивцы, пингвины, эскимосы, бананы.

Он разводит руками. У. вздыхает.

Контрольные

Фокусы с телефонами

Действующие лица: Глеб (Г), учитель (У).

Место действия: школьный урок.

Реквизит: телефон, «волшебная» палочка.

Возраст: 9–14 лет.

Сложность постановки: средняя (комбинированные съемки).

Использование: чтение, съемка.

Урок математики, на доске надпись «Варианты контрольных». На последнем ряду Г. списывает с экрана телефона.

У: Глеб, с телефона списываешь?

Г: Нет, что вы, Мария Васильевна!

У: Иди ко мне, посмотрим.

Г. подходит к У., выворачивает карманы. Они пустые.

Г: Вот видите, ничего нет. Вам показалось. У вас даже своего телефона нет.

У. тянется к сумочке, в тоже время Г. касается сумочки «волшебной» палочкой. У. открывает сумочку, ищет телефон, не находит.

У: В самом деле, нет. Я точно его брала. Куда он делся?

Г: Отдыхать вам надо, Мария Васильевна!

У. делает пассы руками и на столе появляется ее телефон. Повторяет еще раз, появляется телефон Г.

У: О, твой телефон, Глеб! Посмотрим, что ты на нем делал... (смотрит на экран). Так я и думала: лазал за подсказками в интернет.

Г: Мария Васильевна, как вам это удалось без волшебной палочки?!

У: Настоящему профессионалу вспомогательные предметы не нужны. Поработай с мое с такими, как ты, еще и не тому научишься.

Г. садится за свою парту, открывает дневник.

Г: Ну хоть двойку не поставила.

У: Ах, да. Абракадабра!

В дневнике Г. появляется жирная двойка.

Наша служба и опасна и трудна

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), полицейский (П).

Место действия: школьный класс.

Реквизит: муляж бомбы.

Возраст: 14–17 лет.

Сложность постановки: сложная (требуется массовка).

Использование: чтение, съемка.

Г. и С. разговаривают в классе.

С: (уныло). Контрольная сегодня.

Г: Не будет. Я позвонил в полицию, что в школе заложена бомба.

С: Ну ты дурак! Всем же влетит!

Г: Ничего, прорвемся.

В класс врываются полицейские.

П: Всем немедленно выйти в коридор! Поступила информация о заложенной бомбе.

Все выходят в коридор. Из класса выходит П. с рюкзаком Г. в руках, открывает, там «бомба». Он достает кусачки и перекусывает красный проводок. Вытаскивает из рюкзака дневник.

П: Глеб Иванов на выход!

Г: (испуганно). Куда?

П: Не прикидывайся дурачком. 14 лет уже есть? Отлично. Значит, сядешь на много лет за терроризм.

Г: Я пошутил. Это не моя бомба!

П: Нашел, с чем шутить. Что сознался – хорошо. А бомба – муляж. Ладно, на первый раз штраф и родителей в школу (к полицейским). Уходим.

Г: А как вы меня вычислили? Я же с чужого телефона звонил и сразу его выключил.

П. щелкает пальцами, у всех школьников звонят телефоны. П. улыбается и уходит. На фоне спин уходящих полицейских из телефонов звучит песня: «Наша службы и опасна и трудна / И на первый взгляд как будто не видна».

Гений списывания

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), учитель (У).

Место действия: школьный класс.

Реквизит: газета, тетрадь, учебник.

Возраст: 10–14 лет.

Сложность постановки: средняя (массовка).

Использование: чтение, театр, съемка.

Г. и С. разговаривают на перемене.

С: Сегодня контрольная. Ты подготовился?

Г: Нет. Но я гений списывания!

С: Спишешь у Сергей Васильевича? Ты не гений, ты оптимист!

Г: А вот посмотрим.

Звонок, школьники заходят в класс. Проходя мимо учительского стола, Г. кладет на него газету и садится за первую пару, встык с учительским столом.

У: Получите задания.

У. раздает задания, садится за свой стол. С удивлением смотрит на газету, берет ее, разворачивает и читает. Г. достает учебник, кладет его прямо на стол У. и начинает списывать. В классе раздаются смехи. У. кладет газету на стол, закрывая учебник, поднимается, прохаживается между рядами.

У: Чему радуетесь? Я посмотрю, как будете смеяться, когда получите оценки.

У. возвращается за стол, поднимает газету. Г. опять начинает списывать. Смехи в классе. У. быстро кладет газету и в упор смотрит на Г.

У: Списываешь?

Г: Как можно, Сергей Васильевич! Исключительно своей головой!

У. подходит к Г., обыскивает его и стол. Ничего не находит, садится за свой стол, поднимает газету. Г. перелистывает учебник и снова списывает. Школьники смеются. У. заканчивает читать и складывает газету. Г. не успевает спрятать учебник и У. его замечает.

У: Изобретательно, изобретательно... Я еще удивился, что ты сел за первую парту. Газета твоя?

Г: Да.

У: Спасибо за чтение, прекрасно отдохнул.

Г: Может, тройка?

У: Газета твоя оказалась короткая, только «двойка». В следующий раз приноси журнал и потолок.

Г. уныло смотрит в дневник на двойку.

Двойка по магии

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), учитель (У).

Место действия: школьный класс, урок физики.

Реквизит: две «волшебные» палочки.

Возраст: 11–15 лет.

Сложность постановки: средняя (реквизит, пиротехника).

Использование: чтение, съемка.

Перемена. Г. и С. сидят на разных партах через ряд.

С: Сегодня контрольная, а я не подготовился.

Г: Ничего, дам списать.

С: Ты что, не знаешь нового учителя? У него ничего не передашь.

Г: *(достает «волшебную» палочку).* Ничего, я книжку по магии прочитал, научился телепортации.

Звенит звонок, входит У.

У: Сегодня контрольная *(раздает задания)*.

Смена картинки. Г. аккуратно складывает записку и касается ее «волшебной» палочкой. Записка перелетает С., тот начинает списывать.

С: *(шепчет).* А вторую задачу?

Г. складывает еще одну записку и касается ее «волшебной» палочкой. Касается ее палочкой, она подлетает... В это время У. оборачивается и махает своей «волшебной» палочкой. Записка с грохотом взрывается в воздухе. Г. проваливается под стол. У. подходит к Г., смотрит в его тетрадь.

У: Ну что ж, за физику «четыре», а за твои «порталы» двойка. И завтра в школу с родителями. Будешь физику знать, магия не понадобится.

Г. вылезает из-под стола, перемазанный сажей и перекошенным лицом.

Ошибка парфюмера

Действующие лица: Учительница (У), Саша (С), Глеб (Г), Лена (Л).

Место действия: школьный класс.

Реквизит: пузырьки, колбы, бюксы.

Возраст: 11–15 лет.

Сложность постановки: средняя *(требуется массовка)*.

Использование: чтение, съемка.

В класс входит С. с большим ранцем и вынимает из него химическое оборудование – колбы, бюксы, пузырьки. Вокруг него собираются школьники.

Л: Саша, спасибо за духи. Теперь Коля смотрит только на меня!

С: Феромоны – это просто. Сегодня задача сложнее. Глеб, досье.

Г. подает листок.

С: *(читает)*. Новая училка шатенка, телосложение стройное, любит животных, одевается в темное. Сделаем так... *(сливает из колб)*. Волос?

Л: *подает волос из пакетики, С. кидает его в пузырек.*

Г: Сработает?

С: 100 %. У меня ошибок не бывает *(трясет пузырек)*. Избирательный запах, действует только на училку. Сразу все забудет.

Л: А ты как все это выносишь?

С: *(трогает свой нос)*. У меня обоняние тренированное.

Входит У. Она явно нездорова: держит платочек, сморкается. С. незаметно капает жидкость из пузырька на пол.

У: Сегодня у нас контрольная, три варианта. Саша, что это ты так смотришь на меня?

С: Я так люблю математику, Мария Ивановна, особенно контрольные!

У: Итак, первое задание.

Г: *(шепотом)*. Не реагирует училка!

С: Наверное, концентрация мала.

С. еще капает на пол и случайно проливает всю колбу. Школьники начинают кашлять, чихать и хвататься за носы. Сначала рядом с С., затем далее по всему классу. Один за другим ученики выбегают из класса. Остаются только С. и У.

У: Ой, что это со всеми случилось?

С: *(удивленно)*. Марья Ивановна, а вы ничего не чувствуете?

У: У меня насморк, я вообще никаких запахов не ощущаю.

С: Блин, не учел.

У: Я так готовила эти варианты, так старалась... Ну ладно, раз ты так любишь математику, будешь делать все три варианта.

С. медленно сползает под стол.

Самосбывающийся прогноз

Действующие лица: Глеб (Г), Оля (О), учитель (У).

Место действия: школьный урок.

Реквизит:

Возраст: 10–15 лет.

Сложность постановки: легкая.

Использование: чтение, театр, съемка.

Школьный урок. На доске надпись: «Поздравляем с началом учебного года!»

Г: Я новенький. Что тут у вас происходит?

О: Сегодня Мария Васильевна, как обычно, будет расспрашивать, кто как провел каникулы. А завтра устроит контрольную.

Г: Что же она начинает учебный год с контрольной?

О: А она всегда так. Верит, что знания всегда нужны.

Г: *Верит?*

О: Ну да. Она вообще во всякие приметы верит.

Г: Ну тогда у меня есть план...

Смена картинки, входит У., Г. поднимает руку.

Г: Я хочу вас предупредить о нехорошем событии в вашей жизни.

У: А ты кто, предсказатель?

Г: Ага. Вот сейчас смотрите, окно откроется *(открывается окно)*.

У: Ну, это случайно.

Г: А сейчас ваша ученица Оля войдет. И она скажет, что опоздала из-за погоды.
Дверь открывается, входит О.

О: Извините, Мария Васильевна, опоздала, погода на улице не очень.

У: (*вздрагивает и смотрит за окно*). Да, не очень...

Г: А завтра будет совсем плохая. Вы поскользнетесь, и вывихните ногу.

У: Плохой из тебя предсказатель, Иванов. Если я знаю твоё предсказание, я не пойду по этой улице.

Г: Вы пойдёте по другой, незнакомой. Оступитесь и подвернете ногу.

У: Тогда я поеду на такси.

Г: Такси попадет в аварию и вам прижмет ногу. В общем, по-любому от прогноза никуда не деться. Так что лучше вам завтра не приходиться...

У: (*задумчиво*). Может ты и прав. И гороскоп невезучесть предсказывает.

Г: ...и контрольную не устраивать.

У: Контрольную? Я и не собиралась ее проводить. Но... Если ты прав насчет завтра, устроим ее сегодня!

Г: Что?!

У: Внимание, класс! Сегодня контрольная!

Электронику нужно знать

Действующие лица: Глеб (Г), Саша (С), учительница (У).

Место действия: школьный класс.

Реквизит: пульт дистанционного управления.

Возраст: 10–14 лет.

Сложность постановки: средняя (массовка, реквизит).

Использование: чтение, театр, съемка.

Урок по программированию, Г. и С. сидят на одной парте.

С: Сегодня контрольная по электронике, ты учил?

Г: Не-а. Не будет контрольной. Я поставил электроразряд в учительский стул (*показывает пульт*). Электроника помогла!

С: А это не опасно? Вдруг учительница сломает ногу?

Г: Да фигня, заряд небольшой, только напугать.

Входит У., раздает задания, идет к своему столу. Г. с торжествующей улыбкой достает пульт и демонстративно жмет на кнопку. Ничего не происходит. Г. жмет еще и еще.

У: Какие-то проблемы?

Г: Да ничего, немного не работает.

У: (*подходит к Г., берет пульт*). А, тут неверно спаяно (*достает отвертку, поправляет*).

Электрический разряд сзади Г., он вместе с С. валится за стол.

У: Ну что ж, электронику, как я вижу, вы не знаете. Готовьтесь, на следующем уроке будем проходить тему «Перехват управления».

С. и Г., перемазанные сажеей, вылезают из-за стола.

Разные уроки

Туда и обратно

Действующие лица: Глеб (Г), учительница (У).

Место действия: школьный класс, урок рисования

Реквизит: лист А4 с нарисованной линией, фломастер.

Возраст: 9–13 лет.

Сложность постановки: очень легкая.

Использование: чтение, театр, съёмка.

У. стоит с листком для рисования. На доске плакат: «Сегодняшняя тема «Современная живопись»».

У: (показывает всему классу лист с нарисованной линией). Глеб, как это называется?

Г: Названия пока нет.

У: Издеваешься? Не хочешь признаться, что черкнул фломастером и потом весь урок бездельничал? Или ты внятно объяснишь смысл твоего творения, или получишь двойку.

Г: Это символ движения.

У: Какого движения?

Г: Любого. На то и символ. Из одной точки в другую. Из прошлого в будущее. От хаоса к порядку.

У: (удивленно рассматривает линию). Но здесь нет направления!

Г: (поднимает палец). Именно! Потому что любое движение обратимо. И пространство, и время и даже энтропия. Это великое открытие современности. Именно это я хотел отразить в своем творении. Зритель смотрит на бесконечную линию и осознает нескончаемость бытия.

У: (усиленно вглядывается в рисунок). И все же мне кажется, что картина не закончена. На ней всего одна линия!

Г: (чесет затылок). Наверное, вы правы.

У: Наконец ты это признал! Ставлю двойку!

Г: (берет рисунок). Двойка... Два... Точно, два! (достает фломастер и пририсовывает вторую линию). Теперь картина закончена! Спасибо за подсказку, учитель!

У: И как она теперь называется?

Г: Туда и обратно.

Купленные оценки

Действующие лица: Саша (С), учительница (У).

Место действия: давно не отремонтированный класс.

Реквизит: пачки денег.

Возраст: 12–15 лет.

Сложность постановки: легкая (массовка).

Использование: чтение, съёмка.

С. стоит перед столом У.

У: Что ж, Александр, урока ты не знаешь. Ставлю тебе «два»...

С: Постойте, Любовь Михайловна, может, договоримся? Я знаю, что учительские зарплаты сейчас маленькие, а жить на что-то надо. И я решил... (достает из сумки пачку денег).

У: Ты что, Сидоров, купить меня решил?!

С: Зачем вас? Класс нуждается в ремонте (*обводит взглядом давно не отремонтированное помещение и добавляет еще пачку*).

У: (*задумчиво*). Говоришь, на ремонт?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.