

18+

Дао Оке

Ты больше



Дао Оке Ты больше

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63988003

ISBN 9785005322388

Аннотация

Сборник эссе со стихами в прозе. Никаких «Писем» недостаточно, чтобы раскрыть огромный волшебный мир, в котором «ты намного больше, чем все образы, вместе взятые». «И высота – как неизбежность. Но солнце крылья не сожжет. Оно растопит в искры лед, Пока звучит и льется Нежность».

Содержание

ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ ВНЕВРЕМЕНЬЯ	5
ТЫ БОЛЬШЕ	37
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Ты больше Дао Оке

© Дао Оке, 2021

ISBN 978-5-0053-2238-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ ВНЕВРЕМЕНЬЯ

*

Нет, ни в коем случае. Никаких писем!

Только краткость, которая, как я подозреваю, не просто сестра таланта. Эта парочка – явно близнецы.

Только теле-граммы. Любители теле-килограммов, а то и тонн, пусть продолжают развозить информацию по абзацам. Я же буду концентрировать энергию.

**

Нужно определиться – какое склонение предпочесть в мыслях, во внутренней речи: второе или третье.

Наверное, «она» всё же отдаляет. А «ты» ещё и создаёт иллюзию присутствия.

Пусть будет «ты». Почему бы ни обмануться, когда весь мир переполнен обманом, сознательно...

«Есть две новости». Обычно предпочитают лучшую озвучить во вторую очередь.

Пожалуй, не стоит следовать стереотипам.

Да и определения «хорошее-плохое» весьма относительны.

Так что вне сюжета не к happy end. И вообще не к end.

Какой может быть конец у телеграмм?

У МЕНЯ ТЕПЕРЬ ТОЖЕ ЕСТЬ КОТ

*

Интересно, ты бы удивилась такому повороту?

А я ж начитан разных психологических постулатов, не лестно характеризующих владельцев котом-кошек и вообще животных.

О, конечно, тут и ответственность, и хлопоты, и мимишность, и в целом как новая линия в жизни.

Так сложилось. И теперь у меня есть (помимо расцарапанных вещей, разумеется) сеансы смехотерапии.

**

Подумать только!

Я тебя когда-то почти «ревновал» к кошке.

А как же – для неё всё-всё безусловно, стабильно, максимально и т. д.

Плюс намешено разных аспектов (имели место причуды: волновало поначалу, например, что это был подарок).

Но и повод продолжить разговор. Да хоть о чём угодно, лишь бы продолжить.

А твоя Пушистость была дорога уже тем, что твоя.

Мысли – через край. Даже в таком узком вопросе, как наличие домашнего питомца.

Это мини-проекция, фрагмент игры – под лупой.

Зеркало, ещё одно отражение.

Повод для внутренней инвентаризации.

Ниточка к другим – родным-близким, ко всем, звучащим похожими нотами.

Так что телеграмма не только про сам факт...

Я ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ, В КАКУЮ СТОРОНУ, НО КАРАБКАЮСЬ ИЗ БОЛОТА

*

Люди сами создают проблемы. Мы творцы своей реальности. «Своими руками судьбу свою делай».

У каждого сценария есть конкретные рамки. Сценарий во власти провидения. «Всё решено за меня».

В данном случае не важно, что из дилеммы предпочесть. Или вообще стать на середине.

Просто так есть. За коварной трясиной – новый участок, со своими фишками.

**

Если бы да кабы? Опция отключена.

Да, совершенно не думается в сторону других ломаных из «пространства вариантов».

А был ли мальчик? Реальны ли были другие конфигурации?

Тут исключительно субъективное умо- интуицио- заклю-

чение. Только эта. Мактуб, как говорится.

Это если смотреть сверху и издалека.

Ранее думал, что двигаюсь в твоём направлении.

Но компас стал шалить. В этой ситуации, направляя всю силу в сторону желаемого, можно получить обратное.

Пока просто вытягиваю себя. Хватаясь за соломинки. Бушующая на тупость сценария и декораций. Сползая при циклонах отчаяния.

Одновременно понимая: всё равно уровень будет пройден. И, стоя на холме, прошедший балет по кочкам покажется мишурой.

НЕ ГРУСТИ, ЧТО Я ПОТЕРЯЛ ТЕБЯ

*

Как бы я ни жил тобой, это не может отражаться «требованием»: а ты?

Тут всё просто. Если у тебя нет желания «не расставаться», если внутри не отзывается блаженством, никакие сообщения не помогут.

Мимо будет и деликатность (жалость, расчёт, отголоски...).

Я полагаю, что твои волны всё дальше. И благословляю их.

Нет, картины с участием кого-то ещё не рисуются. Это та

часть твоей жизни, в которой нет места даже моим фантазиям. Я не собираюсь читать чужие сообщения. Даже если они написаны совсем не чужим человеком.

**

Так зачем же отправлять телеграммы (спросил бы я сам у себя)?

А зачем вообще что-то пишется?

Среди всех причин-поводов мне наиболее близка классическая: потому что нельзя не писать.

Да, это тот случай. Если и приходится себя «заставлять», то проявляется сие в сдерживании.

А надежда проста. Что тебе будет приятно внимание, полезна сила, вложенная в импульсы-телеграммы, легки выражаемые чувства.

Которые, кстати, спокойно могут быть прибраны под спойлер, если всё же доставят неудобства.

Знаю, есть люди, чья жизнь вертится вокруг каких-то идей, дел, то ли незаметных, то ли непонятных окружающим. «Чудаки».

Их не волнует признание. Они не ждут орденов и премий. Это ничем не хуже увлечения телевизором или разговорами по телефону.

Может, время и силы они могли бы использовать на что-то более полезное для себя или для общества? А вдруг такая их миссия, а последствия действительно спрятаны до вре-

мени?

Так почему бы ни признать нишу безответных чувств. Проявляющихся, как будто есть взаимность. Не пытающихся как-то повлиять себе в угоду.

Одновременно с «повестью» – «роман». Сознующий, что повесть разительно отличается, но живущий по своему кодексу.

ВПЕРЕДИ – СВЕТ И ВЫХОД!

*

Телеграмма про «болото» уже отправлена, а я задумался, что подобрал не самый удачный образ.

Это если смотреть под углом градусов в десять.

А под прямым – прямо артподготовка какая-то. Или окончание действий противника (неважно, реальный он или воображаемый). А внутренние ресурсы ПВО уже изрядно просели.

Пишут-говорят, что «самый тёмный час – перед рассветом». Что тут сказать... Что-то эти «самые тёмные часы» заезженной пластинкой крутятся.

Однако свет действительно появился.

**

Главное было – не спутать с очередной лампочкой за поворотом.

А сколько пронеслось мимо ярких ответвлений, увлека-

ющих иллюзией свободы и вкусных плюшек.

Некоторые даже пытались зацепить твоей голограммой.

Голые, совсем голые. А я по ним – теле-...

Смотря сверху на карту маршрута, полагаю, я сам бы пожал плечами. Странно. Нетипично. Местами почти бредово.

А ещё один сумасшедший вопрос: а рельсы-то, рельсы – настоящие?

Эта телеграмма – специально твоей обходительности.

Которая может сдерживать ответный посыл «не надо даже телеграмм!».

Этот лихой путь совершается без твоего физического присутствия, но с незримым и тоже действенным. Так что «миссия» выполнена.

Небо, ветер и растительность впереди – не гарантия переворота; внутренний груз снимается только изнутри. И вместе с тем, совершенно отчётливо звучит тривиальная фраза «всё будет хорошо».

Потому что... «Мне достаточно просто быть».

БИТВА ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

*

Желал бы я тебе находиться в спокойном месте, не ведающим бурь и сражений?

Не знаю. Тут, похоже, всё устроено так, что спицы, вяжу-

щие плотно наших жизней, достанут в любом захолустье, в каждом бункере, во всех укромных уголках.

Вне зависимости от предположений, на сколько процентов сей процесс управляем нами.

И всё же, всё же...

Если есть возможность, чтобы непогода обошла стороной твоё пространство, пусть лучше сюда сунется, чем к тебе.

**

Я по-прежнему несколько не воинственный гражданин.

И вообще не спортивный – в смысле, не соревновательный. Футбол бывает любопытно глянуть (а лучше самому постучать по шарикам на природе), но исключительно ради самого процесса, если он качественный. Впрочем, если «наши» выигрывают, тоже неплохо.

Да, а кто ж «не наши» (и не няши)? С кем баталии происходят?

Часть оппонентов – по ту сторону баррикады. Бывают временные противники и по эту. А один вообще постоянно при себе.

Как тебе известно, я предпочитаю айкидо.

Но не всегда можно прикинуться шпалой перед летящей навстречу дрезиной.

Приходится становиться бронепоездом и разносить на части всех поперечных (иногда и продольных).

Да, бампер время от времени приходится латать. Недавно

вот зуб с засевшим вражеским осколком удалил.

«Ломать – не строить? Может быть...»

А нет, эти строки позже...

ТЕПЕРЬ НЕ СДВИНУТЬ С МЕСТА

*

Один из примеров горя от ума – уйма перспектив.

Когда понимаешь, что путей масса, что всё – «твое» (от чего и режет перепонки фраза «не моё это»). И там удаётся, и это интересно. Что ж выбрать?

«Сын ошибок трудных»? Да не сказать...

Но и шишки есть, и поворотов немало.

И вдруг... однажды приходишь к той линии-нити, которая действительно «красная». Не самая очевидная, но постоянная.

Вот и я прибыл к основному знаменателю (точнее, к ответственности числителя как будто скрытому знаменателю). Неожиданному.

Стоять скалой.

**

Скала изрядно погуляла по тектоническим плитам. Теперь куски отваливаются – перманентный ремонт.

И телеграммы с перебоями... пере-боями...

И тротилловый эквивалент колеблется.

А её «возвышение» над окружающим – без апломба. Ни

тени надменности.

(Рыжувский, кстати, в данный момент ещё выше – спит на холодильнике...)

Но штормы неизменно разбиваются и отступают, и даже цунами...

Непривычно «застыть», когда сформирована привычка к «инициативам». И это «большая разница». Хотя с другого ракурса – «я всё тот же».

И разбежка в верхней части дробы, и постоянность в нижней проявлены, как мне кажется, в одном из ключевых стихов из прошлого... тысячелетия и его недавнем продолжении:

МНЕ КАЖЕТСЯ, ИСТОРИЯ ЕЩЁ НЕ ЗАКОНЧЕНА

*

Сдерживая силу, осознанно став центром (не пупом!) собственной вселенной, как не подумать о том, что подобное может произойти и у тебя.

А горе с горой не встретиться...

Правда, анамнез свидетельствует, что мои обширные инициативы знатно уступали твоим точечным.

Как ни парадоксально, «текучесть» была за тобой.

Плавная, мягкая, бережная, лёгкая, благоухающая...

Если бы я был уверен в сближении, писал бы письма.

Но и телеграммы говорят о том, что есть некая недосказанность, «потенциал сюжетной линии».

В последнем акте.

**

Тренируюсь сдерживаться давно. Интуитивно.

Тщательно прибирая лишние движения.

Даже слова – вот формат телеграмм и кстати.

Это было поначалу мучительно: стоять на месте, когда все программы готовы штурмовать любые возможности.

Собратся в кулак, когда тянет на... нет, не распыление – растекание, разрастание.

Снова и снова: «просто быть».

При этом не столько строить, сколько «разрушать». Вот так – созидать разрушением.

Кажется, что-то ещё должно произойти. С нами, в нас.

А ещё чувствуется, что «новолуние» не за горами.

ПОРА ВАЛИТЬ ИЗ СИСТЕМЫ

*

Когда-то я был погружен в определённый «комплексный эгрегор». Разнообразная деятельность, но на общей платформе, одном основании, едином фундаменте.

Занятия последних лет уже не представляют из себя подобной цельной... акватории. И давно устоялась возмож-

ность смотреть на всё и изнутри, и со стороны.

И? Осознанность, восприятие, оценки, суждения, отношения и проч. кардинально разные.

Я приобрёл новую возможность путём потери. Хочется думать, что это не единственный путь.

«Бытие определяет сознание» в гораздо большей степени, чем хотелось бы.

Как я ни собирался покинуть прежнюю сферу, был настолько втянут, что пришлось испытать крепкий пинок.

**

Несомненно, есть обратная сторона.

Теперь непросто запрыгнуть куда-то внутрь. Особенно, если нет актуальной необходимости, явной потребности, чёткого заказа.

А ещё это тушит эмоциональный уровень. Пропадает страсть.

Хорошо, что минусы блекнут. Жаль, что плюсы не столь энергоёмки.

Впрочем, это ни «хорошо», ни «плохо», если в целом. Образно говоря, другой цвет.

А ещё система держит. Мало, очень и очень мало людей, которые выпрыгивают в неизвестность без принуждения.

Цена этой кажущейся поддержки (шикарная, кстати, иллюзия) крайне высока.

Хотел бы я знать, что ты освободилась? Да.

Стал бы к этому подталкивать? Никак нет.

В качестве инструмента для пинка я не пригожусь. А твоя внутренняя потребность мне тем более недоступна.

Так что...

Телеграмма просто «для настроения».

Пойти в системе дальше и выше? Ты сможешь. Запросто.

Выйти из системы? Я такой в этом плане «идеалист», что полагаю и это возможным.

Тебе там трудно? Понимаю, разделяю, поддерживаю.

Есть немало прелестей? Хорошо, и пусть они подпитывают, являясь достойным (насколько это возможно) ответом.

Я БЫ ПОШЁЛ С ТОБОЙ В РАЗВЕДКУ

*

Аналог истории с «системой».

«Внутри чувств»: большинству понятно и знакомо.

Вне же, да ещё при сохранности чувств, – нечто (опять же, для большинства) невообразимое.

И вот из этого «вне» картинка и другая, и... та же, во многом.

Независимо ни от чего: огромная ценность – иметь с тобой дело. Или... безделье (всё, что просто так, без повода-причины, даже вне собственно досуга).

Твой стержень – шедевр. Потрясающая опора.

Это одно из объяснений чуть ли не потустороннего фено-

мена: ты помогаешь мне держаться. На расстоянии, без общения, вне времени.

Твой маяк – над пространством.

**

Уверен: окружающие не замечают мою ярость. Безмолвное бешенство...

Кто-то пытается заболотить мои краски, подпилить карандаши и кисти, запачкать холст...

Я наслушался и про карму, и про «пути неисповедимы», и про «сами притягиваем».

Не уговаривайте. Когда-нибудь я «оторву руки», которые шалят «за клавиатурой». И «хату сожгу» зрителям, цинично наблюдающим «сверху».

Всё равно ж дорисую.

Потому что есть ещё одна ось. Ведь сам по себе я бы мог оказаться без вектора...

И снова два стихотворения, которые разделяет не одно десятилетие.

Я СТАРАЮСЬ ДОТЯНУТЬСЯ ДО ТЕБЯ

*

Твоя планка – на пределе возможностей.

Честь и обаяние.

Такт и нежность.

Сдержанность и сила.

**

Всё может внезапно измениться.

И нарисованное на песке может окаменеть.

И камень может ожить и прорасти...

Кто-то «расстанется навсегда», чтобы завтра оказаться
«вместе навеки»...

Я бы хотел, чтобы все лучшие сказки проявились, даже
если... без меня...

Когда случится встреча, я расскажу тебе, почему... не сто-
ит выбирать возвращение в мою жизнь.

Это не приём от обратного. Так будет честно.

И расскажу, что «без тебя» невозможно – ни при каком
раскладе.

Всё-таки есть кое-что, чего во вселенной действительно
не может быть.

ТЕБЕ ДОСТАТОЧНО ПРОСТО БЫТЬ

В коробке передач всё больше вариантов,
Всё ярче след от шин – по новой колее.
Маршрут построен весь, и в нём одна константа:
Свеча сквозь все миры, и луч ведёт к тебе.

Мой дружок, не считай до ста.
Я так рад, что могу укрыть...
Моя Магия здесь проста —
Мне достаточно просто быть.

Я оазисом, островком
По дорожкам с тобой иду.
Снова в горле волшебный ком:

Я люблю тебя. Я люблю.

Ты умчишься в другой сюжет?
Захвати мою чудо-нить,
Чтобы духу или душе
В каждом теле огонь хранить.

Нам не надо «идти на свет»,
Мы и есть этот Свет и Путь.
Ты в себе ищи тексты «Вед»
И свободнее ветра будь.

Это больше, чем небеса,
И сильнее, чем грозный шторм:
Через правды-любви глаза
Видеть нас в миллионах форм.

С колыбельной понять свой сон
И разрушить чертог-мираж...
Всех локаций, пределов, зон
И себе ты хранитель-страж.

К ветви молнии ты привит,
И в потоках огня летишь.
Не гуру здесь и неофит,
Не нужна нам условность ниш.

Мы огромны, мы навсегда.
Слышишь Стаю? Мы в унисон.

Всё – лишь миг, не считай года,
Оцифровывать не резон.

Ты в кольчугу любви одет.
Охраняю тебя и чту.
Нет печали, и страха нет —
Сердце с сердцем творит мечту.

Тяжёлое сейчас – на завтра просто.
Вчерашнее нельзя – теперь смешно.
«Я есмь» уже невиданного роста,
И вдребезги «когда», и настезь «но».

Проектор духа правит с новой лентой,
И прошлого печать свернулась в дым.
Как с чистого листа летящие моменты,
Без таймера и языком простым.

Небо разбивая
Пёрышком крыла,
Отблесками мая,
Сном, где ты была...

Шёпота бронёю
Накрывая свод...
Выдох над волною —
Как громоотвод.

Раскрывая взглядом
Тысячи томов...
Это просто: рядом,
Вместе, в целом, вновь.

Врут реквизиты, и зеркало врёт:
Не мешковина, а шёлк!
В собственной тьме задыхается спрут,
Кастинг потерь не прошёл.

Просится в чаты чужой гороскоп,
Звёздных шаблонов пурга.
Зря верещит трафаретное «стоп!»,
С кистью не дрогнет рука.

Полно! Колчаны отравы пусты,
Лишь по инерции сон.
Страхи трепещут, когда к ним на «ты»:
Спорить с Огнём не резон.

Знаешь, в чём правда, и знаешь, в чём соль,
Чувствует что каждый нерв?
Сколь отраженьем глаза не мозоль,
Вижу за ним лишь Шедевр.

Дух за личиной пылает, творит
Новых гармоний костёр.

Преображению не нужен ретрит,
Амортизатор опор.

Лейся свободно, легко, не таясь,
К «завтра» не стоит беречь.
В каждом сюжете одна ипостась:
Я есть Любви щит и меч!

Мне б цветник разводить да сад,
А пески превращать в луга.
Только «звёзды» опять фонят,
Щурят сети издалека.

Мне бы просто хранить покой...
Но его здесь давно уж нет.
Мир потухший, слепой, нагой —
Паутинами лжи раздет.

Мне бы делать дожди из нот
И метели искрящих слов.
Только ж мир от сетей уснёт...
Значит, вызову: «будь готов»!

Что ж... шагаю под хруст костей,
Даже в голосе режет сталь.
За «прощение» не радей —
Хуже гибели лже-грааль.

Эти полчища – каравай,
Что на противне прямо в печь.
К «пониманию» не взывай —
Надо мир от чумы сберечь.

Не созреет в умах пустых —
В одуванчиках даже смерть:
Пух залепит глаза и дых.
Рокировка, вам – в круговерть.

Потревожили? Жните взрыв,
Что на части все зеркала...
Выход просто в себе открыв,
Буду здесь, коль нужна скала.

Среди битвы тебя найду,
Чтоб вдвоём лабиринт рассечь.
Мне бы сеять лишь красоту,
Но пока я сжимаю меч.

*Я разговаривал с костром,
И вместе с ним я в небо рвался.
И снопы искр неслись кругом,
Когда дышал он и смеялся.*

*Я задавал ему вопрос,
На что всю жизнь ищу ответа,
И в лепестках горячих роз*

Мне отвечали брызги света.

*А в глубине мерцанье звезд
Мне давний миг напоминало,
Когда в одном из этих гнезд
Мое рождение настало.*

*И я, сгорая вместе с ним,
Забыл, что это повторится:
И я уйду, как этот дым, —
Не умереть, но измениться.*

Теперь мы просто помолчим.
Всё закалилось и окрепло.
Ты – продолжение свечи,
А я – опять восстал из пепла.

Теперь я сам себе ответ,
А звёзды собраны в ладони.
Внутри звучит не только Фет,
Не только в небе сердце тонет.

Ждёт несгораемая дверь...
Пожаром импульсов и вспышек
Отрежу я, а ты отмерь,
Как можно ярче, чище, выше.

Я не уйду, пока не встал

Надежды остров в каждом слое.
Уже заговорил опал
И эхо искр: здесь только двое.

Последняя четверть, последний звонок...
Рождаться в сраженьях учась...
По следу, по шлейфу – за пяткой порог...
И «после», и «до», и «сейчас»...

Бетон прорастая – без влаги, во тьме...
Собой разжигая огонь...
Угрозам смеясь, улыбаясь зиме...
И сбрасывая моветон...

Как будто экстерном – миры и века...
Транзитом сквозь марево грёз...
Когда и отсюда, и издалека...
Когда к своей сути прирос...

Пройдя перекрёстки на всех этажах...
Взлетев, разорвав потолок...
И как колокольчик, как колокол – шах
И мат. Всё, последний звонок.

А знаешь, я не оглянусь.
И мне не жаль миры иллюзий.
Из всех петель, колёс и уз

Дух сам себя перезагрузит.

Ломать – не строить? Может быть...

Но иногда важней разрушить.

Как всадник смерти, во всю прыть,

Не затворив глаза и уши.

Из слёз и крови океан

Раздавит призрачные своды.

Карт-бланш, что был без боя дан,

Перезаписан в наши коды.

Здесь не пленяет красота —

Всё под слоями лжи суровой.

А знаешь, лишь любовь всё «та»,

И для неё начало снова.

Бывает, нужно

Переписать страницы,

Чтоб ветер – южный,

В строках – огнём пролиться.

Бывает, стоит

Перемотать к началу,

В одно, где двое,

Песней, где всё молчало.

Бывает, выход —

Незримо в шаге, рядом.
А ключик – тихо
В сердце за ритмом спрятан.

*Урок черчения по небу
Души цветным карандашом,
Смирняя лучик-непоседу,
Идя по тучам босиком...*

*В ладони огненное масло
Моей улыбкой раствори,
Чтоб ночью солнышко не гасло,
Не меркла сказка до зари.*

*Листай заката акварели —
От горизонта до ресниц.
Мы каждый штрих любовью грели
И выпускали звездных птиц.*

Иссохло небо, обмелело,
И облысели облака.
Я дорисовываю мелом
В полнеба дверь. Издалека

Уже слышны напевы Дива,
И веет Сказкой. Чудо-мел —
Любви одной прерогатива...

Кристалл я вырастить успел,

Успел пролить гармоний скрепы.

Очистить оси от колёс.

«Урок черчения по небу»

Экстерном в Диво перенёс.

Мы разминулись с «гуной страсти»?

Стряхни клише догматов-норм.

То не для нас посты на трассе,

Не нам угар и хлороформ.

Не по пути с толпой и страхом,

Мы миру снов сказали «стоп!».

Сквозь небо-небыль, будто птахи...

Я даже здесь – твой изотоп.

А хочешь – бабочкой? Драконом?

Снежинкой, молнией, пыльцой?

Взлетим – легко и без разгона.

И приземлимся на крыльцо

У дома в огненных прожилках,

У сада в пламенных цветах.

Уже узоры перешли...

Один стежок – последний взмах...











ТЫ БОЛЬШЕ

Просто я это услышал.

И восхищён.

Правда-правда.

Не припомню, чтобы кто-нибудь признавался, что у него «пусто» в голове (не в уничижительном смысле, разумеется).

Особенно барышни.

Я бы не трактовал это признание как призыв.

Тем более что некорректно даже предполагать подобную помощь.

Заполнить «пустоты» человек может только сам. Точнее, обычно это делают за него – все и всё, кому-чему он отдаёт своё внимание. Но так – целенаправленно и осознанно – сам, и не по чьей-то кальке.

И тем не менее...

Как пройти мимо уникального случая!

А мысли уже сами наперегонки: шикарный же повод.

Так что – с разных ракурсов и масштабов – да не «пять копеек», а на солидную сумму...

Сразу о главном.

«Я тебе, конечно, верю». Честно.

Просто свято место не бывает – на самом деле – пусто.

За твоими словами мне видится признание того, что там, внутри, воды больше, чем должных «ингредиентов».

И, чтобы туда что-то поместилось, стоило бы произвести «водопускание».

Сейчас польётся густой поток примеров (поможет он или нет обозначенной процедуре – неизвестно).

Конечно, он не будет полный.

Вряд ли также состоится стопроцентное попадание.

И, естественно, его составные будут определяться моими приоритетами. Пунктиками. Определяющими деталями опыта.

Чулан может только казаться пустым.

Включи свет – и столько откроется взору пытливому!

И человек этот воз старательно таскает за собой. А разная утварь на внутреннем складе периодически резонирует с соответствующими новым местам частотами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.