Виктор Зуду

ХОТОМИ — ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Виктор Зуду
Хотоми – зеркальный человек

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63988337
ISBN 9785005323217

Аннотация

В зеркалах отражается вся жизнь человека и во всех деталях. Зеркала имеют волшебное свойство. Они легко и мгновенно меняют полярность увиденного и проявленного.

Содержание

ХОТОМИ – ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК 5
ПРЕДИСЛОВИЕ 5
ЧАСТЬ 1 8
ВСЕ ОБРАЗЫ ОТРАЖАЮТСЯ В ЗЕРКАЛЕ 8
ЧАСТЬ 2 11
СМОТРИ В ЗЕРКАЛА ВНИМАТЕЛЬНО 11
ЧАСТЬ 3 16
ПЛОТНЫЙ МИР ФИЗИЧЕСКОГО ТЕЛА 16
Конец ознакомительного фрагмента. 18

Хотоми – зеркальный человек

Виктор Зуду

© Виктор Зуду, 2021

ISBN 978-5-0053-2321-7
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ХОТОМИ – ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня рано утром встал и пошел на кухню, чтобы выпить глоток воды.

На кухню я могу попасть только через коридор, где находится большое зеркало во весь мой рост.

Когда стал проходить мимо его, увидел себя, но без майки, хотя был в майке и трусах.

Я остановился и стал всматриваться в полуголый образ себя и заметил, что улыбаюсь себе, хотя смотрел, настороженно и было не до улыбок.

Глаза из зеркального образа меня тоже улыбались.

Я решил поговорить с моим зеркальным образом, который мне улыбался, хотя я был серьезен.

Это удивительно, видеть себя без майки, хотя был в майке, улыбающимся, хотя был серьезен.

– Что происходит?

Зеркало ожило или я попал в зазеркалье?

– Доброе утро!

Это Я, Хотоми, решил над тобой вот так пошутить. Надеюсь, не испугал?

Вижу твою настороженность и серьезность.

– Доброе утро!

Нет, не испугал, но всё так неожиданно, конечно, я насторожился.

Почему решил вот так пообщаться через зеркало?

– Ты же хочешь познать тонкие миры более глубоко, а зазеркалье, это как раз тот мир, в котором отражаются все человеческие проявления, от мысли, эмоций, до действий.

– Вижу, так Вы хотите мне помочь в моем познании.

– Да, почему бы не помочь, ведь ты сам это очень хочешь. Я иду тебе навстречу.

– Я знаю, что зеркало играет важную роль в отражении проекций. Так же оно эти проекции искажает, меняя их полярность.

По этой причине проекции искажают смысловые нагрузки

и суть проявления.

– Да, ты в этом только что убедился. В зеркале человек видит совсем не то, что есть в реальности, а искаженную суть себя.

В нем отражается световой поток, который всегда отражается под определенным углом и образы меняют свою форму. Они становятся вытянутыми или сжатыми, уходящими вдаль и образующими точку. Могут уменьшаться и увеличиваться. Легко меняют цвет, вибрации, звуковое проявление, в общем, изменяют себя до неузнаваемости.

– Зеркало великий мистификатор реальности и волшебник, который ничего не делая, изменяет реальность постоянно на глазах у всех.

– Да, с помощью зеркал создаются голограммы, световые и цветовые иллюминации, что люди постоянно видят и верят в их чудесное проявление.

– Пора переходить к конкретным вопросам.

– Задавай!

ЧАСТЬ 1

ВСЕ ОБРАЗЫ ОТРАЖАЮТСЯ В ЗЕРКАЛЕ

– Так ли это?

– Да, всё есть зеркало и всё может отражаться только в зеркале с конкретным проекционным лучом своего проявления.

Угол падения луча равен углу отражения.

– Закон бумеранга работает на отражении проекционного луча?

– Да, всё возвращается к первоисточнику. Тот кто создал конкретную проекцию, тот и получит образный эффект возврата.

– Человеческие отношения тоже построены на зеркальных отражениях?

– Разве это не так?

– Понимаю, что это так, но почему – то задал Вам этот вопрос.

– Решил меня проверить?

– Нет!

Но зеркальные отражения меняют свою полярность и левое становится правым. Как в этом случае, это понимать?

– Какая разница, с какой стороны к первоисточнику придет ответ. Отправлено справа, получишь слева, отправлено слева, получишь справа, только и всего.

– Для зеркала не существует позитивных или негативных проекций?

– Не существует, зеркала только инструмент проявления. Об этом надо думать человеку, чтобы ответственно проецировать от себя позитив или негатив, соответственно ждать конкретный ответ.

– Что происходит с желанием, которое проецируется в просторы вселенной?

– Купол над землей, есть бесконечно огромное зеркало, очень похожее на вогнутую линзу.

Желание через волновое проецирование ударяется о низ зеркального купола и снова возвращается к источнику желания.

– Что насчет исполнения желания?

– С этим не всё и не всегда так, как хочется желающему.

Как обычно, желание имеет абстрактную конкретику и не точно выраженную смысловую нагрузку, поэтому вселенная может дать то, что человек не просил, потому, что у нее возможностей больше.

Например, человек просит Жигули и это верх его счастья, а вселенная может дать Мерседес.

Или женщина просит мужа, она его получает, но муж оказывается, совсем не подходит ей.

Или человек просит 1 млн. рублей, а вселенная может дать 1 млн. долларов.

Так же можно просить больше, но всегда есть возможность получить меньше.

Можно просить меньше, но в итоге получить больше.

Так что с желаниями надо быть очень аккуратными.

– И что теперь?

– Просто принимать с благодарностью всё то, что человек получает. Наверху видней, что человеку нужно.

ЧАСТЬ 2

СМОТРИ В ЗЕРКАЛА ВНИМАТЕЛЬНО

– Почему я в зеркале оказался без майки, хотя на мне майка?

– Просто ты подумал, что в майке жарко, потому, что в квартире тепло и тебе хотелось снять майку и лечь в кровать без майки.

– Посмотри в зеркало и начни визуализировать Мерседес, и ты увидишь этот образ.

Машина появится не сразу, потому что тебе нужно создать образ цвета и формы машины, которая тебе нравится.

– Да, я увидел Мерседес черного цвета с квадратным салоном.

– Ты перестал видеть себя, но увидел образ машины.

– Почему?

– Потому что ты стал образом машины.

– Получается, зеркало отражает мои мыслеобразы, которыми я становлюсь?

– Да, это так!

Ты можешь стать образом вашего президента и увидеть его в зеркале, так же сможешь с ним пообщаться.

– Значит, я смогу увидеть в зеркале всё, что захочу?

– Только те образы, которые у тебя уже есть и накоплены по ходу твоей жизни. Только их ты и можешь увидеть, ведь других образов у тебя нет.

– Получается, я, создав конкретный образ, становлюсь им по определению, то есть, происходит невидимая трансформация одного образа в другой.

– Да, ты, как физическое тело, тоже конкретный образ, то есть, проекционная составляющая, поэтому тебе легко становиться другим образом, только его создав.

– Будучи другим образом, образ тела незаметно на время исчезает и, пока я не выйду из другого образа, тела так и не будет.

– Да!

Приведу аналогию.

Ты занимаешься каким – то делом и весь в него погружен. Ты занят делом, в этом случае, не замечаешь наличие тела. Его как будто нет.

– В течение дня я буду находиться в теле столько времени, пока оно мне дает о себе знать. Всё остальное время я буду находиться вне тела, то есть, в тех образах, которые для себя создаю.

– Верно! Так и происходит в течение всей твоей жизни, а не только одного дня.

Это говорит о том, что человек не зависит от тела, как одного единственного образа, потому что легко может себя трансформировать в любые другие образы и находиться в них так же естественно, как он находится в образе физического тела.

– Все образы имеют волновую основу проекционного проявления, поэтому могут быстро появляться и быстро исчезать, как сама волна.

Волна то усиливается, то затихает и может перестать волноваться, попадая в состояние нулевой проявленности.

– Да!

Появление и исчезновение образов основано на волновом проявлении.

Это надо понимать так, что любой образ никогда никуда не исчезает, но меняя волновую амплитуду, он как бы куда – то бесследно исчезает.

Просто меняется образ, и он может меняться бесконечно, пока будут меняться волновые колебания в своей высоте, ча-

стоте и скорости.

– Образ всегда находится в образе, как матрешка в матрешке?

– Да, хорошая аналогия.

В образе пустоты пространства Вечности находятся, хранятся и проявляются все другие образы.

– Может ли Вечность быть хранителем всех образов?

– Если в ней хранятся все образы, значит, она является их хранителем.

– Да, логично!

Образ земного человека в физическом теле, есть маленькая точка и копия себя, как мега – человека?

– Физическое тело не есть сам человек, это только его видимая земная форма, в которой он даже не находится.

Самого человека в теле нет, но есть только его волновая проекция. И в других образах и формах его тоже нет, но есть волновые проекции.

– Значит, самому человеку без разницы, в какие образы проецировать часть себя, скажу, как частичку своей души.

– Да! По большому счету так!

– Получается, что все образы, в которые проецируется ча-

стичка себя, оживают, то есть, проявляются?

– Истинно живым, то есть, бессмертным, является сам человек, а все его проекции могут легко исчезать, как бы умирать и снова проявляться, как бы оживать.

– Значит, образы, которые человеком проецируются, есть мир абсолютного иллюзиона, фокусы зеркальных отражений.

– Да, так и есть!

ЧАСТЬ 3

ПЛОТНЫЙ МИР ФИЗИЧЕСКОГО ТЕЛА

– Физическое тело очень плотная основа бытия, но довольно – таки легко приспособленная находится в трех мирах одновременно.

Оно находится в энергоинформационном поле, потому что питается воздухом, состоит на 70% из воды и находится в водной стихии, так же пользуется такими же плотными предметами и вещами, которые его окружают, стоит на твердой основе земли.

– Да! Для физического тела создан физический мир или физическое тело создано для физического мира.

Если обратиться к библии то, сначала Бог создал землю, то есть, появился образ земли или сначала был создан образ земли, а потом появилась сама земля.

Но сути это не меняет, человек не знает промысла Бога. Так же он не узнает, что из чего появилось.

Кто знает, что сначала появилось, яйцо или курица? Может петух? О петухе ни слова, как будто он здесь не причем.

– Вещи и предметы тоже имеют свойство превращаться в труху и тлен и исчезать без следа, словно их никогда не было.

– Да!

Даже при наличии большого количества вещей, человек большинство из них не замечает. Проходит мимо них, словно они для него не существуют.

Вещи нужны только при их использовании и то, только в моменте здесь и сейчас.

Со временем копится большое количество, например, одежды, но при этом, человек одевает только что – то одно и носит, пока не порвется.

Человек изначально привыкает жить и использовать только самое необходимое и пользуется максимальным минимумом, но почему – то занимается накопительством.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.