

18+

Анна Беглар

A person with long red hair, wearing a dark jacket, sits on a grassy bank next to a dog. The dog is a large breed with brown and white fur. They are both looking out over a body of water towards a sunset. The sky is filled with warm, golden light, and the water reflects the colors of the sky. The overall mood is peaceful and contemplative.

**НЮТКИНЫ
РАССКАЗЫ**

Анна Беглар
Нюткины рассказы

«Издательские решения»

Беглар А.

Нюткины рассказы / А. Беглар — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-532350-7

Каждый рассказ в сборнике — это кусочек чьей-то жизни. Жизни пса, который не хотел жить с другими людьми, после смерти любимой хозяйки. Жизни собачки-террористки, которая держала в страхе весь двор. Жизни брошенного ребенка, который обрел свой дом и место в жизни. Жизни пожилой женщины, для которой ее вещи — память о прошлом, а для других — просто мусор.

ISBN 978-5-00-532350-7

© Беглар А.
© Издательские решения

Содержание

Кабысдох	6
Преданность	8
Преданность. Постскриптум	9
Влюбленные в море	10
Кнопка	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Нюткины рассказы

Анна Беглар

© Анна Беглар, 2021

ISBN 978-5-0053-2350-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Кабысдох



pixabay.com

Он прибился к двору Новиковых. Клубок шерсти и два карих глаза. Пса не привечали, но и не гнали. Семья у Новиковых большая – хозяин дома – старик Аркадьич, два его сына Григорий и Семен, невестки – Лада и Ирина, да внуки. Щенку жилось неплохо. Там корку хлеба кинут, где-то косточка перепадет. Не стеснялся он и подворовывать у сторожевого пса Букета. Тот делал вид, что злится, но малыша не обижал. Частенько со щенком нянчилась старшая внучка Аркадьича десятилетняя Рита. Она придумала ему аристократическое имя – Барон. Только все чаще из-за забора Новиковых неслоь:

«Вот опять помидорину сломал! Ка бы сдох, скотина!! Кто его в огород пустил?!! ...Вот опять, банки побил..Ка бы сдох!! Ритка, следи за своей псиной!... Опять башмак погрыз!!! Ох, ка бы сдох, покою больше было бы!»

Так Барон стал Кабысдохом. И если помидоры, банки и башмак щенку сходили с лап, благодаря слезам Риты, то увидев передущенных утят, озверевший дед Аркадьич схватился

за топор. Если бы не Рита, не сносить Кабысдоху головы. Девочка в последний момент успела выхватить отчаянно визжащего щенка. Топор охватил ему только кончик уха.

После происшествия с утятами Кабысдох посадили на цепь. Он вырос в нечто среднее между азиатской овчаркой и медведем. Службу по охране периметра нёс исправно, ни одной курицы больше не тронул. Риту обожал, остальных презрительно игнорировал.

Как-то Новиковы собрались на природу к реке. Ехали с ночёвкой, половить рыбку, пожарить шашлычки. Рита попросила взять с собой Кабысдоху. Мол, что он все на цепи да на цепи. Приехали на двух машинах, Кабысдох в прицепе с лодкой. Разбили лагерь. Григорий и Семен занялись мясом, Лада им помогала. Ирина с детьми купались, а деду приспичило порыбачить. Аркадьич сел в лодку, взялся за весла и вскоре оказался на середине реки.

Кабысдох лениво бродил по берегу следом за любимой Ритой, когда лодка деда вдруг перевернулась. Толи старик неловко повернулся, толи успел хватить лишку горячительного и потерял равновесие... Но лодка плыла днищем кверху вниз по течению, а дед отчаяно греб к берегу. Греб все медленнее и медленнее..

Сыновья и невестки только додумывали мысль, что с железным дедом беда, а Кабысдох уже плыл к терявшему силы Аркадьевичу. Перепуганный дед мёртвым хватом вцепился в шею пса, а Кабысдох, как будто и не заметил груза. Грациозно развернулся и поплыл к берегу.

Там, в десять рук, утопающего приняла перепуганная родня. Деда ругали, тормозили, но Аркадьич ни на кого не поднимал глаз.

– Как же так – то... Как же так... – повторял дед, понуро сидя на песке. – Я его топором, а он меня с того света... Как же так...

Преданность

Он тыкался и тыкался носом в руку. Но хозяйка лежала не вставая. И рука была непонятная: холодная и чужая. Люди ходили по комнате и прятали взгляды от вопрошающих глаз собаки. Пес поскуливал, приносил игрушки, но хозяйка продолжала лежать неподвижно.

Она и раньше подолгу лежала в постели, но всегда говорила с собакой ласковым голосом, обещала, что скоро все будет как раньше... Так почему она не встает... Пес горестно взвыл и снова ткнулся носом в ладонь. Он помнил, как эта ладонь гладила его, как ругала... Но никогда она не была так пугающе равнодушна...

Пес вспоминал последнее утро, как они вместе с хозяйкой гуляли по лесу, он бегал, приносил ей палки, которые она почему-то бросала все ближе и ближе... А потом упала и сама.

Пришли люди.. Неужели во всем виноваты эти люди? Куда они уносят мою хозяйку? Зачем?

Пса, который бросался и угрожающе рычал, заперли в доме, но собака выбралась через разбитое окно и по следу помчалась за теми, кто увез его хозяйку. Он не успел им помешать. Хозяйки нигде не было. След закончился у небольшого холмика свежей земли. Пес копнул ее лапой, так как делал всегда, когда будил по утрам, приглашая хозяйку на прогулку.. А потом долго выл, глядя в серое осеннее небо, лег в грязь, уткнувшись носом в землю. Собаку искали и пытались увести домой, но пес не уходил. Он до самого конца оставался на холодном ветру, под проливным дождем, уткнувшись носом в землю, там, где в последний раз почуял родной запах.

Преданность. Посткриптум

...Если хозяин уходит, то хороший пес ждет его на том месте, где они расстались. Пес лежал и ждал. Рычал на тех, кто пробовал его увести силой, игнорировал тех, кто заманивал вкусной едой. Пока однажды не понял – она не придет. Сил ждать больше не было. Это был конец. Пес лежал, уткнув замерзший нос в лапы. Сквозь тяжелую дрему, он услышал тихий отчаянный плач. А вдруг она? Пес, пошатываясь, сел и втянул носом воздух. Запах был чужим. Хозяйка пахла весной, ландышами и сиренью, а женщина, захлебывающаяся слезами, у свежей могилы, пахла острым лекарством. Пес чихнул и уже почти лег, но потом снова принюхался. Женщина пахла бедой, так же, как хозяйка в тот последний день, который они провели вместе. Пес подошел ближе и положил морду ей на колени и заглянул в лицо.

Ну почему ты так на меня смотришь? Не поймешь, откуда я взялся? У тебя даже нет сил меня прогнать. Вставай. Тебе здесь нечего делать. Это место для таких как я. Без будущего. Без человека, для которого я жил. Вставай.

Женщина была бы рада прогнать упрямого пса, но сил у нее хватило только на то, чтобы держаться за его шею и переставлять ноги. Она никогда не любила животных, была против, когда муж предлагал завести щенка или котенка. Теперь у нее не осталось ни мужа, ни сына. Муж погиб, сына забрала свекровь. На время, подальше от потерявшей разум от горя матери. Рядом не осталось никого, кроме огромной псины, которая ни в какую не хотела позволить ей остаться с близким человеком. Женщина шла домой, а пес провожал.

Пес не знал дороги, он просто следовал за женщиной, которая держалась за его загривок, как слепой за руку поводыря. Они почти пришли к ее дому, когда дорогу преградила компания подвыпивших мужчин. Трое бросились врассыпную от принявшего боевую стойку пса, угрожающе скалившего клыки, а четвертый замахнулся на него разбитой бутылкой.

Женщина словно очнулась ото сна. Псина, которую она собиралась гнать, рискует собой, защищая ее. А она? Что же она? Снова бежать? Бежать от случившегося, бежать от жизни? Бросить его? Женщина перехватила рукой за ошейник и угрожающе крикнула:

– Что тебе надо?! Не тронь собаку! Не то пожалеешь!

Странно, но выпивоха послушался, осыпал их руганью и отступил в сторону.

Почти год женщина выбиралась из пропасти горя. Поворотной точкой стал момент, когда она снова ощутила себя ответственной за чужую жизнь. Тем вечером она долго плакала, только на этот раз не о своей потере, а от злости на саму себя. О своем сыне, которого чуть не лишила матери. Она выбросила снотворное, которое купила, но не успела выпить в тот роковой вечер на кладбище, когда встретила пса.

Он для нее так и остался – поводырем – первое время, совсем не было сил, и она добиралась до аптеки и магазина, держась за его ошейник. Другом, о котором ей пришлось научиться заботиться. Звеном, которое снова связало ее с сыном – мальчик был в восторге и от собаки, и от матери, которая снова стала походить на ту себя, какой была до гибели мужа.

Летний день в парке. Пес ловит палку на лету и приносит ее мальчику лет десяти. Рядом женщина в легком спортивном костюме. От нее теперь тоже пахнет сиренью. Она улыбается и знает, пока пес рядом, беды не случится.

А пес, нет, пес никогда не забудет свою прежнюю хозяйку. Она всегда там, в его собачьем сердце, которое знает – он здесь, потому, что нужен.

Влюбленные в море



Черное море

Она всегда выкраивала пару дней в году и приезжала к морю. Женщина, у которой не было времени на досуг, была влюблена. Влюблена в шелест волн, в крики чаек, в закаты и рассветы над голубой далью, в бледно-жёлтую лунную дорожку на чёрной воде, в дельфинов, танцующих на горизонте.

Женщина никогда не купалась. Она уходила с пляжа, уходила от звука голосов, от курортного шума, от людской суеты и круговерти. Туда, где можно было слушать море. Она садилась на камень, обхватывала колени руками и часами могла смотреть и слушать. О чем она думала в те минуты? Какие тайны поверяла морю? Знаю одно, она была счастлива.

Однажды она пришла к своему камню и почувствовала разочарование. Её тайное место больше не было тайной. На камне сидел мужчина, а недалеко стоял деревянный мольберт.

Оказалось, мужчина-художник. Он жил неподалёку и каждый вечер приходил к этому камню-слушать и рисовать море.

Но потом, она невольно нарушила его уединение. Он не думал, что кто – то, также как и он, может часами слушать море. Сначала решил, что женщина назначает здесь свидания. Потом понял, что ошибается и стал наблюдать, наблюдать и рисовать её. Картина, которую он создал за эти дни, стала лучшей на конкурсе. За это он сегодня пришёл поблагодарить женщину.

– Благодарите море, – ответила она.

Этот вечер они провели вместе. Она на любимом камне, он в двух шагах рядом у мольберта. Провели в тишине. Два человека, влюблённых в море.

Кнопка



pixabay.com

Её звали Кнопка. Это маленькое злобное создание, помесь той-терьера и дворняжки было грозой всего двора вместе со своей хозяйкой Раисой Витольдовной. И если первая громила власть, как верховную, так и местную открыто, то Кнопка предпочитала нападать изподтишка. Маленькому росту никак не соответствовал задиристый нрав и абсолютное ощущение превосходства над всем миром. Вцепившись во врага, неважно в штанину, пятку или полу юбки, Кнопка уже не выпускала добычу. А при попытке отцепить, начинала шёлкать зубами по всему куда доставала. За что была переименована из Кнопки в Степлера. Раису Витольдовну не раз призывали к порядку. Пытались заставить выгуливать собаку на поводке. Однако старушка утверждала, что с больными ногами далеко не уйдёт, а Кнопка мухи не обидит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.