

18+

НАТАЛЬЯ КОРОВАУШКИНА

**СКАЗКИ ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ
И НЕ ОЧЕНЬ**

*Коровушкины
сказки*

Жил был очень обидчивый баран...

Наталья Коровушкина

Сказки для взрослых и не очень

«Издательские решения»

Коровушкина Н.

Сказки для взрослых и не очень / Н. Коровушкина —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-532530-3

Мои сказки о людях, о том, что цепляет, что кажется забавным или смешным. Я их так и называю «Коровушкины сказки». Никогда не испытывала труда их сочинять, они приходили сами. Единственное — в любой сказке должен быть смысл. И то, о чем я думаю, вкладывается в сказку. Мы все сочиняем сказки. Я не пишу о запредельных вещах. У каждой сказки есть какая-то своя история.

ISBN 978-5-00-532530-3

© Коровушкина Н.
© Издательские решения

Содержание

От автора	6
Глава 1. Не каждый баран – баран по жизни	7
Сказочка первая, очень маленькая	8
Сказочка про овцу	9
Сказочка про склочниц	10
Сказка животноводческая	11
Сказка про доброе слово, что кошке приятно	12
Сказка про любовь преображающую	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Сказки для взрослых и не очень

Наталья Коровушкина

© Наталья Коровушкина, 2021

ISBN 978-5-0053-2530-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

*Благодарю моих друзей, учеников
и себя, гениальную.
Отдельная благодарность тем,
кто помог моим сказкам стать книгой.*

Дорогой мой читатель, давай знакомиться! Я – Наталья Коровушкина, обожаю писать сказки. И называю их просто – «Коровушкины сказки».

Выросли мои сказочки из обычных бабушкиных рассказов «внукам на ночь». Чтобы успокоить, научить размышлять, я начинала придумывать. Просила назвать какой-нибудь предмет – и тут же на ходу сочиняла историю.

Поэтому все сказки сделаны экспромтом. Я рассказывала их и тут же забывала. Сами вот эти выдумки были для меня баловством. Я не считаю это даже литературой. Это – баловство.

Но...у меня появились взрослые ученики. Они сидели всю ночь в интернете. Видя в моей группе, что они все не спят, я писала им: «Девочки и мальчики, на горшок и в люлю.»

На это они кричали прямо в интернете: «Сказку хотим!».

И благодаря только этому обстоятельству эти сказки сохранились.

Как их сочинять? Я никогда не испытывала труда их сочинять, они приходили сами. Единственное – в любой сказке должен быть смысл. И то, о чем я думаю, вкладывается в сказку. И получается, что все эти проблемы не привязаны к одному человеку, они привязаны ко всем.

Наверное, это и есть литература. Когда ты стоишь над обществом, а не снуешь между определенными людьми с определенными качествами.

Итак, слушайте.

Глава 1. Не каждый баран – баран по жизни

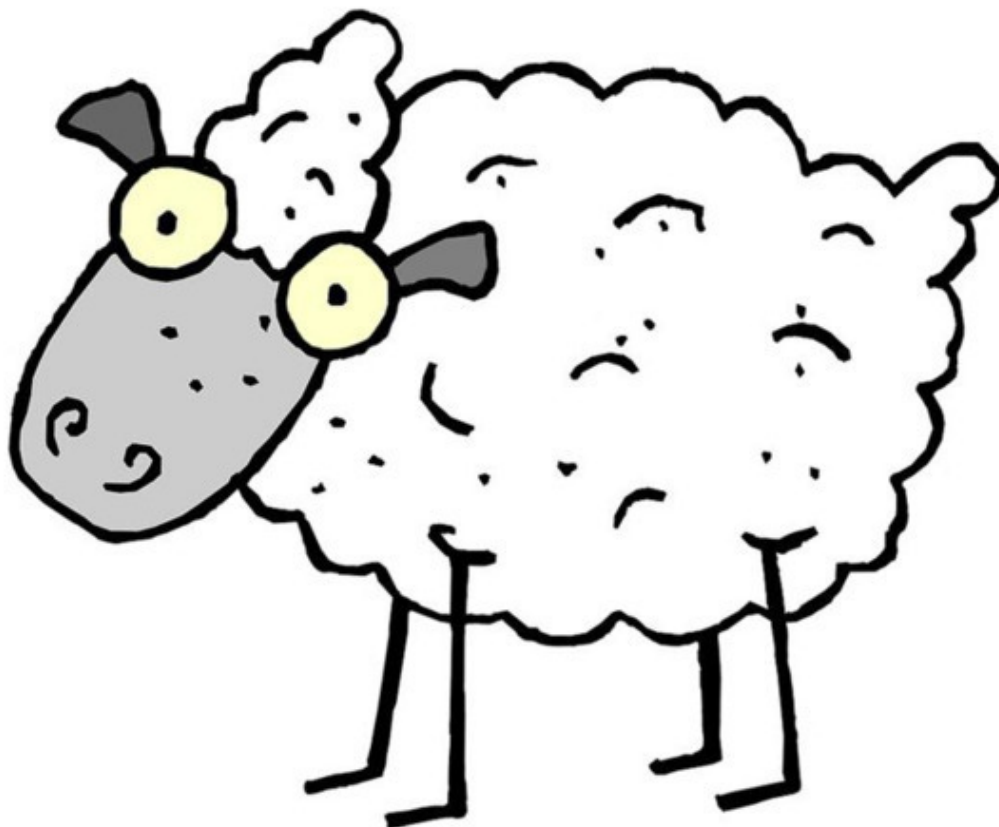
Был у меня случай. В группе учеников сложились напряженные отношения между двумя влюбленными и остальными. В связи с этим мне пришла в голову мысль – как люди сами себе портят жизнь и остаются одни.

Сказочка про барана выросла из желания примирить влюбленных с остальным обществом. Вот я про барана и написала.

Сказочка первая, очень маленькая

Ну вот вам сказка.

Жил был очень обидчивый баран. И то ему не так, и это. И еда не та, и овцы дуры, и вода холодная, и в загоне дует.



Собрались как-то овцы на собрание и решили уйти в горы, чтоб не слышать его гонения. И остался баран один. Так ему дураку и надо.

Сказочка про овцу

А вот еще сказочка. Посвящена она женскому высокомерию. Даже не столько высокомерию, даже может и не женскому, а тому, как люди иногда необоснованно гордятся своими какими-то качествами. И это высокомерие вылезает им потом боком.

Бог их наградил красотой, талантом. Умные-то люди никогда таких вещей не делают, а только люди недальновидные.

Тем более, они настолько вредят себе этим своим поведением, что становятся несчастны и одиноки.

В сказке овца, которая считала себя дико красивой, повезло! В том отношении, что нашелся козел, который был глух к ее стонам, ему было вообще все равно и он просто был рядом.

А она, в конце концов, просто привыкла к его существованию.

Значится так...

В одном стаде существовала дико красивая овца. И так она собой гордилась, что не подойди к ней. Баранов просто пачками отправляла, они недостойны были ейной красоты.

Просто гордая королева, а не овца!

А тут как-то забрел к ним старый, облезлый, худой как велосипед, паршивый козел. Захотел рядом стать. Овца верещать давай: «Уходи отсюда, не порть мне настроение!»

А козлу плевать было на ее верещание. Потому что он был еще и глухой и почти не видел. Так что поорала красавица, поорала. Голос даже потеряла.

А поскольку места в овчарне было мало, рядом с козлом и осталась. А там и привыкла к нему, и даже полюбила.

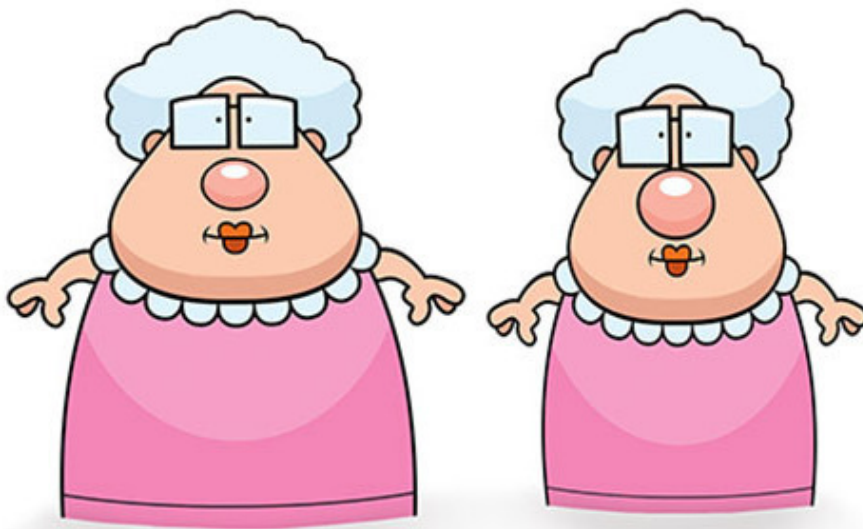
Поэтому и говорят: «Любовь зла – полюбишь и козла!»

Сказочка про склочниц

Ладно, слушайте сюда.

Жили были две старые перечницы. Да, самые настоящие. Причем, одна с перцем, другая с солью. И стояли они на столе.

И все время ругались – почему в них соль насыпали, если они перечницы?! Конечно, они ругались, когда за столом никого не было.



Но как-то гости ушли пить кофе на балкон, а дети тихонько залезли под стол и там играли. Тут перечницы и разошлись, да как давай орать, кто из них лучше перец высыпает. Да если б только орали! Они еще давай толкаться. Короче, хаос.

Тут дети из-под стола вылезли, смотрят на них и диву даются. Потом взрослые пришли и давай над перечницами хохотать.

Потом отец семейства сгреб обе перечницы в кулак и выбросил их на мусор со словами: «Давно пора было их выбросить!» И заменил их на новые к новому приходу гостей.

Мораль такова: не ссорьтесь по пустякам, дети мои.

Надеюсь, понравилось.

Сказка животноводческая

Мне самой очень нравится сказка про корову, которую не доили. Эта сказка рассказана моим внукам.

Так слушай.

Одну корову очень избаловали. Сызмала и красива, и породиста, и лучше ее нету. Так она стала роги задирать. Не одной доярке не подойти к ней. Одну боднет, вторую лягнет, третью вообще покусает. Решили вообще ее не доить.

А молоко у коровы пребывает, а никто не доит. Раздувает прям корову-то. Прямо как шар буренка стала с хвостом и копытами.



Тут плохо ей стало от себя самой, и давай она верещать, чтоб ее подоили. А доярки ни в какую. Пущай, говорят, хоть лопнет – не пойдём.

Но хозяину животину жалко стало. Ладно, говорит, сам попробую. Бабы его на смех подняли, а ему жаль дурищу строптивую. И ведь подоил, а потом в привычку вошло.

И удои хорошие. И стал он лучшим доярком в селе. А раньше плохим трактористом был. Вот так сошлись два минуса. ПЛЮС от их деятельности получился.

Сказка про доброе слово, что кошке приятно

Значит, у одной старушки была кошка, самая обычная.

И все было чинно-благородно, пока однажды старушка, держа кошку на коленях и глядя на нее не сказала: «Хорошая ты у меня, смиренная и ласковая. Только что же такая некрасивая, смотреть не на что...»

Ничего ей не ответила кошка. Только на утро пропала. Где только ее не искали! Весь дом бегал и кис-кискал – нет кошки, и всё.

Старушка отчаялась и вечером горько заплакала. Вытирает она слезы фартучком и вдруг слышит:

– Прежде, чем называть меня некрасивой, на себя посмотри. Некрасивыми бывают только нелюбимые. А если ты меня не любишь, то зачем мне рядом быть?

Подняла старушка глаза и видит, сидит ее мурysonька на окошке и смотрит на нее с укором. Схватила ее старушка, к себе прижала. Слезы на кошку капают. «Дура я старая, хоть ты мне сказала, какая я дура». А кошка посмотрела на нее с недоумением. Действительно, кошки ведь не говорят.

Просто любящим не нужны слова! Они сердцем слышат. Особенно, когда любимых обижают.

Сказка про любовь преображающую

Жил был ластик. Очень необыкновенный, потому что мог стереть все, что угодно. Карандаш, чернила, события и даже людей.

И принадлежал он, конечно, принцу – капризному, избалованному. Тот часто стирал тех, кто ему досаждал: слугам, которые жаловались на него, учителям, которые его учили, врачам, которые ставили ему уколы.

Но однажды принц влюбился в девушку с легкой походкой и веселыми глазами. Да так сильно влюбился, что даже перестал стирать всех подряд.

Целыми днями ходил за девушкой, ловил ее смех, любовался ее походкой и замыслил сделать ей предложение.

Девушка была еще и доброй, и умной, потому сначала удивилась, а потом поставила условие.



Чтобы принц выбросил свой ластик и никого не стирал. А принц разгневался, что ему опять указывают, схватил ластик и стер эту девушку. А потом опомнился...

Но было поздно.

И стоит он со своим ластиком посреди дворца. Никто ему больше не указывает, никто не критикует и никому он, в принципе, не нужен.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.