

В.П. Круглов

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО...



Вячеслав Круглов

Это было недавно, это было давно

«Пробел-2000»

2020

УДК 787.6+929 Круглов
ББК 85.315.3

Круглов В. П.

Это было недавно, это было давно / В. П. Круглов —
«Пробел-2000», 2020

ISBN 978-5-98604-775-1

В этой книге профессор Вячеслав Круглов рассказывает о жизни и творчестве, вспоминает своих учителей и учеников, а также делится накопленными за многие годы методическими наблюдениями и рекомендациями. В формате PDF А4 сохранен издательский макет.

УДК 787.6+929 Круглов
ББК 85.315.3

ISBN 978-5-98604-775-1

© Круглов В. П., 2020
© Пробел-2000, 2020

Содержание

От автора	6
Педагогическая работа, первые концерты и конкурсы	14
В Москве	28
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Вячеслав Круглов

Это было недавно, это было давно

Книга издана при содействии Национального фонда культурных инноваций «Петр Великий»

Интервью с Вячеславом Кругловым в передачах Сергея Яковенко «И довелось, и посчастливилось» можно послушать на радио «Орфей».

Также смотрите на YouTube:

https://youtu.be/_fmDdXlxbF8

<https://www.youtube.com/watch?v=KNBL2L-nt2A>

<https://youtu.be/SOwqlSoILDc>

<https://youtu.be/58k8VviCyuY>

<https://youtu.be/pLiOxQ3hTzA>

https://youtu.be/3bT68gy-8_E

© Круглов В.П., 2020

© «Пробел-2000», 2020

От автора

Вторая половина пятидесятых – время оттепели и романтики. Многие вернувшиеся с войны были людьми еще молодыми. Как и после Отечественной войны 1812 года, поднялась волна необычайного патриотизма, радости и гордости за свою страну, освободившую от фашизма себя и Европу. На этой волне энтузиазма русские народные инструменты оказались особенно востребованы и стали одним из символов России. Многие пытались научиться играть на них в многочисленных домах культуры, в кружках самодеятельности, где занимались тысячи людей. В это время практически в каждой семье был музыкальный инструмент. И мои родители тоже с удовольствием музицировали, пели песни. Оба играли на гитаре и прекрасно пели. Тогда-то моя мама решила, что ее дети должны учиться музыке.



Отец – Павел Федорович – работал на Горьковском автозаводе конструктором. Он безумно любил мою маму – Анастасию Михайловну. Мама полностью взяла воспитание меня и моей сестры в свои руки. Она была художественно одарена, замечательно вышивала и шила и с большим вкусом одевала нас с сестрой в это трудное послевоенное время. Ее врожденное чувство прекрасного отразилось и на нас с сестрой. Еще задолго до поступления в музыкальную школу мама заметила, что я тянусь к мандолине, которая была в доме у бабушки, и с удовольствием демонстрирую во дворе подобие игры на ней. И вот однажды, во время моего беззаботного времяпрепровождения, я был выловлен из местного пруда и доставлен на приемные экзамены в музыкальную школу № 1 Автозаводского района города Горького (ныне Нижнего

Новгорода) в не слишком презентабельном виде, но голос мой и музыкальные данные преподавателям понравились.



После экзамена ко мне подошел преподаватель по классу скрипки А. Белинский и предложил заниматься в его классе. Но после первых уроков я категорически отказался от занятий, заявив, что скрипка «пищит».



П.Д. Робуль



Наша семья

Моя же сестра занималась по классу аккордеона у Павла Даниловича Робуля, владевшего, кажется, всеми русскими народными инструментами и руководившего русским народным оркестром. Когда я увидел высокого, красивого и, как оказалось, очень доброго человека, то без колебаний согласился заниматься у него на домре.

Занятия в музыкальной школе для меня не носили обременительного характера. Если надо было выбирать между занятиями на инструменте и гулянием, то я выбирал второе. Так незаметно прошли пять лет обучения в музыкальной школе.

Мы жили в обычном четырехэтажном типовом доме с двухкомнатными квартирами. Сейчас трудно представить, что в этом скромном доме жили директор крупнейшего в нашем районе универмага и директор крупнейшего банка.



Оркестр музыкальной школы

В нашем районе было два дома культуры, Дом юннатов, однако многие ребята не знали, чем себя занять. И, как правило, это заканчивалось приводом в милицию со всеми вытекающими последствиями. Поэтому музыкальной школе я еще обязан и тем, что у меня практически не было свободного времени. По окончании восьми классов общеобразовательной школы и пяти – музыкальной встал вопрос дальнейшего обучения. И здесь моя мудрая мама поддержала меня в желании продолжить музыкальное образование.



Класс П.Д. Робаля

В нашем доме жила девочка, которая с восторгом рассказывала о Кировском музыкальном училище. И действительно, я, поступив практически первым номером в класс домры, в дальнейшем в этом убедился. Это было училище, куда из Московской, Ленинградской консерваторий и из Гнесинки приехали молодые педагоги по распределению. Мой педагог по специальности – Анатолий Алексеевич Линьков, выпускник Гнесинки, – заставил меня трудиться по-настоящему. На последнем курсе я подружился с преподавателем по сольфеджио и гармонии Юрием Шибановым, который позже возглавлял Союз композиторов в Новосибирске. По его настоятельному совету я поступил в Ленинградскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова. До поступления я старательно собрал сведения о Николае Андреевиче Римском-Корсакове, и меня настолько взволновал подвижнический труд этого удивительного композитора, что я был убежден в наличии этих качеств у большинства ленинградских музыкантов.

В последующем я неоднократно в этом убеждался. Войдя первый раз в консерваторию, я испытал трепет перед мраморной доской с именами выпускников консерватории. Профессор по классу домры Иван Иванович Шитенков встретил меня приветливо, прослушал, и в его голосе я услышал обнадеживающие нотки, очень много значившие для абитуриента. Таким образом, в 1964 году я стал студентом дневного отделения консерватории.

В год моего поступления из вузов призывали в армию. Я был не исключением и попал в Ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа, где служил три года. Моя служба состояла в ежедневных репетициях и концертах, иногда гастролях. За это время я «отработал» в более чем 600 концертах в качестве концертмейстера струнной группы оркестра и руководителя ансамбля народных инструментов, который по моей инициативе был создан при оркестре.



Через год службы в армии я понял, что у меня достаточно времени, чтобы, не прерывая службу, восстановиться в консерватории.

Дирижер оркестра Юрий Александрович Подласкин такое решение только приветствовал. Служба в ансамбле, состоявшем из 120 артистов, набранных из Мариинского театра, кон-

серватории, Вагановского и хорового училищ, была для меня первой профессиональной школой мастерства. Юрий Александрович учил меня оркестровать, сам делая это блестяще. Во время службы я подружился со многими прекрасными музыкантами: Игорем Фоченко, Феликсом Меликовым, Евгением Карасиком... Дружба с некоторыми из них продолжается по сей день.



Художественный руководитель ансамбля В. Гаврилов

Педагогическая работа, первые концерты и конкурсы

После армии был короткий период, когда я преподавал в Горьковском музыкальном училище.



1970 год

За два года я выступил несколько раз на телевидении, радио, давал концерты, но была причина задуматься о дальнейшем. В Горьковской консерватории не было в это время классов домры и балалайки, и я все чаще оглядывался на Ленинград, где еще числился студентом

заочного отделения. В 1969 году, услышав, что организуется Первый конкурс исполнителей на народных инструментах студентов музыкальных вузов России, я прошел прослушивание в консерватории и вместе с Александром Борисовичем Шаловым (возглавлявшим делегацию студентов консерватории) поехал в Новосибирск. В Новосибирске жюри конкурса во главе с Владимиром Ивановичем Федосеевым вынесло решение не допускать меня до конкурса, так как моя программа не соответствовала конкурсным требованиям. Вместо обработки народной мелодии я привез переложение «Соловья» А. Алябьева в обработке А. Вьетана. Такой профессиональный конкурс проводился впервые, и мы с педагогами не думали, что требования будут жестко соблюдаться. Встал вопрос: что делать? Выручил меня Александр Борисович Шалов, сказав: «Знаешь, я набросал обработку русской народной песни “Ах, не лист осенний”, посвященную моему другу Л. Самсонову-Роговицкому, но обработка не закончена. Я ее сегодня допишу, а вечером тебе передам. У тебя ночь, так как завтра в 9:00 ты играешь по жеребьевке». В семь утра я репетирую с концертмейстером, а в 9:00 выхожу на сцену и получаю звание лауреата Всероссийского конкурса. Участие в Новосибирском конкурсе имело свое продолжение: я окончательно остался в Ленинграде. Мне было 23 года. Сейчас проводится много конкурсов для разных возрастов, а тогда они были большой редкостью и каждый – своеобразной вехой творческого пути.

Следующие мои «вехи» – Первый Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, состоявшийся в Москве в 1972 году, Всесоюзный конкурс в Воронеже (1973) и Международный в Перу (1984).



С А.Б. Шаловым

В мое время лауреатство давало право выступать не только номером, но и с сольным концертом. Но для того, чтобы поступить в концертную организацию (а в Ленинграде это «Ленконцерт»), надо было пройти худсовет. Обычно совет проходил в Театре эстрады Ленинграда, у А. Райкина. Там я встретил «цвет культуры» города. Особую поддержку при прохождении первого худсовета мне оказали выдающиеся концертмейстеры А. Люблинский и Ю. Лазько. С первым я сделал записи на радио, а со вторым играл на заседании худсовета. Состояние испол-

нительства на домре в городе «андреевских» традиций было таково, что когда мне предложили гастрольную поездку по стране с сольным концертом, то в гастрольном отделе «Ленконцерта» долго не верили, что на домре можно дать сольный концерт. Конечно же, было много музыкантов-домристов, выступавших номером, но сольный концерт?! Это было, на взгляд некоторых деятелей, слишком! Так началась моя многолетняя гастрольная эпопея.





Исторический государственный филармонический		Рязань	Ленинград
Город Пенза и районы Пензенской области			
АБОНЕМЕНТ № 3			
квартет музыкальной культуры „МАСТЕРА ИСКУССТВА-В МУЗЫКЕ“			
КОНЦЕРТЫ-БЕСЕДЫ			
СЕНТЯБРЬ 1973 г.	„По страницам произведений из репертуара учащегося музыкальных школ“ (Результаты конкурса Г.И. Седина)	Инициатор: Алексей Михайлович Круглов	Александр БАХЧИЕВ
ОКТАБРЬ 1973 г.	„Выразительные средства музыки“	Инициатор: Алексей Михайлович Круглов	Лев ЕВГРАФОВ
НОЯБРЬ 1973 г.	„Инструментальная музыка на Руси“	Инициатор: Алексей Михайлович Круглов	Дмитрий ЛОКШИН
ДЕКАБРЬ 1974 г.	„Русские народные инструменты, их происхождение и развитие“	Инициатор: Алексей Михайлович Круглов	Вячеслав КРУГЛОВ
ЯНВАРЬ 1974 г.	„Обработки и переложения для баллада“	Инициатор: Алексей Михайлович Круглов	Олег ШАРОВ
ФЕВРАЛЬ 1974 г.	„Современная советская музыка“	Инициатор: Алексей Михайлович Круглов	Алексей СНАВРОНСКИЙ
МАРТ 1974 г.	„Виртуозная скрипичная музыка“	Инициатор: Алексей Михайлович Круглов	Семён СНИТКОВСКИЙ

29, воскресенье 30 ОКТЯБРЯ 1977 г.

Шестидневный концерт, посвященный Международному фестивалю Великого Октября

РУССКИЕ УЗОРЫ

Тамари **ТРЕЛКОВА** Николай **ОХОТНИКОВ** Владимир **КРУГЛОВ**

Артисты Ленинградского театра им. Ленсовета

Дмитрий **БАРКОВ** и Наталья **НЕМШИЛОВА**

Владимир **НУЗНЕЦОВ** Валерий **ТИХОВ**

Юлия **ФАДЕЕВА** Анатолий **КИРИЛЛОВ** Людмила **ПАВИНОКАЯ** и Алексей **КОЗЫРЕВСКИЙ**

Заслуженный артист РСФСР

Анатолий АЛЕКСАНДРОВИЧ

КВАРТЕТ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ—руководитель **А. ТИМЧЕНКО**

Рассказывает—**Рудольф СУРОВЫХ**

Билеты продаются в кассе театра и в районных театральные кассы ДТК

9 ОКТЯБРЯ 1977 г.

9 ОКТЯБРЯ 1977 г.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ 7-го АБОНЕМЕНТА

СТРАНИЦЫ ПОЭЗИИ

МАЯКОВСКИЙ **ЕСЕНИН**

Заслуженный артист ДЛР, РСФСР **Лев ЕЛИСЕЕВ** ИСПОЛНИТЕЛИ

Делегат Международного конкурса **ЮРИЙ ШУСТЕР**

Заслуженный артист РСФСР **ЭДУАРД ВЕЛЕЦКИЙ**

Делегат Международного конкурса **ВЯЧЕСЛАВ КРУГЛОВ**

Совет Ленинградского государственного Музыкального театра имени Глинки

ВАЛЕРИЙ СМИРНОВ

Партнер фортепиано—**Ольга ПОДГОРНОВА**

Рассказывает о поэтах и литературе—**ЕВГЕНИЙ МАРЦИНКЕВИЧ**

в 20 часов Билеты продаются в кассе Концертного зала с 11 до 20 час. и в районных театральные кассы ДТК. Телефон кассы 43-1

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
И. А. РИМСКОГО-КОРСАНОВА

**МАЛЫЙ ЗАЛ
ИМ. А. Н. ГЛАЗУНОВА**

1-й КОНЦЕРТ ПЕРВОГО АБОНЕМЕНТА

МУЗЫКА НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

В ПРОГРАММЕ:
Н. Будашнин, Ю. Зарицкий, А. Ревякин, А. Пахмутова, С. Прокофьев, В. Пушнов,
Г. Фрид, Р. Щедрин

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР КОНСЕРВАТОРИИ
Руководитель и дирижер Г. ПРЕОБРАЩЕНСКИЙ

Ансамбль „РУССКАЯ БАЛАЛАЙКА“
Руководитель — доцент А. ШАЛОВ

Солонькин Алексей Григорьевич
Директор Международного центра
К. ИЗОТОВА

Солонькин Алексей Григорьевич
Директор Международного центра
Г. СЕЛЕЗНЕВ

Солонькин Алексей Григорьевич
Директор Международного центра
В. КРУГЛОВ, А. КУЗНЕЦОВ

Парты фортепиано М. АЛИЕВА
Директор ансамбля народных инструментов
А. Н. ДМИТРИЕВ

Поздравительное слово — А. Н. ДМИТРИЕВ

Начало в 20 часов

100
ЛЕТИЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. И. А. РИМСКОГО-КОРСАНОВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. ЛЕНИНА

СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТ

УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ЭСТРАДЫ (народное пение) И ОТДЕЛЕНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Классы педагогов:
ИЗОВА Л. И. ЭПОВОЙ А. А. ХАМИНОВОЙ Т. Н. ПОСНОВА Б. С.
СМИРНОВА В. Н. ШАЛОВА А. Б. ШИТЕНКОВА И. И.

В ПРОГРАММЕ:
Песни русских и советских композиторов, русские народные и современные песни,
песни советских композиторов

Исполнения солистов, вокальных ансамблей и оркестра народных инструментов

Дирижер В. П. КРУГЛОВ

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ЛЕНИНГРАДСКОГО ОРДЕРА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. П. А. РИМСКОГО-КОРСАНОВА

26 БОЛЬШОЙ ЗАЛ 26
26 АПРЕЛЯ 1972 г. 26 АПРЕЛЯ 1972 г.

50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР
ПОСВЯЩАЕТСЯ

**ОТЧЕТНЫЙ
КОНЦЕРТ**

ОТДЕЛА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ,
СОЛИСТЫ И АНСАМБЛИ

В ПРОГРАММЕ
Произведения русских, советских и зарубежных
композиторов

Дирижер
КРУГЛОВ В. П.

Билет свободный Начало в 20 часов

22 ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОРДЕРА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. П. А. РИМСКОГО-КОРСАНОВА 22
22 НОЯБРЯ 1971 г. 22 НОЯБРЯ 1971 г.

**МАЛЫЙ ЗАЛ
ИМ. А. К. ГЛАЗУНОВА**

2-й КОНЦЕРТ ПЕРВОГО АБОНЕМЕНТА
ВЕЧЕР МУЗЫКИ ДЛЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Лауреат Международных конкурсов Исполнитель:
Олег Шаров
(баян)

Лауреат Всероссийского конкурса
Вячеслав Круглов
(домра)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ, СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Постановщик - лауреат Всероссийского конкурса
Валерий Кроль

Ассистент постановщика
Н. В. Шелков

Начало в 20 часов

В Ленинградской консерватории я застал время, когда по коридорам, устланными коврами дорожками, ходили Д. Шостакович и Е. Мравинский... Можно было зайти в класс И. Б्राудо и, остановившись ненадолго в коридоре, получить от А. Дмитриева (ученика Б. Асафьева) развернутый план диссертации. Ректором консерватории был Павел Алексеевич Серебряков. Выдающийся пианист, он был воспитан в среде того времени и поддерживал идею приобщения народных масс к музыкальному искусству. Павел Алексеевич был одним из инициаторов возрождения народной консерватории (1961) и охотно выступал с шефскими концертами. В этих сборных концертах посчастливилось выступить и мне. Я мог вблизи наблюдать искусство М. Ваймана и Б. Гутникова, певицы К. Изотовой, виолончелиста Ю. Лазько...



Ю.П. Серебряков

В это время я увлекался дирижированием, занимаясь у замечательного педагога Юрия Павловича Серебрякова по двум специальностям: дирижирование народным и симфоническим оркестрами.

С Юрием Павловичем, сыном Павла Алексеевича Серебрякова, мы быстро подружились, и я стал бывать в этой замечательной семье, где познакомился с музыкальной элитой Ленинграда.

Долгое время я дружил с композиторами Владиславом Успенским, Аликом Мнацаканяном, дирижером Юрием Алиевым. Закончив консерваторию, я был принят в ассистентуру-стажировку консерватории и стал первым «народником», окончившим ее, причем досрочно, всего за год. Тут сказало мое близкое знакомство с П.А. Серебряковым, который мною впервые открыл в консерватории ассистентуру-стажировку по домре. Также он предложил ленинградскому ТВ снять фильм обо мне. Переход из должности педагога училища в статус вузовского преподавателя для меня прошел незаметно и органично.



Кадр из фильма о В. Круглове «Концерт для домры», Ленинград

На кадре из фильма Е. Барашкова (сейчас профессор Пермского института культуры), Е. Янковская (сейчас профессор Новосибирской консерватории имени М. Глинки).



С П.И. Говорушко

Заведующий кафедрой народных инструментов Ленинградской консерватории Петр Иванович Говорушко предложил мне работу в музыкальном училище при Ленинградской консерватории, а спустя полгода я стал заведующим отделом народных инструментов. В 1969 году в училище не было оркестра народных инструментов, и его создание стало для меня одним из приоритетов. Я достал инструменты, наметил даты репетиций, а затем и выступлений. Так продолжалось почти 10 лет.



Обложка пластинки «Мелодия»

В годы моего преподавания в Ленинградской консерватории была записана моя первая пластинка. В 1972 году для многих исполнение строго академической программы на домре было в новинку. Записывали мы ее в зале Академической Капеллы с замечательным пианистом, великолепным музыкантом Валерием Кролем и с «легендой гитары» Львом Андроновым, одним из немногих гитаристов того времени, кто успешно гастролировал с сольными концертами.

В Москве

В 1977 году я поехал на гастроли через Москву и решил зайти в Гнесинку, знаменитый институт выдающихся «народников». Там я встретил заведующего кафедрой народных инструментов Виктора Порфирьевича Кузовлева, и он предложил мне в случае переезда в Москву работу на кафедре. Так я оказался в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.



Т.Ю. Масловская-Круглова

В эти годы произошло для меня самое важное событие. В Гнесинке я встретил свою жену Татьяну Юрьевну Масловскую, с которой вот уже 40 лет мы идем вместе по жизни. Татьяна – удивительный человек с очень непростой судьбой. Ее мать в 40 лет серьезно заболела, была вынуждена оставить по состоянию здоровья преподавание в Московском университете, и все заботы легли на Татьяну. При этом она успевала читать лекции, 15 лет была заведующей кафедрой истории музыки, девять лет – проректором по научной работе РАМ имени Гнесиных, в конце 70-х – секретарем Г.В. Свиридова, защитила диссертацию, писала статьи, выпустила 16

защищенных кандидатов искусствоведения. А я попал в атмосферу очень заботливой, понимающей специфику моей работы семьи.

* * *

* * *

Начало 1990-х в России было временем непростым. Рухнула система организации гастролей, филармоническая работа прекратилась, зарплаты стали мизерными. Прошли времена, когда государство обеспечивало музыкантов, работающих на ниве просветительства. На сцену вышли со своими сиюминутными интересами люди, которых раньше не пропустил бы ни один худсовет.

Однажды после концерта в Кусково ко мне подошел красивый и необычайно обаятельный итальянец. Мы сразу подружились и дружим до сих пор. В то время Джованни Чикколунги возглавлял российское отделение знаменитой спортивной фирмы «Адидас» и старался помочь всем, кому только можно, в эти трудные для России времена. Он содержал дом престарелых в Сибири, помогал детским спортивным школам и, очень любя музыку, всячески поддерживал музыкантов. С ним мы побывали в разных странах. Он выступал спонсором наших концертов, и я безмерно благодарен судьбе за встречу с этим удивительным человеком и его женой Ириной.

Этот концертный мюзикл
Исполнитель
22

ТАНЕЦ В МУЗЫКЕ

Исполнитель:
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСОВ

ВЯЧЕСЛАВ КРУГЛОВ

ДОМРА ПРОГРАММА

I отделение

РАВЕЛЬ	- ПАВАНА
ОБЕР	- ЖИГА
ШНИТКЕ	- МЕНУЭТ
САРАСАТЕ	- САПАТЕАДО АРАГОНСКАЯ ХОТА
БАЦЦИНИ	- ХОРОВОД ГНОМОВ
ПАГАНИНИ	- ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ

II отделение

ДВАРНОНАС	- ЭЛЕГИЯ
ЧАЙКОВСКИЙ	- РУССКИЙ ТАНЕЦ ИЗ БАЛЕТА „ПЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“
ШИШАНОВ	- ХОРОВОДНАЯ И ШУТОЧНАЯ
СЛОНИМСКИЙ	- ЛЕГЕНДА
ШОСТАКОВИЧ	- БУРЛЕСКА
БОРОДИН	- ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕРЫ „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

В концерте принимает участие
пандуэт инструменталистов: актор-музыкант

ТАТЬЯНА МАСЛОВСКАЯ

Первый фортепианный исполнитель

СЕРГЕЙ КОЗЛОВСКИЙ

Бюро: концерт



*Татьяна Масловская-Круглова, Лидия Михайловна Масловская, сын – Георгий Круглов,
Юрий Иванович Масловский, Вячеслав Круглов*



С сыном Георгием на концерте



С Д. Дмитриенко и Д. Чикколунги в Швейцарии

* * *

В эти же годы мне неожиданно поступило предложение от известного баяниста Анатолия Сенина стать руководителем ансамбля «Инеко». Мы с ним согласовали состав будущего коллектива: балалайка – А. Болдырев, гитара – Н. Комолатов, баян – В. Мунтян, домра-альт – С. Кафанов и я. А. Сенин договорился с учредителями, заказал инструментовки, и мы каждый день репетировали. За все трёхлетнее существование ансамбля было, к сожалению, очень немного концертов, включая аккомпанемент вокалистам: Л. Сметанину, Л. Николаевой, Т. Петровой... Ансамбль звучал великолепно, чему свидетельство многочисленные записи, сделанные на радио. Для меня работа с ансамблем была непростой. Руководить, дирижировать своими коллегами – очень ответственное дело. Каждое слово приходилось взвешивать и очень серьезно готовиться к репетициям.



С Д. Чикколунги после концерта



Денис Валерьевич Шмидт

Оперную студию РАМ имени Гнесиных долгое время возглавлял профессор Юрий Аркадьевич Сперанский. Оперная студия благодаря его таланту процветала. Существовал очень хороший оркестр, шли полномасштабные оперные спектакли. Для студентов это была поистине

школа мастерства. Мы с Юрием Аркадьевичем дружили. Я с удовольствием участвовал в его программах на выезде, в так называемых шефских концертах. Он меня познакомил с Денисом Валерьевичем Шмидтом, который в то время был директором концертного зала РАМ имени Гнесиных. В 1992 году он ко мне обратился с предложением войти в Правление Московского фонда сохранения культуры, создаваемого мэрией Москвы. Почетным председателем фонда стал Юрий Михайлович Лужков, а в правление также вошли: народный артист СССР, художественный руководитель театра имени Ермоловой Владимир Алексеевич Андреев и руководитель Департамента мэра Москвы профессор Кемер Борисович Норкин. Позже, при содействии Фонда была организована Ассоциация музыкантов «Академия народной музыки», которую я возглавляю по сей день, будучи ее президентом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.