

МЕТАМОРФОЗЫ

Сборник стихотворений



16+

Царева И.Н.

Ирина Царева
Метаморфозы

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Царева И. Н.

Метаморфозы / И. Н. Царева — «ЛитРес: Самиздат», 2021

Автор - поэтесса-любительница из Москвы, в жизни обычный менеджер-делопроизводитель и молодая мама. Её сборник стихов содержит более 100 стихотворений и приурочен к собственному юбилею - 30-летию автора. Это первое творчество поэтессы, свободное по отношению к канонам стихосложения. Большинство стихов написано в школьные годы и студенческое время, затрагивает разные темы жизни молодой женщины, ее мысли и чувства в период становления личности. Всё это преобразуется в строки и рифмы, как и метаморфозы - нечто переходное, замысловатое и в то же время мистическое.

Содержание

Дорогие читатели!	5
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Ирина Царева Метаморфозы

Дорогие читатели!

Я решила выпустить свой сборник стихов из тех стихотворений, которые у меня остались за моё подростковое время и студенчество.

Первая половина сборника включает достаточно тяжелые в психологическом и моральном плане стихи, есть и откровенные стихотворения.

Когда грустно на душе, слова складываются сами собой, и навязчивые мысли упорядочиваются в поэзию, а моя юность – самое веселое и одновременно тяжелое время. Так бывает иногда, наверное, не у всех, к счастью. Но это жизнь, и это прошлое и мои воспоминания. Можно тащить его за собой всегда, можно отказаться, а можно принять. Поэтому ничего предрассудительного для себя в этом не вижу. Пускай эти стихи остаются в книге, как есть.

Вторая часть сборника стихотворений содержит стихи более светлые, вдохновляющие, полные надежд. Переживания тоже есть. Как говорится, лучший поэт – это несчастный поэт. Но не переживайте, это лишь минуты слабости. В целом, я считаю себя довольным жизнью человеком, а значит, почти счастливым.

Я не имею литературного образования, поэтому имеют место быть стилистические ошибки в построение стихосложения.

Я не считаю, что это очень важно.

В будущем, я надеюсь, что найду время для написания стихов качественных и конечно оптимистичных.

Приятного погружения в мой мир поэзии!

Часть I стихи

Костёр.

Костёр горит. Он воздыхает,
До тла любви ведёт он счёт.
А когда он погасает,
В него плюют, а он у ног.

Он дарит им всё до последнего крика,
И сам для них лишь живёт.
Его сила по правде очень велика,
Но он знает, что скоро умрёт.

Быть жестоким апатичным крестьянином,
Предводителем мести не сможет;
Лишь уныло исчезнув, погаснет,

И больше ничто не поможет.

Лишь дрова останутся на земле,
Но на них никто не взглянет.
И что-то чувствуя в себе,
Один из них впредь прахом станет,
А может быть и вовсе канет,
Что-то растворив своё в тебе.
2005г.

Всё есть твой мир.

Раскалённое болото,
Где нет жизни и воды,
От безумия тут сдохнет кто-то,
От вездесущей пустоты,

От наготы и опасений.
Здесь шах не ставят, сразу – мат.
Отгородившись от всеобщих убеждений,
Ты пойдешь в никуда и не вернешься назад.

И только те раскаты грома,
Что при рождении гласили.
И только те расплавы стали
Сказали: «Выживешь»; а толи почудили.

Здесь дева с океаном синим,
В её глазах ты увидишь море,
И те глаза разорвут тебя на нити,
Сшив лишь обертку для надгробий.

А дальше, ты знаешь: будет хуже,
И помощь ниоткуда не придёт,
А если кто с отчаяньем взыйдет
Хоть к Чёрту, хоть к Богу, – умрёт!

И на кресте для распятий,
Под звуки готических лир,
Ты будешь распят от гнусной таблички
Над головой: «Всё есть твой мир».

Люди с глазами как у волков,
С алчными руками богатства,
Не были похожи на наших отцов,
Которым алкать и за жизнь надо драться.

Да, ты сдаёшься, себя презирая,
И душу отдашь хоть кому.
Потери и боли себе не прощая,

Ты с головою уходишь ко дну.

Напротив тебя стоит только Смерть,
Не может она не удивляться:
«Другие за воздух заставят умереть,
А ты смог так легко сдаться!»

Неужели ты веришь, что без тебя
Жизнь на Земле будет лучше;
Или кого спасаешь, отдав жизнь свою,
Альтруизмом горя, как свет лучины потухшей?»

Но немой тишине лишь один ответ – молчанье.
И угрюмой скале не даны обещанья.
И всему свету уже открыто признание.
И только взмах ветра тебе на прощанье.
2005г.

Следами запачканных фраз.

Следами запачканных фраз,
На стене оставишь ты след.
Бред свой унеся за собой,
Всё ж пустоте скажешь ты: «Нет».

И будет всё как вчера,
И понесутся года,
Как вчера вода
Багряная текла.

И больше ты не взглянешь на небо,
Растворяясь в раздумьях,
А будешь сопротивляться
И над решением задач думать.

Находить как корень смысл жизни.
Ошибаться, думать ещё раз.
И когда-нибудь ты добьёшься большего,
Чем следами запачканных фраз.
2005г.

Я не хотела потерять тебя.

Знай, я не хочу потерять тебя,
Без тебя я буду несчастной,
Буду жить я напрасно,
Угасну я без тебя.

Ты хоть всю жизнь на меня обижайся,
Я буду на коленях просить прощенья.
Буду лучше плакать, страдать и грустить,

Че убить всё без сожаленья.

Да, так лучше. Ведь я не смогу
Убить всё это не забыв,
А забыть я никогда не смогу
Твои поцелуи, любовь и мотив...

Ну скажи мне хоть что-то,
Хоть к чёрту пошли.
Ты видишь мне плохо,
Не игнорируй, не молчи!

Я чувствую себя ненужной,
Несчастной, жалкой. Безоружной.
Я лучше сдохну от любви, чем не любя.
И ты уходишь. Уходи! Ну что ж, пока...

И на прощанье я скажу, взор опустя:
«Я никогда не хотела потерять тебя».
2005г.

Белая скала.

Там нет огорчений,
Лишь зов северного сияния.
Ты так тщетно забудешь сомненья,
Призванья, признанья, раскаянье.

Лишь белый пепел ударит в лицо,
И зимний ветер обласкает лавину.
Только назло она к тебе не идёт.
Ты смотришь на неё непонятно и уныло.
Безжизненное время быть может уйдёт,

Но айсберг изо льда в душе не растает,
Заморозит любовь, память убьёт,
И на белой скале без надежды оставит.
Где холод правит над синевой,

Где безмятежность правит тобой.
Где не увидят радость глаза...
Вечность и безжизненность – белая скала.
2005г.

Достаточно облавы крови по венам.

Коридорами славы от дружных и верных:
Достаточно облавы крови по венам.
Достаточно остатка гонимой веры
И прилавка героина, и света

Белого, как отсутствие жизни;
Светлого, ослеплённого смертью.
Достаточно обלאвы крови по венам.
Достаточно обלאвы крови и света.
2005г.

Жизнь.

Река бушующих страстей, бурлящих вдохновений,
Грозных и страстных речей, отрывистых прикосновений.
И лжи так много в ней, грехов и ложных опасений,
И затонувших кораблей от всяких суеверий.
2005г.

Тишина.

Тишина. Я ненавижу это слово,
Недвижность, пустота, Нет ничего и никого.
Это смерть, её хочу, но к ней ещё я не готова.
Не готова умереть я просто так, не для чего.

Это-взгляд, панический и страшный;
Это страх, безумный и немой;
Это тогда, когда не получишь ответа.
Это тогда, когда никто не живой.
2005г.

Наслаждаясь мыслями чужими,
Свои купаем в бытии.
Быть как некогда иными,
Сейчас мы точно не смогли.

Зачем следовать за желаньем,
Если за ним ничего не стоит,
И эта любовь уже ни гроша не стоит,
И только лишь душу коптит?
2005г.

Унять свою волю бывает жестоко
По отношению к своему миру.
Унять свою волю бывает далёко
От истины, искомой и любимой.

Так зачем мучить себя,
Истязая осмыслением жизни?
Зачем лишать себя счастья, храня
Непосильный груз под корой,
Заляпанной столь многим жизни былой?
2005г.

Gothic

Твоя жизнь льётся чёрной кровью
По дорогам ночным водопадом,
Осенним дождем и листопадом,
Мёртвым дыханьем в душе камнепадом;

Кровью, вытекшей из волка раненного;
Стрелой, ядом живущей; на смерть и вечную бросая
Детей Ночи, надежды не имущих.
2005г.

Рецепт долголетия.

Скрытые рецепты долголетия,
Возродим мы в потомках славных,
Сохраним на их устах и в их сердцах
Вечную, благодарную память.

Нам хватит пожить в нашу долгую старость.
«Эликсир жизни» – поверьте: он есть.
Но зачем он нам нужен? Где надобность?
Лучше для внуков нам постареть.

Ведь лучшей наградой нам в жизни служит покой.
Зачем за вечностью гнаться? – Приведёт на убой.
Зачем быть гонимым злобной толпой?
Не всё ли равно? Но порой нужен покой.

Мы будем вечны в наших добрых делах,
А большего мы желать не смеем
Мы не хотим умирать,
Но для того и живём, потому и стареем.
2006г.

Колокола

Красивые колокола,
Проникнутые свежестью ветра,
Звонящие в небеса,
От небес дыханьем ждут ответа.

Они вдарят в грудь, разгонят грусть
И в сердце оставят ожиданье.
Разнесут свой голос по степям и в лес,
На весенний полог предсказаньем

О любви, свежей, как цветок;
О жизни звонкий ручеёк;
О дружбе, как золотая цепь;
О душе, что будто вольна степь.

О свободе, идущей в небеса;
О красоте души, если та, любя,
Тебе подарит целый мир огня,
И звонкие колокола,
Что будут петь для всех любя:
Для Родины, семьи, тебя.
2006г.

Посмотри

Жизнь – вечная депрессия.
Под её кайфом ты бываешь пьян.
Везде душу разъедает негатив,
И видишь ты сплошной её изъян.

Посмотри на всё со стороны:
Где-то беспечность и жестокость.
Наверно, ты, друг, всё ж прав.
Её и нет, а необходима стойкость.

Не смотри больше со стороны,
Всё, что надо, ты уже увидел.
Посмотри на себя и на тех,
Кого не смел ты обидеть.

Посмотри, как ты далёк от истины.
И ты, увы, не хочешь её познать.
И даже не пытаешься,
Тогда скажи: как лучше стать?
2006г.

Музыкант у ручья

Музыкант играет музыку свою у ручья,
Не понятна никому его мнимая тишина.
Так бессловна и звучна его речь.
Монополии звуков, имеющих единую печь.

Не продаваемые никому никогда.
Ненужный товар для жадных потеющих глаз.
Из писем раненной ласточки, летящей на юг
Всё теми же следами запачканных фраз.

Всё тем же обычным голубым небом,
Смотрящим на нас детскими наивными глазами.
Если ты читаешь эти строки, то ты там ещё не был,
Значит, есть возможность умыться слезами.

Ведь слеза упавшая отзывается, ударяется о струну.
Потом порывом ветра кидается в ручей. И по дну!

А больно ли льду, холодному льду,
Капле как льду, льдом и по дну?
2006г.

Люби немую жизнь в сомненьях, лишь всхлипы в бытии.
И ненавидь ты быть с другими, в своём мире лишь живи.
Презирай ты сутки – время, лелеющие боль в ночи.
Агония бессвязным криком взвоят к тем, кто молчит.
И те умрут не в обещаньях и по скользкой дороге не пойдут,
Боясь упасть и не подняться, боясь в толпе лишь утонуть.
2006г.

Блѣклой листвою дорожки укрыты.
Над мутными лужами вѣтсѣ туман.
Багряное небо последними лучами солнца разлито.
Золотая, прекрасная осень грустна как дурман
Последних листьев чернеет,
Кровавое небо вдали всѣ краснеет,
И капельки след расставанья дерев -
Одиноких полуденных Ев.
2006г.

Почему я должна, путаясь в прошлого заплатах?
Почему не должна умирать, сливаясь с забвенной водой,
Вечерами под полной луной,
Запутавшись в маминых складках?
2006г.

Мой дивный ангел

Мой дивный Ангел! О, как прекрасен ты!
Как ум твой светел, творенье чистой красоты.
Гений радужного мира, О чём мечтаешь ты?
Кому, играя, ты, на лире, поёшь столь дивные стихи?

Кому ты даришь взмахи крыльев, как бесценные дары?
О, милый ангел, ты – волшебник в улыбках юной детворы.
В грѣзах старых дев – надежда ждущих воинов и сынов.
Чистота твоя нетленна, милый путник страны снов.
2006г.

Душа

О, как богата, ты, Душа, мечтами, вдохновеньем,
Любовью, мыслями своими, печалью, умиленьем!
О, как прекрасна, ты. Душа, влюблённых, жаждущих сердец,
Без устали любящих, творящих на крыльях небес!

О, как ранима, ты, Душа! Хоть и скрытна ты порою бываешь,
Но даришь миру щедрости мир и обделённой ты не бываешь.
О, как Творец! О, ты, как Бог! Порой неясно: кого же ты караешь
И, не старея, умираешь, влюбляя тучи в этот смог?

Но всё же, ты творишь, художник,
Сгущая краски, их смывая вновь,
Смывая боль, рисуя радость,
Смывая ненависть, творя Любовь.
2006г.

Венера

Венера, согрей меня своим дыханьем,
Печально влюблёнными глазами,
Смотрящими весною в душу мне.

Не закрывай глаза, – они прекрасны.
Под ветром ты будешь ловить голос мой.
Рыжими волнами к тебе прикасаясь,
Овею тебя и крикну: «Постой!

Ты родилась, о, Красота!
Запечатлелась на картине.
Не покидай мои врата,
Твоё везде витает имя».
2006г.

Дари

Дари любовь ты невлюблённым,
И горы ласки безутешным,
Дари ты счастье несчастливым,
Детям – Солнце теплоты.

Дари приют ты отрешенным,
Сил людям в любви неразделенной,
В печали непреодолимой,
И вознаграждённым будешь ты.

Лечи больных отнюдь не плотью,
Спасай, советуй на пути,
Но не запрещай идти
Туда, где гниль пытается разум.

Дари, что хочешь ты, дари,
Но для души, а не награды.
И, если хочешь ты, – твори,
Ведь для души то благо надо.
2006г.

И до сих пор ни о чём не жалею.

Я не понимаю: за что и зачем я страдаю?
Зато, я, наверное, знаю: сколько не спала ночей,
Почему я стала ничьей, И до сих пор ни о чем не жалею.

Хотя, я, наверное, рву всё те же жилы-веревки,
Хотя, я, наверное, вру, забирая свои слова в скобки -
Немые пустые коробки серой рутинной аллеи,
И до сих пор не о чём не жалею.
2006г.

(К свадьбе)

Как приятно утром проснуться на берегу реки,
И радостно улыбнуться, увидев в отражении родные черты.
По-детски наивно прикоснуться к реке, чьи волны легки,
Просочив её через пальцы, упиваться ею, будто жаждая воды.

И окунуться, греясь в объятьях.
Не расставаться, сливаясь в одно.
И вечно в реке той купаться,
От камней очистить всё дно.

Поверь: все невзгоды пройдут,
Ты обретешь столь безбрежное счастье,
Нюхая лилии, что растут,
И пахнут цветущей лавандой отчасти.
2006г.

Маме

Руки твои теплые,
Хоть ещё бы раз мне их коснуться.
Улыбки твои светлые,
Как им хочу я улыбнуться.

Хоть ещё бы раз увидеть их,
Почувствовать, услышать.
Ведь их так мало,
И не существует лишних.
2006г.

Я пишу стихи,
А знаю ль я о чём?
Наверно о моей жизни, что стала палачом
Моей мечты, свободы;
Возможности что-то изменить,
Но не должно быть той природы,

Что человека хочет погубить!
2006г.

Про смысл жизни

Опаздывает. Нет, не время, это мы.
Мы рушим и воссоздаём стены своей судьбы.
Поэт, писатель умирает, не окончив свой рассказ.
Смерть – не времени заслуга. Она наша, она нас.

Мы умираем, не поняв истинный смысл жизни.
Мы закрываем глаза на всё и на то, что мы дали Отчизне.
Мы опаздываем сказать своей матери «Люблю».
Мы никогда не смоем с губ чужую молву,

Что губит то, что мы не осознаем,
Не понимая, не помним,
Что не хотим понять, Что нужно не путать с огнём,
Кирпичом или просто прогнившим дождём.

Время не лечит. Лишь затягивает раны,
Но шрамы на сердце ей не затянуть никогда.
И никто нас не спасёт, если мы не поймём,
Ради какой истинной цели пришли мы сюда.

Да. Может быть, я написала непонятно,
Но слава за то мне, что я поняла.
Пусть столь невнятно.
Смысл должен быть ясен, а не рифма в словах.
2006г.

Прямо за комком грязи

Прямо за компом грязи
Нырять ты будешь глиной. Маской
Будешь хоронить солнце,
Дни выбрасывая, как кольца.

И думать, как порвать связки,
Которые трутся о жилы ласки,
Которые как всегда,
Будут болеть за тебя.

Похороны лишь притирки.
Последние, что возможны.
Истинное время,
Что сейчас тебе дороже,
Исхудалых тощих племя
Раненого транса,
Который как всегда будет
Бастардом для альянса.

2006г.

Свою мудрость найти

Лови свои стези-пути.

Не забывай, что надо дойти,

Что надо найти мудрости льва,

Который тебе даст печали. Молва

Гласит так. Надо ль зачем?

Делает врага непонимания тлен.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.