



СЕРГЕЙ НЕЧИПОРЕНКО

# Любовь эльфийки

12+

# Сергей Михайлович Нечипоренко

## Любовь эльфийки

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=64144151](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64144151)*

*SelfPub; 2021*

### **Аннотация**

Творческий кризис выгнал художника Иннокентия на этюды. В результате стечения обстоятельств он знакомится в парке с эльфийкой Лией. У каждого свое представление о любви.

# Сергей Нечипоренко

## Любовь эльфийки

Глава 1. О том, как ожившие карандаши пошли войной на художника

Иннокентий лежал на диване, держал в одной руке угольный карандаш, а в другой послание, написанное красивым наклонным почерком на тетрадном листке в клетку. В нем сообщалось, что назревает нешуточная война.

«Ультиматум! – Возвещал заголовок. – Дорогой, художник! Мы понимаем и искренне сочувствуем тому, что ваш творческий кризис вошёл в затяжную стадию. Но страдаете не только вы. Вчера сломался "2В", позавчера пришли в негодность "4В" и "3Н". Это форменный вандализм! Коли пойдёт так и далее, нас не останется вовсе. Посему, смеем предупредить, если в ближайшее время вы не одумаетесь, не умерите свой пыл и не отправитесь в парк на этюды, нам придётся начать войну. С искренним уважением, набор карандашей «CRETACOLOR».

– Бред! – гневно воскликнул Иннокентий. Раздался хруст, и на пол упал поломанный карандаш.

В ту же секунду в полукруге окна мансарды задрезбужа-

ло стекло. Потолок, пол, стены – завибрировали, а с улицы послышался тяжелый гул. Иннокентий вскочил с дивана и бросился к окну.

– Что, черт возьми, происходит? – обескураженно выругался он.

Небо потемнело. Вместо него, в голубой карандашной расцветке, появилось огромное полотно. Берёзки во дворе внизу, скамейки, дорожка, ведущая к подъезду дома, – все изменилось, стало похожим на цветные рисунки, сделанные карандашом. Иннокентий завертел головой и, к собственному удивлению, увидел, что и он сам превратился в часть одной огромной картины. Он хлопнул себя по нарисованной руке, и угольная пыль лёгким облачком опустилась на пол.

Тем временем гул за окном стал нестерпимым, точно на крышу дома садился вертолёт. Иннокентий с опаской и страхом увидел откуда исходил этот ужасный рёв; огромный, остро заточенный черный карандаш завис над домом. На его борту золотыми буквами светилась надпись «CRETACOLOR». Карандаш покачался немного в воздухе и начал крениться вниз остриём, плавно снижаться и, в конце концов, наклонно упёрся в плотную картонную поверхность вместо привычной земли. Послышалось шуршание наконечника о бумагу, и перед домом, на грубо начерканном асфальте, нарисовался прямоугольный упитан-

ный ластик, размером со взрослого человека. Затем чёрный «CRETACOLOR», закончив рисовать, легонечко ткнул этот в бок, как бы проверяя на прочность; кивнул утвердительно сам себе, и после взял и толкнул ещё раз. Ластик качнулся, рухнул, и рассыпался на десятки маленьких стирательных резинок. Они, похожие на бойких крыс, кинулись бросились к дому, оставляя за собой белые хвосты стертого асфальта.

Иннокентий с ужасом заметался по комнате, подобно мухе, запертой в банке. Времени на подумать катастрофически не хватало. Кинулся к двери, повернул два раза ключ. Бесполезно. В неё уже барабанила добрая сотня стиралок, вгрызаясь и превращая её в ничто. Художник вскачил на диван. Они за ним. Иннокентий на стол. Но его ножки подломились, и последнее, что оставалось – лампа.

Ухватившись за провод, он повис, раскачиваясь, точно цирковой акробат. Мерзкие стиральные резинки пискляво кружили внизу. Их становилось все больше и больше, они толпились, залезали друг на дружку, в итоге, из них образовался сначала холмик, потом небольшая горка, а далее горка стала расти. Иннокентий поджал колени, подтянулся, но ладони заскользили вниз. Из последних сил он сделал попытку

подтянуться еще, как правая нога выпрямилась сама собой и по колено угодила в самую гущу голодных ластиков.

С досады и злобы он закричал, выдернул ногу обратно, но было поздно. Нога исчезла.

Иннокентий испытал настоящий шок: его передернуло, будто пробило током. Глаза распахнулись, и он обнаружил себя лежащим на своём диванчике. Огляделся.

«Ноги на месте. Уф! Слава Богу! Целёхонькие. Приснится ж такое, – подумал он, – нет, все, надо вылезать. Пойду на этюды. Может раскачаюсь».

На полу валялся угольный карандаш, а мансарду заливал жёлтый солнечный свет.

С мольбертом под мышкой Иннокентий вышел из пятиэтажки и, перейдя на солнечную сторону улицы, направился к автобусной остановке. Летнее солнце приятно грело спину. Он шёл и одновременно думал:

«Куда поехать? В Павловский парк или в Екатерининский. В один подальше, в другой поближе. Ну, в том-то, конечно, красивее, там природы больше, а в том тоже не плохо, но людей больше шляется. Да, и там тоже люди есть, но не так чтобы очень. Хотя какая разница?».

Так, он шёл-шёл, размышлял и вдруг смотрит – его остановка, а к ней уже, притормаживая, спешит маршрутка. Ин-

нокентий спохватился, мысленно закричал во все горло, чтобы его подождали, ускорил шаг, сорвался с места и побежал, сломя голову.

Судьба предназначала Павловск. С меланхоличным лицом Иннокентий прошёл в массивные ворота парка. Прошеествовал еловую аллею, на перекрёстке свернул налево и зашагал куда глаза глядят. Не будем описывать, какие красоты открылись Иннокентию, ибо это и так понятно любому, кто хоть раз бывал в Павловском парке. А тем, кто не был там, вообще рассказывать бессмысленно, потому что никакие слова не заменят всю полноту и буйство великолепия этого прекрасного места.

Иннокентий уже долго брёл по живописной дорожке парка. Высокие сосны, опьяняющий воздух, щебет птиц – всё вынуждало присесть и отдохнуть. Наконец, неспешно обогнув Круглый зал, он вышел к прудам и в одночасье забыл, зачем приехал сюда. Прямо на узкой тропинке, окаймляющей травянистый берег, стояла самая настоящая эльфийка. Иннокентий не сразу её заметил, настолько естественно и гармонично она смотрелась внутри пейзажа. Но только увидел, так тут же и обомлел; её длинные волосы цвета меди, точно спокойные речные волны, переливались в золотистых лучах солнца, а в красивых больших глазах отражалась синева небес. Эльфийка не двигалась. Она просто стояла, буд-

то застыв, в прекрасной задумчивости над водой.

## Глава 2. Рыжеволосая эльфийка, играющая на скрипке

Лея, самая обычная девушка-красавица, избалованная хорошей жизнью и вниманием поклонников, однажды согласилась на одну авантюру. По пути с очередного скучного свидания её посетила шальная мысль:

«А не плохо было бы сейчас прикупить вина, да угоститься им под запеченную курочку».

Идея взбудрила. Лея направилась в магазин, размышляя о том, какого вина ей бы сейчас хотелось. И ещё решила, что сама готовить не будет, – а сделает проще – купит цепленка-гриль.

Но подходя к «Пятёрочке», она спохватилась: эх, время-то уже перевалило за десять вечера! Увы, похоже, ничего не получится! С лёгкой досадой посмотрела вокруг. Вечер не задался. Обогнула магазин, вошла во дворы, чтобы срезать путь до дома и тут, проходя под кирпичной аркой, наткнулась на Лешку – старинного друга детства ещё с горшечного периода.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.