

Савелий Кострикин

Зима, как повод

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Кострикин С. И.

Зима, как повод / С. И. Кострикин — «ЛитРес: Самиздат», 2021

Зима, как повод... начать все с начала? Изменить мир? Перестать оглядываться на других? У каждого он может быть свой: грустный и позитивный, созидательный и разрушительный, не важно какой - важно лишь то, что пока будет зима, будут и слезы, и любовь, и дружба, то есть все то, что присутствует в каждом человеке.

Содержание

| | |
|---|----|
| История одного государства | 5 |
| Памяти жертв еврейского погрома в Шполе | 7 |
| Образ Холокоста – образ Бога | 8 |
| Хоронят раввина в местечке | 10 |
| Я кажусь себе древним евреем | 11 |
| Поют нигун в местечке иудеи | 12 |
| Я брожу по пустому Освенциму | 13 |
| Петля времени | 15 |
| Для чего поэты нам нужны? | 16 |
| Рифма пепельного цвета | 18 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 19 |

Савелий Кострикин

Зима, как повод

История одного государства

Страна та рождалась в бескрайних муках,
Ведь отрицать нам все это – глупо,
Ибо не крест, но звезда Давида
Тогда помогла. И тех дней минувших

Вспомним начала: являя виды
Таких (хоть они и войной избиты)
Мест, в плане жизни, подчас не лучших,
То есть – у моря, и, да – не крупных,

Но и не тех, где тела сжигали
В пепел, что врос навсегда в анналы
Истории, ибо – они безвинны:

От Пастернака и до Бегина,
То есть – свободны (Свобода – это
Мечта, заключенная в глубь поэта)

Сыны лишь Отчизны, гора стояла,
Что называлась тогда – Синаем,
Ибо не миг, но столетий фазы,
Бывшей менорой золотого цвета,

Ее заключили. Об этом зная
(Вам поясню – это просто мысль),
Даже и во времена Мофаза,
Те не считали ту гору – Раем

Смыслов. Он есть лишь один там. Боже
Был там. Они на Него похожи,
Также и Он. Все того колена,

Что в нашем мире весьма проблемно
В сфере культуры. Высоких смыслов
Искусств не касаются. Теоремы

Эти запомним: Всегда гонимы
Те, кто удачи проходит мимо
Жизнью. Она – их касалась. То есть -

Они пострадали. Народ их – совесть
Для мира. Мир же им платит дважды,

Но мы, давайте, о них расскажем:

Гор не заменит бригада Гура,
Хоть было утро и грустно (хмурый
Народ опасался). «Знакомый» встречен
Пред Тель – Авивом. Гора. На плечи

Солдат повалился свинец (О «Буре
В пустыне» тогда неизвестно): Пули
Соседей несли их в гетто,
Хоть позабыли они. Об этом

Надо напомнить. Премьер – министр
Им пригрозила. Должно быть, быстро
Они, понимая (но эта точность

Была роковая), что, все ж и (впрочем,
Я не увидел подвоха) «смылись».
Это – победа. От Бога милость

Есть отношение наше. К звездам
Давида идем мы, пока не поздно
Думать о том, что не с нами случилось,
А лишь о вере. Ее случайность

Все же (как рифма у эпигона)
Не обусловлена постоянством
(Вера – замок на границе) мира,
Ибо – не каждый глядит в пространство,

Но только каждый в Христа. Мы знаем
То, что страна та – была Израиль,
А населяют ее – евреи,
Так-как в Него продолжали верить

Духом (но только, должно быть, тайно:
Троица – это кошмар Талмуда),
Даже отвергнув. Он сам когда – то
Слышал, наверное, «ж..д пар...атый!»,

Бывший предметом преступных маний.
А мне пора завершить. Не скрою -
Много писал. Напишу еще я,
Но пока все. Это все сегодня.

#Савелий_Кострикин
#Сиониды

Памяти жертв еврейского погрома в Шполе

Но солдаты бегут в темноту:
Убежать не бессмысленно – глупо.
Тот погром в нас вселил тошноту.
Драгомиров с надтреснутой лупой

Изучает доклад. По усам бегут слёзы,
И он повторяет: «Приговор подпишу эти псам!»,
И печатью о стол ударяет.

Трое суток до этого: город,
Погруженный в пучину недели.
Генерал был неопытен, молод,
А погибли опять лишь евреи!

Грудой писем навьюченный мир!
В этот день вся земля изогнулась.
Человек был ослаблен и сир,
И рука его к Богу тянулась!

Но ворвались погромщики и
Прекратился контакт с Небесами:
с болью пишутся эти стихи,
А огонь всё бежит полосами

По домам, синагогам и школам.
Он кричал: «Я безвинная жертва!»,
Но разрушили люди Шполу,
Открывая иные моменты,

И его за собой потащили,
Втоптав в мокрую землю Талмуд.
Их солдаты не защитили,
Но за за ними с проклятьем бегут.

#Савелий_Кострикин
#Сиониды

Образ Холокоста – образ Бога

Образ Холокоста – образ Бога,
На кресте распятого за нас.
Тех потомки осудили строго,
Кто пускал планете в Душу газ,

Повинуясь лишь команде «сверху».
Отдалась та плачем матерей,
Принесли что в жертву чуждой смерти
И себя, и маленьких детей.

Жаль, не всех евреи изловили,
Много крови в землю утекло.
Царь Давид псалмы играл на лире,
Ну а пепел – серым был стеклом

Для сосудов с иудейской кровью,
Что теперь разбитые лежат.
Для чего нужна была жестокость?
Ради власти, славы и денегат?

Распинали на кресте железном
Не Мессию, целую страну.
Вспомнить это нам – сейчас полезно,
Пепла отрезая седину

Тел, сожжённых в топках Бухенвальда
За идею мировой войны.
Вы, потомки горделивых скальдов,
Нынче толерантностью пьяны,

Как и ваши южные соседи,
Что идею смерти принесли
В бранный мир и старую беседу
Добрых с злыми, в вечном споре сил.

А теперь – какие разговоры,
Коли нет у вас совсем Души?
Не желаю с подлыми я спорить.
Лучше жизнь – в неведение прожить,

Ведь другие нынче не боятся
Вместо правды – глупость говорить.
В каждом напечатанном абзаце
Злобы той, навеки будет нить,

Что врывалась в польские местечки,

Называя каждого – «жидом».
Лучше потерять бы вам дар речи,
Чем в Аду покаяться потом.

Подменить вам логику – не сложно.
Глупый только это не поймёт.
Ты прости, их, о, великий Боже,
Что Тебя распяли и Народ.

#Савелий_Кострикин
#Сиониды

Хоронят раввина в местечке

Хоронят раввина в местечке,
За гробом – плывет борода.
И дар Божьей письменной речи
Все чаще уходит туда,

Откуда умерший был родом:
В могучие горы Карпат.
Проходят слова мимоходом
В то место, где Души стоят.

Не место, местечко, а все же -
О чем там толкуют они?
Зачем наказал ты их, Боже?
Кому ты отдал эти дни?

Вопрос мой – теряется в лицах,
Ермолках и мудрых словах,
А солнце – куда-то садится,
Молитву прочтя впопыхах.

Подняться бы мне над Литином,
На крыльях влететь бы в Ямполь!
Но прошлое нам – запретили,
Как страшную, жгучую боль.

Сгорела давно синагога,
И идиш не знает никто.
Он умер веселым, и к Богу
Отходит в измятом пальто.

Идут иудеи за гробом
В остатках от лагерных роб.
Он умер, чтоб помнили, чтобы...
А, впрочем – холодный уж лоб,

А, впрочем – котята на крышах
Поют об умершем нигун.
Но голос их – еле нам слышен,
Поскольку – беспечен и юн.

[#Савелий Кострикин](#)

[#Сиониды](#)

Я кажусь себе древним евреем

Я кажусь себе древним евреем,
Пережившим не раз Холокост,
Постоянную Планка примерив
На иссёкшийся старый погост.

Скоро мы позабудем, что было
И что будет с судьбою опять,
Нас накроет миазмами дыма,
Не давая Пророка понять.

Это будет не дважды, не трижды,
Но всю жизнь мы вот так проживем,
И все то, что поэзией движет,
Уничтожит отеческий дом.

Дом сгорит не под чьей-то пятою,
А по нашей же глупой вине.
И заплатим за это мы втрое,
Смерть свою приумножив вдвойне.

Будем мы разгребать пепелище,
Ожидая от Бога войны,
Что нас сделает лучше и чище...
Жаль, мы все умирать рождены,

Жаль, не встать нам опять перед Богом,
И, с молитвою Душу прося,
Оказаться над тем же порогом,
Где умершие предки висят.

#Савелий_Кострикин
#Сиониды

Поют нигун в местечке иудей

Поют нигун в местечке иудей,
Поют о том, что так тревожит их,
И песня эта – песен всех ценнее.
Гулял там ветер, вскоре – он затих.

Затихнет жизнь, откроются границы,
И нет уж их, как не было вовек
На всей земле той огненной Жар – птицы,
Которой счастлив русский человек.

Остались только мы. Вдвоем с тобою,
Пройти нам много в жизни суждено.
Кто знает, что она для нас откроет,
Играя с небом в Божье домино?

Ответа нет. Лишь в древней синагоге
Старик – раввин на шатких стульях спит.
Он сам молчит, и думает о Боге,
А в мыслях старца – идиш да иврит.

И снова странник по степи могучей
С котомкой вдаль уверенно идет.
И снова – дождь, а с ним – и эти тучи,
Что поглотили время и народ.

И снова я присутствую в Подолье
И вижу Бога, небо и тебя.
Как здорово, что жизнь прожить мы вольны,
Творя искусство, веря и любя.

#Савелий_Кострикин
#Сиониды

Я брожу по пустому Освенциму

Я брожу по пустому Освенциму,
Освещаю дорогу стихом.
Здесь евреи, убитые немцами,
А, вернее – их страшным грехом.

Кто отдал те приказы ээсовцам?
А кто в Душу дух смерти вложил?
Не история – жуткое месиво
Из костей, черепушек и жил.

Предстоит моему поколению,
Прошлым ужасам глядя в лицо,
Извести до конца патогенные
Формы разума – вирусы слов.

Каждый вирус – причастен к трагедии,
Заражая сознание масс,
Через церковь, учёных, масс – медиа,
Как придуманный Габером газ.

Он – невидим тупым обывателям,
Как невидим им собственный стыд.
Это тоже скажу, обязательно;
За евреев – судьба отомстит.

Я брожу по чернеющим улицам,
По остаткам сгоревших домов.
Мне убитые издали хмурятся,
Каждый крикнуть мне что – то готов,

Каждый лагерь – страна безысходности:
Белоруссия, Польша, Литва.
Вот раввин обезглавленный сгорбился.
Только где же его голова?

Кто ответит – в чём смысл страдания?
Для чего нас Господь в мир послал?
Впереди – возвышается здание,
Старых окон беззубый оскал.

Я вхожу в синагогу волынскую,
Вижу трупы убитых детей.
Стены дышат предсмертными лицами,
Становясь как бы с ними ровней.

Каждый дом – в положении родителей,

Потерявших надежду на свет.
Их потомки – его не увидели:
Крематорием лагерь согрет.

Вот таблички: на них нарисованы
Те, кто должен быть роком убит.
Имена и фамилии – новые,
Каждый новый – по крови семит.

Узнаю я Иосифа Бродского,
А вот здесь – Аронзон, Меламед.
Журналисты, актёры, философы.
Хорошо, что минувшего – нет,

Нет во мне отрицанья и скеписа,
Есть лишь боль и живучая грусть.
Я брожу по пустому Освенциму,
За безвинно погибших молюсь.

#Савелий_Кострикин
#Сиониды

Петля времени

Табуретка, с которой читали стихи,
Распадается.
Сон взял свое,
И, быть может,
эти дни перед смертью
Не так уж плохи.
Будем же осторожны.
Теперь же – о сложном:

Белый лист не считается тенью певца,
До тех пор, пока истина ходит по кругу
В комнате. Мы ловим жизнь на живца,
Словно давнюю, милую, в общем – подругу

Или друга (в зависимости от пола),
То есть, собственно говоря – чертим углы эпох,
Превращая пространство новых
Идей в мир, где не умер Бог,
А меж тем распадается на атомы наш целковый,
Средь этой массы липких от тьмы дорог.

Среди тысяч планет не находится то,
Что искали.
Взаправду или всерьез,
Верим мы – что идет
к нам какой – то убогий странник,
Из мира грез,
Но пространной

Кажется жизнь.
А меж тем, из-под наших ног
Табуретка уходит
– ибо сон взял свое
И, быть может, нам поможет
Наш вечный, распятый на веки Бог.

#Савелий_Кострикин
#Порыв_Души

Для чего поэты нам нужны?

Для чего поэты нам нужны?
Для того, наверно, чтобы лжи
Становилось меньше у всех нас,
Хоть запал смертельный не угас

Быть коварным. Ведь, как правда, лжец
На планете нашей – не жилец,
Но, увы, ложь слишком глубока:
С одного движенья кулака

Не добиться. То есть – ничего.
Мы лжеца меняем одного
На другого. А вот Бродский был,
Как Архангел Божий Михаил,

Евтушенко – как Илья Пророк.
Он стихами Родине помог.
Аронзон – апостолом Петром,
Чьи слова ложились серебром

На проблемы и изъяны Душ.
Ты попробуй это все разрушь!
Нет. Не выйдет. Будет правда жить,
Разорвав губительную нить

Средостений заскорузлой лжи.
Пусть она, проклятая, лежит.
Мы ее не тронем. Правда есть.
А тогда – зачем скупая лесть?

Для чего, по сути, нам она?
В мире правды больше не нужна.
А куда податься ей еще?
Этот мир, признаться – обречен,

Если он не справится с грехом,
Что готов разрушить общий дом.
Вот об этом я пишу стихи,
Хоть они, наверное, тихи.

Но они однажды прогремят,
Как угроза или русский мат,
Оглушив сознание людей.
В мире мыслей, строчек и идей,

Для того поэты нам нужны

Чтобы той, ну как ее там? лжи
Становилось меньше у всех нас.
Надо это помнить каждый час.

#Савелий_Кострикин
#Порыв_Души

Рифма пепельного цвета

Разливается лавой строка,
Застывая в неведомой форме:
Словно шерсть постмодерна, легка,
Ведь ее – ничего не испортит.

Под толстенною кожей из букв
Все пульсирует гулкое сердце,
Разрывая сосудистый звук,
Не пытаясь при этом согреться

Проживанием избранных дней
На начальном этапе, в могиле
Для поэтов, что смерти – лютей,
Хоть о ней мы давно позабыли.

Поднимается строчечный пласт
От давления памяти снизу.
Свет молитв – до сих пор не угас,
Ведь от нас в постоянстве зависит

Тех расплавленных в Боге минут,
Выделяющих соки искусства,
Пузырясь, что на небо идут,
В свете звезд, помогать Иисусу,

Расчертить магматический мир
По кусочкам бесформенных правил,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.