

ПЕРЕВОРОТ СОЗНАНИЯ.  
ИСТОРИЯ МОЕГО  
ПРОБУЖДЕНИЯ.

ЖАННА ЛУКИНА

# Жанна Лукина

## Переворот сознания.

### История моего пробуждения

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=64144346](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64144346)*

*SelfPub; 2023*

*ISBN 978-5-532-98211-6*

#### **Аннотация**

В этой книге описан личный путь пробуждения автора, Жанны Лукиной, который многие называют просветлением. Этот опыт совершенно отличается от описаний духовными мастерами всех мастей. Рассказано о внутренних состояниях, сопровождающих человека, начавшего свой суверенный путь, и открытиях, которые постепенно шаг за шагом изменяют общепринятую картину реальности. В книге рассказывается о разоблачении эго и снятии масок с персонажей, которые она играла на своей сцене, являясь центром своей вселенной. В некоторых частях показан иной взгляд на способы материализации и взаимодействия Энергии и Сознания. Также даются подсказки по работе с интуицией для развития способностей исцеления своих ситуаций и состояний путём погружения в глубины своего бессознательного, что позволяет стать Гуру для себя самого.

# Содержание

Вступление	4
Часть 1	6
Мой персонаж	6
Часть 2	10
Точка отсчёта	10
Часть 3	16
Пробуждение	16
Часть 4	32
Пост-пробуждение	32
Конец ознакомительного фрагмента.	39

# **Жанна Лукина**

## **Переворот сознания.**

### **История моего пробуждения**

#### **Вступление**

Эта книга появилась, как выражение Сознания существа, прошедшего трансформацию слияния человеческого восприятия и божественного, которое создало поток, вдохновляющий меня излагать суть процессов пост-пробуждения. Возможно, подобные осознания уже описаны кем-то до меня, я не искала подтверждения этому, потому что знаю, что истина одна и доступна каждому, кто готов проснуться и увидеть всё в реальном свете.

Раньше я не могла бы написать её потому, что та, кем я была, всегда сомневалась в своей значимости, испытывала страх быть непонятой, осмеянной. Родившийся во мне воплощенный Мастер обладает мудростью поделиться опытом пробуждения и расставить сигнальные огни тем, кто начнёт свой путь в пробуждение.

Этот путь совершенно индивидуален, научить просветле-

нию невозможно. Зная о том, что все мы обладаем своей уникальной радиочастотой, я веду повествование для тех, кто готов воспринять эту информацию и применить в своей жизни, тем самым кардинально изменив её, потому что здесь я описываю способы взаимодействия с миром, которые помогают жить легко и радостно. Каждый выбирает то, что с ним резонирует. В этом случае не возникает сопротивления и внутреннего дискомфорта.

Живя в иной парадигме Сознания, в каждом своём дне я знаю, что я в безопасности, ведь никогда не остаюсь одинокой. Моим спутником является внутреннее знание «Я Существую», а раскрытием для новых опытов в физическом теле служит моя искренняя благодарность за всё и всем, кто приходит в мою жизнь.

Я благодарна себе за то, что была открыта для знаков и информации, оставленной впереди идущими Мастерами, труды которых так или иначе помогали мне обретать всё большую ясность в процессе поиска истины. Вот лишь некоторые из них: Хью Лен, Экхарт Толле, Марина Пельт, Джо Витале, Джо Диспенза, Евгений Шварц, Джед МакКенна, Конкордия Антарова, Михаил Булгаков, Крайон, Льюис Керролл и, конечно, уникальные шоуы Адамуса в «Алом Круге».

# Часть 1

## Мой персонаж

Не удивляйтесь, что начинаю свой рассказ с этой части. В любом сюжете есть действующие лица. Любой из нас является персонажем своей собственной повести. Причем автор, режиссер, сценарист, актер и персонаж – это все Я, а всё, что я проживаю – только мной созданное Творение.

Всю мою жизнь я училась на своих ошибках. Но уже в школе почувствовала, что отличаюсь от других детей. Учителя говорили мне о том, что во мне есть какая-то, не приходящая ребенку, мудрость. Моя классная руководительница пророчила мне прекрасное педагогическое будущее. Уже в 7 классе проявились мои лидерские и организаторские способности, меня избрали секретарем комсомольской организации школы, хотя мне еще было только 13 лет. Уже в эти годы я ощущала, что имею влияние на ребят даже старших классов. Повзрослев, я часто замечала, что, вступая со мной во взаимодействие, люди, которые находились в деструктивных состояниях, успокаивались и совершали хорошие поступки. Тогда я не совсем понимала, как объяснить наличие такой внутренней силы, но с ней я всегда была смелой.

Помню, как живя на Кавказе, я поздно возвращалась с

репетиции танцевального кружка. От остановки трамвая до моего дома нужно было пройти три квартала. Ко мне пристал мужчина. Он был настроен не очень дружелюбно. Кто жил на Кавказе, знает, что женщине находиться на улице после 8 вечера еще и в одиночестве было опасно. Я помню, что внутреннее чувство присутствия знания, что я в безопасности, помогло мне тогда дойти спокойно до дома, обретя в лице агрессивно настроенного мужчины достойного провожатого, который у подъезда сказал, где его найти, если понадобится его защита. Таких случаев было много, и когда я работала певицей в ресторанах во времена перестройки.

Участие в самодеятельности, спорт, пение, танцы наполнили меня счастьем, и я не думала о том, что у меня нет подруг и принадлежности к отдельной группе девочек, что считалось естественным процессом становления личности. В 8 классе я познала, что такое конкуренция в отношениях, когда, являясь вокалисткой школьного ансамбля, влюбилась в старшеклассника, игравшего в нём на гитаре. Одна из его поклонниц попыталась осмеять меня, высветив тем самым внутреннее чувство неуверенности в себе. Так же, как мой отец, красавец-музыкант, который неодобрительно высказывался о моей внешности, она добавила ложку дегтя в моё восприятие себя. Дело в том, что я всегда была полноватой, хотя с успехом участвовала в спортивных соревнованиях, танцевала в одном из лучших подростковых ансамблей города. Только во взрослом возрасте я поняла, что выражала

моя чувственная упитанность. Конечно сексуальность.

В 10 классе я стала психологом для мальчиков, которые встречались с моими одноклассницами, а ко мне приходили за советом, как вести себя с ними. Так я больше начинала понимать психологию мужчин.

Не стану описывать этапы становления моего «демона». Скажу лишь только, что камнем преткновения уже с юного возраста явились сложные отношения с противоположным полом. Именно сфера отношений создавала в моей жизни драматические сюжеты. Сколько себя помню, развитие моего творчества в качестве певицы, ведущей праздников и разной другой деятельности, приносящей не всегда удовольствие, давались мне легко, я не стремилась к достижению успеха в пении, например. Главным возбудителем вдохновения моей жизни была чувственная сфера, отношения с мужчинами. Многие эзотерики могут подтвердить зависимость сфер жизни одну от другой. Когда я находилась во взаимоотношениях с мужчиной, чувственно отдаваясь и наполняясь тем самым энергией радости и блаженства, всё в моей жизни процветало.

Ложкой дегтя в этом служили правила, мораль общества. Дело в том, что любила я женатого мужчину. Классика драматического жанра. Многие из вас знают, что зависимость от сильных эмоций приводит к развитию драматического сюжета. Когда желание постоянно обладать объектом чувственного удовольствия наделяет избыточным потенциалом зна-

чимость другого, тогда ты вступаешь в соперничество с третьим лицами в ваших отношениях, и начинается путь доказывания себе и другим своей уникальности. Я тоже играла в эти игры. Бой с ветряными мельницами. Лучше бы я прикладывала такие усилия в карьере. Но все не так просто, как кажется на первый взгляд. Не стану описывать состояний боли и разочарования, ожидания, состояние обнуления до очередного сюжета, в котором я снова и снова играю свою любимую роль драматической «трижды романтической донны», как сказал Воланд о Маргарите. Пытаюсь спасти мужчину от жизненных тягот, взяв на себя роль всепрощающей, безусловно любящей, абсолютно принимающей, самой лучшей женщины на свете, которую в результате обесценят. Тогда еще я не понимала, что истинным желанием всей этой игры было получение удовольствия эго, эго желания постоянного включения в игру. Именно оно является основным создателем драмы. Я так поднаторела в этом амплуа, что иногда мне казалось, если бы я начала играть в кино или театре, лучше меня никто не сыграл бы роль жертвы.

## Часть 2

### Точка отсчёта

В 2011 году я прошла обучение Эриксоновскому гипнозу. Думаю, тогда был дан старт для начала моего пробуждения. Учиться я пошла после очередного неудачного романа. Причём, объявление о наборе на курс сразу возбудило во мне желание к обучению и несколько дней не давало мне покоя. Обретя знания, я получила доступ к глубинам бессознательного и начала исследовать свои аспекты. Уже через полгода я консультировала других людей. Видя их быстрые исцеляющие результаты, я всё больше втягивалась в познание эзотерики, изучение причин и следствий, а также связей событий и ситуаций в моей собственной жизни.

В 2012 году я встретила того самого мужчину, который развернул моего демона в полной красе. Нет, не чувственность. То, что было спрятано за ней. Только много позже я осознала, что такое, казалось бы, прекрасное женское проявление является лишь инструментом эго для вовлечения в игру «жертва-тиран». Но в этот раз у меня не случился роман с женщиной. Я даже не понимала, как вообще возникло желание быть с ним в чувственной связи. Мужчина был полным подобием моего отца, сложные отношения с которым,

как мне казалось, я уже разобрала, работая с подсознанием, но реальность была такова, что глубоко спрятанные обиды и страхи, явили себя в полной красе с новым персонажем, поступки которого всколыхнули детские травмы.

Азарт завоевания очередного женатого трофея, харизматичного лидера, за которым стояла очередь из желающих с ним быть в любовных отношениях женщин, творил чудеса с моим внешним видом. Втягивание его в свои сети с помощью моей сексуальности, чувственности, талантливости, яркости и желанности для других мужчин, давали не значительные плоды. Тогда я ещё не осознавала, что встретила своё зеркальное отражение, благодаря которому смогла впоследствии посмотреть на себя со стороны. Сцепка состоялась, хотя близости удалось избежать. Вот тут и началось моё безумие. К кому только я не обращалась, к ведуньям, гадалкам, только, чтобы отвернули меня от моего навязчивого состояния. Я испытывала такую нестерпимую боль, нет, не от невозможности быть с ним. Это состояние вселенской боли. Но никто не помог мне. Я была в таком отчаянии, что приходили мысли о сведении счётов с жизнью. Я понимала, что это невозможно, я не могу любить такого человека и не хотела вовсе. Сомнения и внутренние ощущения подставы, словно кто-то управляет мной, ударило меня молнией. Тогда я сказала себе: «Всё, я больше так не могу. Это неправда. Я должна с этим разобраться». И я уехала из Москвы, хотя понимала, что убежать в очередной раз от себя, означа-

ет лишь оттяжку времени, зная, что всё может повториться снова. Но, именно моё, чётко выраженное намерение разобратсья и перестать испытывать такое тяжёлое состояние боли, послужило первым шагом к пробуждению.

Этот путь начинается в тот момент, когда приходит ясное и конкретное намерение – лучше смерть, чем жить в этой игре лжи и безысходности. Здесь важно довериться единственному голосу внутри себя, протянуть руку невидимому знанию и сказать: «Я готова смиренно следовать за тобой!» Помню, как метался мой ум в попытках увести меня в знакомую колею, но я чётко знала, что компромиссов больше не должно быть. Человеку нужно просто довериться своей интуиции и отпустить сомнения и всяческий контроль над событиями жизни и своими амбициями. Дальнейший путь – это ответственность Высшего Я. Именно оно пробуждается и меняет парадигму ограниченного сознания. В этот момент происходит интеграция человека и Высшего Я. Многие называют такое слияние «Воплощённый Мастер». При этом человек не становится каким-либо волшебником или мистиком. Он по-прежнему остается персонажем игры, только теперь его действия, поступки и суждения не направлены на разыгрывание старых драматических ролей. Включить свет и проснуться – задача любого человека, когда настаёт его время. Мастер внутри знает, что никто извне не может дать совет или ответить на вопросы, потому что все ответы находятся внутри спрашивающего. Пробуждение от-

крывает путь в суверенность, погружая человека во внутреннюю «чёрную дыру» для сражения с собственными демонами. Мастер своим присутствием освещает потенциалы освобождения от тюрьмы эго.

Я продолжала работать певицей в ресторане, это то, что всегда наполняло меня и уравнивало. Живя в другом городе, я не могла оградиться от мыслей о мужчине, но на моем пути начали появляться целители. Тогда я начала замечать внутри меня чьё-то присутствие, не ощущаемое ранее. Спасением от тяжелых состояний боли для меня тогда стала уникальная методика Хью Лена Хоопононо.

Метод, позволяющий выходить из тяжёлых психических и физических недугов, стал доступен людям благодаря знаниям, переданным гавайской шаманкой Моррной Наламаку Симеоне, клиническому психологу, доктору Стэнли Хью Лену.

Работая 4 года в гавайской закрытой клинике, где находились душевнобольные преступники, доктор применял метод Хоопононо, изучая истории болезней, способствовавших совершению преступлений подопечных больницы. Благодаря знанию, переданному ему шаманкой, он осознавал своё единство с тем, что воспринимает на уровне чувствования. Если обстоятельства сложились так, что привели его в эту клинику, значит, он имеет к ним непосредственное отношение. И, если он чувствует боль и страдания преступников внутри себя, значит, он причастен к созданию этой боли, со-

ответственно, существует способ исцелить её.

Хочу заметить, что не всегда то, что является для вас болью, должно чувствоваться другими. Всё, что проявлено в нашей жизни находится в плоскости одной вибрации, заданной радиочастоты. Если ваше предназначение учить детей в школе, вы не будете мечтать о полётах в космос, следовательно, всё, что касается космонавтики, не будет вызывать эмоциональное вовлечение.

Доктор осознавал, что он каким-то образом причастен к происходящему с больными. Словно всё, что совершили они, совершил сам. Он занимался исцелением той части его, которая создала все истории болезней.

Изучая в дальнейшем прошлые жизни, я пришла к выводу, что многие болезни ума и тела являются запечатанными энергиями, а энергия, как вы догадываетесь, является инструментом Сознания для материализации реальности. Например, в прошлой жизни вы пали в бою и были убиты копьем в грудь. В этой жизни у вас, возможно, будет болеть сердце или лёгкие.

Метод Хоопонопоно основан на знании того, что весь мир и все ваши ситуации – это только ваше собственное творение. Таким образом, как вы создали проблему, так можете и рассоздать её. Да, можно сказать, что это волшебная палочка в руках Мастера.

Работает методика элементарно просто. Вы осознаете, что вам свойственны тяжёлые состояния внутри тела или ума,

признаёте, что воспринимаете их внутри и обращаетесь к своей божественной части, которая знает, что сама выбирала пройти такие опыты в физическом воплощении, для исцеления внутреннего дисбаланса, ставшего возможным потому, что вы живёте в новом теле и в новых условиях. Вам необходимо высвободить застрявшую энергию в теле. Инструментом исцеления являются два волшебных слова «Люблю» и «Благодарю». Эти слова теперь являются основой моего пробужденного бытия. Благодарю себя, своё Сознание за возможность проживать в физическом мире в качестве персонажа. Сколько было сыграно разных ролей героев и тиранов. Так было захватывающе интересно. Благодарю! Но, если мне дискомфортно жить сейчас, я выбираю своё исцеление! Сейчас это уже моё новое состояние воплощенного Мастера, но тогда, на этапе начала пути, многое ещё было за занавесом.

Могу с уверенностью заявить, что Хоопонопоно – лучшая возможность легко и быстро начать жить в гармонии и без проблем.

Волею судьбы я вернулась в Москву.

# Часть 3

## Пробуждение

Мой путь к истине продолжился изучением прошлых жизней. Никто не может сказать, что так всё и было, но, что меня поразило и отчётливо стало понятно, так это то, что энергетика людей ощущается и считывается, какую бы роль человек не играл в том или ином воплощении, был ли он мужчиной или женщиной. Тогда я ясно поняла, что, как и в этой жизни, мы видим разных актеров, которые виртуозны только в одном жанре, так и я во всех моих воплощениях опиралась на ампула «драматическая актриса», будучи разными персонажами. Процесс погружения открыл для меня понятие «карма», которое используется для устрашения и навязывания правил способом наказания за грехи, но им совершенно не является.

Представьте, что ваша Душа – это Грааль, сияющий совершенный сосуд, в котором соблюден баланс состояний. В нём есть светлое и тёмное. Мне больше нравится ассоциация с настройкой всех параметров картинка в телевизоре. Нулевая точка – это абсолютный покой и чёткая настройка, курсор влево дает затухание и темноту, вправо – искажённую яркость. Многие называют это крайними состояниями.

Именно они являются раздражителями эмоций, именно они вовлекают персонажей в драматическую игру, погружая в тяжёлую сон, который каждый когда-то испытывал. Состояние сна, из которого трудно пробудиться. Сладкая, вязкая нега, утягивающая в чёрную бездну бессознательного. Такие сны чаще всего бывают днём.

Но вернемся к «карме». Это понятие вызывает страх прилетевшего бумеранга за прошлые ошибки, совершённые индивидуумом, чаще всего допущенные в прошлых воплощениях. Для того, чтобы мы верили в это, в нашей нынешней реальности существуют наглядные примеры обратки за несправедные поступки. Всё создано для того, чтобы игра продолжалась. Многие не понимают, что кармические уроки приходят не в качестве наказаний, а как возможность найти выход из ситуаций, которые чаще всего переходят из жизни в жизнь, потому что не обретаема мудрость, не разрешён внутренний конфликт. Все отношения в жизни – это отношения с собой. Помните, что любая шахматная партия – это поиск ходов, как и наша жизнь.

Приведу пример исследования прошлой жизни моего знакомого. В прошлой жизни люди были семьёй (мать и сын). Мать, имея властный характер, подавляла желания сына стать самостоятельным человеком. Тотальный контроль с её стороны и его страх нищеты, родившийся шантажом матери в виде лишения наследства, парализовали его попытки к самостоятельности. Она лепила его по своему видению в рам-

ках устоев общества и собственных амбиций.

В этой жизни они играют роли мужа и жены. Причём, в глазах общества этот союз кажется нелепым. Но гравитация игры такова, что они и в этой жизни проходят урок достоинства и свободы личности. В этой жизни мужчина, имея потенциал собственной реализации в социуме, скован браком с контролёршей-женой (матерью в прошлом), сам не понимая своей зависимости от неё. При этом он сам находит доводы для оправдания своего бездействия, позволяет жене управлять всеми процессами своей жизни. Одновременно, выставя свои требования и претензии с позиции не мужа, но ребёнка, станет для неё деспотом. Кармические отношения – это урок для обоих. Вот такого рода зависимости, непонятная тяга к человеку, раздвоение личности, безволие являются гравитацией роли, которая не позволит перестать носить маски, не обрета мудрость. Для примера такой гравитации предложу вам посмотреть фильм «Джуманджи. Зов джунглей», где вы можете увидеть её в действии.

Вера в то, что существует божий суд, что человек несёт наказание, кару за грехи, позволяет манипулировать им, ввергать его в состояние жертвы за свои тиранические проявления. Каждый живущий на Земле человек грешник, признающий свою вину! ЗА ЧТО?

Этот вопрос и стал началом моего двухлетнего процесса разоблачения эго, моего персонажа, моей личности.

Карма предполагает исправление ошибки. Но ошибки

быть не может. Душа находится в гармонии всегда. Сознание, расширяя свою страсть познать себя, уводя курсор то влево, то вправо, рисует воображаемые сюжеты темноты и света. Для этого и создан дуальный мир, в котором стало возможным поиграть в добро и зло.

Исследуя прошлые жизни, я поняла, что Душа уравнивает опыт, обретая мудрость из противоположных состояний. Если в прошлой жизни я была причиной боли человека, в этой жизни он станет причиной моей боли. В этом нет ничего страшного и, тем более, греховного.

Когда я всё больше углублялась в процесс поиска того, что же заставляет меня погружаться в страдания, почему я не могу вести себя как-то иначе, почему я повторяю одни и те же ситуации, для меня начинали разворачиваться события, которые показывали ответы на мои вопросы. Тогда я ощутила связь с внутренним знанием, что само по себе казалось чудом. Мне попадались статьи, книги, фильмы, из которых я черпала знания того, как на самом деле устроена игра. Многие называют это интуицией. Я же теперь ясно знаю, что это моя связь с Высшим Я.

Для того, чтобы обрести её и жить в потоке, мне понадобилось приложить всю свою силу воли, ведь довериться процессу перерождения, трансформации, это значит разоблачить свою ложную структуру личности, разидентифицироваться со всеми своими ролями. Шаг за шагом я научалась не жить в будущем и прошлом, что является основой реально-

сти каждого живущего. Постоянное стремление бежать или догонять крутит человека в мясорубке ложных представлений о себе и мире.

Конечно же, я искала причины лжи в своем персонаже. И самым уникальным в этом процессе стало моё общение с тем самым мужчиной, который являлся моим зеркальным отражением. Я тогда не знала, почему я начала переписку с ним. Иногда мне казалось, что моими мыслями кто-то управляет. Та, кем я была в своих глазах всегда, исчезает и появляется какой-то другой человек во мне. Тогда я начала чувствовать, как происходит интеграция с моим Высшим Я. Переписка с мужчиной, исследование совместных прошлых жизней расширили моё представление о том, как работает эго.

Теперь я могу с уверенностью сказать вам о том, что походы к психологу – это пустая трата времени и денег. Вы сами никогда не знаете своей ситуации, а уж кто-то другой тем более. Сократ говорил: «Я не знаю того, чего не знаю». Психологи работают с обобщенными понятиями психики, склонностями конкретного человека, но такого человека никогда не существовало. Да, можно отследить причинно-следственный ряд и направить пациента к осознанию своих поступков. Но психологи не учитывают того, что первично Сознание, а персонажу никогда не раскрыть задумки автора, да и сам человек – это коробка конфет ассорти, начинкой которых может быть не только сладкая помадка, но и ушная сера.

Я всегда привожу в пример замечательного короля пьесы

Евгения Шварца «Обыкновенное чудо», который оправдывал свои поступки влиянием на него предков. Так и каждый живущий никогда не знает, какой чёрт, в какое время в нём проявится. Ведь наш ум выбирает из глубин подсознания те способы взаимодействия с миром, которые ему знакомы, а они не ограничиваются одной жизнью и часто бывают продиктованы программами массового сознания.

Люди являются заложниками ума, не осознавая, что внешний мир – это проекция нашей внутренней картины мира. Даже не пробуждённый человек может начать созерцать то, что записано на жестком диске (мозге). Программы, которые создают дискомфортные состояния на чувственном уровне, оформляют сценическую площадку (внешний мир) в соответствии с убеждениями, уже существующими фактами своей игры и массового сознания.

Например, вы ощущаете тревогу внутри. Ум в своём поисковике ищет подходящее под это состояние событие. Я раньше замечала, что некоторые произведения, книги, фильмы, очень созвучны мне, словно я являлась их героиней. Во внешнем мире могут проявиться ситуации прошлого, но в разных вариациях. Мы даже не задумываемся о том, что можем улавливать так же потенциалы будущего, которое уже существует в пространстве вариантов, и позволяем старым паттернам руководить нашими действиями. Это и водит нас по замкнутому кругу. Если довериться интуиции и позволить событиям разворачиваться естественно, не применяя

усилий, не вступая в борьбу с внешними обстоятельствами, которые создаются внутренними состояниями, потенциалы пробуждённого мастерства смогут изменить записанные паттерны на жёстком диске, что повлечёт за собой спокойное изменение внешней реальности.

Наш мозг – это процессор, который легко и быстро ориентируется в старой библиотеке знаний человечества. Он нужен для механического управления жизнедеятельности. Как включить телевизор, нельзя совать пальцы в розетку и пр. Но, когда речь идёт о чувственном принятии решений, выборе сердцем, необходимо довериться Высшему Я, интуиции. Этот выбор будет легко открывать пространство вариантов к действиям и они, в свою очередь, будут изящными, свободными от сомнений и тяжести. Конечно, это возможно начать практиковать в осознанном состоянии.

Итак, я вела исследования проявленной драмы, происшедшей не в реальности, а в голове между мной и мужчиной, который был моим отражением в зеркале. Именно тогда я увидела, что многие поступки и наши общие побуждения прогнуть этот мир под себя возвращают меня в детство. Желание получить всё здесь и сейчас, виртуозно манипулируя другими, способность обижаться для того, чтобы привлечь к себе внимание, следовать мнениям других, чтобы потом возложить ответственность на них за собственные ошибки и многие другие инструменты ребёнка для получения благ. Всё это привело меня к открытию того, что весь мир – это

большой детский сад, помните сказку «О потерянном времени»? Дедушки и бабушки играют в пионеров. Это было лишь началом.

Самое глубокое откровение пришло ко мне, когда я обратила своё внимание на состояние неги, то состояние внутри меня, которое всегда материализовало роман с женщиной.

Здесь сделаю отступление, чтобы вы поняли, что энергия для материализации приходит на состояния, которые вызывают яркие эмоции.

Истинны только чувства и состояния, так как они являются страстью Души получить опыт в физическом теле. Сознание определяет бытие! Это парадигма просветленного существа. Душа выбирает, какой чувственный опыт желает пройти. Задумайтесь, ведь телу суждено иметь только 5 чувств, и только их оно способно воспринимать. Тело не может чувствовать ненависть, агрессию, любовь. Посмотрите фильм «Солярис». Там наглядно показано, как работает энергия. Когда космическая станция попадает в зону океана, у каждого из героев разворачивается опыт его ограниченного сознания, у каждого он свой. Океан свободной энергии, которая проходит сквозь потенциалы заложенных Душой опытов, проявляет ту ситуацию, которая больше всего сопряжена с ними.

Например, вы чувствуете волнение внутри. Энергия, проходя сквозь ваше состояние сознания, в реальности создаёт ситуацию. Если в данный момент вас волнует ситуация парт-

нёрских отношений, вы получите новость плохую или хорошую от любимого человека. Если вы поэт и пишете поэму, то это волнение станет вдохновением и родится новый сюжет и т.д. Человек в теле является транспортным средством, не проявленного Высшего Аспекта.

Энергия, рожденная страстью Души, наполняет нарисованный персонаж жизнью, переводя его в формат 3D. Картинки оживают и можно наблюдать со стороны кино, в котором мои чувства создают миллионы сюжетов для раскрытия своих граней. Душе было очень интересно увидеть, как выглядят проживаемые ею чувства на экране?

Здесь очень подходит моя ассоциация с «Волшебником»—персонажем «Обыкновенного чуда», который является бессмертным создателем этой пьесы, он позволил себе находиться в своём творении в качестве персонажа. Вначале появилась фантазия. Затем предвкушение, чувствование того, как это возможно изобразить, то есть воображение, а затем потекла энергия и картинки стали оживать. Только тогда Творец в роли человека – персонажа взошёл на сцену, чтобы сыграть роль. Так рождается всё в этом мире.

Вы можете сами определить, что выбрала ваша Душа прожить, оглядываясь на уже прожитые годы. И даже можете определить, чего с вами никогда не случится. Это может подсказать астрология, ваши предпочтения, строение тела.

Мои поиски привели меня к тому, что я назвала бы гравитацией роли. Почему очень трудно пробудится из состоя-

ния сна, иначе говоря, перестать играть драматическую роль. Всё дело в великой страсти Сознания развлекать себя игрой. Ведь весь смысл жизни в самой жизни, в игре. Вы никогда бы не выбрали смотреть всю жизнь один и тот же фильм по ТВ.

Наше тело имеет отличный настроечный инструмент, который управляет эмоциями. Каждый, кто является носителем гормональной системы – зависимый человек! Наша реальность создаётся эмоциями, а они управляются гормонами.

Вам повезло, если ваша зависимость выражена в творчестве, например, вы пишете картины, музыку и прочее. Сложнее обстоит дело с сексуальной, игровой, финансовой зависимостями, что сделало возможным тяжёлые опыты крайних состояний агрессии, насилия над собой и другими. Можно сказать, что это огромные искажения настроек в интеллекте человечества.

Когда я исследовала свою зависимость от чувственности, я понимала, насколько сложно избавиться от эйфории, предвкушения, погружения в такие вязкие, сладострастные ощущения. Гормоны работают для создания новых и новых драматических сюжетов. Если бы вы только смогли столкнуть себя в исследование и проживание этих процессов, посвятить себя изучению зависимости, вы бы ощутили такой глубины страх и рвотные позывы в теле, словно вас поглощает чёрная дыра.

Когда я слышу негодования о том, какие «негодяи» силь-

ные мира сего, я понимаю какими страхами охвачены эти персонажи. Когда человек зависим от денег и власти, ему только кажется, что он обретает свободу. Увы, это заблуждение! Его Демон правит бал. Он на крючке своих глубинных страхов. Поэтому не завидуйте тем, чей рвотный рефлекс всегда стоит на пороге. Становясь привычной, зависимость вписывается в обычный ритм жизни. И только тело периодически напоминает о наличии внутри вязкой субстанции, пьющей энергию.

Когда я прожила эти состояния, меня словно ударило током. Это же всё я, это моё состояние. Это я тот маленький ребёнок, который эгоцентрично желает то, что есть у соседа, не понимая, что это ему не нужно и даже, может быть, смертельно опасно. Это я, та, кто желает участвовать в драме, сама же обесценивая себя, постоянно конкурируя с другими женщинами за право быть признанной, самой лучшей в глазах мужчины, который даже этого не заслуживает. Но для эго нет никого, есть только Я, и всё должно быть так, как хочу. Это Я, та, кто постоянно борется с ветряными мельницами за право быть признанной и достойной, не осознавая, что, страдая от проблем, я их сама и выбираю постоянно проживать. А для страданий существует столько фоновых инструментов таких, как музыка, фотографии, воспоминания.

Но я смогла погрузиться глубоко в себя, чтобы понять, что нет ничего, что приходит от какого-то другого человека и из-за него. Никто не является причиной моих трагедий и

радостей, никто не управляет моими реакциями, эмоциями, зависимостями! НИКТО! Я не могу описать свои состояния в те дни, когда происходило разоблачение эго. Порой я ощущала бурю негодования, чувство стыда и вины за то, что я была всеми этими персонажами. Я вдруг начала видеть всё с позиции наблюдателя и осуждать свои маски. Я ненавидела того, кто создал все эти персонажи, мне было отвратно и больно за то, что я совершала во всех моих воплощениях. Это было сродни безумию.

Порой меня охватывал жуткий страх, когда я понимала, что всё ещё здесь в лабиринте, что я никак не могу выйти отсюда, я заложник игры. В эти моменты я просто ныряла в страх, находила то место в теле, где испытывала его и погружалась сознанием туда. Рвотные позывы ничто с тем состоянием, которое проживалось мной. Но, пройдя сквозь чёрную дыру, я всегда выходила в яркий свет. Он разливался внутри меня благодатью, и я чувствовала себя в безопасности.

Знание того, что всё рождается внутри меня, а, значит, я могу этим управлять, и было пересечением горизонта событий, квантовым скачком.

Это и был момент моего пробуждения! Осознание Я ЕСМЬ ТВОРЕЦ! Момент, который духовные люди называют встречей с Богом! Тогда я ощутила всю фальшивость реальности, всю ложь моего персонажа. Мне было очень не по себе. Это конкретный сдвиг сознания, прыжок в иную парадигму. Я думала, что схожу с ума. Я не понимала, как мне

жить теперь в этой реальности. Я ощущала себя Алисой в стране чудес, где всё наоборот, и всё не такое, как кажется.

Впервые это выражение я вычитала у Крайона «Всё не так, как кажется». И моё настойчивое желание понять смысл его исполнилось. Сейчас я вижу себя и мир иначе, чем когда была персонажем своего же спектакля.

«Ты говоришь вселенной, что желаешь какого-то духовного достижения— пробуждения, просветления, более высокого уровня сознания или чего угодно ещё— и вместо того, чтобы твоя жизнь стала сплошным блаженством, всё превращается в дурдом.

Тебя могут ждать годы болезней, финансовых, эмоциональных, семейных проблем, и ты будешь вспоминать своё давнее желание стать более духовным с горечью, и размышлять о том, какое это проклятие, но это не проклятие — ты просто в процессе получения того, о чем просил». (МакКенна)

Перспектива пробуждённого аспекта Сознания заключена в осознанном восприятии своей роли в игре, а значит, в ином взаимодействии с миром. Пока человек остаётся в состоянии ребёнка, умело управляемым своим эго, он будет испытывать страсть познания окружающей реальности, порождая драматические события из страха догонять или убежать. Часто приходится сталкиваться с отрицанием в поведении взрослых. Отрицание не позволяет получать опыт, который направлен на обретение мудрости. Взрослые люди, как

дети прячутся в домик, обвиняя всех и вся в своих проблемах.

Взрослое восприятие себя и мира позволяет человеку жить легко, без борьбы и страданий. Взрослость, это состояние принятия себя и своих, как положительных, так и отрицательных качеств, своих истинных желаний, своего опыта. Ясное знание того, что твой путь не пройдёт никто за тебя. Это говорит и о том, что, давая советы другим, на сцену выходит эгоцентричное желание возвыситься над партнёром. Взрослый человек понимает, что другие игроки не обязаны, так же, как и я, меня любить, почитать, потакать моим желаниям. Они, так же, как и я, не обязаны додумывать, доделывать, как «Двое из ларца». Взрослость – это умение ориентироваться в собственных эмоциях и реакциях ума и тела, умение вести честный, открытый диалог с теми, кто вовлечён в ситуации, договариваться, спокойно слушать и обсуждать без реакций маленького ребёнка, и, в случае отказа, не включать обиду и разочарование, и, поблагодарив за совместный опыт, идти дальше своим путём.

Взрослость – это умение принимать решения и отвечать за них смело. Пробуждённый Мастер не осуждает никого, а главное себя за опыт своего персонажа. Он позволяет миру быть таким, какой он есть, никого не спасая, принимая факт того, что всё это просто кино. И всё правильно и совершенно во всём моем Творении! Чтобы начать так жить, нужно очень хорошо потрудиться внутри себя, быть в принятии всего, что

есть. Не избегать всего спектра чувств, ведь именно они создают опыты. Если появилось раздражение, злость, проживать их, не убегая в медитации и отрицание своих тёмных проявлений, позволять энергии течь. Ведь, что мы делаем, когда не можем принять решение? Мы закрываемся, внутри всё скукоживается, страх надевает на нас оковы. Мы применяем понятия, наделенные страхом будущего поражения, говоря себе: «Я не знаю, что делать, как поступить...», мы останавливаем энергию. Она ничего не может материализовать. Но, стоит произнести: «Я знаю, я прошу показать мне выход!», энергия начинает течь и приходят идеи, приходит вдохновение для действий. И на этом этапе важно взять ответственность только за следование своей интуиции и начать шаги, которые развернут дальше опыт. Вот где необходимо применить уникальное качество ребёнка – любопытство!

Проделав такое один раз, вы уже не остановитесь ни перед какими ситуациями и задачами. Всё является опытом, который перетекает из одного в другой, наполненный обретенной мудростью. И так, шаг за шагом вы научаетесь жить в потоке радости и правильных решений. Очень важно помнить, что мы живём в реальности пространства – времени. Ничто здесь не происходит мгновенно. События разворачиваются с задержкой. И только ум, эго может, как маленький малыш топтать ножками и кричать: «Хочу сейчас».

Спрашивайте, и вам ответят! Стучите, и вам откроют! Просто помните, что карта-путеводитель всегда в ваших ру-

ках, и она проявляется, когда вы в неё смотрите и учитесь ориентироваться.

# Часть 4

## Пост-пробуждение

Этот период длится до сих пор. Вначале, когда появилось состояние раздвоения, было ощущение, будто я стою одной ногой на сцене, а другой в зрительном зале. Я продолжаю играть роли в социуме, совершаю привычные действия, но появляется чувство, что исчезают старые желания, цели. Я начала видеть взрослых людей детьми, играющими в свои детские игры, их обиды, капризы, желание выделиться ради признания и похвалы. Посещая поликлинику, я заметила, как женщина играет в свою любимую детскую игру «в больничку». Я даже спросила её об этом. Она ответила, что действительно, будучи ребёнком, любила лечить своих кукол.

Наверное, неслучайно о многих пожилых людях говорят, что они впали в детство. Просто потому, что прошли годы трудов и начался период беззаботной старости, то же состояние, что и в детском возрасте, только тело изношено.

Следующим осознанием было ощущение того, что я больше не вовлекаюсь в трагедии массового психоза, не следую страхам близких людей за будущее, о котором надо непременно подумать сейчас и, как и все, сделать ещё рывок к достижению возможности жить в старости не так бедно. Да,

продолжая играть на сцене в качестве персонажа, я до сих пор ещё замечаю, что втягиваюсь периодически в шаблоны этой реальности, но всё больше и больше нахожу себя в месте и состоянии наблюдателя.

Я ощущаю себя не просто человеком, а моей Высшей частью, и всё больше понимаю, что пробудилась ото сна именно она. Она забыла, что является Аспектом абсолютного, совершенного Разума, что ей больше не нужно искать истину, создавать такие, порой, ужасные сюжеты боли, страданий, ведь не существует разделения. Все состояния, которые стали возможны благодаря амнезии, все аспекты тех персонажей, которые являлись убийцами, трусами, жертвами, тиранами, соблазнительницами больше не побуждают соперничать.

Моя человеческая часть в физическом мире является ничем иным, как Картой-ориентиром, которая позволяет идентифицировать кажущееся несовершенство разделённого состояния. Возможность изучить тьму и свет, добро и зло. Ведь они проявились именно благодаря форме. В Сознании нечего изучать и наблюдать. Это тёмная бесконечность, но, когда включается свет, становится возможным начать разглядывать предметы, формы. Благодаря взаимодействию света и тьмы стало возможным появление оттенков. Помните, как сказал Воланд: «Чтобы делало твое добро, если бы не было зла? Что было бы с миром, если бы не было теней?»

Этот уникальный роман настоящее повествование о про-

светлении. Вспомните, когда Понтий Пилат спросил Иешуа, идя с ним по лунной дорожке: «Ведь казни не было? Ведь вы живы?», и Иешуа ответил: «Если я иду рядом, значит, я жив!» Понимаете, о чём это? Мы глубоко погружены в свои персонажи так же, как мы здесь, смотрим наше кино в 3D, только сидя в зале, захваченные сюжетом, всё же понимаем, что смотрим фильм. А наше Высшее Я может проснуться только тогда, когда ему наскучит постоянно проживать страдания.

Спящее сознание всегда ограничено иллюзией разделения. Есть Бог и есть человек, согрешивший уже фактом своего рождения, потому что только наличие двух противоположных субъектов может создать игру, изучение того, как выглядит противопоставление. Все мы знаем по общепринятым правилам социума, что такое зло и добро. Мудрость, о которой может поведать каждый персонаж игры «Человек на планете Земля» заключается в праведности поступков и помыслов, в обретении достоинства. Все пословицы, существующие в базе данных нашего мира, стоят на страже подкрепления веры в существование света и тьмы. А истина только одна – Я ЕСТЬ ВСЁ, и познать её возможно только пробудившись.

Будучи в спящем состоянии, я тоже осуждала людей, способных на убийства, насилие, манипуляции. Такого, как Гитлер, например. Только теперь я понимаю, что все мы здесь просто персонажи пьесы. Мы ведь не негодуем, сидя в теат-

ре, наблюдая, как актер играет роль палача. Всё, то же самое является наша реальность – виртуальную игру.

И ещё одно очень важное осознание. Всё знает обо всём. Каждому из нас известно всё, что есть на планете. И всё это является им самим. То есть Я есть во всем, и всё – это Я.

Каждый из нас знает все чувства, состояния, которые выражены в человеческих поступках. Только потому, что каждый из нас прожил их, играя в разных жизнях роли бедного, богатого, униженного, зависимого и пр. Если в этой жизни вы осуждаете других за несправедливые поступки, это происходит из внутреннего знания. Мы всегда играем роли и палача, и жертвы в каждом воплощении. Часто мы отрицаем свои пороки, пользуясь двойными стандартами. Часто выдаем манипуляции за обучающий процесс, получая выгоду для себя.

Изучая прошлые жизни, я поняла, что все люди, которые встречаются нам на пути, уже знакомы. Мы взаимодействовали с ними в других воплощениях, на других съемочных площадках. Помню, когда разболелся зуб мудрости, я пошла в платную клинику, где меня принял молодой хирург. Он осмотрел зуб и назначил удаление на следующий день. На приёме моё внутреннее состояние при нашем взаимодействии не вызвало сомнений или зажатости. Придя домой, я дала запрос бессознательному показать жизнь, в которой мы встречались. Проявился сюжет, в котором я – девочка 6 лет с красивыми кудрявыми длинными волосами заболела ветрянкой. Он был доктором, которого вызвали к больной. Для

того, чтобы вылечить меня от болезни, нужно было обработать все ранки и для этого он обрил мою голову. Это для меня было большим стрессом, я сильно плакала. Он успокаивал меня и очень переживал, что не мог поступить иначе. В этой жизни, когда я пришла на удаление зуба мудрости, он порхал надо мной, выспрашивая, как я реагирую на наркоз? В результате сделал двойной укол и быстро удалил зуб.

Такие же исследования я проводила для людей, обращавшихся ко мне за помощью разобраться во взаимодействии с другим человеком. Много сделано открытий в изучении прошлых воплощений, в частности, я знаю, что персонаж играет знакомую ему социальную или профессиональную роль. Он, словно из жизни в жизнь совершенствует свое мастерство. Считать энергетику человека или пространства мы можем и без погружения в подсознание. Наше тело является индикатором, позволяющим определить, какой опыт возможен при взаимодействии с человеком. Только тело обладает знанием результата обмена энергиями с той или иной радиоволной, которую излучает персонаж напротив. Когда мне предстоит принимать решения, или меня приглашают для участия в каком-либо проекте, я даю запрос внутрь и получаю ощущения в теле, которые меня ещё ни разу не обманули. Со временем, я даже перестала ходить на ненужные встречи для ознакомления, не тратя своё время и не портя настроение. Наше тело обладает прекрасной интуицией.

Бывают случаи, когда надо принять решение и нет воз-

возможности погрузиться внутрь. Тогда я обращаюсь к методу «Маятника». Я выяснила для себя, как двигается мое тело, если на вопрос дает ответ «да» или «нет». У меня на ответ «да» тело раскачивается вправо и влево, на ответ «нет», вперед-назад. Только перед вопросом я всегда делаю несколько глубоких вдохов и выдохов. Таким образом, сознание очищается.

Есть ещё вариант, который применяется в методе Эриксоновского гипноза. Когда человек находится в трансовом состоянии сознания, отвечать на вопросы голосом бывает некомфортно, тогда ответы заменяют движения указательных пальцев рук. Только для начала нужно так же спросить свое подсознание: указательный палец какой руки на вопрос будет давать ответ.

**ВСЁ ЕСТЬ СОЗНАНИЕ!** Когда это понимаешь концептуально, всё ещё происходит разделение на индивидуумов, предметы, технологии. Очень долго я думала, что та часть меня, которая называется Высшее Я, находится где-то там, в каких-то сферах не проявленного. Только спустя время я прожила опыт интеграции. Это было состояние «Эврика». Я вдруг получила озарение, которое показало мне картинку, что за компьютером никто не сидит и не играет в виртуальную игру, наблюдая меня, как персонаж. Моё Высшее Я, которое является осознающим, чувствующим, проживающим уже здесь, внутри меня, и моё тело – это возможность выйти на сцену и облечь чувства в форму, наделяя мимикой и

жестами персонаж. В своих постах я приводила яркий пример того, как реально происходит интеграция на примере фильма «Джуманджи. Зов джунглей». В фильме герои втягиваются гравитацией игры для исполнения миссии. Являясь осознанными, они понимают, что существуют в игре в телах героев игры, но также видят, что существуют голограммы неосознанных персонажей, которые запрограммированы на определенные действия. Когда я стала присматриваться к людям, окружающим меня, начала замечать эти встроенные программы, шаблоны, которые прописаны в нас. Многие знают о том, что мы все действуем шаблонно, но увидев это с позиции иной парадигмы, означает разоблачить всю неистинность реальности. Радости от понимания того, что и я являюсь ходячей компьютерной программой, созданным персонажем игры, абсолютно никакой нет.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.