

Ю.Б. Гиппенрейтер  
А.Н. Рудаков



**РАЗВИВАЕМ**  
● ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ●  
**ИНТЕЛЛЕКТ**  
**ДЕТЯМ О МЕТАФОРАХ**

**Алексей Николаевич Рудаков  
Юлия Борисовна Гиппенрейтер  
Развиваем эмоциональный  
интеллект. Детям о метафорах  
Серия «Психология для детей»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63620371](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63620371)*

*Развиваем эмоциональный интеллект. Детям о метафорах: АСТ;*

*Москва; 2021*

*ISBN 978-5-17-126720-9*

### **Аннотация**

Эмоциональное развитие ребенка – необходимая часть воспитания.

Одна из важнейших задач родителей – помочь детям научиться понимать свои эмоции, верно их выражать, делиться переживаниями, замечать и учитывать чувства других.

В новой книге Ю. Б. Гиппенрейтер и А. Н. Рудакова собраны стихи русских классиков, которые приобщают читателя к поэзии серебряного и золотого веков. Интересные комментарии авторов помогают понять, что такое метафоры и другие образные средства языка, обогатить эмоциональный словарь, повысить выразительность речи, развить эмоциональный интеллект.

Книга – ценное и оригинальное пособие для развивающих занятий родителей с детьми. Может быть использована также учителями и школьниками при подготовке к урокам литературы, докладам и сочинениям.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

# Содержание

О чем эта книга?	6
Метафоры и сравнения	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Ю. Б. Гиппенрейтер,  
А. Н. Рудаков**

**Развиваем эмоциональный  
интеллект. Детям  
о метафорах**

© Ю. Б. Гиппенрейтер, текст

© ООО «Издательство АСТ»

# О чем эта книга?



Развитию эмоционального интеллекта стало уделять-

ся все большее внимания в современной культуре<sup>1</sup>. Исследования показали, что от степени эмоциональной компетентности человека зависит его благополучие – успех в работе, отношения с людьми, семейное счастье. Становится понятно, что заботиться о эмоциональном развитии ребенка так же важно, как о его умственном образовании и физическом здоровье.

Развивать эмоциональный интеллект – значит **научиться хорошо:**

- понимать свои чувства и переживания;
- находить точные слова для их выражения;
- справляться со своими эмоциями, не терять самообладание;
- замечать и понимать чувства других, учитывая их в своем поведении.

Безусловно, каждый родитель заботится о развитии эмоциональной культуры своего ребенка, хочет помогать ему в этом процессе. Вопрос – как? На наш взгляд, главный путь – это живое общение, совместные дела, игры, чтение и обсуждение книг, беседы на волнующие темы.

Эта книга подготовлена нами с целью помочь родителям и самим детям в общении и эмоциональном развитии. Мы обратились к отрывкам из стихов русских поэтов, в которых

---

<sup>1</sup> Эмоциональный интеллект (emotional intelligence) правильнее называть эмоциональной компетентностью или развитостью. Можно говорить также о эмоциональной культуре, или грамотности.

авторам удавалось передавать сложные чувства и мысли, оттенки настроений и состояний человека с помощью **метафор** и других **образных средств** языка.

Поэтические образы – это уникальный материал для воспитания общей культуры ребенка, развития его **воображения, эмоционального интеллекта, речи и мышления**.

Мы сопровождаем тексты стихов комментариями. В них мы настраиваем родителей и самих детей на обсуждение образов и эмоций, описанных в стихотворениях, приглашаем подумать над собственными впечатлениями и образами. Работа с книгой должна помочь читателю вместе с освоением психологического богатства русского языка повысить свою эмоциональную компетентность.



# Метафоры и сравнения

Часто, желая выразить свое впечатление от свойства какого-то предмета, мы сравниваем его с тем, где это свойство особенно выражено. Так, мы говорим: «красный как рак», «твердый как камень», «глаза как небо голубое». В последней фразе голубизна неба усиливает очарование глаз. Такой художественный прием – это **простое сравнение**.

Возьмем другой пример – из Пушкина, его описание бури:

«...то как зверь она завоет, то заплачет как дитя» ... «то как путник запоздалый к нам в окошко постучит».

Эти фразы, погружая нас в переживание бури, заставляют прислушаться – и в ее звуках мы узнаем то вой, то жалобный плач, то, как будто, стук в окошко... Таинственно, немного страшно, тревожно... Образы Пушкина восполняют картину бури, вызывают в нас эмоциональный отклик, создают особое настроение.

В более сложных случаях – **метафорах** – сходство предмета и другого образа не так легко увидеть, общие черты между ними нужно еще найти, выделить, понять.

Например, мы говорим: «Как слон в посудной лавке!», имея в виду человека, который оступился или – того хуже – повел себя не деликатно. Он что-то натворил, нагрубил,

короче, доставил много неприятностей. Услышав метафору, представляешь себе картину: в тесном помещении ворочается громадный слон, а с полок валится хрупкая посуда. Слон – это **образ метафоры**, а наше неблагоприятное впечатление о человеке – ее «**скрытый**» **смысл**. Неуклюжий слон помогает иносказательно выразить наше впечатление.

Бывает, что метафора стиха содержит необычный образ. Так Сергей Есенин в одном из своих стихотворений пишет:

Затопи ты печку, постели постель,  
У меня на сердце без тебя метель...

Первая строчка создает образ избы, тепла, заботы, а вторая – холодный образ «метели на сердце». Вместе они воспринимаются нами как чувство одиночества и желание любви.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.