

**ИГОРЬ ПРОКОПЕНКО**

# **ПРАВДА О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ**

**КАКУЮ СТРАНУ  
МЫ ПОТЕРЯЛИ?**



Военная тайна с Игорем Прокопенко

Игорь Прокопенко

**Правда о Советском Союзе.  
Какую страну мы потеряли?**

«ЭКСМО»

2016

УДК 94(47+57)  
ББК 63.3(2)6

## **Прокопенко И. С.**

Правда о Советском Союзе. Какую страну мы потеряли? /  
И. С. Прокопенко — «Эксмо», 2016 — (Военная тайна с Игорем  
Прокопенко)

ISBN 978-5-699-86862-9

Книга известного телеведущего Игоря Прокопенко даст вам возможность по-новому увидеть и, возможно, оценить или переоценить существующие стереотипы, которые сложились вокруг Советского Союза. По какому пути пошла бы наша страна сто лет назад, если бы не было Ленина? Почему великий вождь пролетариата так и не закончил свою биографию? За что соревновались Советский Союз и Третий рейх на Всемирной выставке в Париже? Правда ли, что крупнейшие мировые автоконцерны наживались на крови наших дедов в годы Великой Отечественной войны? Почему Британская корона планировала отдать Сибирь Соединенным Штатам Америки? Кто на самом деле похоронен в могиле Сталина у Кремлевской стены? Из-за чего поссорились маршалы Жуков и Конев? Почему в СССР производились только качественные товары? В этой книге вы найдете ответы на самые неоднозначные вопросы о новой истории нашей страны. Также вы узнаете о тайнах арбатских переулков, о том, как жила советская «золотая молодежь» – об этом автору лично рассказали Галина Брежнева и Ксения Горбачева. Вы узнаете, за какую музыку можно было получить срок, а за какую – Государственную премию. Эта книга раскроет вам глаза на то время, в котором вы жили или о котором знаете уже только понаслышке.

УДК 94(47+57)

ББК 63.3(2)6

ISBN 978-5-699-86862-9

© Прокопенко И. С., 2016

© Эксмо, 2016

## Содержание

Предисловие	7
Часть первая. Лабиринты истории	8
Глава 1. Ленин. Тайна неоконченной биографии	8
Глава 2. Серп против свастики	17
Глава 3. Кто заработал на нашей крови?	30
Как зарабатывала Испания	30
Как зарабатывала Америка	31
Как зарабатывала Швейцария	32
Как зарабатывала Франция	34
Как Европа воевала в составе вермахта	35
От рейха до Евросоюза	36
Как русская Сибирь должна была стать американской	38
Конец ознакомительного фрагмента.	41

**Игорь Прокопенко**  
**Правда о Советском Союзе.**  
**Какую страну мы потеряли?**

© Прокопенко И., 2016

© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

## Предисловие

Советского Союза больше нет, и все, что мы о нем помним, – хорошее, плохое, – как свет далекой звезды... не вернуть и не изменить...

Помните? Вначале было модно подсчитывать, какую выгоду получили мы от распада СССР. Рыночную экономику, свободу слова, возможность отдыхать в Турции... Правда, рыночная экономика быстро обернулась обнищанием всех и неприличным обогащением единиц. Свобода слова оказалась примитивной склокой олигархов. Турецкий отдых, как выяснилось, в жизни не главное...

Потом, когда более-менее вырулили из разрухи и огляделись, – наоборот, начали подсчитывать, что от развала Советского Союза мы потеряли?.. (Это же надо было умудриться с такими доходами от продажи нефти, газа, руды, алмазов, с такой космической, военной, атомной промышленностью дожить до талонов на продукты)...

Потеряли, как выяснилось, немало.

Во-первых, великая Держава просто так, даром, впервые в истории добровольно отдала почти половину своей территории, войдя в границы княжества времен XVI века. Если бы Иван Грозный увидел этот срам потомков...

Во-вторых – получили перманентную, глобальную гражданскую войну, которая, смертельным вихрем пройдясь по всем союзным республикам, сейчас доедает Украину.

В-третьих – приближение НАТО к нашим сильно пообвисшим границам.

В-четвертых – ясное осознание того, что «давить» будут до тех пор, пока Россия не схлопнется до границ Кремля...

И вот теперь новые потери... Что после Киевского переворота и возвращения Крыма мы опять потеряли? Курс рубля? Санкционный хапон? Дармовую «жрачку» за свои же деньги на турецких пляжах? Нет! Мы потеряли – Веру в Запад! И это – самая страшная потеря.

Помните? Даже во времена Карибского кризиса, холодной войны, «американских империалистов» и «империи зла» – мы свято верили: Запад – он хороший. Просто так вышло: у нас – социализм, а у них – капитализм, но это пройдет...

На заре перестройки советский человек себе уже не верил, а Западу – верил. Думаю, именно поэтому мы так легко и смирились с развалом Советского Союза. Потому что искренне верили – Запад нас не обманет, поможет, подучит, и будем мы жить одной справедливой семьей народов Земли. Мы так доверяли Западу, что – смешно сегодня вспомнить – «прослушки» в американском посольстве сами отдали. Разведку и спецслужбы собирались распускать... Чего за своими-то шпионить.

И вот теперь, когда мы увидели, как цинично на глазах у всех тот самый Запад с кровью и потрохами рвет на части Украину; сознательно вскармливает националистические режимы в бывших советских республиках; демонстративно не замечает нарушения прав человека и колоссальные человеческие жертвы на Донбассе... Только теперь мы вдруг пришли к страшному выводу: нет европейского мира, основанного на справедливости и демократии, в который мы так верили. А есть – хищники! Циничные, безжалостные, действующие только по праву сильного. Конечно, теперь-то мы знаем, что «западный мир», который мы любим и знаем по великой литературе и великой истории, и западные олигархи – чиновники – это не одно и то же! Но как жаль, что поняли мы это только после того, как державы, в которой родились мы и наши предки, – не стало.

В этой книге – история нашей Родины, которой нет в учебниках. Это – подлинная история Страны Советов, со всеми ее темными и светлыми страницами памяти.

## Часть первая. Лабиринты истории

### Глава 1. Ленин. Тайна неоконченной биографии

То, что произошло в России в феврале, а затем в октябре 1917 года, для большинства стало полной неожиданностью – включая царя и большевиков.

Если бы Николай Второй не уехал из Петрограда в Могилев за несколько дней до беспорядков, если бы в Северной столице не возникли перебои с хлебом из-за срыва графика железнодорожных перевозок, то не представилось бы будущему вождю мирового пролетариата такого удивительного шанса – устроить настоящую революцию в стране, которая, по сути, не хочет ее устраивать.

По Марксу, революция вообще невозможна до тех пор, пока капитализм не исчерпал своих возможностей и пока пролетариат не стал самым многочисленным классом в обществе. Оба этих условия абсолютно не подходили для России. Настоящие марксисты не смели звать страну к социалистической революции – она была к ней не готова.

Политику очень важно уловить момент, когда можно что-то предпринять. Ленин это чувствовал, и в октябре 1917 года он понял, что Временное правительство теряет популярность и авторитет, что есть возможность завоевать Советы. Но он не только понял, но и воспользовался этим моментом.



Владимир Ильич Ленин

Ленин приезжает в Петроград 3 апреля 1917 года, он полон решимости. Ленин пламенно выступает с броневиков, буквально вбивает в головы своих соратников идею социалистической революции. Ленин одержим ею, многим же она кажется просто безумной. Летом 1917 года Владимир Ильич вынужденно скрывается в Разливе, затем бежит в Финляндию. Оттуда он постоянно пишет письма с требованием начать подготовку вооруженного восстания. Бухарин вспоминал, что письмо от 29 сентября было составлено столь решительно, что все были ошарашены. ЦК единогласно постановил сжечь письмо Ленина...

Ленин обладал многими качествами вождя. Это прежде всего стопроцентная уверенность в своей правоте, которая делает человека одержимым. Но если он свято верит в свою правоту, то может внушить свои убеждения другим людям. Если человек лицемерит и декларирует какие-то принципы, в них не веря, то это разоблачается очень быстро. Ленин был политиком от бога, у него было политическое чутье. Следуя принципу Макиавелли, главная рекомендация для политика: не отступать от пути добра, если это возможно, и не бояться вступить на путь зла, если это необходимо.

Идея насилия к тому моменту стала привычной и обыденной. Февральская и Октябрьская революции происходили на фоне совершенно чудовищного события – Первой мировой войны, которая впервые за историю человечества унесла жизни миллионов людей. Потери уже исчислялись не десятками тысяч, как раньше, и это становилось нормой. Люди в какой-то момент перестали ужасаться таким цифрам.

Насилие было узаконено в огромных масштабах, и отсюда та легкость, с какой насилие в XX веке утверждается в политике после Октябрьской революции, причем не только в России, но и в других странах. Теперь дозволено все, и насилие оправдано, даже если оно не несет какой то высокой цели, если гибнут миллионы. Эта вседозволенность создавала психологическую атмосферу, которая побуждала сначала стрелять, а потом задаваться вопросом, зачем стреляли.

Призывы Ленина к кровавому террору в то время не казались чем-то чудовищным. Он вел свою партию к власти, а для этого все средства были хороши. В конце концов, время военное, смутное. А в дальнейшем Ленин осуществлял и международный терроризм, и государственный терроризм.

В чем нельзя упрекнуть Ленина – это в лицемерии и лжи, он искренне верил в то, к чему призывал, и это делало его непростым человеком. Ленин был страшным человеком, он верил в то, что говорил. То, что он проповедовал, было смыслом его жизни, смыслом целого мироздания.

Несмотря на то что в кратком курсе истории ВКП(б) русские революции XX века предписывалось считать безальтернативными, в 1917 году был вариант вполне правдоподобного сценария революции без большевиков.

Владимир Ульянов мог не приехать в бурлящую Россию, мог быть просто убит случайным юнкерским патрулем на улицах Петрограда. Без Ленина большевики не отважились бы на роспуск Учредительного собрания. Тогда казалось, что к власти в России придет не Временное, а постоянное правительство во главе с эсерами. Возможно, оно было бы свергнуто недовольными военными, и во главе страны мог оказаться военный министр Колчак, всероссийский верховный правитель.

Иным был бы и Версальский мир. Россия в числе стран – победительниц в Первой мировой войне не могла не получить своей доли, сопоставимой с приобретениями Англии и Франции. Под сенью сильной руки в Россию пришли бы иностранные инвестиции, упрочил бы позиции отечественный капитал. К середине XX века реформы в сельском хозяйстве, модернизация промышленности и армии сделали бы 300-миллионную Россию вполне демократической, преодолевшей искус военной диктатуры и пережившей экономическое чудо страной. Жива осталась бы царская семья. Многие остались бы живы.

Однако в результате победы большевиков сформируется совсем другой вектор развития. Наставший порядок обступит нас с привычностью леса на горизонте или облаков над головой. Он окружит нас отовсюду. Не будет ничего другого, скажет потом Пастернак устами доктора Живаго.

Без Ленина была бы другая революция, если бы она вообще была. Здесь может быть множество вариантов и предположений. Но даже известные факты дают возможность воображать иной ход событий.

Много раз Владимир Ильич вполне реально мог погибнуть, так и не осуществив свою мечту о революции.

Был случай, когда Ленин, пересекая границу по реке, едва не утонул. Дело происходило ранним утром, и, если бы не рыбаки, вышедшие к утреннему клеву, неизвестно, чем бы закончилось это происшествие.

Или еще одна история. Будучи в эмиграции, Ленин любил кататься на велосипеде в окрестностях Парижа. Как-то такая прогулка едва не стоила ему жизни.

*«Ехал я из Жювизи, – писал Ленин родным, – и вдруг какой-то автомобиль раздавил мой велосипед (я едва успел соскочить). Публика помогла мне записать номер, дала свидетелей. Я узнал владельца автомобиля (виконт, черт его деря) и теперь сужусь с ним через адвоката».*

Процесс Ленин тогда выиграл и даже получил денежную компенсацию за сломанный велосипед.

Ну а как бы повернулась история, если бы Ленин погиб в этом дорожно-транспортном происшествии начала XX века?

На следующий день в парижских газетах появились бы небольшие заметки в разделе городской хроники с заголовками вроде: «Попал под автомобиль».

В России бы товарищи почтили его память. Вот, пожалуй, и все.

Конечно, так же бы началась Первая мировая война, а за ней вспыхнула бы и Февральская революция, которую готовили эсеры, а не большевики. И Николай Второй, скорее всего, подписал бы отречение, а к власти пришло бы Временное правительство во главе с Александром Керенским...

Но судьба хранила Владимира Ильича. Вероятно, ему все-таки была уготована особая роль в истории.

Своими впечатлениями делится **политолог, кандидат исторических наук Кирилл Андерсон:**

*«Ленин уже при жизни становится мифом, этот процесс ускоряется после его смерти. Например, есть книга, где собраны фотографии всех венков, которые были на похоронах Ленина, – и от детских садов, и от пассажиров поезда Москва – Ташкент, и с текстом «Дорогому учителю от заключенных Бутырской тюрьмы». Все эти детские рассказы о том, какой дедушка Ленин был добрый, как он любил кошечек и собак. На основе подобных записей можно представить, как формировался миф о Ленине. Кажется, в «Криворожском комсомольце» это было удачно сформулировано, наверняка они тогда не понимали, что творят нечто эпихальное, фраза звучала так: «Ульянов умер, Ленин жив».*

Но насколько популярной фигурой был Владимир Ильич в 1917 году? Большую часть времени он провел за границей, в теоретических трудах. Откуда взялась такая любовь пролетариата? Почему мятежные солдаты и матросы сразу признали в этом человеке вождя? И признали ли?

Телеграмма от 24 апреля 1917 года.

*«Мы, нижеподписавшиеся члены комитета 8-й конно-артиллерийской батареи, на общем собрании солдат постановили послать вам письмо следующего содержания.*

*Ввиду того, что между солдатами батареи происходит много трений относительно Ленина, просим не отказать нам дать скорейший по возможности ответ.*

*Какого он происхождения, где он был, если был сослан, то за что? Каким образом он вернулся в Россию и какие действия он проявляет в настоящий момент, то есть полезны они нам или вредны?*

*Одним словом, просим убедить нас своим письмом так, чтобы после этого у нас не было никаких споров, не теряли бы напрасно время и другим товарищам могли бы в состоянии доказать».*

Ответ Ленина (черновик):

*«Отвечаю на все эти вопросы, кроме последнего, ибо только вы сами можете судить, полезны вам мои действия или нет.*

*Зовут меня Владимир Ильич Ульянов.*

*Родился я в Симбирске 10 апреля 1870 года. Весной 1887 года мой старший брат Александр казнен Александром Третьим за покушение (1 марта 1887 г.) на его жизнь. В декабре 1887 года я был первый раз арестован и исключен из Казанского университета за студенческие волнения, затем выслан из Казани.*

*В декабре 1895 года арестован второй раз за социал-демократическую пропаганду среди рабочих в Питере».*

На этом рукопись обрывается... Солдаты так и остались в полном неведении относительно того, «кто же такой есть товарищ Ленин». Вся его жизнь – сплошная конспирация. Впоследствии это оказалось очень удобно – из Ленина можно было вылепить идеальный образ вождя. Бородка клинышком, хитрый прищур добрых глаз, хороводы с детьми у елки, простенький пиджачок и кепка... И не важно, что бородку Владимир Ильич носил не всегда, чувством юмора обладал довольно злым, к детям был равнодушен, умел и любил одеваться франтовато. Человек и вождь – это принципиально разные понятия.

То, что идеологически из него сделали икону, изображение, которое не всегда вписывалось в реальную жизнь, это нормально. Вспомним, например, разницу между учением Христа и учением христианских церквей; ученики Сен-Симона прославили имя учителя, но заставили забыть его работы. Но здесь все превратилось в идеологию. Изучение трудов Ленина носило обязательный характер, надо было знать определенные работы, которые надо было читать: «Три источника и три составные части марксизма», «Государство и революция», еще несколько. Прочел их? Все, остальное не обязательно.

Владимир Ильич Ульянов-Ленин – один из немногих выдающихся политиков, который не оставил автобиографии. Когда-то над описанием едва ли не каждой минуты жизни вождя пролетариата работал целый институт. Их невероятный труд называется «Биохроника Ленина», в нем подробно зафиксировано все, что происходило с Лениным в течение его жизни. Почему же у Владимира Ильича не нашлось времени создать собственное жизнеописание?

Вся его жизнь – это невероятный набор событий, загадок и противоречий. Даже дата его рождения – 22 апреля – это тоже своего рода загадка. Владимир Ульянов родился 10 апреля 1870 года по старому стилю. По новому стилю разница сначала составляла 12 дней, а с двадцатого столетия прибавился еще один день – тринадцатый. То есть получается, что Владимир Ильич родился 23 апреля. Однако после смерти Ленина все, что его касалось, превратилось в коммунистическую святыню. Менять 22 апреля на 23-е никто не отважился.

Еще одна удивительная деталь биографии Ленина, о которой стали говорить не так давно. У него, самого человеческого человека, не было ни одного близкого друга. Ни в детстве, ни в более старшем возрасте.

**Наталья Морозова, главный редактор газеты «Верность Ленину», которая существовала с 1994 по 2003 год:**

*«Нет, у него были друзья. Может быть, не было какого-то одного закадычного друга, но у него были братья и сестры. Сестра Оленька была его главной подругой. Володя и Оля,*

*они в основном и шалили, все мемуаристы об этом говорят. Устраивали такое в доме! И под стол залезали, и ездили на игрушечных лошадках, и в индейцев играли».*

Единственное хорошо известное подтверждение того, что Володя Ульянов действительно с кем-то играл в индейцев, хранится в главном архиве социалистической истории. Это подлинник – письмо тотемами, которое гимназист Ульянов собственноручно нарисовал на куске бересты и адресовал своему однокласснику Борису Формаковскому. Кстати, ученые до сих пор не могут расшифровать, что же означают эти символы. Кажется, уже в раннем возрасте у Владимира Ильича проявилась страсть к конспирации, которая впоследствии станет отличительной чертой его характера.

Когда ребенок растет в семье один, он нуждается в каком-то друге, товарище, а здесь были друзья и по постоянным играм, и старшие друзья по идейным взглядам, друзья по кругу чтения. Они часто играли в интеллектуальные игры, отгадывали писателя или композитора.

Но современная психология считает, что это противоречивый фактор. Если дети дружат между собой в семье, если у них развивается способность к дружбе, то, безусловно, эта способность имеет универсальный характер. Так же развивается способность дружить с другим человеком, если в семье навязчиво не культивировалась установка закрытости и исключительности, что наша семья особенная. Такая камерная дружба может привести к тому, что мы дружим друг с другом, а другие люди – они не наши, и в этом случае какие-то связи с внешним миром могут быть нарушены. Но по большому счету способность дружить дает семья.

Александр Ульянов, брат Владимира, был революционером-террористом. Его казнили после неудачного покушения на царя Александра Третьего.

Александра могли помиловать, ему достаточно было написать прошение царю. Однако он этого не сделал, несмотря на мольбы матери, их последнее свидание состоялось накануне казни. Мария Александровна знала, что видит сына живым в последний раз. В тот день она стала совершенно седой.

Вся семья с ужасом ждала 8 мая 1887 года. На этот день была назначена казнь Александра. Смерть старшего брата не могла не повлиять на Володю Ульянова, которому тогда было 17 лет.

И снова обратимся к психологии. Иногда сыновние чувства – любовь, упование, ожидание – переносятся на другую значимую фигуру при определенных проблемных отношениях с отцом. Вполне вероятно, что такой фигурой мог быть Александр, из известных нам источников мы знаем, что он действительно очень любил старшего брата. Это довольно естественная модель отношения, когда старший брат является любящим, понимающим, принимающим. И когда Володя потерял его, то он потерял, по сути дела, источник любви, понимания, защиты, устойчивости, определенности. Вот тот фундамент, на котором ребенок строит свою мужскую модель поведения.

Мы привыкли в детских рассказах читать, что Володя ел кашу с молоком и с маслом, как Саша. Но ведь он вообще был под влиянием Саши, который впервые Володю познакомил с «Капиталом» Маркса.

Саша не только открыл для младшего брата труды Карла Маркса. Саша показал Володе пример борьбы с царской властью: кровавый террор, единственно возможное средство освобождения народа. Владимир Ульянов уроки старшего брата воспринял буквально.

Кто становится революционером? Человек неуспокоенный, неудовлетворенный, несчастливый, человек, который считает, что все враги, который акцентирован на своей идее и не считается с реальностью.

Версия, что Ленин решил отомстить за своего брата, кажется историкам спорной. Некоторые исследователи склонны полагать, что Ленин был склонен к навешиванию на людей ярлыков, в том числе на брата и на сестру: эта дура, этот дурак. Ленин не стеснялся оскорблять ни посторонних, ни даже близких.

**Из воспоминаний Георгия Соломона, крупного революционного деятеля, который близко знал Владимира Ильича Ленина.**

*«Когда Дмитрий Ульянов был назначен на какой-то весьма высокий пост в Крыму, Владимир Ильич так отозвался об этом: “Эти идиоты, по-видимому, хотели угодить мне, назначив Митю. Они не заметили, что хотя мы с ним носим одну и ту же фамилию, но он просто обыкновенный дурак, которому впору только печатные пряники жевать”».*

**Ольга Дмитриевна Ульянова, единственная из прямых потомков Владимира Ильича Ульянова, дочь его младшего брата Дмитрия.**

*«Папа называл его Володя, Владимир Ильич называл его Митя или Митюша. Дмитрий был врач, коммунист, как и вся семья Ульяновых. Отношения были хорошие. Когда я вижу какую-нибудь семью, где кто-то с кем-то ругается, я думаю: «Господи, а вот какая же это была семья Ульяновых. Никакой ругани не было»».*

С Ольгой Дмитриевной я встретился во дворе ее дома, в квартиру она не пригласила, тем более что там была внучка, с которой Ольга Дмитриевна не сходитя по политическим и жизненным убеждениям. Внучка, по ее словам, очень безалаберная, Ольга Дмитриевна не хочет ничего говорить о ней: хорошего нет, а осуждать не за что, девочка как девочка.

У Дмитрия Ильича Ульянова родилось двое детей – Виктор и Ольга. Однако если Ольга Дмитриевна всегда была в центре внимания как племянница Ленина, то вот о племяннике – Викторе Дмитриевиче – нет практически никаких сведений. Чем же не устраивал партийные власти старший сын Дмитрия Ульянова?

Возможно, тем, что Виктор Ульянов был рожден вне брака.

Ольга Дмитриевна Ульянова считает, что по линии Ульяновых все умерли, только у ее отца был еще брат. Ее брат Виктор тоже давно умер, он, по ее словам, к этой семье, конечно, относился с уважением, но сам не старался как-то подражать и чем-то быть похожим.

Жил Виктор Дмитриевич Ульянов просто, говорят, был очень гостеприимным человеком. Своих детей назвал Владимиром и Марией. Внучку – Надеждой.

У Ольги Дмитриевны одна дочь, которую она тоже назвала Надей в честь Надежды Константиновны Крупской, которую очень хорошо помнит.

**Ольга Дмитриевна Ульянова вспоминает:**

*«Крупская тоже жила в Кремле, но в другой квартире, Крупская работала, сидела за письменным столом и, когда я приходила к ней, всегда очень радовалась. «Ляля – меня в детстве Лялей называли, – иди сюда, садись». Я усаживалась к ней, но тут приходил цербер, ее личный секретарь, которая говорила: «Ляля, ты мешаешь тете Наде работать». «Нет-нет, она мне не мешает!» «А я говорю – мешает, иди отсюда». Конечно, я ее невзлюбила за это: прихожу к своей родной тете, а она ругается».*

Надежда Константиновна вышла замуж за Ленина в 1898 году, в Шушенском. Удивительно, что она вошла в историю как Крупская, а не Ульянова, хотя их брак с Владимиром Ильичом был совершенно законным, не гражданским, и она взяла фамилию мужа. Более того, молодые революционеры и убежденные атеисты венчались. Иначе каким бы образом царские власти разрешили им жить вместе в ссылке? Долгое время факт венчания старательно умалчивался, ведь, как известно, Владимир Ульянов в буквальном смысле слова разорвал свои отношения с религией, когда был еще гимназистом. Он сорвал с себя нательный крестик и бросил его на землю, о чем вспоминает одна из сестер. Однако даже откровенное неверие не помешало Ленину и Крупской принести клятву супружеской верности в церкви.

Поскольку они любили друг друга и хотели быть вместе, то перешагнули через эту процедуру. Тем более они жили в селе, там были все набожные. Иначе бы все показывали пальцем: «Незаконно живут, невенчанные».

В том, что Надежда Константиновна и Владимир Ильич были настоящими единомышленниками и преданными друг другу и делу революции людьми, никто не сомневается. А вот рассказы о настоящей любви между ними у многих исследователей вызывают сомнения.

**Аким Арутюнов, историк, исследователь биографии В. И. Ленина:**

*«Говорят, страшно было на него смотреть, он не мог жениться, потому что никому не был нужен. А Крупская согласилась, ну что ж, товарищ по кружку, да и ей не одинокой жить всю жизнь. Крупской пошел уже 29-й год, когда они поженились.*

*Крупская нужна была Ленину еще и как секретарь, кем она и стала на всю жизнь после женитьбы. Она делала всю черновую работу, на которую не всякий секретарь согласился бы – переписывала его кошмарные рукописи, которые никто из редакторов не смог бы взять для публикации. Так что ей доставалось. Без Крупской он ничего не смог бы опубликовать.*

*А свою автобиографию Ленин не мог сам написать. Я твердо убежден: причина в том, что у него все построено на лжи и обмане. Все – фальшиво, копните где угодно».*

Владимир Ильич действительно обладал специфическим почерком. Он мог писать так мелко, что разобрать написанное было под силу только ему самому и Надежде Константиновне. Были у него и другие особенности письма.

Многие рукописи Ленина, например, работа «Грозящая катастрофа и как с ней бороться» 1917 года, написаны микроскопическим убористым почерком, но очень четким. 25 страниц на одном дыхании, ни одной помарки. А когда Ленин приходит к власти, у него становится размашистый почерк – буквы на страницу.

Некоторые буквы человек пишет совершенно уникально. Эту особенность почерка можно сравнить с отпечатками пальцев. Именно по индивидуальному написанию тех или иных букв графологи могут сделать предположения об отличительных чертах личности писавшего.

**Вот мнение графолога:**

*«Есть интересное написание буквы Т, уникальное...*

*Интеллектуальная агрессия, или агрессия через интеллект. Это первоклассный боец и его оружие – интеллект.*

*Наклон достаточно серьезный. То есть человек начинает дело, руководствуясь своими сердечными устремлениями, переживаниями, эмоциями. Но дело он делает уже непосредственно с холодным расчетом. Очень интересный сплав: душевный порыв, подкрепленный холодным расчетом, это может далеко завести, как, собственно, и получилось.*

*Особенно важно изучать анкеты. Там есть графы и рамочки. Законопослушный человек, который всегда будет стараться не выходить за их границы. В жизни этими «рамочками» могут быть законы, воспитание, правила приличия – любые сдерживающие нас ограничения.*

*Владимир Ильич их практически совершенно игнорирует, он их, по-моему, даже не видит, это не мешает ему писать. То есть человек легко переходит границы дозволенного. Да есть и конкретные примеры – ведь Ленин российско-финскую границу, например, переходил.*

*Почерк мелкий, что выдает скрытность. Это может быть чертой характера или связано с родом деятельности, можно вспомнить, например, о конспирации».*

В истории нашей страны был достаточно примечательный период, который именовался периодом новой экономической политики, сокращенно НЭП. В ту пору многие расценивали его как отступление от коммунистической идеи, сотни тысяч коммунистов сдавали свои партийные билеты. И Ленин был вынужден написать целый ряд разъяснительных статей. В частности, он писал, что военный коммунизм был вынужденной крайней мерой. А НЭП – это запланированный этап.

До НЭПа был так называемый период военного коммунизма, когда деньги не имели никакой ценности, ими оклеивали стены, потому что это было дешевле, чем покупать обои. Была песенка тех времен: «Захожу раз я в буфет, ни копейки денег нет, разменяйте 20 миллионов»,

были такие бумажки. Все было бесплатно, потому что денежного обращения практически не было, люди получали пайки, талоны на посещение бани, бесплатный проезд и т. д. В период НЭПа появляется великое множество контрреволюционеров. Они считали, что мы достигли коммунизма, и вдруг от этого приходится отказываться, снова разрешают частную торговлю, появляются деньги и товары.

Раскрепощение деревни, свобода предпринимательства, бум кооперативного движения и твердый червонец всего за 5 лет обеспечили не только восстановление, но и рост аграрного и промышленного производства.

Капиталистический оскал НЭПа не на шутку испугал входящую в силу партноменклатуру. К концу 1920-х станет ясно, что НЭП несовместим с монополией ВКП(б) на власть.

Сталин и его окружение очень боялись вызова мелкобуржуазной стороны. Из его трудов ясно видно, что коллективизация была проведена не для того, чтобы поднять сельское хозяйство, а для того, чтобы уничтожить крестьянство, равно как и любую мелкобуржуазную стихию, чтобы создать тотальную диктатуру.

Эту альтернативу на самом деле надо было бы рассматривать всерьез. Более того, она в какой-то степени все еще не потеряла своей актуальности. Дело в том, что в НЭПе были такие элементы, которые способствовали развитию мелкого и среднего производства и в городе, и в деревне. Вот эти элементы до сих пор не задействованы, как ни парадоксально, в наших сегодняшних реформах. Нынешнее китайское чудо – это просто-напросто реализация НЭПа в чистом виде.

Так что этот вариант был возможен, в общем-то, еще в 1920-е годы в советской России.

Если бы лозунг Николая Бухарина «Обогащайтесь и не беспокойтесь, что все прихлопнут» воплотился в жизнь, СССР обрел бы шанс стать совсем другой страной. В этой стране сторонники НЭПа одерживают победу над партийно-хозяйственной бюрократией. Энтузиазм масс движим не мечтой о счастье будущих поколений, а радостным ощущением собственной улучшающейся жизни. Сталин остается в истории как малоуспешный наркомнац эпохи военного коммунизма.

Реальная политическая демократия, гарантии собственности и законность становятся повседневной нормой. Индустриализация проводится на базе рыночных отношений, без обнищания населения и подрыва аграрной основы народного хозяйства.

Нет трагедии коллективизации, нет обострения классово-борьбы, нет врагов народа, нет ГУЛАГа.

В реальности от НЭПа осталась лишь комичная фигура нэпмана и память о несвершившемся золотом веке социализма.

НЭП был необходим, и если бы Ленин прожил дольше, продолжилась бы и эта экономическая политика. Ленин реально пробыл у власти 5 лет. Не такой уж большой срок для новоиспеченного вождя, который задумал – ни много ни мало – построить новый мир.

Ленин понял: несмотря на то что старый мир снесен до основания, как пелось в «Интернационале», вновь появляется жуткий кошмар в виде бюрократии. Если посмотреть на последние работы Ленина, там он чертыхается, что возродилась бюрократия. Он пишет, что чиновничий бюрократизм царской России уничтожен, как язва, а уже растет советская.

Если бы фортуна и дальше была бы к нему благосклонна, если бы не случайные пули, которые спровоцировали ухудшение здоровья, куда бы привел страну ее вождь?

История предполагает много вариантов. Если бы Ленин прожил чуть дольше, то он сам бы стал мастером аппарата, стиля управления, каким будет позже Иосиф Виссарионович, который принял и впитал бюрократические принципы. Или, наоборот, Ленин придумал бы какой-нибудь гениальный ход, который избавил бы Русь хоть от этой напасти (у Ленина это не дураки и дороги, а пьянство и бюрократия). Хотя вряд ли бы он смог справиться и с тем, и с другим.

Что касается бюрократии – это совершенно безнадежная затея. Если она появилась, то живет и процветает, подгребая под себя все больше и больше.

Его жизнь началась с тайны и тайной же закончилась. Последние дни Ленина и болезнь, от которой он умер, долгое время оставались загадкой для историков. Накануне траурной церемонии в «Известиях» появилась статья о причинах смерти: говорилось, что Ленин умер от склероза. Позднее стали писать, что причина смерти – кровоизлияние в мозг.

После смерти Ленина Политбюро решило провести тайные исследования мозга величайшего вождя человечества. Причем сначала собирались везти его в Германию, но потом решили создать в Советском Союзе специальный Институт мозга. Однако возглавить его пригласили все-таки немца – профессора Фохта. Он исследовал мозг Ленина и выдвинул предположение о его гениальности – на основании того, что в мозге вождя было много своеобразно расположенных пирамидальных клеток. Чуть позднее один его немецкий коллега сделал открытие, что подобное строение мозга часто встречается у душевнобольных...

В 1923 году, еще до смерти Ленина, уже был создан Институт Ленина, который возглавил Каменев. В 1924 году Ленин скончался, и его соратники – Троцкий, Луначарский и другие – продолжали создание мифа о Ленине и шлифовку его биографии.

Ленин начал писать автобиографию, точнее, анкету, которую ему предложили заполнить. Но он не смог уложить свою жизнь в предложенные графы, ему всегда было сложно соблюдать границы. Написать правду Ленин не мог, а выдумывать автобиографию не хотел, она получилась бы очень короткой, слишком многое ему пришлось бы скрывать. Листок, исписанный знакомым, острым почерком... Та же рука подписывала документы и приказы, которые превратили Россию в Советский Союз, которые вершили судьбы миллионов, которые лишали жизни или заставляли жить в вечном страхе.

Возможно, напиши он автобиографию, вся мировая история действительно могла бы пойти по другому пути...

## Глава 2. Серп против свастики

В 1937 году на Всемирной выставке в Париже грандиозный павильон Советского Союза находился напротив не менее монументальных выставочных залов Германии. Противостояние империй – СССР и Третьего рейха – материализуется в камне и металле.

На нейтральной парижской территории идет борьба за умы, борьба за главенство в мире. Это поединок, личный спор между Сталиным и Гитлером, и уже в этой схватке должен победить сильнейший.

И в Москве, и в Берлине понимают, что новое время останется запечатленным в архитектуре даже в большей степени, чем в литературе, музыке и живописи.

Спустя всего четыре года Советский Союз и фашистская Германия сойдутся в смертельной схватке, которая принесет обоим народам неисчислимы страдания. А пока каждый из них доказывает свое превосходство в строительстве нового мира: серп и молот против свастики и камня, созидание и труд молодой Страны Советов против агрессии и монументальной незыблемости рейха. В последнем предвоенном десятилетии борьба символов и идеологий достигает своего пика.

В дни проведения парижской выставки французская печать восторженно отмечает: *«Гигантская статуя павильона Советов передает молодость, которая прорывается ввысь своей великолепной радостной легкостью, как большая надежда, шагающая к небу».*

Те же газеты, говоря о германском павильоне, цитируют слова личного архитектора фюрера Альберта Шпеера – это *«кусочек священной земли, выполненный из немецкого железа и камня».* Подавляющая мощь, немецкий лаконизм, орел, сжимающий когтями свастику. *«Deutschland über alles»* – «Германия превыше всего». Ни у кого не должно появиться и доли сомнения, кто будет править миром.

Вокруг строительства советского павильона бушуют почти что детективные страсти. Немцы в буквальном смысле охотятся за чертежами павильона Иофана, для того чтобы понять, какой высоты будет вся конструкция.

Шпеер в панике. Он принимает решение увеличить высоту своего павильона на 10 метров. Орел, венчающий конструкцию, оказывается меньше задуманных пропорций, его черты съедаются перспективой увеличенной высоты.

Очевидцы поражены динамикой статуи Мухиной. Рабочий и колхозница доминируют в общей панораме Парижа, а шпееровская башня выглядит как неуместное препятствие. Мухина придумывает поразительной красоты постамент, с которого легко взлетают ввысь женская и мужская фигуры. На фоне мрачного сооружения с орлом и свастикой скульптура Мухиной приобретает какую-то неземную притягательность. Парижан завораживает как бы «оживший» металл, который вбирает в себя голубизну неба. Серо-розовый мрамор мерцает каким-то неземным светом.

Несмотря на явное преимущество советского павильона, устроители выставки принимают дипломатичное решение. Противостояние СССР и Германии на берегах Сены заканчивается вничью. Советский и немецкий павильоны делят главный приз. А в соперничестве архитекторов побеждает Альберт Шпеер. Он получает Гран-при за проект оформления территории съездов НСДАП в Нюрнберге. Волею судеб именно там в 1945 году он будет осужден Нюрнбергским трибуналом как военный преступник. Но до этого часа пройдут еще долгие восемь лет...

А пока Иофан и его вечный противник Шпеер разъезжаются по своим столицам, чтобы в камне и металле увековечивать идеалы мироздания, которые несут миру их хозяева. Вожди хотели, чтобы их время было запечатлено в монументальных, величественных сооружениях, чтобы в них отразилась мощь страны и ее развитие.

Чтобы оценить всю дерзость такого замысла, придется сделать экскурс в историю. Когда в 1918 году столица переезжает из Петрограда в Москву, Белокаменная производит более чем скромное впечатление. Пожалуй, только многочисленные церкви да Кремль передают величие древнего города. В бытовом плане Москва со своими постройками – вполне неказистый городок, скорее даже – большая деревня.

Москва 1920-х годов в воспоминаниях современников, как русских, так и иностранцев, описана очень похоже. По всему городу во многих местах протянуты веревки, чтобы освободить узкие островки для движения транспорта. Помимо нескольких автобусных маршрутов, единственным общественным средством передвижения остается трамвай. Поскольку долгое время столицей государства являлся Санкт-Петербург, Москву «не строили» и не реконструировали, улицы были узкие, плохо освещенные.

Столица Германии – Берлин того времени тоже мало чем отличается от Москвы. Послевоенный, еще не оправившийся после Первой мировой и местами разрушенный город. Но совсем скоро Берлин и Москва чудесным образом преобразятся. Их облик будет выправляться в соответствии с новой великой миссией. Ведь и Москва, и Берлин должны символизировать красоту и невиданную мощь своих империй.

В кругу профессионалов существует такое определение. Архитектура – это зримая картина мира, каким его хотели бы видеть не столько строители империи, сколько те, кто считает себя императором, и их ближайшее окружение. Архитектура была любимым детищем и любимой игрушкой всех тиранов XX столетия.

Молодая Страна Советов всеми силами старается сбросить с себя мрачные одежды прошлого. В архитектуре господствуют конструктивизм, модерн, авангард. Никаких авторитетов. Все рождается свободной фантазией. Строгость и лаконизм форм, диктат геометрии, экспериментальность замыслов в сочетании с передовыми технологиями – в 1920-е годы советские архитекторы в курсе всех мировых строительных тенденций. Еще относительно свободен выезд за рубеж на выставки и симпозиумы, зодчие Страны Советов могут десятками выписывать из-за кордона интересующие их издания. Но совсем скоро упадет «железный занавес», и вся жизнь изменится кардинально.

Двадцатые годы – это период, когда Россия была «впереди планеты всей». Требовался новый символ эпохи, которым стала архитектура, в ней лучше всего и выразились происходящие в стране и мире исторические перемены.

Вспомним первые достижения послереволюционной архитектуры. Дом культуры имени Русакова – первое в мире здание, где балконы зрительного зала вынесены наружу. Внешне сооружение напоминает огромную шестеренку, это строение вызывает небывалый восторг у западных критиков.

Знаменитая Шуховская башня – уникальная гиперболоидная конструкция, выполненная в виде несущей кружевной оболочки, завораживает своей устремленностью ввысь. Архитекторы из Европы специально едут в Москву, чтобы посмотреть на новое чудо света.

Самый авангардистский проект 1920-х годов, которому архитекторы восторженно рукоплещут и сегодня, – знаменитый дом Мельникова на Арбате, который сохранился в неизменном виде.

Дом представляет собой два соединенных цилиндра – двухэтажный и трехэтажный. На фундаменте в виде пересекающихся колец, особой, разработанной Мельниковым кладкой выложены стены с двумя сотнями шестиугольных окон, что позволило равномерно распределить нагрузку и не требовало использования несущих колонн. Это было талантливо и невероятно смело.

Москва становится столицей мировых тенденций в архитектуре, творческая мысль бьет через край. Состязаются личности, школы и мастерские, равный голос имеют и конструктивисты, и классицисты.

Еще в 1923 году в Берлине создается откровенно просоветское общество архитекторов «Друзья новой России». СССР им казался страной архитектурного будущего. Отмена частной собственности на землю воспринималась как возможность осуществить заветную мечту – строить современные города, не оглядываясь на границы частных участков.

Среди самых активных членов «Друзей новой России» даже Эрнст Май, главный советник по делам строительства Франкфурта-на-Майне. Он получает приглашение приехать на работу в СССР со своей бригадой специалистов. Май бросает клич. Почти полторы тысячи архитекторов и инженеров со всей Германии готовы вместе с ним ехать в СССР. И вскоре вместе с семьями они отправятся в СССР. К этому времени въехать в страну или покинуть ее уже не так просто. Но пока еще в СССР иностранные архитекторы – желанные гости.

Первыми в СССР приглашают иностранных специалистов, умеющих строить массовое жилье для рабочих. Среди них не только Эрнст Май, который возводил жилые районы во Франкфурте-на-Майне, но и известный архитектор Ханнес Майер, а также Вальтер Гропиус, строивший жилые кварталы в Дессау.

Иностранные архитекторы получали хорошие деньги. Зарплата самого Эрнста Мая соответствовала его жалованью городского советника Франкфурта. Май не был коммунистом и подчеркивал, что воспринимает себя политически нейтральным специалистом. Однако о настроениях в его бригаде можно судить по ироническому наблюдению Вальтера Швагеншайдта: *«В этих буржуазных квартирах сейчас страстно обсуждаются формы будущего коммунистического коллективного жилья, при этом многие из нас большие коммунисты, чем сами русские».*

За короткое время группа Мая создает проекты застройки Магнитогорска, Нижнего Тагила, Щегловска, Кузнецка (Сталинска), Ленинска, Автостроя (Нижний Новгород), Прокопьевска, Сталинграда и многих других городов.

Вся страна представляет собой одну большую стройку. Коллективизация ломает привычный крестьянский уклад, оставляя без земли и средств производства миллионы сельчан. Результат – голод в Поволжье и на Украине, огромные жертвы. А выжившим путь один – в трудовые армии, бойцам которых надо где-то жить. Значит, пора проектировать и строить дома для трудовых коммун.

Немного статистики. Если во второй половине 1920-х годов на одного городского жителя в СССР приходилось около 5,5 кв. м, то в начале 1930-х норма расселения снизилась до 3–3,5 кв. м, а в некоторых новых промышленных городах – до 2 и даже до 1,7 кв. м на человека. Эти метры располагались в основном в очень плохих деревянных бараках, чаще всего общих, не разделенных на комнаты, без водопровода, с общими кухнями и «удобствами во дворе».

Сталин понимает: одними домами из сборных элементов (платтенбау, германский стиль середины 1920-х) не обойтись, это очень дешевый вид массового жилья. И Сталин решает строить одновременно и монументальные дома, и комплексные парковые зоны. Одна из самых ярких архитектурных идей – Выставка достижений народного хозяйства. Ее создатель Вячеслав Олтаржевский с 1924 по 1935 год находится в командировке в США, где не только знакомится с современными строительными технологиями, но и оканчивает экстерном Нью-Йоркский университет и даже успевает поработать на высотном строительстве Нью-Йорка.

Выставка не просто стала «архитектурным зверинцем», слишком тривиально рассматривать ее как набор павильонов. Это был проект безупречного социалистического города – и эстетически, и структурно.



Иосиф Виссарионович Сталин

В этом «безупречном городе» Страны Советов есть место и для элитного жилья. Дом на набережной архитектора Бориса Иофана становится символом будущего благосостояния советского народа. Иофан – сторонник итальянской классической школы. В этом эксклюзивном строении будет расселена новая номенклатура – партийно-советские деятели, обласканные властью художники, артисты, писатели.

Советская бюрократия к этому моменту окончательно стала разбираться, как ей следует жить. Дом сопоставим по своим параметрам, по инженерной оснащенности с самыми передовыми сооружениями того времени.

В Доме на набережной многокомнатные квартиры с широкими холлами, высокими потолками, помещениями для прислуги. В этом доме есть все – магазин, парикмахерская, прачечная, кинотеатр, детский сад, школа. Говорят, из Дома на набережной в сторону Кремля будет даже пущена отдельная ветка метро...

Идея такого обособленного (без демонстрации окружающим) существования была близка советской элите, быстро осваивающей вкус к жизни.

**По мнению Андрея Бокова, президента Союза архитекторов России, «это очень характерно для империй XX столетия – создание таких автономных дворцов, полностью изолированных от окружающего мира и в техническом отношении, и в стилистическом».**

Сразу после заселения дома по Москве поползли слухи: в строении полые стены, в которых перемещаются сексоты, чтобы следить за его обитателями. Достоверно не известно, правда это или вымысел, но в конце 1930-х годов жители этого дома попадали в НКВД гораздо чаще других.

За окном 1931 год, выходит постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», которое пресечет архитектурную вольницу. Авангарду и конструктивизму будет сказано твердое «нет».

Аналогичные процессы происходят и в гитлеровской Германии. Национал-социалисты запрещают авангард и конструктивизм. Они видят Германию империей войны и воли, им нужны широкие проспекты для парадов и демонстраций, величественные здания и памятники.

В стране уже произошел пивной путч. Люди в коричневой униформе ведут себя как хозяева. Уже увозят в концлагеря евреев и других инородцев, по стране жгут книги неугодных авторов.

В 1933 году учреждается Имперская палата культуры. Только члены Палаты имеют право на работу, тысячи художников по расовым признакам, из-за политической неблагонадежности или за пристрастие к авангардизму выбрасываются на улицы. *«Мы ведем яростнейшую борьбу с уцелевшими остатками искажения немецкого искусства, – говорит Геббельс, – лишая их материальной жизненной основы».*

В результате к 1936 году членами Имперской палаты искусств состоят 15 000 архитекторов, столько же живописцев, 3000 скульпторов, 4200 графиков-прикладников, 2600 издателей литературы по искусству и продавцов художественных магазинов. Более 30 000 «солдат фронта народного искусства» трудятся на благо империи, воспевая арийские ценности.

А тем временем в Москве завершается проектирование еще одного монументального сооружения – гостиницы «Москва». Это самый большой отель в СССР. Проект должен утверждать сам Сталин. На всякий случай академик Щусев на одном листе ватмана рисует два варианта оформления фасада. Один помпезный, украшенный лепниной, другой – строгий и аскетичный. Сталину проект так понравился, что он расписался прямо посередине ватмана. Не осмелившись задать вопрос, какой фасад Сталин все-таки имел в виду, Щусев строит два фасада. Один с выходом на Ильинку, другой – на Охотный ряд.

Те, кто не знает эту историю, могут оценить решение фасада как необычайную архитектурную тонкость: это справа, это слева. А на самом деле это история о власти и о системе принятия решений.

Со строительством гостиницы «Москва» уходит в прошлое облик Манежной площади. Совсем недавно здесь располагался жилой квартал, застроенный двухэтажными домами, церквями, в середине которого возвышался гранд-отель. Именно на его месте и было построено грандиозное здание по проекту Щусева.

Спорить о художественных достоинствах щусевской гостиницы «Москва» трудно. Здание недавно снесено, на его месте сегодня стоит нечто похожее, «топ-класс» комфортности. Но вот об архитектурном прашуре современного отеля работы Щусева в 1930-е годы известный советский писатель Илья Ильф писал так: *«Муза водила на этот раз рукой круглого идиота»*. Ильф ошибался. Муза водила рукой талантливого конъюнктурщика, обласканного властью.

Кстати, Щусев – автор построенного всего за несколько лет до этих событий Мавзолея Ленина. Он талантливо вписывает усыпальницу вождя в кремлевский ансамбль. Щусев придает особую сакральность мавзолею, намеренно подчеркивая его связь с египетскими пирамидами.

А что же в это время происходит в Германии? К 1933 году Гитлер получает абсолютную власть. Его победившая национал-социалистическая партия устанавливает каноны, по которым отныне будет строиться жизнь в новой Германии.

В 1934 году на VI съезде партии в Нюрнберге объявлена «Культурная программа НСДАП».

Основу этой программы составили высказывания Гитлера о задачах и сущности изобразительного искусства, повторявшиеся фюрером многократно. Ну к примеру, об искусстве как возвышенной и обязывающей к фанатизму миссии.

Тогда же была заложена и идеологическая основа архитектуры Третьего рейха.

Вот какие задачи ставил перед своими зодчими фюрер: рассчитывать здания не на десятилетия и даже не на столетия вперед. По его мысли, постройкам должна быть уготована тысячелетняя история, как немецким соборам, – строить нужно на века.

Шпеер, став придворным архитектором Гитлера, реализовал указания своего хозяина с немецкой педантичностью. Новому порядку нужны новые величественные здания, проспекты и площади, которые примут сотни тысяч преданных делу арийцев.

#### **Вот как считает профессор МАРХИ Евгений Асс:**

*«В Германии ширина улиц никоим образом не была продиктована наличием современного количества автомобилей. По этим улицам шли демонстрации, парады, общественные здания воспринимались как некие сакральные центры. Это необходимый инструмент управления и манипулирования сознанием».*

Гитлер считал себя художником и архитектором. Может быть, поэтому он питал всепоглощающую, трепетную страсть ко всему монументальному и символическому.

Гитлер был художником, и его «Слово из Камня» распространялось по всей Германии. Он оценивал достижения разных эпох, в том числе и достижения их архитектурного наследия.

И вот наступает сокровенный момент: Гитлер открывает перед Шпеером свои личные альбомы для рисования, которые он испещрил эскизами дворцов и триумфальных арок еще тогда, в 1920-е, когда он только начал свой путь к владычеству над миром.

В Берлине еще только мечтают возвеличить рейх в архитектуре, а в Москве уже полным ходом идет работа над грандиозным проектом, который будит в Гитлере и зависть, и злость, потому что он опоздал.

В Москве объявлен конкурс на строительство Дворца Советов. Еще в 1922 году на Первом съезде Советов Сергей Миронович Киров заметил, что скоро делегатам республик не хватит места для проведения заседаний, и предложил построить новый монументальный комплекс.

Конкурс на строительство дворца в самом разгаре. В нем принимают участие более 270 проектов: 160 работ архитекторов-профессионалов, около 100 предложений от советских граждан – крестьян, рабочих и интеллигенции, 24 разработки прислали на конкурс европейские и американские архитекторы.

Но эпохи сменились как раз в момент проведения этого конкурса. И Дворец Советов стал главным центром притяжения новой Москвы, имиджевой, красной столицы мира.



План Дворца Советов

За ходом конкурса внимательно следит Сталин. Будучи на отдыхе в Сочи, он отправляет в Москву письмо следующего содержания:

*«Здравствуйте, т. Ворошилов, т. Каганович и т. Молотов!*

*Из всех планов «Дворца Советов» план Иофана – лучший. Проект Жолтовского смахивает на «Ноев ковчег». Проект Щусева – тот же «собор Христа Спасителя», но без креста («пока что»). Возможно, что Щусев надеется «дополнить «потом» крестом».*

И вот после нескольких туров – финал, в феврале 1932 года присуждается множество премий. Из них 3 высшие: Борису Иофану, Ивану Жолтовскому и американцу Гектору Гамильтону.

Необходимость постройки новой городской доминанты – дворца и девяти высоток – рождается именно в эти годы.

К чему такая гигантомания? Ответ, видимо, в том, что архитектура нового стиля должна поражать своими размерами, воодушевлять и вдохновлять.

Самое невинное архитектурное сооружение является некоторым инструментом управления человеком, и в этом смысле архитектура как средство и как механизм власти – очень эффективный инструмент государственной политики.

Совет строительства Дворца Советов публикует «Особое постановление». Вот выдержка из этого документа:

*«О проекте Дворца Советов.*

*1. Принять проект тов. ИОФАНА Б. М. в основу проекта Дворца Советов.*

*2. Верхнюю часть Дворца Советов завершить мощной скульптурой Ленина величиной 50–75 метров с тем, чтобы Дворец Советов представлял вид пьедестала для фигуры Ленина».*

Дворец воистину грандиозен. Высота сооружения планировалась в 420 метров, предполагаемый объем – семь с половиной миллионов кубометров! Объем пирамиды Хеопса – два с половиной миллиона кубометров – в три раза меньше. Для облицовки дворца потребовалось бы 300 тысяч квадратных метров гранита.

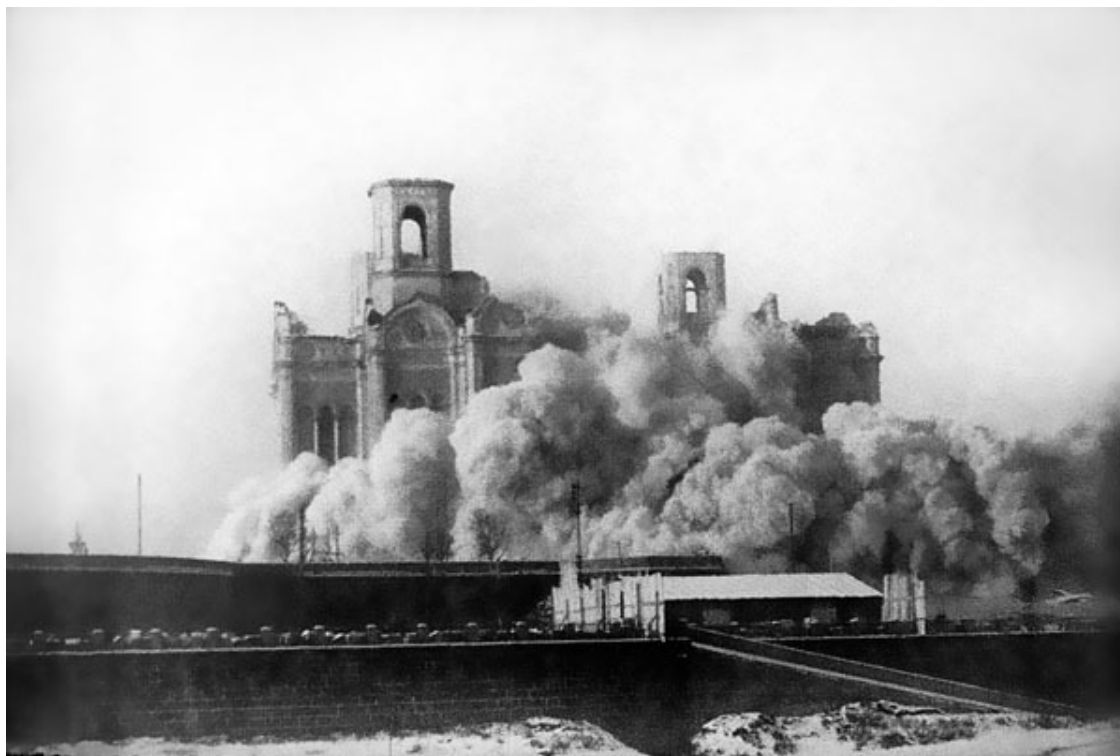
Если бы дворец был построен – это было бы самое грандиозное сооружение в мире, которое по своей высоте почти в два раза превзошло бы знаменитый небоскреб Эмпайр-стейт-билдинг в Нью-Йорке.

Во Дворце Советов предполагалось разместить Президиум, государственный документальный архив, библиотеку, музей мирового искусства, залы Палаты Верховного Совета СССР, Конституции, Гражданской войны, Строительства социализма, аудитории для работы депутатов и приемов делегаций. Рядом со зданием решено было построить огромную площадь и стоянку на 5 тысяч автомобилей, для этого требовалось отодвинуть на 100 метров Музей изобразительных искусств, а Волхонка и близлежащие улицы должны были исчезнуть под тысячами кубометров земли.

**Вспоминает Юрий Гнедовский, народный архитектор России, почетный член Академии архитектуры Франции, Института американских архитекторов, Королевского института архитекторов Ирландии:**

*«Именно Сталиным было задано это направление – предложено сделать нечто, что не только в Москве, но и в мире будет замечено как величественное сооружение, как памятник эпохи. Я еще застал стальные быки на месте недостроенного Дворца Советов, ходил мимо в школу».*

Местом для дворца определен холм над Москвой-рекой, на котором расположился храм Христа Спасителя. Ему уже уготована судьба разрушенных 7 тысяч московских церквей.



Разрушение Храма Христа Спасителя, 1931 год

**По мнению Михаила Хазанова, вице-президента Союза московских архитекторов,** *«архитектура создается не только способом созидания, она может получиться и способом разрушения. Это просто сообщение городу некоего нового качества. Просыпается утром горожанин, город по-новому выглядит, и ему сразу становится весело, бодро и хорошо».*

Но не всем становится весело и хорошо от решения властей снести храм Христа. Против этих планов выступают с протестами общественные и культурные деятели, среди которых художник и историк Москвы Васнецов.

5 декабря 1931 года храм Христа Спасителя был взорван, и после разбора его руин начались подготовительные работы к строительству, прежде всего прорытие и бетонирование огромного котлована.

Идея храма-памятника казалась его авторам символичной: на месте старой церкви строят новый храм «социалистической религии». Об идейной направленности в архитектуре газеты тех лет писали: *«Парфенон тем именно хорош, что его гениальный автор сумел воплотить в здании идеи демократических Афин, сумел построить здание, прямо отвечающее своему назначению. Дворец Советов будет стоять точно такой же, каким мы с вами увидим его в ближайшие годы. Столетия не оставят на нем своих следов, мы выстроим его таким, чтобы стоял он, не старея, вечно».*

Архитектура Дворца Советов основывается на мощных решениях античного Рима с его грандиозными символами – планировочной системой, триумфальными арками и колоннами, масштабностью, симметрией.

Дворец Советов так и остался мечтой, не ставшей явью. В Советском Союзе настолько велика была вера в его скорое появление, что никого не смутило размещение на обложке путеводителя «Указатель к плану г. Москвы 1940 года» еще не построенного здания. Изображение Дворца Советов появлялось на конфетных коробках, пригласительных билетах. Все настолько уверены в скором завершении строительства восьмого чуда света, что сам его образ достаточно органично входит в быт. Начинает издаваться журнал «Дворец Советов», посвященный его строительству и даже строится станция метро «Дворец Советов». 1 января 1935 года станция

введена в строй и почти в неизменном виде дожила до наших дней, только называется она теперь «Кропоткинская». Станция должна была стать подземным входом во Дворец Советов, соединившись с ним роскошным порталом.

Многие разрушения 1930-х годов – тоже имиджевые, нужные, как казалось тогдашнему начальству, чтобы проснулся некий общественный оптимизм.

В 1930-х в Москве убраны все городские оси, симметрии и вертикали. Уничтожен и главный центр притяжения – храм Христа Спасителя. В результате улицы выходят на пустыри, где были церкви и колокольни.

Все снесенные вертикали надо чем-то заменить, потому что Москва представляет собой плоский ландшафт, абсолютно равнодушный и утилитарный, без акцентов и эмоций.

И тогда принято решение о полной перестройке города по Плану реконструкции Москвы 1935 года.

Этот план рассчитан до конца 1950-х годов и предусматривает революционные преобразования в столице, площадь которой должна увеличиться вдвое, как и население, и составить через 20 лет почти 5 миллионов человек.

Историческим и политическим центром остается Кремль с новой городской доминантой – Дворцом Советов. От Дворца Советов к зданиям гостиницы «Москва» и современной Думе должен протянуться проспект, и все на его пути должно было быть уничтожено «как мертвая ткань... стена, тупики, улицы...», как писали газеты тех дней.

В генплан 1935 года была заложена мощная имиджевая эспланада от Ленинских гор. Это было настолько серьезно проработано, что туда собирались вывести министерства, ведомства и сформировать там некий линейный центр.

Дальше – больше. Все главные городские площади, в том числе и Красная, должны за счет уничтожения окружающей их исторической застройки увеличиться в два раза. Это необходимо для удобства проведения грандиозных манифестаций и парадов.

И уж совсем фантастические планы строятся в отношении водных артерий столицы. Ведь разработчики плана реконструкции серьезно подумывают превратить Москву в некое подобие Венеции.

Например, вся северо-восточная часть города должна оказаться на острове! Кольцом ее охватывают Москва-река, Яуза, канал Москва – Волга и Северный канал. По этим водным магистралям грузовые и пассажирские суда идут из Химкинского водохранилища кратчайшим путем, минуя центр столицы, до Южного речного порта.

В наследство от сталинского плана развития столицы Москва получила большинство нынешних мостов через Москву-реку. Набережные покрылись гранитом, что кардинально изменило облик города.

Расширяли улицы не только за счет сноса старых зданий и постройки на их месте новых. К примеру, правая сторона улицы Горького вплоть до Белорусского вокзала была отодвинута. Для этого подрывали фундамент вокруг дома, поднимали домкратами само здание, под него проводили рельсы, на них ставили тележки, и дом перевозился на новую линию. Таким же образом с площади перед Белорусским вокзалом была перевезена на Кутузовский проспект Триумфальная ярка.

В это же время коренным образом перестраиваются центральные магистрали города: Тверская улица, Комсомольский и Ленинский проспекты, Проспект Мира и другие, которые играют огромную роль в восприятии Москвы в силу ее радиально-кольцевой структуры. В отделке главных магистралей столицы была заложена философия сталинской архитектуры. Дома на высоте трех-четырёх метров в поле зрения человека украшались цоколями «колотого» тяжелого камня, что олицетворяло собой незыблемость советского строя.

Многие архитекторы уверены: все, что мы видим сегодня, чем Москва вправе гордиться, все было содержанием плана 1935 года. Это метро, основные магистрали, основные площади,

набережные. Это семь высотных зданий, представления о которых были заложены именно тогда.

Правда, планировалось построить не семь, а девять высоток. Есть версия, что «высотки» с высоты птичьего полета должны были образовывать пентакль, то есть звезду. Символам в этот период уделялось большое внимание. В мистических учениях, к которым Сталин относился очень внимательно, число 9 ассоциируется с богом войны Марсом. Уж не марсианам ли посылала знаки Страна Советов?

Символы эпохи – это механизация, механизация, индустриализация; это добrolet, общество парашютистов, воздухоплателей, дирижабли, самолеты, монопланы, бипланы, ракеты, это мечта о космосе, «Аэлита» А. Толстого. Это знаки, которые подаются, чтобы и на Марсе знали: есть такая партия – большевиков, есть такая страна – Советский Союз.

Театр Советской Армии изначально предполагалось тоже строить в форме пятиконечной звезды. С высоты человеческого роста это незаметно. Однако с высоты постамент Дворца Советов этот символ был бы различим очень хорошо. Авторы проекта, видимо рассчитывали, что подобный символизм поможет им в реализации задуманного.

Пятиконечная звезда – это как раз одна из таких шифровок. Но именно с точки зрения этого послания, с точки зрения этой декларации наверняка и шла защита проекта. Проект был представлен самому высокому руководству планами, где эта звезда отчетливо обозначалась.

А в это время в Германии, след в след московским архитекторам, идет Шпеер. В одной из бесед с Гитлером он слышит, что Берлин должен измениться, фюрер рассуждает о необходимости быть готовым к новой миссии.

В июне 1936 года Гитлер показал Шпееру свои проекты перестройки германской столицы и вскоре назначил его главным архитектором по реконструкции Берлина. Строительство должно было завершиться в 1950 году.

Фюрер ежедневно появляется в Академии искусств, в проектной мастерской Шпеера, где лучшие краснодеревщики трудятся над огромными подсвеченными макетами, воспроизводя в масштабе 1:50 до мельчайших деталей все, что задумали Шпеер и Гитлер.

Новый Берлин должны пересечь две гигантские оси в направлении север-юг и запад-восток.

Предполагается построить два огромных вокзала на севере и на юге города. Главную площадь должна была украшать Триумфальная арка, превосходящая наполеоновскую арку в Париже. С ее 85-метровой высоты посетитель мог бы увидеть в конце шестикилометровой перспективы грандиозный купол Народного дома, который мог вмещать до 100 тысяч зрителей.

Величественные бульвары и проспекты тянулись вдоль громадных общественных зданий, таких как штаб-квартира одиннадцати министерств, ратуша 500-метровой длины, новое полицейское управление, Военная академия и Генштаб. Кроме того, предполагается возвести колоссальный Дворец наций для проведения митингов, 21-этажный отель, новое здание Оперы, концертный зал, три театра, кинотеатр, вмещающий 2000 зрителей, роскошные кафе и рестораны, варьете и даже крытый плавательный бассейн, выстроенный в виде римских терм с внутренними двориками и колоннадой.

**Историк Маттиас Уль (Германия) замечает:**

*«Были и другие крупные проекты – мемориалы в честь величия Третьего рейха, так называемые Тотенбурген («Замки мертвых»). Эти колоссальные сооружения, обращенные к западу, должны были появиться на Атлантическом побережье Европы как память о германских солдатах, погибших «при освобождении континента от британской заразы». Несколько таких же башен должны были, по планам фюрера, подняться на востоке, чтобы символизировать покорение «необузданных сил Востока».*

Шпеер и Иофан, Берлин и Москва, Гитлер и Сталин – непримиримое состязание городов, тиранов и их придворных архитекторов вступает в решающую фазу. Мир должен видеть преимущество и силу победителя, ведь его наследие в камне переживет века!

И все же в предвоенные годы Сталин оставил далеко позади всех своих конкурентов. Московское метро – по грандиозности, величию и помпезности этому проекту не было равных.

Вначале оно задумывалось довольно скромным и похожим на все остальные европейские метро. Московское метро – конечно, уникальное событие в мировой истории и культуре, которое из простой функциональной транспортной системы превратилось в небывалый памятник не просто архитектуры, а архитектуры монументально-декоративного искусства и скульптуры.

Решение о необходимости сооружения метрополитена созрело в начале 1920-х годов не только потому, что в Москве было плохое транспортное сообщение. Революционный энтузиазм вселял в людей уверенность в фантастической силе транспорта. Отныне в воспитании нового горожанина решающую роль играют радио, телевидение и скорость – мчащиеся по путям электропоезда «наземки», скоростная «подземка», управляемые аэростаты с «колоннами-приставками». Фантастика шагает в быт советских людей!

21 марта 1933 года Постановлением Совнаркома СССР утверждена схема линий Московского метрополитена протяженностью 80,3 км, насчитывающая 10 радиусов. А спустя два года, в апреле 1935-го, открывает свои двери станция «Парк культуры» первого, «красного» радиуса.

Создавался радиус, который проходил через три вокзала, – это было важно, там как бы реализовывалась правильная советская социалистическая жизнь: все замыкалось – тут Большой театр, тут Кремль.

Метро – это очень сложный подземный город, система коммуникаций для быстрого перемещения людей. Советские метростроевцы выбрали свой, совершенно особый путь. И эта грандиозная по своим масштабам стройка дала множество интересных инженерных, архитектурных и художественных находок.

На первую линию метро было израсходовано по 1700 квадратных метров мрамора на каждую станцию, а помимо этого – килограммы золота для позолоты и даже полудрагоценных камней для украшения интерьеров.

Для отделки станций Московского метрополитена использовались лучшие природные материалы, показавшие всю роскошь геологического богатства Советской страны. Именно таким в старину было убранство дворцов и храмов.

Архитекторы, которым впервые пришлось заняться непривычным для них делом, естественно, старались превзойти друг друга. Конечно, работали они с большой оглядкой на Хозяина.

Московское метро строится как стратегический объект высшей категории. Вся столица буквально сидит на этой гигантской структуре, которая, как спрут, опутывает весь город.

За проведение работ особой государственной важности один из создателей московского метро, Алексей Душкин, будет награжден орденом Ленина.

Он отстроит секретные ветки метро от Кремля к подмосковным аэропортам и в центр Москвы от дачи Сталина в Матвеевском.

Вскоре на свое знаменитое выступление на «Маяковской» Сталин приедет именно по такой ветке на специальном поезде. Забегая вперед, скажем, что сыграет свою роль эта станция и во время бомбежек в самом начале войны.

Тем временем Сталин получает совершенно секретный доклад советской разведки: строительство специальных бункеров и бомбоубежищ идет полным ходом и в берлинском метро.

А пока за окном 1940 год. Сталин уже знает: еще немного – и он преподнесет миру новый неожиданный сюрприз, слава о котором переживет века. Ему только что доложили – к лету 1942 года Дворец Советов откроет свои двери.

Однако этому событию не суждено будет сбыться. Скоро начнется война.

### **Глава 3. Кто заработал на нашей крови?**

Экономически развитая, чтущая свободу и демократию Западная Европа. Франция, с ее знаменитыми автогигантами Рено и Пежо. Швейцария с лучшей банковской системой и дорожными часами. Швеция – с уровнем жизни на зависть всем нам и половине мира. Испания – даже подкошенная кризисом, по-прежнему сильна и развита экономически. Что уж говорить о США...

А мы – Россия, а раньше Советский Союз? Почему у нас не так? Почему после окончания Великой Отечественной войны в отличие от них мы только и делаем, что выживаем и догоняем? Почему у них было тепло и сытно, а у нас – либо средне, либо совсем нехорошо? Они умнее нас, трудолюбивее, талантливее? Нет. Таланта, ума и трудолюбия у нас примерно одинаково.

В это трудно поверить, но главная причина высокого экономического развития и уровня жизни Западной Европы и США после войны кроется в колоссальных, немислимых, кажущихся невероятными заработках этих стран. И заработали они на сегодняшнее благосостояние во время войны – самой страшной, чудовищной и разрушительной. В то время, когда под Москвой и Курском, под Киевом и Сталинградом гибли сотни тысяч. Когда умирали от голода в блокадном Ленинграде. Когда в концлагерях вели в газовые камеры тысячи и тысячи беззащитных людей.

Именно в это самое время Америка и Западная Европа, на словах нейтральная, антифашистская и даже оккупированная, зарабатывала огромные деньги. Как? Очень просто. Она давала кредиты фашистской Германии под огромные проценты, она производила для нее технику и боеприпасы за баснословные деньги. Она гнала ей бензин и кроила красивую эсэсовскую форму, и масштабы этого кровавого бизнеса были колоссальными.

#### **Как зарабатывала Испания**

«Я буду твоим союзником в войне, но за это ты мне отдашь несколько французских колоний». Этот торг происходил между испанским главой государства Франко и Гитлером. Так страны, изначально не входившие ни в одну из коалиций, решали, будут ли они во Второй мировой войне на чьей-либо стороне или выберут позицию нейтральности. Хотя их нейтральность тоже в итоге окажется полной фикцией.

Франко за свое участие в войне против Советского Союза запросил у Гитлера французский Камерун, часть Алжира, Марокко и еще огромное количество сырьевых ресурсов. Плюс 200 танков – но это уже мелочь в сравнении с территориальными притязаниями.

Гитлер отказал предприимчивому испанскому диктатору. Тогда Испания объявляет себя нейтральной страной. То есть не участвующей в войне ни с какой стороны. Правда, нейтралитет ее значился только на бумаге. Испания начала невероятно выгодный бизнес с фашистской Германией. Наступило время больших заработков.

Война – это ведь не только великий подвиг, не только кровь, бедствия, глобальные катастрофы, жертвенность... Это еще и огромные деньги.

В результате торга Испания становится финансовым посредником для фашистской Германии в поставках нефти, которая необходима для ведения боевых действий в России. Выгодно купить нефть можно только у США. Напрямую это сделать невозможно – американцы официально противники Германии.

Тогда придумывается хитрая цепочка для поставок. Нефть у «как бы антифашистской» Америки закупают «как бы нейтральная» Испания, а потом, накрутив свои проценты, пере-

продает фашистской Германии. Германия заправляет бензином, выработанным из этой нефти, свои танки, которые штурмуют советские города.

**Комментирует экономист Андрей Подойницын:**

*«Немцы рассчитывались за поставки американской нефти, которая шла через Испанию. Формально это выглядело так, что они платят испанцам, на самом деле испанцы выполняли здесь роль транзитного звена, при этом все прекрасно понимали, о чем идет речь».*

Американские компании отлично представляли, куда идет эта нефть – для военной техники вермахта. Никого это не смущало в США, зато позволяло завышать цену в два раза. Им было очевидно, что немецкой армии без нефти не обойтись, а испанцы на посредничестве много зарабатывают – и эта цепочка не прервется, никуда покупатели не денутся и будут приобретать по любой стоимости.

Война в Европе была выгодна американскому крупному бизнесу, капиталу, который прежде всего рассчитывал получить огромные барыши не только по итогам войны, но и непосредственно в ходе самой войны в Европе. На ней можно было наживаться, поставляя воюющим сторонам сырье, оборудование и вооружение, материалы, давая кредиты. Так, собственно, оно и получилось. Сами американцы или американские историки с удовольствием говорят, что это была хорошая война для Америки, потому что в США уровень жизни вырос.

## Как зарабатывала Америка

Любопытный факт. На Вторую мировую войну приходился в США пик покупок ювелирных изделий и мехов.

При этом Америка – участник антигитлеровской коалиции и соответственно союзник СССР – объясняла свое долгое невступление в войну тем, что в стране упадок после Великой депрессии – экономического кризиса 30-х годов. Говорилось, что у них всего лишь с десятков танков произведено за все десятилетие. Еще ссылались на сложности доставки до территории Советского Союза. В то же время Германия и даже Япония – непосредственно перед началом войны и в начале ее – без устали разгружают продукцию, в том числе военную технику, пришедшую из США!

**Рассуждает Михаил Мягков, научный директор Российского военно-исторического общества:**

*«Уже идет мировая война, Соединенные Штаты пока в ней не участвуют, но примерно 20 % германских моторов изготавливаются по лицензиям, технологиям и с помощью оборудования, которое поставляется из Соединенных Штатов Америки. То есть Соединенные Штаты Америки, лидер антигитлеровской коалиции, и Японию снабжали нефтью вплоть до 1941 года, да и Германию – вот этими авиационными моторами и другими материалами».*

К примеру, американский автомобильный концерн «Дженерал моторс» успешно штамповал всю войну для Гитлера танки, бронемшины и двигатели для бомбардировщиков.

США – незаменимый участник множества схем по оказанию прямой или косвенной помощи фашистской Германии. С начала войны по всему миру перемещение огромных денежных средств. Американские банки действуют через посредничество европейских стран-нейтралов. Благодаря такому статусу они имеют возможность получать кредиты у США.

Есть исследования, которые показывают, что американские банки были вовлечены в эти крупные финансовые потоки по снабжению воюющих армий. Это была огромная сеть, финансовый трафик золота, валюты, через который шли колоссальные закупки и наращивались капиталы.

Создавались так называемые чистые коммерческие счета, и под залог – а это было немецкое золото – банки предоставляли большие суммы. На что шли эти деньги? Закупалось все, что было необходимо Германии для войны! То есть это было финансовое обеспечение Третьего

рейха и его армии, которая к моменту пика всех этих финансовых операций в 1943-м разрушила почти всю Европу. Эти деньги пошли и тем нацистским солдатам, которые только под Сталинградом убили около 500 тысяч человек.

**Как считает Ольга Павленко, доцент кафедры мировой политики и международных отношений РГГУ:**

*«Это совершенно другая история войны, где замешаны колоссальные деньги. Это самая кульминация сражений на всех фронтах Второй мировой войны. Нацистского золота для различных финансовых операций было переправлено в швейцарские банки на 609 миллионов швейцарских франков».*

## Как зарабатывала Швейцария

Швейцарские банки становятся основным местом сбора нацистского золота. А что представляло из себя это золото? Это не только обычные слитки из государственных запасов, это украшения – любые маленькие цепочки и колечки, снятые фашистами с жертв Холокоста, это золото с разграбленных территорий. Все стекалось в швейцарские банки. Конечно, в уже переплавленном виде.

Под немецкое золото швейцарские банки выступали посредниками и продавали его на иностранных рынках, потом закупали оборудование, промышленные товары, высокие технологии и так далее. Особенно важны были, например, закупки вольфрама. Он добывался в португальских колониях, и через Португалию переправлялся в Испанию и дальше в Берлин.

Масштабы швейцарской помощи армии фюрера сложно переоценить, при этом до сих пор нет сведений обо всех денежных потоках. То, что недавно стало известно, – это абсолютно сенсационная информация, обнаруженная Швейцарским национальным банком. Но частные банки, которые так же, а может, еще больше были задействованы в оказании финансовой помощи гитлеровской армии, до сих пор тщательно хранят эти сведения, соблюдая тайну клиента, в данном случае фашистской Германии.

Именно тогда, в период Второй мировой войны, Швейцария, благодаря своему особому положению, стала фактически мировым регулятором банковской системы. Эта обратная сторона войны особо интересна.



Жан Марэ (в центре) на Манежной площади

Что удивительно, итогами войны с выгодой для себя воспользовалась даже Франция. В ее состав вошли немецкие земли Эльзас и Лотарингия, которыми она по сей день владеет. И это при том, что почти всю Вторую мировую Франция работала на гитлеровскую армию, но официально находилась с 1939 года в состоянии войны с Германией и входила в антигитлеровскую коалицию! Правда, никакой войны она не вела. Еще в 1940-м Франция попросила нем-

цев о принятии капитуляции. И находилась под их оккупацией до 1944 года, пока не пришли советские войска.

Мало кто сегодня об этом говорит и даже знает то, что во Франции работали кафе, в Париже работали предприятия, снимались фильмы – 240 только художественных фильмов во Франции было снято во время оккупации. Жан Маре, Жерар Филипп начинали свою карьеру тоже при нацистском оккупационном режиме. Бордели работали достаточно хорошо, даже лучше, чем в предвоенный период.

## Как зарабатывала Франция

Из истории хорошо известно о Нормандии-Неман – французской эскадрилье, воевавшей вместе с советскими летчиками. Но в то же время Франция была основным поставщиком двигателей, запасных частей, электроники для авиационной промышленности Германии, а на французских автомобилях фашисты колесили по всем завоеванным территориям. Десятки тысяч машин с заводов Франции были переброшены во фронтовые зоны, они доставляли немецких солдат под Москву, под Сталинград... Могла ли Германия вести войну против Советского Союза, если бы не такая помощь?!



Разрушенный памятник играющим детям на вокзальной площади Сталинграда

Много говорится о ленд-лизе, о том значении, которое он имел для Советского Союза, но при этом полностью умалчивается, какую роль сыграли другие страны для экономической мощи Германии. По ленд-лизу Советский Союз получил 900 паровозов от США и Англии, но в одной только Франции фюрер получил 5 тысяч паровозов для своих вооруженных сил и сотни тысяч автомашин.

В 1944-м во Франции был арестован Рено Луи – известный автопромышленник, он обвинялся в пособничестве фашизму. На базе его заводов производилась техника для немецких войск, включая танки. Тогда были привлечены к суду многие руководители компаний, рабо-

тавшие на Германию, но в итоге отпущены примерно с такой формулировкой: «Вина не доказана. Сотрудничал на недобровольных началах».

Сейчас в Европе говорят: «Они же не знали фактически ничего об этих лагерях смерти». Знали. Листовки члены Сопротивления расклеивали, слухи доходили – что такое Аушвиц, Бухенвальд. Может быть, они не знали масштаба, но то, что рядом с ними евреев сгоняли в гетто, а потом уничтожали, это было известно большинству людей в то время.

Франция также использовалась как территория для ремонта военной техники немецких войск. Разбитые на Восточном фронте подразделения выводились именно сюда для восстановления. Здесь ремонтировалась и готовилась к боям знаменитая Шестая танковая дивизия, которая потом, в декабре 1942 года, пыталась прорвать около Сталинграда кольцо окружения и погубила многие тысячи советских солдат.

Известно, что несколько подразделений в составе гитлеровской армии состояли непосредственно из французов.

**Григорий Попов, кандидат экономических наук, считает так:** *«Насчет французов – был призыв добровольцев на территории Франции служить в вермахте, а потом войска ХСС, где-то около двух тысяч французских добровольцев, даже принимали участие в битве за Москву».*

## Как Европа воевала в составе вермахта

Под немецкие знамена шло немало жителей нейтральных и оккупированных стран. По данным исследователей, около миллиона солдат из стран, не входивших в нацистский блок, воевали против Советского Союза.

Норвегия, по разным данным – от шести до восьми тысяч в норвежском легионе. Франция – 10 тысяч. Нидерланды – 40 тысяч. Прибалтийские страны сформировали не только легионы, но и потом уже дивизии СС. В Латвии было две нацистские дивизии, которые воевали на советско-германском фронте и участвовали в блокаде Ленинграда.

На одном кладбище под Ленинградом похоронены 900 человек из 14 тысяч скандинавских добровольцев, воевавших на Восточном фронте. А всего их погибло в несколько раз больше, ведь одна из воинских частей гитлеровской армии, укомплектованная норвежцами и датчанами, – дивизия «Норланд», – была разгромлена уже под Берлином.

**Дмитрий Суржик, кандидат исторических наук, свидетельствует:**

*«Значительная часть европейцев влилась в ряды вермахта, СС-дивизий, движимая элементарным чувством наживы – поживиться чем-либо на восточных землях».*

Одной из самых яростно бьющихся на стороне Гитлера была штурмовая бригада СС «Валлония», которая позже получила статус полноценной дивизии. И сформировалась она на территории Бельгии, которая не являлась официальной союзницей Германии! При этом именно эта дивизия под командованием бельгийского националиста Леона Дегреля оказала серьезную помощь немецкой армии на юге России и под Курском. За такие заслуги Гитлер называл Дегреля своим братом и, конечно, одаривал орденами. Более того, Дегрель благополучно дожил до 1994 года в Испании. Нацистский преступник вел довольно активную жизнь, даже писал письма папе римскому.

Это уже было в 1960-е годы, когда Дегрель чувствовал себя довольно уверенно. Никакие запросы на его выдачу в Испании не были удовлетворены, и он взялся за оправдание нацизма. Реакции тогда не последовало, и это письмо осталось просто призывом, официального ответа на него не было.

Кроме вот таких дивизий, как «Валлония», воевавших непосредственно на фронте, из европейцев набирались полицейские службы. Например, в Дании немцам помогали более 10

тысяч полицейских и жандармов, в Голландии полиция насчитывала 19 тысяч человек, а во Франции в составе гестапо и добровольческой милиции было свыше 60 тысяч человек!

Но все-таки в основном европейцев брали в СС – наиболее беспощадное подразделение гитлеровской армии, в его ведении находились в том числе и лагеря смерти.

Кстати, военную форму для эсэсовцев создал всемирно известный сейчас дизайнер мужской одежды Хуго Босс. Свои первые деньги он заработал, обшивая элитные нацистские войска. Для более успешного бизнеса вступил и в партию Гитлера – национал-социалистическую. А дальше работы для дизайнера было уже много: в том числе создал униформу для штурмовых отрядов и гитлерюгенда. Но явно не из-за дизайнерской формы эсэсовские войска массово пополнялись жителями нейтральных и оккупированных стран. Немцы специально создавали эсэсовские формирования, для того чтобы человеку деваться было уже некуда.

И конечно, весомую военную помощь оказывали Германии ее официальные европейские союзники: Венгрия, Финляндия, Италия, Румыния, Болгария, Словакия и Хорватия. А это – еще несколько миллионов солдат на стороне гитлеровской армии!

Они как бы сплачивали единую Европу под нацистской свастикой. Германия не могла бы продолжать войну, если бы не объединила всю Европу под своим началом. Сегодня мы говорим об объединенной Европе, Евросоюзе, но на самом деле первый Евросоюз под нацистским знаком появился в 1940–1941 годах.

## От рейха до Евросоюза

Это кажется невероятным, но сегодняшний Евросоюз, состоящий из 28 стран во главе с современной Германией, географически и экономически – почти точная копия той самой Европы, которая в составе войск фашистской Германии в 1941-м решила поделить жизненное пространство Советского Союза. С одной только разницей, что сегодня и Европа, и Германия – экономический и политический лидер Европы – фактически представляют собой еще один штат США, зависимый и финансово, и в военном смысле от Вашингтона.

**Размышляет Алексей Кочетков, политолог, президент Фонда развития институтов гражданского общества «Народная демократия»:**

*«Европа в послевоенном мире перестала быть субъектом. Она утратила свой суверенитет, полностью подчиняется чужой воле. В Европе присутствуют иностранные войска. Европейцам навязывают информационную политику через контроль в средствах массовой информации».*

Американский президент, это можно легко заметить по новостным сюжетам, самая частая компания канцлера ФРГ Ангелы Меркель. На фотографии с недавнего саммита Большой семерки в Баварии Меркель раскинула руки перед сидящим на скамейке Барак Обамой. Снимок вызвал бурную реакцию в обществе, особенно в социальных сетях. Меркель назвали «танцующей перед президентом США». Конечно, канцлер ФРГ не танцует, а лишь экспрессивно о чем-то рассказывает Обаме. Тем не менее в этой фотографии – весь смысл сегодняшней мировой политики.

И это было бы малоинтересным, и фотография танцующей Меркель показалась бы лишь забавной, если бы не касалось напрямую нашей страны.

Тесная связь американского президента и канцлера ФРГ очень сильно похожа на отношения людей, находящихся в положении начальника и подчиненного. А на самом деле так оно и есть! Германия не имеет права принимать никаких внешних военно-политических решений без консультаций с американцами и органами НАТО. Мало кто знает, что начиная с первого послевоенного канцлера Германии Конрада Аденауэра каждый из них подписывал секретный документ, называется он Канцлер-Акт. Это не что иное, как заявление власти ФРГ об обязательствах по отношению к союзникам – в частности, по отношению к США. Иными

словами, в соответствии с этим Канцлер-Актом политика Германии никогда не должна противоречить политике США. Поэтому до сих пор ФРГ юридически является страной с ограниченным суверенитетом, оккупированной иностранными войсками, то есть управляемой США. Как известно, военно-политический блок, в который сейчас входит около 30 стран мира, был основан в США, чтобы, как дословно звучало, «защитить Европу от советского влияния». Сейчас, получается, от российского...

Американцы сразу же после Второй мировой войны один за другим начали разрабатывать планы по уничтожению нашей страны, начиная от доктрины главы ЦРУ Аллена Даллеса до сегодняшних событий, включая изоляцию. И именно США приложили руку к распаду СССР. Началось все с того, что в 1982 году президент Рональд Рейган подписал директиву о национальной безопасности, в которой была поставлена задача нанести ущерб советской экономике. Их совершенно не устраивало, что у СССР в последние годы доходы от экспорта нефти постоянно увеличиваются. Американское правительство срочно начинает искать средства, чтобы переломить ситуацию.

Уже в тот момент американцы приложили значительные усилия для того, чтобы демонтировать советскую промышленность и экономику, чтобы превратить Россию просто в сырьевой придаток.

США удается путем долгих переговоров убедить арабских шейхов пустить на рынок нефть по низким ценам. Соответственно советское сырье не выдерживает конкуренции, оно падает в цене в три раза. За несколько месяцев СССР теряет 13 миллиардов долларов – катастрофа для страны, ее бюджета! Это был 1986 год, когда в нашей стране наступила настоящая разруха, которая через несколько тяжелых лет приведет к распаду Советского Союза.

Никогда нас не считали полноправными партнерами, нас всегда рассматривали или как серьезного противника, который способен сопротивляться, или как кормовую базу. Противника нужно разбить, уничтожить, сломать и превратить его просто в пищу – сожрать ресурсы, захватить экономику, промышленность и пользоваться неограниченными, по сути, природными ресурсами так, как захочется.

А теперь сравните эти цели Запада с задачами Гитлера. Фашистский генеральный план «Ост», разработанный накануне Второй мировой войны, предусматривал полнейшую колонизацию Советского Союза и других стран Восточной Европы. Изъятие и вывоз в Германию продовольствия, использование всех ресурсов захваченных территорий, выселение людей из городов в деревни для работы на нацистов.

**Своими мыслями делится Юрий Никифоров, профессор, старший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН:**

*«Для немцев подрыв биологической силы русского народа был одной из целей их политики на Востоке, и, конечно, этот подрыв можно было осуществить в том числе за счет истребления миллионов людей. Кроме того, немцы прекрасно понимали, что это ограбление экономическое, оно приведет к голодной смерти еще много миллионов людей. Геринг, например, в одном из документов его экономического штаба прямым текстом писал, что если они вывезут из России определенное количество продовольствия, то там, видимо, умрут от голода не менее 30 миллионов человек».*

А вот слова современного политика, госсекретаря США до 2009 года Кондолизы Райс: *«Сибирь слишком велика, чтобы управляться одной страной».* Более того, по ее мнению, русские неправомерно обладают такими ресурсами, и их необходимо передать в управление некоего мирового сообщества. Иными словами, было бы неплохо завладеть этой территорией России и всем, что там находится и добывается.

Граждане России в данном случае превращаются именно в лишних людей, для которых уже не хватает ни газа, ни нефти, ни сельхозпродуктов, которые просто должны уйти, уступить

место сильному. В этом смысле нет никакой разницы между планом «Ост» и тем, что сейчас в целом хотели бы сделать с Россией многие представители западной элиты.

## **Как русская Сибирь должна была стать американской**

Этот документ является собственностью правительства его величества короля Великобритании: план операции «Немыслимое». Война с Советским Союзом должна была начаться 1 июля 1945 года. Разрабатывать эту операцию начали в апреле 1945-го, когда война еще не закончилась, но исход ее был понятен. Возможная расстановка сил в мире после победы на Германией уже тогда не радовала Великобританию и США, поэтому в спешном порядке планировалось «Немыслимое». Так действовали наши союзники!

План Черчилля «Немыслимое» – это не коварство, это прагматизм. То есть союзники на протяжении всей войны думали, конечно, об общей победе антигитлеровской коалиции, но прежде всего – уже начиная с самого начала войны (особенно в середине войны) – думали, что будет после, какой будет расклад сил.

В документе, который сейчас хранится в Государственном архиве Великобритании, подробно изложены все этапы операции. Внезапный удар английскими и американскими дивизиями при поддержке 10 немецких дивизий, которые союзники специально держали нерасформированными. Их ежедневно тренировали британские инструкторы: готовили к войне против СССР.

Ставились такие задачи: возможность для выталкивания Советского Союза из Центральной и Восточной Европы. Захватить Минск, Киев, ключевые западные регионы Советского Союза и, возможно, дойти опять до Москвы, до Ленинграда. То есть предусматривалась полномасштабная операция уже на территории собственно Советского Союза.

Но то, как происходил штурм Берлина, отрезвило англичан. Заключение начальников штабов британских войск было однозначным: блицкрига против русских не выйдет. На этом и завершили разработку операции «Немыслимое».



Сэр Уинстон Леонард Спенсер-Черчилль – британский государственный и политический деятель, премьер-министр Великобритании в 1940–1945 и 1951–1955 годах

В то же время, планируя войну против СССР, наши прагматичные союзники уговаривают Сталина после победы над Германией помочь им с японцами.

Американцы, в первую очередь генералы, возражали против резкой конфронтации с Советским Союзом летом 1945 года, потому что им СССР еще был нужен для того, чтобы покончить с Японией. Им не хотелось еще целый год вести войну, а они собирались вести ее до 1946 года. Им не хотелось погубить еще не менее миллиона, как им казалось, жизней своих

американских солдат ради победы над Японией. Им был нужен Сталин и его Красная армия для того, чтобы принудить японского агрессора к миру уже в 1945 году.

Американцы после Второй мировой войны – чуть ли не повелители мира. Не Советский Союз, который 4 года воевал с фашистами, освободил всю Европу, потеряв на фронте и среди мирных жителей более 20 миллионов человек, а США – которым в очередной раз удалось с большой выгодой для себя использовать войну. Все дело в долларе. Он становится мировой валютой. Решилось это в 1944 году на конференции в курортном местечке Бреттон-Вудс. Принятую систему денежных отношений и торговых расчетов так и будут называть Бреттон-Вудской.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.