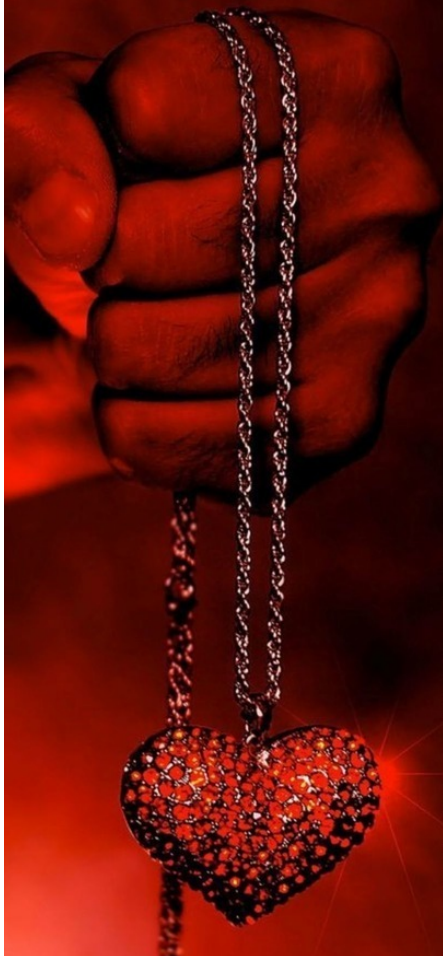


Вера Пророкова



ЛЮБОВЬ,
ВЕРА,
НАДЕЖДА

Вера Пророкова Любовь, Вера, Надежда. Баллада

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64038486

ISBN 9785005330000

Аннотация

Наша жизнь – это череда поступков, принятие решений, по которым можно узнать о человеке. Баллада «Любовь, Вера, Надежда», рассказ в стихах повествует о силе любви, благородстве и о человеческой подлости; как действия одного человека отражаются не только на нем самом, но и на окружающих его людях. Реальные события, произошедшие в далеком прошлом, легли в основу этого произведения, и неважно его место действия: человек через века несет свою личную ответственность за все им совершенное ранее.

Содержание

Дорогой читатель!	5
ЛЮБОВЬ, ВЕРА, НАДЕЖДА	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Любовь, Вера, Надежда

Баллада

Вера Пророкова

© Вера Пророкова, 2021

ISBN 978-5-0053-3000-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорогой читатель!



Небольшая предыстория написания БАЛЛАДЫ
«ЛЮБОВЬ, ВЕРА, НАДЕЖДА».

До недавнего времени у меня не было интереса к истории своих предков, родовым корням, не возникало интереса, чтобы хотелось узнать, кем они были, чем занимались, на каких землях они проживали. Но сейчас настало удивительное время, что жизнь меняется, меняются условия жизни каждого из нас, и это коснулось меня тоже. Появились большие возможности: виртуальные библиотеки, ранее закрытые архивы позволяют найти практически любую информацию с помощью интернета, не покидая своего дома и места жительства. Мое желание узнать о своих родовых корнях и возможности Всемирной паутины помогли обнаружить многое,

что было для меня настоящим открытием – узнать о себе как о потомке старинной традиции сказителей, гусельников, что было наследием моего рода, моих предков. Сейчас немного истории, пояснений – кто такие были **гусельники**, **гусли**, кого называли **сказителями**, чтобы стало более понятно появление подобного явления во многих культурах.

В русской культуре с древних времен музыка сопровождала человека во всех сферах его жизни. Музыкальные инструменты отличались разнообразием и имели не только развлекательное, но и сакральное значение, использовались в различных обрядах и культовых мероприятиях, а также в прикладных целях.

Гусли – самый древний русский щипковый струнный музыкальный инструмент – первые упоминания о гусях найдены в источниках V века нашей эры, разновидностью которых является, по одной из версий, древнегреческая кифара, лира, псалтерий, жетыген. Также с гусями имеют сходство армянский канон и иранский сантур. Более современной разновидностью гуслей является арфа. Репертуар, исполняемый на гусях, очень разнообразен и находил применение во всех сферах жизни – духовной, праздничной, обрядовой.

Под гусельный аккомпанемент исполнялись и до сих пор исполняются былины, сказания и более эпические вещи, например, «Садко», «Добрыня Никитич», «Боян». В великом памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Иго-

реве» (XI – XII вв.) поэтично воспет образ гусяра-сказителя. В Новгороде были найдены гусли XII века с надписью «СЛОВИША». По предположениям ученых, это имя мастера, сделавшего гусли, вероятно, он же и играл на них.

ГУСЕЛЬНИК – игрец на гусях. В отличие от гусяра, является более уважительной, хотя более редкой формой.

К гусярам на Руси было неоднозначное отношение. В течение долгого времени это были почетные гости на любом сборище. Они развлекали народ музыкой и пением, рассказывали разные истории, рассуждали о днях минувших, а иногда заглядывали и в будущее – по верованиям древних русичей, гусяры владели особой поэтической магией. Ни одно мероприятие в богатом доме, будь то свадьба или похороны, не обходились без гусяра. Считалось, что любое дело, требующее удачи – военный поход, сватовство или еще что, – непременно решится наилучшим образом, если, перед тем как приступить к нему, послушать песнь гусяра об этом событии.

Упоминание о гусярах можно найти и в книге Адама Олеария (немецкого путешественника, географа, ориенталиста, историка, математика и физика) «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно», изданной в 1647 году. Однако после крещения Руси гусли попали в немилость к христианской церкви. По некоторым данным, гусяры считались колдунами, а гусли – «бесов-

ским инструментом». Об этом свидетельствует письмо митрополита Иосафа к Ивану Грозному о просьбе известить всех скоморохов, гудельщиков, гусяров. Но наиболее правдоподобно выглядит версия, что отрицательное отношение церкви к русской инструментальной музыке вызвано стремлением христианских священников бороться с пьянством, развратом и прочими непотребными делами, происходившими на различных гульбищах, неотъемлемой частью которых были и музыканты-гусяры. Позже гусли были реабилитированы и использовались и в церковной обрядовой музыке, которая могла подготовить дорогу пророческому слову или сама стать пророчеством.

В слове Божьем существует тесная связь между музыкой и пророчеством. В Писании содержится множество указаний, говорящих о тесных взаимоотношениях между музыкой и пророчеством; как в Ветхом, так и в Новом Завете можно найти множество пророческих песен.

Царь Давид не только пел духовные стихи под аккомпанемент гуслей, но своей игрой на них изгонял из Саула злого духа (1 Цар. 16.23).

В Откровении Иоанна Богослова гусли появляются исключительно как атрибут праведников и небесных сил (V: 8—9).

СКАЗИТЕЛЬ – это человек, который рассказывает сказки, былины, творец эпических песен и исполняет другие произведения, относящиеся к разряду устного народного

творчества.

В народном эпосе содержится все необходимое сознанию человека. Любое действие начинается с образа. Эпос эти образы озвучивал своим поэтическим, поэтико-музыкальным языком (та внутренняя музыка, которую слышит всякий читающий эпос), и они поддерживали движение жизни.

В каждом народе были свои сказители, и архаическая традиция веками сохраняла источник жизни. При этом традиция не была чем-то мертвым, застывшим. Главным было сохранить живительный ток, связь между поколениями, связь с предками и божествами. А формы были самые разные. Сказители всегда умели подобрать ключи к человеческому сердцу и передать сокровенные знания или исцелить, а часто они обличали нечестных, потерявших совесть правителей или представителей знати. Они сохраняли некий баланс, равновесие, гармонию. Только им ведомыми ключами, своим пением и игрой на музыкальных инструментах совершали невозможное, необъяснимое и таинственное – восстановления справедливости, правды, архетипичности и т. д. Зло теряло силу и рассеивалось.

Сказители были живой, олицетворенной совестью народа. Слово сказителя питало сердце подобно хлебу и вдохновляло на подвиги и победы! Сердце сказителя было родником живой воды! Оно было духовным солнцем, источником духа, светильником! Сказитель пробуждал души ото сна и направлял их по красной тропе, тропе духа. По сути, можно

бесконечно говорить и перечислять способности сказителей. Это очень емкое не просто искусство, а духовное действо, приносящее добрые плоды.

Благодаря возможностям современного мира для передачи информации давно минувших времен приглашаю вас познакомиться с БАЛЛАДОЙ «ЛЮБОВЬ, ВЕРА, НАДЕЖДА». Эти реальные события произошли в XVI – XVII веках, но мысли, поступки, чувства живут в человеческой природе независимо от исторического периода, и в современном мире каждый из нас встречается с разлукой, горечью утрат, подлостью, жаждой наживы. Но всегда свои душевные раны врачует любовью, всегда верит и надеется в справедливость и поддержку.

Сказитель Вера Пророкова

ЛЮБОВЬ, ВЕРА, НАДЕЖДА

На самом деле живет тот,
чья жизнь – источник жизни для многих.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.