

Мария Соловьёва

Космические грабли

The background of the book cover is a dark blue gradient with a pattern of glowing, wavy lines that create a sense of depth and movement, resembling a cosmic or digital landscape.

16+

Мария Соловьёва

Космические грабли

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64153617

SelfPub; 2021

Аннотация

Орбитальному бизнесу – космическую ответственность. Но не все успешные дельцы это понимают. И тогда в игру вступают защитники природы и его величество случай.

Мария Соловьёва

Космические грабли

Всеволод Подлипкин проснулся в прекрасном настроении. Накануне он немного перебрал, но голова была легка, а мысли радостны. Три месяца он собирался с инспекцией на Луну, совместить работу с отдыхом, и вот свершилось. Корабль готов, Луна в перигее, и если всё сложится, а удачи Подлипкину всегда хватало, следующим утром он будет любоваться роскошным видом на Землю.

Он потянулся, откинул невесомое одеяло и стал с наслаждением чесать голую ягодицу. Деликатное покашливание прервало это занятие. Подлипкин замер и повёл глазами. Кашляла девушка в кресле у окна. Юная, бритая наголо, с огромными глазами и флуоресцирующей татуировкой на правой скуле. В его личном шелковом халате. Подлипкин был готов поставить все свои деньги на то, что никогда её не видел. Ни на Земле, ни на Луне. Девушка улыбнулась и подмигнула. Он прикрылся и сипло, в два приёма спросил у потолка:

– Анжела, кхм... почему в доме посторонние?

Мягкий голос из потолочного динамика удивился и, похоже, обиделся:

– Посторонние? Вы привели гостью и отключили меня до утра.

– Сева, ты меня удивляешь! – подала голос девушка.

– Ты кто?

– Мирослава Блюмер, можно просто Мира. Из движения «Чистая орбита», мы вчера так мило провели с тобой время. В баре и не только, – чуть не пела она.

Подлипкин закатил глаза. Встал, криво завернулся в одеяло и вытянул руку в сторону двери, отчего стал похож на чуть помятого пафосного патриция:

– Пошла вон!

– Какой ты непостоянный, – Мира скривила губы и вздохнула. – Вчера признавался в любви и обещал ради меня очистить космос от мусора, а сегодня грубишь.

– Я тебя не помню!

– А так? – она вытянула из батареи пустых бутылок сочно-зелёный парик и надела его, отчего стала похожа на сказочную фею.

Подлипкин вспомнил, вздрогнул и бессильно опустил руки. Мысли его перетекли в другую плоскость. Защитники природы вслед за прогрессивным человечеством осваивали космос и активно мешали орбитальному бизнесу. Движение «Чистая орбита» ширилось с каждым днём, и компания «Космоконнект», крупнейший производитель спутников и малых орбитальных станций, подвергалась нападкам «чистых» больше всего. Подлипкина раздражали пылкие обвинительные речи и акции протеста. Он успешно отгородился от этой проблемы собственной службой безопасности. И

всё же «чистые» до него добрались.

– Как же вы меня достали, – он отстранил Миру и взял бутылку. Чудесное утро было искалечено мощным пинком лысой девчонки.

Она повернулась за ним, будто радар, и молча смотрела, как он пьёт коньяк прямо из горлышка. Залив в себя добрых полбутылкипряного огня, Подлипкин выдохнул:

– Короче, говоришь, чего тебе нужно и реактивно дуешь восвосяси. Мне пора собираться.

Мира кивнула. Не успел Подлипкин натянуть брюки, она снова сидела в кресле, укутанная в искрящийся синтетический плащ.

– Ты дал мне расписку, что во имя всего светлого и прекрасного, то есть ради меня, спонсируешь программу «Космические грабли».

– Чего? – ошалел Подлипкин.

Мира помахала перед ним сложенным листком. Архаичный бумажный чек, таких нигде не Земле уже не было, кроме безобразно дорогого винтажного бара «Назад». На обороте чётко читались убористые круглые буквы и его завитушечная подпись, которую невозможно подделать.

– А ещё обещал развернутое интервью для нашего журнала, но, – она подмигнула, – слишком устал. Так что про космограбли придется поговорить потом.

– К чертям космограбли! Ты журналистка что ли?

Подлипкин выхватил листок, смял его и поволок Миру

к выходу, удивляясь, откуда в тоненьком теле столько силы. Она упиралась, тараторила на ходу, стараясь сказать как можно больше:

– Этот ученый и правда гений! Я не всё поняла, что он объяснял, но чувствую – это наше спасение! А его не воспринимают всерьёз из-за трёх курсов психокоррекции. А если и выслушают, то, как узнают стоимость, сразу прощаются! Я в приёмную президента писала! В Москосмос! Отписки шлют. Пыталась организовать компанию по сбору денег, но никто не поддержал...

– Да потому что всем плевать на вас, бездельников! – Подлипкин накалялся всё сильнее. – Работать надо больше, времени на дурь не хватит. А то вы хотите и скоростной орбитет, и чистый космос! Не выйдет!

– Пожалуйста, услышь меня! Орбитет – это прекрасно, а вот мусор на орбите скоро сделает ненужными все ваши старания! Там люди гибнут!

Они в голос кричали друг на друга, будто между ними километр. Подлипкин, как был в носках, вытащил Миру за дверь, а она продолжала убеждать его, обещала прислать описание, умоляла ознакомиться. И тут к ним подбежал посеревший от страха охранник в усиленном спецкостюме.

– Ну наконец-то! – Подлипкин толкнул Миру прямо в его объятия, – выставить вон, чтобы дорогу забыла. Только вежливо!

Охранник подобострастно кивнул и утащил Миру. Она

что-то кричала, даже вроде плакала, но Подлипкину было уже всё равно. На Луну! Скорее, прочь с этой одуревшей планеты в тишину и покой!

**

Занесённый вечными снегами частный космодром компании «Космоконнект» не имел названия, только реестровый номер. Дорогущие старты с полюса могли себе позволить всего несколько человек на планете, и Подлипкин был одним из них. Только отсюда ракета, набирая вторую космическую скорость, могла сразу отправиться к Луне, минуя мусорные облака.

Выделенная Подлипкину полётная зона тщательно контролировалась Автоматизированной системой отслеживания потенциально опасных ситуаций околоземного космического пространства (АСПОС ОКП), и он даже не задумывался об опасностях на орбите. Его челнок «Триумф» был улучшенной версией старого отечественного «Урагана», простого и надёжного, как контрольный выстрел. Уже третий полёт Подлипкин делал самостоятельно, уступив своего лучшего пилота престарелому шейху Аль-Абдель-Азизу, который обожал орбитальные прогулки, но доверял только русским космонавтам.

В сумерках «Триумф» выглядел так эффектно, что полярное сияние, как никогда богатое в этом году, показалось Подлипкину рваной линиялой радугой. Новые двигатели добавили челноку немного объёма, но смотрелись лучше, чем род-

ные. Подлипкин обожал первым приобретать дорогие технические новинки, не дожидаясь официального конца испытаний.

В кабине его встретило радостное мерцание стеклянных панелей управления, готовых унести хозяина в тишину и покой космоса. С центрального экрана улыбалась очередная Мисс Мира, мулатка с какого-то тропического острова. Подлипкин ежегодно менял внешность Анжелы, своей персональной цифровой секретарши.

– Добро пожаловать на борт, капитан! – промурлыкала она бархатисто и совсем не по-деловому.

Голос невидимого диспетчера задал обычные вопросы, получил нужные ответы и пожелал счастливого пути. Вместо него зазвучала выбранная Анжелой модная инструментальная композиция «Я получу все сокровища космоса».

Подлипкин, накачанный антиперегрузочными стимуляторами, размяк в кресле и стал считать вслух:

– Десять, девять...

– Все системы готовы! – вклинилась Анжела.

– Восемь, семь...

– Ключ на старт! – не унималась Анжела.

– Шесть, пять... что за... – Подлипкин ухватился за нагрудный карман и достал курлыкающий телефон, на который звонили только важные люди. – Да!

– Сева, это Мира, ты уже летишь? – пропела трубка.

– Совсем дура! – завопил он, не глядя сунул телефон в

один из карманов. На секунду замешкался, потряс головой, как после удара и продолжил:

– Три, два...

– Поехали! – радостно перебила его Анжела и увеличила громкость музыки.

Не смотря на удушающие объятия гравитации Подлипкин пытался подвывать в такт мелодии. Вот-вот его «Триумф» освободится от притяжения Земли и, минуя всю эту орбитальную свалку, рванёт к Луне. А там...

Он с удивлением почувствовал уменьшение перегрузки и тут же истерично заголосил зуммер.

– Капитан, у нас проблемы, – тревожно сообщила Анжела.

– Дебильная фраза, – просипел Подлипкин, и поднял голову. – Что стряслось?

– Отказ второго и четвертого двигателей.

– Ну так подключи резервный!

– Подключен. Мощности не хватает.

– Еще что-нибудь подключи!

– Резервы задействованы. Но для набора второй космической их недостаточно.

– Вот зар-р-раза!

Подлипкин перевел кресло в вертикальное положение и осмотрелся. С детства он любил игры на ракетах-стимуляторах, и даже достиг определенных успехов в виртуальных орбитальных гонках с препятствиями. Но в реальности эту работу выполнял его профессиональный пилот. Да и с тех пор,

как он обзавёлся персональным полярным космодромом и премиум тарифом от АСПОС, не было нужды в сложных орбитальных манёврах.

– Капитан, двигаясь по эллиптической орбите, мы иногда будем попадать в мусорные облака. Режим уклонения и уничтожения препятствий активирован. Мы команда, мы обязательно справимся, – отрапортовала Анжела с интонацией воодушевлённой отличницы.

– Ой, заткнись уже, – отмахнулся Подлипкин.

Он связался с Землёй и уволил всю бригаду техников во главе с дежурным инженером. Потом спохватился, успокоился, и перепоручил Анжеле обеспечить орбитальную техподдержку и выставить претензию производителю двигателей. За это время на пути «Триумфа» появились отдельные обломки, которые автопилот заблаговременно спалил лазерной пушкой. Подлипкин размял ладони:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.