

Владислав Черенков

Три ада

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Черенков В. Э.

Три ада / В. Э. Черенков — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Это — ода компромиссу. Тому, что я бессознательно избегаю и более чем сознательно использую. Это — то, чем живу я и, как показывает реальность, живет нынешнее общество. Это — компромисс между мной прошлым и нынешним, компромисс в выборе формы, компромисс между искренностью и внутренней цензурой; компромисс между прошлой и настоящей эпохой. Это — о компромиссе между тремя мирами и о том, к чему он приводит — к небытию. Напоминаю. Литература умерла и призывает к воскрешению. «Три ада» — это акция спасения.

Содержание

РУПОР	6
В ТЕМНОТЕ НОЧЕЙ	9
СОЛИПСИСТ	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Владислав Черенков

Три ада

Оконченная пьеса для электрического пианино

РУПОР

Я жестокий,
 будто Коба,
 я закован
в океан,
но бурей
 было
 всегда
 мало.
Мой смычковый опиаг:
снег комом —
 бриллианг
превратился в фельетона
 фолианг,
 правда – так!
Полутбны камертона
прозвучат в моих полутонáх.
Часов я спал —
 полутора,
но проснуться мне
к
 у т р у
 пора,
чтобы
 д н ё м
вам доказать,
что
 в е ч е р о м
хоть что-то стою я.
А
 н о ч ь ю
поставят статую,
 где стою я
 на троне —
семнадцатилетний.
 Хвалю себя —
как самоопыление.
Я хочу докричаться —
 в р у п о р,
свои мысли заселять вам,
 как р у п о р,
но походу мне свяжут
 р у к и.
Мысли —
 пейзажи,

НО СМЫСЛЫ —

как

пятиэтажки,

давит
тяжесть

в двести
двадцать
тон;

я

в них
заточён,

я

в них
звездочёт;

я заточен звёздами —

не в р у я.

Когда черчу буквы,

мои руки воздушные,

как тревога.

Курю Черчилля,

пью Честера,

переплону Бродского.

Когда-то хотел

я лишь только покушать,

я теперь

голоден до

черепушек —

это инфляция счастья сушит.

Я докричусь

на суши до них

через пушки.

Красота

самоценного

слова

шатка,

но

проникнет

в бульвары

лезвием.

Я спрятал

нож-бабочку

за бабочкой

на рубашке,

чтобы резать

у ночных бабочек

их бабочек

в животе.

Я хочу докричаться —

Но мы спасли друг друга
от страшного
мира.

Будет о тебе последняя
моя молитва;

печальные глаза
простят всё то,
чего прощать нельзя.

Нам достаточно минуты,
чтобы вспомнить всё;
всегда со мною голос твой,
мы потерялись среди звёзд.

Я хочу побыть
в соседстве
сердца твоего;
наша смелость

поборола
серость одного.

Я беспечный друг
твоих усталых рук,
в твоих тонких пальцах видел жизнь;
мы сокрушим
все страшные рассказы,
мы спасём друг друга
и об этом миру мы не скажем.

Теперь прости,
откланяюсь.

Вернул тебя обратно в замок я
в точности по времени
и в вечности момента
ускользаю.

цейтнот,
но меня спасает
цвет нот;
я начинаю кричать,
как Слипкнот,
пробуждает меня
лишь свет тот,
который
доносится
из дивного города
и молнией пронзает агаты;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.