

АРТУР ГАЗАРОВ

ЦИФРОВАЯ
ФОТОГРАФИЯ –
НА ПУТИ К ПЕЙЗАЖУ

12+

Артур Юрьевич Газаров

Цифровая фотография

– на пути к пейзажу

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64314071

SelfPub; 2021

Аннотация

Это не учебник в виде инструкции к фотокамере – нажми на кнопку и на выходе получишь результат. В книге даны советы, необходимые для творчества, и практические рекомендации. Это творческий разговор о художественной съемке пейзажа. Акцентируется индивидуальность фотографа, внимание сосредоточено на творческом подходе при съемке пейзажа. Съемка пейзажа далеко не самый легкий жанр фотографии, сложностей хватает с избытком. Основная цель книги – развитие творческого потенциала. Разбираются особенности съемки разных видов пейзажа – съемка в горах, на море, в лесу и многое другое. Материал построен по принципу – максимально раскрыть внутренние стремления, видение и эмоции. Самое главное – это ваш уникальный творческий подход. Именно с этой позиции построены все ключевые моменты, чтобы подчеркнуть индивидуальность. Пейзаж несет огромный потенциал по воздействию на зрителя – это яркий источник

радости. Все иллюстрации в книге выполнены автором в разное время за двадцать пять лет.

Содержание

Введение	7
Отличие пейзажной фотографии от остальных жанров	12
Рецепт хорошей фотографии	22
Изучили основы, что дальше	30
Снимки желательно печатать	33
Когда закачиваются идеи	34
Выставки	36
Фототуры	38
Выбор камеры	39
Ультракомпактная камера	43
Компактная камера начального и среднего уровня	44
Компактная камера высшего уровня	46
Компактная камера с большой матрицей	48
Компактная камера со сменной оптикой	50
Зеркальная камера начального уровня	52
Зеркальная камера любительского уровня	54
Зеркальная камера полупрофессионального уровня	55
Зеркальная камера полупрофессионального уровня с полноразмерной матрицей	56
Зеркальная камера профессионального	58

уровня	
Некоторые рекомендации по выбору камеры	59
Выбор объектива	62
Кит-объектив	63
Объективы для камер с «кропнутой» матрицей	65
Объективы от производителя камеры и оптика стороннего производителя	66
Гиперзум	68
Универсальный зум	70
Сверхширокоугольный объектив	72
Широкоугольный объектив	73
Телеобъектив	74
Супертелеобъектив	76
Объектив с фиксированным фокусным расстоянием	77
Фишай	78
Сверхширокоугольный объектив	80
Широкоугольный объектив	81
Тилт-шифт объектив	82
Стандартный объектив	83
Телеобъектив	84
О выборе оптики	86
Светофильтры	89
Ультрафиолетовый защитный фильтр	91
Поляризационный фильтр	92

Градиентный фильтр	94
Нейтральный фильтр	96
Фотовспышка	98
Аккумуляторы	100
Карта памяти	101
Бленда для объектива	102
Бленда для ЖК-экрана	104
Средства для ухода за фототехникой	105
Штатив	107
Штативная головка	109
Подготовка фотоаппаратуры	112
GPS-навигация	116
Компас	117
Экипировка	119
Изучение и планирование маршрута	120
Предварительное знакомство с местностью, выбор мест съемки	122
Распределение времени и планирование съемки	123
Подготовка к экспедиции	124
Перед тем как отправиться в «глухие места»	126
Конец ознакомительного фрагмента.	130

Артур Газаров

Цифровая фотография

– на пути к пейзажу

Введение

Дорогой читатель, первый шаг на пути к красивым фотографиям вы сделали, взяв книгу в руки. Начав увлеченно снимать, вы вряд ли откажетесь от желания фотографировать пейзаж. Это затягивает, как и желание много путешествовать, встречаться с красотой, общаться с природой.

Впереди вас ждет много интересного и увлекательного. Чтобы снимки радовали, придется немало потрудиться. Сразу не получится. В свое время прошел долгий путь – от пейзажной живописи до пленочной, а затем и цифровой фотографии.

Книга это не учебник в виде инструкции к фотокамере – нажми на кнопку и на выходе получишь результат. Здесь все немного иначе.

С одной стороны даны некоторые базовые правила, советы, необходимые для творчества практические рекомендации. С другой это беседа, попытка совместно взяться за такое непростое дело, как съемка пейзажа.

Без четкого понимания, как технических вопросов, так и художественных, без вдумчивого отношения к делу, без творческого анализа каждой сцены весьма трудно добиться желаемого.

Даже самый продуманный набор правил окажется недостаточным. Дело не в том, что вы прочитаете множество теоретических и практических рекомендаций, познакомитесь с некоторыми приемами съемки и узнаете, как получить нужный результат. Все заключается в вас самих. Ведь что-то внутри подсказывает – подталкивает к пейзажной фотографии. Наверное, не зря...

Это значит, что у вас есть та искорка, которая изнутри будет освещать и подсказывать дорогу в нелегком виде съемки, не даст остановиться на середине пути. Над собой все время придется делать усилия, так как не всегда находятся время, желание, силы, настроение.

Возможно, понадобится «нырнуть» в учебники, чтобы восполнить имеющиеся пробелы. Тайна успеха заключается во многом. Прилежное освоение техники съемки, фотоаппаратуры, советов и рекомендаций более опытных фотографов, самое главное – развитие внутреннего творческого потенциала. Важно именно ваше личное восприятие окружающего мира. Даже когда в руках нет камеры, вы все равно видите красоту и понимаете, как ее не «расплескать».

Несложно изучить любую теорию в совершенстве, можно набить руку и неплохо бы сразу применять все на прак-

тике, но и этого мало. В таком рецепте не хватает чего-то еще – главного элемента, отношения фотографа к работе, к окружающему миру. Иными словами на первом месте творчество.

Материал построен по принципу – максимально раскрыть внутренние стремления, собственное видение и эмоции, важно не забыть про себя, при этом и постоянно учиться у Природы. В книге максимально охвачены все составляющие творческой съемки пейзажа. Акцент делается на художественной съемке пейзажа. Согласитесь, всем хочется, чтобы снимки были красивыми и радовали душу.

Пейзаж несет огромный потенциал по воздействию на зрителя. Он дарит яркий источник радости. Именно этот жанр позволяет максимально раскрыть себя, передать необыкновенную красоту, проявив при этом безграничную фантазию.

Мало освоить все правила и тонкости художественного искусства, фотосъемки, нужно измениться изнутри, увидеть мир по-новому, что гораздо сложнее.

После прочтения книги вам удастся изменить качество снимков, взглянуть на себя по-новому, выявить скрытые творческие потенциалы, воплотить в ваших работах мечты и фантазии.

Знать, что и как делают профессионалы мало. Да, вы научитесь снимать великолепные работы, технически безупречные. Опять-таки, этого тоже мало. Так что нужно еще?

Избавьтесь от страха. Страх, что вас не поймут, что вас раскритикуют, что ваши работы не отберут на конкурс или не примут на выставку. У вас должен остаться один единственный страх – работать по шаблонам, копировать других. Разумеется, основы знать необходимо. Надо понимать, что, как и для чего делается. Изучать теорию обязательно – разве можно писать серьезную музыку, не зная нот. Важно в погоне за объектами, формами и красками не заглушить яркую индивидуальность, творческую составляющую.

Уверенность, целеустремленность, умение ставить перед собой задачи и добиваться задуманного, вот, что самое главное. Читая книги, многие ищут ту самую «волшебную палочку», способную сразу делать шедевры. Она есть – внутри вас. Задача дополнить ее всем необходимым, чтобы она заработала в полную силу.

Фотограф-пейзажист это путешественник, философ, художник и трудяга одновременно. Если убрать одну из опор это не может не сказаться на результате – фотографиях, ведь все это неразрывно.

Главное, что вы идете по собственному творческому пути, внутренне обогащаетесь, но не останавливаетесь. Вам стоит прислушиваться к советам других фотографов, критиков, и при этом не попадать ни под чье влияние. Самое ценное – ваш собственный уникальный путь, ваш индивидуальный взгляд на мир, уникальный творческий подход. Вы имеете право на собственное видение мира. Точно также как его от-

воевывали все великие мастера. Великих художников признавали не сразу .

Глава 1

О пейзажной фотографии

Пейзаж

Пейзаж это часть окружающего нас мира, как говорится это портрет Природы. Повсюду человека окружает местность, которая может быть отображена на фотографиях. Это леса, холмы, поля, горы, моря и океаны, реки и водопады. Еще и городской пейзаж – улицы, дома, церкви, промышленные сооружения и много другое.

Первый в мире фотоснимок в 1826 году сделал во Франции из окна мастерской Жозеф Нисефор Ньепс. Он снял вид на городские крыши – «Вид из окна на Сен-Лу-де-Варенн», фактически первая в мире фотография это городской пейзаж.

Пейзаж наиболее популярный, всеми любимый и для многих понятный жанр. Красивая пейзажная фотография, как картина всегда украсит стены дома, офиса или кафе.

Одна из возможностей познать окружающий мир это наблюдение, любование пейзажем, изучение законов окружающего нас мира и вдумчивая съемка.

Одновременно это один из самых сложных жанров фотоискусства.

Отличие пейзажной фотографии от остальных жанров

Если сравнивать с другими жанрами пейзаж позволяет снимать, не считая секунды. Свободного времени у фотографа явно больше, чем при съемке свадьбы или спортивного репортажа.

Фотограф, снимая на «цифровик», может, не спеша и точно оценить полученный кадр, переснять его не раз в случае неудачи.

В распоряжении фотографа широкий выбор техники в разных ценовых диапазонах, которую он может использовать. Штатив, сменная оптика, светофильтры и другие виды оборудования все это позволяет, не торопясь выбрать точку съемки, тщательно продумать и выстроить композицию, в спокойной обстановке добиться желаемого.

В отличие от репортажа, в пейзаже требуется высокое техническое качество, внимание к деталям. Одна неточность, маленький неудачный штрих, небольшой смаз могут быть простительными в репортаже, но в пейзаже ухудшит общее восприятие.

Возможности фотографа-пейзажиста ничем и никем не ограничены, вы можете снимать самые разнообразные сюжеты, возвращаясь к ним вновь и вновь.

Несмотря на то, что пейзаж предполагает внимательное

и серьезное отношение и неспешность, важно поймать удачный момент – необычное освещение, редкое явление природы, высокую волну, полет птицы, возможно появление людей или животных в кадре и т.д.

В отличие от студийной съемки фотограф-пейзажист несколько ограничен во времени и полностью зависит от внешних условий – освещение, погода и т.д. Если в студии фотограф может работать в любое время суток, переставлять источники освещения, как это требуется для съемки, то в пейзажной фотографии фотограф вынужден постоянно учитывать природные условия и приспосабливаться к ситуации, часами, а то и днями выжидая, когда наступит удачный момент.

Снимая пейзаж, работая на свежем воздухе, вдали от шумных и загазованных городов, фотограф дышит свежим воздухом, много двигается, любит природу, получает массу положительных эмоций, заряжается позитивной энергией. Сама обстановка располагает к наблюдению, размышлениям. Здесь фотограф практически не общается с людьми во время съемки, он не обязан подстраиваться под характеры, расписания людей и т.д. С другой стороны он зависит от транспорта, виз и т.д.



Рис.1.1. Важно необычное освещение

Во

с

приятие пейзажа зрителем

Для пейзажа характерны успокоенность, философское настроение, душевное равновесие.

С одной стороны, пейзажный снимок это характеристика местности, с другой стороны пейзажная фотография фиксирует наиболее привлекательные объекты, необычные природные явления. Пейзаж могут дополнять животные, реки, вершины, водопады, необычные детали, деревья, цветы и т.д.

Разглядывая снимки, зритель постоянно ищет что-то но-

вое, интересное, удивительное и необычное.

Пейзаж не должен вызывать отрицательных эмоций, негативных ощущений, тяжелых мыслей. Он не должен угнетать. Фотограф, человек, который приносит людям радость позитивными снимками, поднимает настроение. Фотограф вправе украсить действительность, но показывать умышленно ее с некрасивой точки явно не стоит.

В фотографическом кадре цветовые пятна и линии образуют рисунки, фигуры, образы, навевающие зрителю соответствующие чувства, ощущения, воспоминания.



Рис. 1.2. В кадре может просматриваться какой-либо

образ

Красивые явления природы, гармоничные сочетания линий и красок не могут не вызывать у зрителя ответных реакций.

Чтобы зритель сразу «схватил» взглядом главный объект, его нужно умело «приготовить и подать». Построение кадра, время съемки, техника съемки, светофильтры, обработка фотографии определенным образом, диктуют восприятие снимка.

Пейзаж будет казаться величественным, монументальным, когда в нем присутствуют виды горных вершин, огромные водопады, высокие и могучие деревья. Степные и морские пейзажи создают ощущение свободы, полета.

Зритель будет долго разглядывать фотографии, где на переднем плане расположены привлекательные объекты, где на снимках есть и другие планы. Многоплановые сложные композиции с множеством деталей притягивают взгляд.

Человек по своей природе любопытен, ему интересно все новое, и старое, если оно выглядит непривычно. Интересные ракурсы, неожиданное обрамление, оригинальные сочетания, что-то новое, все это заставит зрителя заинтересоваться вашей фотографией, если в ней присутствует интересный главный объект.

Отличный вариант – цветы в кадре. Расположенные на переднем или среднем плане цветы, особенно яркие, красочные всегда повышают настроение, вселяют оптимизм и ра-

дость.

Наклонные линии, отражения, вызывают умиротворение. Движение воды в кадре вызывает ощущение полноты жизни.

Красивый пейзаж, помещенный в рамку и повешенный на стенку, создает ощущение окна.

Разумеется, необходимо стремиться, чтобы снимок должен быть не только привлекательным и содержательным, но и технически безукоризненным. Никаких технических ошибок, отвлекающих внимание деталей, на снимке быть не должно.

Пейзаж это и сфотографированная природа во всей красе, это и хорошая детализация, это и интересное освещение, а нередко еще и эффект неожиданности.



Рис.1.3. Изучайте работы мастеров пейзажа
Для чего и как фотограф снимает пейзаж

Обладание самой совершенной техникой и мощным компьютером с дорогостоящим программным обеспечением не является залогом успеха. На первом месте творческая составляющая, а не техническое оснащение. Если человек не видит пейзаж, не обладает пейзажным чутьем, душа не волнуется за результат, не спасет никакая самая навороченная фотоаппаратура.

Фотограф снимает пейзаж с определенной задачей. Он

управляет взглядом зрителя, чтобы создать отличное настроение, вызвать гармонию души, равновесное состояние. Хорошее настроение и восторженная улыбка зрителя – пятерка фотографу.

Чтобы подчеркнуть основную идею, передать собственное впечатление, фотограф дожидается нужной погоды, наиболее подходящего освещения, чтобы она помогла передать настроение.

Собственно свет способствует рождению уникальных моментов. Нередко привлекательный снимок отличается от слабого тем, что солнце зашло за лёгкое облачко и тени пропали, либо поменялся рисунок облаков, улетела стая птиц и т.д. Интересный пейзаж, как правило, невозможно сфотографировать два раза.

Чтобы творить, нужно чувствовать, что предлагает природа, предвидеть, по возможности её перемены, и улавливать, чем это всё отзовется в глубине души.

Важно оказаться в нужном месте в нужное время, неплохо заранее изучить условия, освещение в данной местности и в данное время года, основательно продумать композицию кадра. Даже если вы в одном и том же месте находитесь уже в седьмой раз, освещение каждый раз будет отличаться. Полезно хорошенько для себя изучить, как меняется восприятие пейзажа в зависимости от освещения. Свет – основное для фотографа, он дает возможность менять восприятие кадра, управлять настроением, которое создает фотография.

Одни фотографы снимают для себя, проводя все свободное время в поисках красоты, другие это делают за деньги. И тех и других объединяет одно – умение увидеть и передать красоту.

Некоторые сюжеты не выделяются с первого взгляда, нужно понаблюдать за окружающей жизнью, чтобы увидеть вокруг что-то особенное или наоборот характерное. Тогда вам удастся сделать интересную образную фотографию, мимо таких сюжетов обычно не проходят художники.

Отдельно стоит сказать про городскую съемку. Часто съемка городских видов, зданий востребована для различных практических целей. Это и создание фотовизуализации трехмерных ГИС-систем, создание электронных карт для муниципалитета, Интернета и др. Также съемка может быть интересной для компаний, занимающихся недвижимостью, для мониторинга объектов.



Рис. 1.4. Пейзаж создает определенное настроение

Рецепт хорошей фотографии

Пейзаж – это элементарно, главное в нужное время оказаться в нужном месте и правильно нажать на кнопку. Шутка, разумеется. Если бы все было так просто, Интернет не был бы завален сотнями тысяч снимков, на которых взгляд не задерживается больше секунды.

Нужно знать и уметь многое, много учиться и много снимать.

Кто такой фотограф-пейзажист? Это человек, который мало спит, много ходит и много таскает на себе и не знает, что такое лень, к тому же и не боится плохой погоды, походных условий, жары, холода, ливня. Да, еще к этому рецепту добавим – человек, у которого никогда не бывает плохого настроения. Он всегда заряжает всех не только оптимизмом, но и радует и не перестает удивлять восхитительными работами.

Итак, пейзаж снимают все хоть раз в жизни, кто берет в руки цифровую камеру. Но далеко не все снимки получаются интересными. Это не случайно.

Одной из главных проблем начинающих фотографов является то, что до места съемки добираются, когда уже слишком поздно. Середина дня, солнце стоит высоко, освещение становится наименее привлекательным. Если приучить себя вставать раньше, снимки от этого только выиграют. Утрен-

нее и вечернее освещение наиболее предпочтительное для пейзажной фотографии.

Главное, чтобы то, что вы снимаете, вас завораживало, чтобы сюжет вам самому понравился, чтобы затрагивал до глубины души. Тогда вы сможете передать собственное отношение к красоте, которая предстала перед вами. Просто так щелкать в надежде на то, что что-нибудь стоящее да выйдет не стоит. Нет, не выйдет. Это подтвердили долгие годы работы с учениками, которые никак не хотели разбираться в тонкостях композиции и прочих основах фотодела. Азы ремесла это хорошо, но сюда еще стоит добавить – снимайте именно то, что вас удивило, от чего трудно глаз оторвать.

Жанр пейзажной фотографии требует материальных затрат. Это и недешевая фототехника, это и экипировка, еще и немалые затраты на поездки.

Вначале съемки для себя четко определите, что именно вы выделите в понравившемся вам пейзаже. Определите главное – сюжетный центр.

Важно передать зрителю эту красоту, чтобы снимок вызывал те же чувства, эмоции. Передайте на снимке атмосферу увиденного. Не снимайте сразу, скомпонуйте кадр так, чтобы в нем не оказалось ничего лишнего, чтобы в нем не было разного рода посторонних предметов, объектов, мусора и т.д.

Одним из основополагающих моментов является освещение. Понимая и умело используя на практике, фотограф все-

гда сможет усилить выразительность снимка, выставить нужный акцент.

Съемка пейзажа занятие нелегкое и непростое, хотя на первый взгляд может показаться, что по сравнению с остальными жанрами снимать пейзаж проще. Это глубоко ошибочное мнение. Помимо мастерства нередко требуется определенное мужество. Часто фотограф сталкивается с могуществом стихии, непредвиденными обстоятельствами, трудностями, опасностями. Нередко это еще и большой риск – встретиться один на один с дикими животными, недобропорядочными людьми.

Чтобы снять хороший пейзаж, нужно в целом решить две задачи – найти красивый сюжет и передать его умело.

Для того чтобы снять превосходный пейзаж, не всегда необходим изумительный ландшафт, красивое состояние намного важнее.

Удачное освещение, необычное сочетание света и тени это слагаемые привлекательной фотографии. Один и тот же пейзаж, снятый с одной точки на снимке, может выглядеть совершенно не впечатляющим, и в то же время потрясающим. Дело в том, как и куда, падают лучи солнца. Весь успех зависит от того, как вы используете свет в своей композиции, как используете тени.

В пейзажной съемке многое зависит не только от освещения, но и от погоды. Старайтесь снимать при перемене погоды, нередко приходится стоя на одном месте подолгу ждать,

когда, наконец, солнце сверкнет лучами через просвет в облаках.

Надеяться на то, что выбранное вами время дня для съемки идеальное по освещению не стоит. Многие фотографы тратят на создание одного кадра дни, а то и недели.

Наверняка существуют места, которые вы имеете возможность посетить не раз. В этом случае можно предварительно прогуляться, проехать по местности, посмотреть. Выбрать наиболее удачные точки съемки, определить ракурс, нужную оптику, сделать пробные фотозарисовки. Затем, посмотрев их на компьютере уточнить наиболее оптимальные параметры съемки. Как только посчастливится – появится нужное освещение, когда дождетесь нужного времени года, вы можете приехать на это же место, чтобы снять именно тот самый кадр, который вы наметили. При этом вы будете готовы, будете точно знать, что и как снимать.

Полезно спланировать собственные действия до съемки, подготовиться к ней заранее.

Жанр требует высокой физической активности фотографа. Лени и инертности здесь не место. Если вы твердо решили заняться пейзажной фотографией, помимо знаний, практических навыков, придется много учиться, и много двигаться. Приучите себя к постоянным пешим прогулкам. Без этого пейзаж немыслим. Если приехать на машине, выйти из салона, отснять пару-тройку кадров и на этом успокоиться, лучше вообще не браться за пейзаж.

Для решения поставленной задачи необходим комплект подходящей именно вам фототехники, также необходимо уметь ею правильно пользоваться.

Найти красивое место для съемки по большому счету не так и сложно. Намного труднее вернуться туда еще раз, утром, днем, вечером, в туман, на рассвете.

Дайте себе установку, приучите всегда критически оценивать будущий кадр ещё в процессе съёмки. Будьте придирчивыми к собственной работе, считайте, что снимает кто-то другой, например, ваш ученик. К собственным работам люди всегда относятся особенно трепетно, не замечая многих недочетов, на многое закрывая глаза.

Главный критерий для оценки успешности любого кадра – перед тем, как нажать на спуск, спросите себя, а что вы хотели сказать зрителю этим кадром, если вы не найдете, что ответить, возможно и не стоит снимать его.

Практически, всегда лучше оказаться на месте съемки заранее. Подготовьте

всё необходимое для комфортной фотосъёмки. Научитесь терпеливо ожидать благоприятного момента. Вам потребуется умение мгновенно взвесить все «за» и «против», контролировать множество параметров и найти ответы на многие вопросы, возникающие при съемке. Затем останется только вовремя нажать на спуск. Да, и не забывайте делать дубли.

Художественный образ, идея, чувства – все это фото-

граф-пейзажист

передает в кадре, пейзаж это в первую очередь настроение. В пейзаже сложно уйти от документальной фиксации окружающего пространства. Желательно передать еще и отношение к окружающему миру. Именно в пейзажной фотографии фотограф раскрывает себя максимально, имея полную свободу творчества, ничем не ограниченную.

Важно состояние души, настроение в момент съемки с которым фотограф работает. Можно в точности постараться скопировать работу великого мастера, построить композицию, дождаться аналогичного освещения. Тем не менее, работа все равно получится другой. В ней не будет частички души того самого великого мастера, который снял исходный снимок.

Зритель, когда разглядывает фотографию, всегда чувствует авторское настроение, его душевное состояние. Именно эта «изюминка» передается с первого взгляда, здесь не требует давать название снимку, описывать что-то словами – все читается взглядом.

Итак, если на первый взгляд вам покажется, что съемка пейзажа это совмещение приятного с полезным, что это съемка на прогулках и экскурсиях, то это не совсем так. В первую очередь пейзажная фотография это огромное терпение фотографа помноженная на упорный тяжелый труд. Тяжелый не только в творческом плане, но и в том смысле, что на плечах приходится долго носить груз. Фотограф-пейза-

жист должен быть по-настоящему выносливым и физически крепким человеком. И в мороз и в изнуряющую жару и в пыль и в дождь он не должен сдаваться – самые сложные погодные условия как раз наилучшее время для съемки. Плюс придется все время на себе таскать не только нелегкую технику – камеру, объективы, штатив, но и еду, воду и прочие необходимые вещи.

Самое же главное, научиться ждать, ждать света.

Сохраните свежесть взгляда и всячески избегайте повторов. Уходите от шаблонов, используйте каждый раз новые приемы, подходы. Иными словами – импровизируйте, как это делают известные музыканты, красиво обыгрывая простые и всем знакомые композиции.



Рис. 1.5. Не бойтесь экспериментировать – с освещением, контрастом, фокусным расстоянием

Изучили основы, что дальше

Не останавливайтесь на достигнутом. Даже если ваши снимки нравятся близким и знакомым, вы занимаете призовые места на конкурсах. Всегда найдется чему поучиться.

Лучше двигаться вперед медленно, чем подняться высоко и остановиться в развитии.

Когда фотограф на правильном пути, ему сопутствует удача, находятся интересные решения, встречаются потрясающие места, он знакомится с нужными людьми, в руках оказывается подходящая техника.

В каждом виде съемки всегда открываются новые и интересные горизонты. Иначе художественную фотографию давно бы забыли.

Изучайте опыт других фотографов, посещайте мастер классы, изучайте ресурсы в Интернете.

Общайтесь с коллегами – фотографами пейзажистами, как в нашей стране, так и за рубежом, вступайте в сообщества фотохудожников, принимайте участие в различных выставках, творческих встречах, форумах, семинарах.

Творчество – единственный мост в будущее. Пейзаж это не документальная съемка, вас никто не заставляет передавать все, в точности как видит глаз. Изобретайте, импровизируйте, вы можете найти оригинальное и необычное решение. Используйте в кадре сочетания линий, форм, цвета,

смело ищите что-то новое. Стройте композицию вокруг цвета и форм.

Часто хороший кадр позволяет сделать интуиция. Из ниоткуда она не может возникнуть. Ее нужно развивать – учебой, практикой, работой над ошибками, т.е. нужно постоянно заниматься над собой. Это трудно, требует немало сил и терпения, строгой самодисциплины, но иного пути нет. Только так изо дня в день шлифуется мастерство.

Чтобы создавать интересные и удивительные снимки научиться, прежде всего, удивлять себя. Идите собственным путем, никому не подражая.



Рис. 1.6. Получайте радость от самого процесса съемки

Снимки желательно печатать

Многие пытаются перенести частичку природы к себе домой, вешая на стенку пейзаж – картины, фотографии.

Печатайте ваши лучшие работы, дарите людям радость. Вы можете отдать на печать в лабораторию или же приобрести цветной струйный принтер. Современные струйные фотопринтеры обеспечивают прекрасное качество печати, включая печать на холсте. Если оригинальные расходные материалы дороги, приобретите комплект заправляемых картриджей и чернила.

В целом фотопечать обойдется намного дешевле.

Правильный выбор фотобумаги обеспечит вашим работам соответствующий вид – глянцевые ярче, сочные и насыщенные. Тектурная бумага больше напоминает живописные полотна.

Фотографию можно оформить в готовую покупную рамку, либо наклеить на картон, пенокартон, фанеру заподлицо.

Ваши произведения должны находить зрителей не только на домашних отпечатках, представляйте их на конкурсы, предлагайте ваши работы в различные издательства, СМИ, каталоги.

Когда закачиваются идеи

Такое случается часто, и не только у вас. Многие художники, фотографы, люди других творческих профессий нередко испытывают недостаток идей. Не стоит впадать в уныние. На время переключитесь на что-то другое. Займитесь текущими неотложными делами, придумайте себе небольшое новое увлечение, сходите в театр, на концерт и т.д. Часто уход от фотографии возвращается в итоге новым видением, оригинальными снимками. Человек с новыми силами, со свежим взглядом берется за дело.

Чаще ходите пешком. Это развивает наблюдательность, даст массу интересных сюжетов, новых идей на будущее. Ходьба делает человека энергичным, бодрым, не оставляя места лени, депрессии, стрессам. Если нет возможности или лень таскать с собой постоянно большую зеркальную камеру, носите с собой компакт, чтобы сделать фотозарисовки, позже вы вернетесь к этим сюжетам более подготовленным, зная, что и как снимать.

Не упускайте возможность реализовать все ваши творческие замыслы. Периодически отправляйтесь на экскурсии.

Пусть вы уедете недалеко, зато это будет новым для вас местом. Поневоле захочется фотографировать.

Полезно изучайте биографии, статьи, книги, посвященные талантливым фотографам-пейзажистам, художникам.

Вы найдете, что для себя почерпнуть, откроете множество «секретов», загоритесь желанием много снимать.

Чаще смотрите фотографии. В Интернете, в книгах и альбомах, в календарях. Выделите места, интересующие вас. Обратите внимание на то, в какое время суток они сделаны, в какое время года. Всегда обращайтесь внимание на время года, погоду, освещение, как это снято, какие фильтры использовались, на компьютерную обработку.

Выставки

Мощный творческий заряд дает посещение интересных фотовыставок. Любоваться фотографиями можно и в Интернете и на страницах журналов. Совсем другое дело – выставочные работы. Здесь человек воспринимает все иначе, ближе к сердцу. Работы качественно отпечатаны на большой формат, хорошее грамотно подобранное освещение, удачный фон, ничто не отвлекает от длительного вдумчивого созерцания. Вы можете обсудить работу с другими посетителями, организаторами выставки. После просмотра удачной выставки всегда хочется взять в руки камеру и снимать, снимать, снимать...

Посещайте выставки не только фото, но и художественные – выставки картин (живопись, акварель, графика). Выбирайте темы, которые вам наиболее интересны.

Берите на вооружение приемы, техники того или иного фотографа, художника, творчески дорабатывайте идею, добавляйте что-то свое. Вполне возможно, что творчество другого фотографа натолкнет вас на что-то новое.

Берите у других только самое лучшее, учитесь мастерству.

Немало фотографов, чтобы заполнить объем, чем-то выделиться снимают откровенно слабые сюжеты, «берут» зрителя на удивление, выставляя не только непонятные, но и негативные работы. Это не ваш путь. Не подражайте моде,

она быстро проходит и забывается. Время фильтрует, отсеивая все непривлекательное, лишенное смысла, красоты. Чем выше уровень духовного развития автора, тем выше уровень его работ.

Фототуры

Фототуры хороши тем, что вы отправляетесь с единственной целью – фотографировать. В отличие от экскурсий, где все едва успевают за «скачущим» гидом, который вечно всех торопит, вы имеете возможность спокойно и неторопливо снимать.

Организаторы фототуров понимают, для чего человек соглашается на поездку. Они делают все, чтобы вы не потеряли желание отправиться в поездку еще раз. Выберите тур, который вам наиболее интересен, который подходит вам больше.

Не стоит сразу отправляться по экзотическим местам, выбирать экстремальные путешествия.

Вначале посетите пару туров в более благоприятных условиях. Вы будете представлять, что следует брать с собой, как одеваться, как распланировать съемку.

Часто несколько фотографов, в том числе совершенно незнакомых, объединяются – через Интернет. Отправляются по тем местам, которые выбирают вместе.

Здесь стоит заранее четко определить маршрут, забронировать место для жилья и не превращать фотосъемку в отдых и пьянку. Так легко лишиться камеры, денег.

Глава 2

Фототехника для съемки

Выбор камеры

Не стоит впадать в две крайности, каждая из которых ограничивает творческую составляющую.

Когда мысли сфокусированы исключительно на технике – как выбрать самую лучшую в мире камеру, самый высококачественный объектив, творчеству практически не остается времени. Вместо того чтобы совершенствоваться в съемке, путешествовать, с радостью фотографировать, человек начинает все время покупать и продавать фотоаппаратуру, тратить время на форумы, чтение отзывов, тестовое сравнение снимков, сопоставление характеристик и т.д. Упускается время, оригинальные сюжеты, заглушается творческая фантазия, развивается повышенная утомляемость. Вырабатывается стойкая привычка фотографировать мало и непродуктивно. Тем самым, человек, сам того не замечая, впадает в сильнейшую зависимость от техники, фанатично следит за новинками, постоянно изучает и обсуждает объективы, камеры. Так фотограф становится рабом навязчивых мыслей «о лучшей технике». Поверьте, это прямая дорога в «никуда». Лучшей техники не существует. Есть бесконечная трата средств людей, «подсевших» на пожизненную зависимость от новинок.

Если вы сможете побороть в себе избыточный интерес к самой фототехнике, вы добьетесь замечательных результа-

тов.

Другая крайность – совершенно не думать о том, чем снимать. В таком случае вы получите невысокое качество, упустите возможность добиться наилучшего результата.

В конце концов, может пропасть желание снимать из-за постоянных неудач, невысокого качества. В итоге человек либо совсем забрасывает съемку, либо сутками просиживает в форумах, ведь подсознательно душа так и тянется к фототделу.

Для начала нужна цифровая фотокамера. Выбор огромен, но важно иметь твердую уверенность в том, что на самом деле необходимо.

Определившись с фотозадачей, исходите из финансовых возможностей. Не влезайте в долги и тем более в кредиты. Это в какой-то степени может быть оправданно, когда вы планируете зарабатывать фотосъемкой, когда получены реальные заказы. Но и здесь масса подводных камней. Долги и кредиты всегда обходите стороной. При желании «выкрутиться» без них нетрудно.

Вначале возьмите то, что вам по карману. Пусть у знакомого с новейшей камерой это вызовет улыбку, ничего страшного – мастерство фотографа заключается не в этом.

Многие великие мастера снимали и снимают выдающиеся работы далеко не самой дорогостоящей и современно техникой.

Выбор фотооборудования широк, существует огромный

рынок б/у камер и объективов.

Исходить стоит из задач, которые вы ставите перед собой – попробовать, научиться или получать самые высококачественные снимки и т.д.

Определитесь, на какой период планируется эксплуатация камеры, как часто вы будете в дальнейшем менять технику, как скоро это произойдет и для чего.

Исходя из творческих задач, возможностей, образа жизни, выберите класс камеры. После выбирайте модель в данном классе, не соблазняясь – а вдруг где-то там есть что-то лучше. Да, есть, но вместе с ними есть и пока невидимые вами стороны дела.

Вам эти сомнительные улучшения ни к чему. Отвлекающих факторов и соблазнов в нашем противоречивом мире предостаточно. Будьте целеустремленным и «не разменивайтесь по мелочам». В пейзажной фотографии это ценнейшее качество.

Та или иная камера может быть замечательным техническим изделием, красивой, с совершенной электроникой. Не стоит полагаться на хитрые рекламные трюки, хвалебные отзывы начинающих пользователей и советы продавцов. Демонстрационные снимки в рекламных брошюрах и то, что данная модель выдает на практике не всегда одно и то же. Рекламную съемку проводят мастера, которые знают, как и в каких условиях «выжать» максимум из рекламируемой модели. Как показать нужную модель исключительно с самой

лучшей стороны, оставляя в тени все ее недостатки.

Ультракомпактная камера

Тонкие стильные «красавцы». По качеству изображения не сильно отличаются от мобильных телефонов. Стоп! Топовые смартфоны снимают намного лучше. Ультракомпакт приятно дарить и получать в подарок. Больше подходят для съемки типа «здесь был Вася», фотозарисовок и т.д. Сказать, что ими нельзя снять пейзаж – неправда. При определенном мастерстве и желании, удачных световых условиях получится интересный результат. Но это скорее исключение. Для начала, если у вас уже имеется ультракомпакт, и нет возможности приобрести серьезную технику, сгодится. Это лучше, чем старый мобильный телефон. На высокое качество фотографий рассчитывать наивно. Да и сама съемка такой камерой не доставит удовольствия. Из всей фототехники крайне неудачный вариант, вдобавок оптика крайне слабая. Единственное преимущество в том, что ультракомпакт всегда при себе, к тому же он практически не заметен со стороны. Но мы ведь не собираемся за кем-то шпионить.

Компактная камера начального и среднего уровня

Более крупные изделия, их удобнее держать в руке. В ультракомпактах многие функции спрятаны в меню, здесь же небольшая часть вынесена в виде маленьких кнопочек. Чуть лучше оптика. Привлекает минимальная цена, легкость и компактность. Для начала, в качестве фотоблокнота, если бюджет крайне ограничен, подойдет. Для первых шагов в фотографии. Если вы еще не решили, что будете снимать, и вообще будете ли заниматься фотографией, это самый недорогой вариант. Если вы знаете и уверены, какая вам нужна техника, но она планируется в дальнейшем. Чем тратить на дорогой и не самый оптимальный промежуточный вариант, лучше временно обойтись недорогой техникой. Нет никакого смысла покупать компакт чуть лучше, но значительно дороже. В дальнейшем вы подарите знакомым, близким, либо оставите как фотоблокнот для съемки расписаний, объявлений и т.д.

Главный недостаток — малые размеры матрицы, отсюда шумы, невысокая детализация, не совсем естественная цветопередача, отсутствие ручных режимов и т.д. Но все же это уже фотоаппарат и к тому же самый дешевый.

У начинающих любителей популярны ультразумы — компакты с огромным диапазоном фокусных расстояний (диа-

пазон варьируется в фантастических пределах 24-850 мм в 35 мм экв.).

По качеству картинки практически идентичны компактам начального уровня. Покупка ультразвума совершенно не оправдана для пейзажной фотографии. Компактность большинства ультразвумов условна, по габаритам не сильно уступает «зеркалкам» начального уровня. Разница в возможностях отличается на порядок.

Существуют влагозащищенные компактные камеры.

Их прелесть в том, что в непогоду, когда зеркалку использовать рискованно вы смело можете использовать компакт, не нуждающийся в аквабоксе. Если и покупать компакт, то скорее стоит обратить внимание на такие защищенные от непогоды камеры. Хотя стоят они недешево, качество картинки все же слабовато. Здесь стоит, как следует все взвесить – за эти деньги вы приобретете б/у «зеркалку».

Компактная камера высшего уровня

Это уже «настоящий фотик», при виде которого у многих «загораются» глаза. Действительно красивые изделия, приятно держать в руках, удобны в работе. Цена заставляет не спешить с покупкой. Часто стоимость на равных или выше, чем у зеркальной камеры начального уровня. С б/у «зеркалками» и сравнивать нечего.

Качество изображения заметно выше, чем у камер всех предыдущих классов. Площадь сенсора больше. К примеру, сенсор 1/1,7" против 1/2,5" у компакта начального уровня. Функциональность максимальная, есть возможность сохранения снимков в «сыром формате» – RAW.

Объектив с минимальным фокусным расстоянием (ф.р.) 28 или 24 мм в 35 мм экв. Все это практично и удобно. Но разница в цене не соответствует разнице в качестве изображения с камерами следующих классов. Картинка от камер низших классов отличается, но не так сильно, как разнится их стоимость. Динамический диапазон все-таки узкий, шумы есть и от них никуда не уйти. «Выбитое» небо, «плоские» облака, «акварельные» ветки, «кашеобразная» трава и другие «прелести» вы получите в обмен на компактность. Современные компакты позволят «растянуть» снимок на большой формат.

Разница с более высококачественными камерами очевид-

на. Попробуйте загрузить полноразмерные снимки, особенно если они сделанные на высокой светочувствительности, например, 400 ед. ISO и отпечатать на А3 или лучше А2, желательно с одним и тем же сюжетом. Отличия увидите сразу.

Главное ограничение, какой бы камера ни была функциональной, качественной во всех других отношениях – это маленькая площадь матрицы. Представьте, что вы смотрите фильм в кинотеатре. Согласитесь, разница между 16-мм и 35мм пленкой будет заметна.

Так и в цифровых камерах, размер матрицы накладывает существенное техническое ограничение на конечный результат и никуда от этого не деться. Никакие ухищрения (улучшения алгоритмов обработки, хорошая оптика) существенно положение дел не меняют. Покупка камеры данного класса именно для съемки пейзажа нежелательна.

В эту сумму укладывается фотокамера, обеспечивающая результат на голову выше.

Компактная камера с большой матрицей

Более серьезная техника, вполне подходящий вариант. Преимущества используемой в них матрицы – APS-C существенны. Высокая детализация, более правдивая цветопередача, шире динамический диапазон. В итоге фотография выглядит заметно лучше, более естественно и объемно. Такой снимок хочется разглядывать долго.

Если камера имеет объектив с фиксированным фокусным расстоянием это, плюс в плане качества, минус в отношении удобства съемки. Для пейзажа детализация, высокая разрешающая способность оптики с фиксированным фокусным расстоянием важное преимущество.

Стоит обратить внимание, если вы цените легкость, компактные размеры, по каким-либо соображениям незаметность фототехники со стороны. Послужит неплохим дополнением к «зеркалке». Удобно, например, когда на одной камере телеобъектив, на второй (компакт) широкоугольный или стандартный.

Несмотря на достойные результаты, недостатков хватает – несменная оптика, малые габариты, низкая емкость аккумулятора, их труднодоступность, неудобство в работе, в том числе с внешней вспышкой и др. Держать в руках маленькую камеру сложно. Из-за малого веса повышается вероятность

получить «смазанный» кадр при длительных выдержках. Все же фототехника должна быть достаточно тяжелой, ухватистой, ее не должно сдувать ветром вместе со штативом.

Компактная камера со сменной оптикой

В незеркальных камерах со сменной оптикой используется матрица как у камер предыдущего класса и у зеркальных камер – APS-C или формата 4/3. Огромное преимущество наряду с возможностью менять объективы. В сравнении с компактами с маленькой матрицей данный класс прекрасный выбор. Сравнить изображение не стоит, компакты всех классов с малой матрицей уступают по качеству картинки безоговорочно.

Наличие поворотного экрана востребованное преимущество.

Недостатков и тут хватает. Выбор оптики ограничен. В паре с большой оптикой (если камера крошечная) конструкция получается неуравновешенной. Многие модели выглядят как «заглушка» к объективу. Держать такую конструкцию трудно, особенно продолжительное время. Да и органы управления сильно ограничивают фотографа, можно случайно нажать не ту кнопку. Многие функции спрятаны в меню.

Качество снимков приближается к зеркальным камерам, но явно не дотягивает. Это и «шумы», это и не совсем правдивая цветопередача у большинства моделей, узкий ДД, заметные ухудшения изображения по краям кадра, малое вре-

мя работы аккумулятора, открытым остается надежность и ресурс работы, скорость, а также оптические недостатки объективов.

По удобству в работе, функциональности это не самый лучший выбор. Подойдет для путешествия налегке тем фотографам, которые пока еще боятся «зеркалок», привыкли снимать компактами, визировать по ЖК-экрану, фотографировать мало и не так часто.

Если сомневаетесь, нужна ли именно такая модель, чем тратиться на подобные «игрушки», сразу возьмите удобную рабочую зеркальную камеру. Сенсор зеркальной камеры обеспечивает гораздо более высокое качество снимков в сравнении с любыми компактами.

У зеркальных камер более широкий динамический диапазон, малый уровень шумов, правдивая цветопередача, отличная детализация. Разрыв по качеству изображения с компактами отличается в разы.

С приходом компактов с большой матрицей «зеркалки» не уступили своих позиций, они не скоро еще уйдут в прошлое. Эргономика, надежность, функциональность, высокий ресурс работы от аккумулятора, наличие большого числа дополнительных принадлежностей. На сегодняшний день это самый удобный фотографический инструмент, позволяющий решать большинство быстро и качественно.

Зеркальная камера начального уровня

Стоимость «зеркалок» начального уровня нередко ниже, чем у «продвинутых» компактов и камер двух предыдущих классов. Качество изображения, удобство в работе при этом и сравнивать не стоит. Возможность использовать широкий ассортимент сменной оптики трудно переоценить. Подходит старая оптика, в том числе и советская – через переходник. Еще один плюс – аккумулятор, при съемке в условиях отсутствия электричества у зеркальных камер преимуществ гораздо больше. Аккумуляторы более емкие, да и запасной купить проще.

По цветопередаче, динамическому диапазону, шумам, функциональности зеркальная камера также однозначно вне конкуренции.

Если бюджет ограничен, стоит начать именно с данного класса камер, а не с компактов.

Подходящая техника для начала, позволяющая добиться достойных результатов. Такой камерой удобнее работать, чем «крошечными» компактами, пусть и со сменной оптикой и с большой матрицей.

По сравнению с камерами всех предыдущих классов шумов намного меньше, особенно при повышении светочувствительности – 800, 1600 и более ед. ISO. Скорость съемки

вполне достаточная для различных городских сцен.

Достаточно приемлемый и удобный минимум для съемки пейзажа.

Немного сэкономив на самой камере, вы сможете приобрести нужную вам оптику. В дальнейшем докупите более качественную камеру. При наличии желания и умения снимки вас порадуют.

Недостатки – «урезанный» функционал, для пейзажа не столь важен, пластиковый байонет, ограниченный ресурс по сравнению с профессиональными «зеркалками», опять-таки за стоимость данной камеры все это можно ей «простить».

Самый главный недостаток, это относительно узкий ДД по сравнению с «зеркалками» более высокого класса. И это самое основное, что может оградить вас от покупки. Ведь «пересветы» и «провалы» не украшают пейзаж.

Зеркальная камера любительского уровня

Внешне и по весу не сильно отличается от «зеркалки» начального уровня. На вид почти одно и то же.

Функциональность ощутимо выше, шире динамический диапазон сенсора, что для пейзажа немаловажно. Несколько лучше цветопередача. В целом более удобная и надежная камера. Выше скорость работы. Прекрасный выбор для начала, оптимальное соотношение цена/качество. Наиболее подходящий вариант для поездок и путешествий, да и вообще как камера на все случаи жизни для увлеченного любителя. Недостатки – отсутствие пылевлагозащиты, пластиковый корпус, камера слишком легкая и маленькая, особенно для мужских рук, некоторые функции спрятаны в меню, отсутствует второй дисплей (информационный).

Зеркальная камера полупрофессионального уровня

Такую камеру приятно держать в руках – хваткий корпус из магниевого сплава. Прекрасная эргономика, дополнительные функции, большой ресурс работы, высокая надежность. Некоторые (более дорогие) модели данного класса имеют пылевлагозащиту.

Скорость работы удовлетворит спортивного фоторепортера, умеющего грамотно снимать, а не «стреляющего сериями». По качеству изображения отличия от камер предыдущего класса есть, но они не столь существенные. Зато работать заметно удобнее, особенно в комплекте с большой и тяжелой оптикой. Более емкий аккумулятор. Имеется второй дисплей, что весьма удобно при съемке. Вы контролируете рабочие съемочные параметры, глядя на камеру сверху и экономите заряд аккумулятора – при выключенном ЖК-экране.

Практически единственный недостаток это неполноразмерная матрица.

Зеркальная камера полупрофессионального уровня с полноразмерной матрицей

Сенсор камеры по площади соответствует размеру 35-мм пленочного кадра, стороны кадра малоформатной пленки – 24х36 мм. Вся оптика разрабатывалась именно для проектирования изображения на эту площадь. Для удешевления производства в цифровых камерах чаще используется матрица заметно меньшего размера – 24х16 мм, что соответствует пленочному формату APS. Площадь светочувствительного материала меньше, угол зрения сужается. Соответственно происходит мнимое увеличение ф.р., так называемый кроп-фактор. – 1,5х, 1,6х и двукратное (у разных производителей камер).

Поэтому приходится пересчитывать в эквиваленте фокусное расстояние.

Наиболее подходящая для съемки пейзажа это камера с сенсором соответствующем полному кадру. Преимущества огромны – более широкий динамический диапазон, точная цветопередача, отличная детализация и использование оптики, предназначенной для 35 мм камер. Именно камеры данного класса обеспечивают самое высокое качество, естественность передачи видов природы среди всех вышепере-

численных выше классов.

Разумеется, стоят они ощутимо дороже. Это наилучший выбор (цифровую фототехнику среднего формата не рассматриваем, так как она доступна далеко не каждому фотолобителю). Нет ничего плохого в том, чтобы приобрести бывшую в употреблении камеру с полноразмерным сенсором, чем новую с матрицей APS-C. Стоит исходить из состояния техники, степени изношенности, цены, ваших съемочных задач, оптики, наличия рядом сервисного центра и т.д.

Зеркальная камера профессионального уровня

Безупречная фототехника во всех отношениях, кроме одного – цены. Камеры данного класса обладают пылевлагозащитой, высокой точностью в работе, гибкостью, возможности впечатляют. Изображение обеспечивают превосходное. Камеры могут быть, как с «кропнутой» матрицей, так и полноразмерной. Для съемки пейзажа больше подойдет полупрофессиональная камера с полноразмерной матрицей, чем профессиональная камера с «кропнутой» матрицей. Опять-таки многое зависит от задач, съемочных условий, личных предпочтений.

Прежде чем приобрести такую камеру, стоит определиться – будут ли востребованы ее преимущества. Часто ли вы будете снимать в экстремальных условиях. Вес у них солидный, как и габариты. Незаметным с такой техникой вы вряд ли останетесь. Зато приобретаете качество, надежность, удобство, вероятность «шевеленки» при съемке с рук заметно снижается.

В первую очередь необходимо приобрести подходящую для конкретного вида съемки оптику, а потом уже подобрать класс зеркальной камеры. Ориентироваться желательно на камеру с полноразмерной матрицей.

Некоторые рекомендации по выбору камеры

Не увлекайтесь новомодными функциями, всевозможными «украшательствами» и характеристиками, не имеющими отношения к самой фотографии. Для каждой задачи есть свой наиболее подходящий инструмент.

Главное – матрица, ее динамический диапазон, разрешающая способность, шумы. Все остальное зависит уже не от камеры. Светочувствительность, выдержку и диафрагму определит фотограф, надеяться на «умную» автоматику, которая будет думать за вас не стоит.

Оптику также подбирает фотограф, а вот вместо «слабой» матрицы подставить нужную пленку не удастся. Поэтому, если камера удобна и функциональна, но матрица откровенно «слабовата» толку от нее мало. Это просто красивая «коробка».

В первую очередь ориентируйтесь на зеркальную камеру. На сегодняшний день это наиболее оптимальный выбор во всех отношениях.

Желательно, чтобы минимальный размер матрицы был формата APS-C, предпочтителен полноразмерный сенсор. Опять-таки, если не хватает средств и нет возможности взять б/у камеру в хорошем состоянии, не стоит «замыкаться» на полноразмерной матрице.

Практически вся «кропнутая» оптика не имеет пылевлагозащиты.

Теперь о производителях техники. Это вопрос немаловажный. Выбирая производителя, вы привязываетесь к нему прочно и надолго. Объективы, вспышки, аккумуляторы и т.д., все это не подходит для камер другого производителя.

Чтобы выбрать марку лучше всего взять в руки камеры разных производителей, поснимайте некоторое время. Субъективное ощущение немаловажно. Тем более что отличия в картинке постепенно стираются с развитием техники. Часто с выходом следующей модели качество фотокамеры улучшается основательно.

Более важен другой вопрос – наличие сервисных центров, возможность ремонта, замены по гарантии, наличие в магазинах нужной вам оптики и аксессуаров.

Ориентируйтесь на самых известных производителей, так как проблем с ремонтом и выбором дополнительных принадлежностей будет меньше. Качество во всех отношениях выше.

Не стоит гнаться за числом мегапикселей. На сегодняшний день это менее значимый параметр. Разрешение современных камер хватает с избытком, если, вы не собираетесь работать в коммерции, где выдвигаются определенные требования к разрешению

Зайдите в магазин, попросите продавца дать вам камеры, чтобы поснимать. Сохраните снимки на вашу карту памяти.

Либо возьмите камеру у знакомых. В больших городах существуют прокаты фототехники.

На фотофорумах, где вы сможете поснимать камерами практически всех моделей и получить представление о том, что именно вам нужно.

Главное, чтобы камера приносила радость, в первую очередь вам должна нравиться картинка.

Старайтесь не замыкаться на фототехнике. Сравнение, выбор, купля-продажа ни к чему хорошему не приводит, это сильнейшая психологическая и финансовая зависимость от гонки технологий. Это гарантия того, что фотограф вместо того, чтобы фотографировать и совершенствоваться в фотомастерстве, будет увлекаться коллекционированием фототехники, просиживать время в форумах и т.д.

Нет идеальной фототехники, есть подходящая именно вам модель для решения определенного круга задач. На некоторые мелкие недостатки закройте глаза.

Запомните одно правило хорошей фотографии – техника всегда вторична! Главное творчество и радость, которую оно приносит. Все остальное зависит только от рук фотографа.

Выбор объектива

Теперь мы подошли к самому главному вопросу фототехники. В случае с компактами все ясно – объектив в них встроен, здесь и думать нечего. Хотя можно приобрести насадки – широкоугольную, теле, но это вряд ли можно считать оправданным шагом.

Насадки, расширяя угол охвата или увеличивая максимальное фокусное расстояние, ухудшают качество фотографии – особенно если использовать низкокачественные изделия. Падает светосила, резкость, особенно по краям, добавляется виньетирование, также может появиться дисторсия и хроматические aberrации. Тем не менее, все же вы получите дополнительные фокусные расстояния.

Разумнее приобрести самую недорогую «зеркалку» с подходящей оптикой. Сейчас б/у камеры – «зеркалки» пятилетней давности стоят недорого. Зато выбор оптики к ним внушительный. Результат с ультрасовременными компактами и сравнивать не стоит.

Кит-объектив

Зеркальные камеры, особенно начального уровня продаются с китовым (kit) объективом.

Фокусное расстояние, наиболее востребованное в быту, в том числе и для съемки пейзажа 18-55 мм (Canon, Nikon), у камер с соотношением сторон кадра 4:3 – Olympus, Panasonic – 14-50 мм. Отличный универсальный вариант для начала. Стоимость такого объектива при покупке с камерой весьма условная. За эти деньги вы получаете рабочий объектив, приобретайте самую последнюю версию.

Он позволяет снимать прекрасные пейзажи, а также определиться в дальнейшем – что вам потребуется. Покупая первую зеркальную камеру, не отказывайтесь от китового объектива. Выбирайте объектив со стабилизацией, если сенсор камеры без нее. При съемке с рук, стабилизатор позволяет снизить «микрошевеленку», увеличивая резкость снимка.

Такие производители, как Olympus, Panasonic часто предлагают «Дабл-кит». Это комплект из двух объективов – универсальный и телеобъектив. Прекрасный выбор для начала.

Недостатки кит-объектива при его стоимости можно не принимать во внимание. Но они есть – невысокий ресурс работы, небольшая механическая прочность, малый диаметр передней линзы объектива. Не спешите приобретать светофильтры для китового объектива. Из-за малого диаметра

вряд ли в дальнейшем понадобятся. Придется продавать и покупать новые – на больший диаметр следующего объектива. «Поиграйте» с фильтрами в графическом редакторе. Если вы точно определили, какой приобретете в дальнейшем объектив, возьмите фильтр и под него переходник, чтобы установить на китовый объектив. Но если вы в ближайшем обозримом будущем

не собираетесь приобретать другую оптику, некоторые фильтры все же желательны.

Объективы для камер с «кропнутой» матрицей

Или «цифровые» объективы. «Цифровые» объективы используются только на камерах с не полноразмерным сенсором. При покупке камеры с полноразмерной матрицей, необходимо приобретать традиционную оптику, подходящую для пленочных камер. Если не собираетесь в дальнейшем переходить на камеру с полноразмерной матрицей, цифровые объективы вполне подходящий выбор. Их преимущества – небольшие габариты, меньший вес и сравнительно низкая цена.

Как правило, это оптика любительского класса, ресурс соответственно ниже. У многих объективов равномерность изображения по полю кадра меняется – ухудшения по краям заметны в большей степени по сравнению с профессиональной оптикой для полноразмерных матриц.

В этом отношении использование полноразмерной оптики на матрице с кроп-фактором дает некоторые преимущества. Все «плохие» края кадра остаются за пределами матрицы. Стоит учитывать кроп-фактор – матрица захватывает лишь часть изображения, проецируемого объективом.

Объективы от производителя камеры и оптика стороннего производителя

«Неродные» объективы особенно популярны у начинающих. Они подкупают невысокой ценой, заявленными производителем характеристиками. Не торопитесь приобретать «неродную» оптику. С ней вы еще намучаетесь и поймете всю их «прелесть». Разброс оптических параметров существенно больше, чем у «родных». Из трех-четырех, а то и пяти экземпляров стоит выбрать лучший. Здесь и бэк- и фронт-фокус, ухудшение изображения в одном из углов, либо на одной стороне кадра, возможны проблемы с фокусировкой, да явный и брак встречается чаще. И у «родных» объективов такое иногда имеет место, но намного реже. Оптика от производителя камеры качественнее во многих отношениях, лучше согласовывается с камерой, меньше сообщений камеры об ошибке.

Еще одна существенная проблема – цветопередача. Большая часть «неродной» оптики в какой-то степени искажает цвета. На глаз это хорошо заметно, если сравнить снимки одного и того же объекта, полученные родной и неродной оптикой. Такие снимки получаются с желтым (коричневым или сероватым) налетом. Могут возразить – а для чего графический редактор? Во-первых, далеко не всегда удастся исправить цветопередачу, сделать ее естественной, чистой, насы-

щенной. Во-вторых, понадобится слишком много времени, чтобы привести в соответствие большое число фотографий. И все равно результат будет хуже, чем, если использовать оптику от производителя камеры.

Оптика стороннего производителя менее надежна. Частота отказов выше, а сервис менее развитый. С ремонтом, заменой техники, юстировкой могут возникнуть проблемы. Техника менее долговечна, быстрее теряет рабочие параметры – чаще возникают проблемы с фокусировкой, механика разбалтывается, ломается шлейф и т.д.

Разумеется, и среди оптики стороннего производителя есть достойные, и выдающиеся объективы. Если и покупать, то в первую очередь из «золотой» серии, прекрасно зарекомендовавшей себя.

Оптика стороннего производителя это не всегда выброшенные на ветер деньги. Так, один из лучших производителей оптики в мире это Carl Zeiss. Не будет ошибкой, если вы приобретете для съемки пейзажа один из таких объективов, как Distagon с фокусным расстоянием 21, 28 или 50 мм. Тот факт, что в них нет автофокуса для фотографа-пейзажиста не самое существенное. Вы получите высочайшее качество изображения. Снимки точно порадуют.

Гиперзум

Самый удивительный объектив в том отношении, что вызывает у людей весьма разные эмоции. У начинающих полный восторг, при этом, чем больше новичков отговаривают от гиперзума, тем больше их к нему тянет. У тех, кто знает толк в фотографии, на лице сразу делается «кисло».

Это объективы с фокусными расстояниями 18-200, 18-250, 18-270 мм. Для полноразмерной матрицы – 28-200, 28-300 мм.

Снимать можно, удобно, особенно в отпуске, на пляже. Качество картинки будет немного выше, чем у компактной камеры. Всех преимуществ «зеркалки» такой объектив не раскроет. Купив суперзум, в нем сразу разочаруетесь – бочкообразные искажения на широком углу, «мыльность» по краям кадра, невысокая детализация, неуверенная фокусировка, неравномерность качества по всему диапазону фокусных расстояний, да и в целом качество изображения недалеко ушло от компактов. Вдобавок такая оптика чаще ломается, особенно после года интенсивной эксплуатации. Как правило, до этого дело не доходит. Фотограф, купив объектив, старается как можно быстрее от него избавиться. Если сильно хочется и гиперзум прочно «засел в голову», отговорите себя от покупки. Вам он точно не нужен – заявляю со всей ответственностью. Никакие доводы в пользу того, что

он позволяет не менять оптику, мгновенно снять разные сюжеты, неубедительны. Ведь вы не газетный репортер, а фотохудожник.

Возьмите у знакомых, в магазине, в прокате. Немного снимав им, вы быстро разберетесь в его «достоинствах» и с благодарностью вернете. Не забудьте угостить тортиком – ведь вы сэкономили не только деньги и нервы, вы спасли ваши будущие снимки от низкого качества.

Если собираетесь заняться пейзажной съемкой, забудьте про него раз и навсегда и больше никогда не вспоминайте. Возьмите на первое время кит-объектив и сосредоточьтесь на творчестве, параллельно накапливая средства для более подходящей оптики.

Если вы после этого все еще хотите приобрести такой объектив, поработайте им пол года, затем сравните ваши снимки и снимки, сделанные более качественной оптикой.

Универсальный зум

Такие объективы (штатники) с фокусными расстояниями 24-70, 28-75, для полноразмерного кадра наиболее оптимальный выбор. Менее светосильные зумы (ф.р. 24-85, 28-105 мм) – не слишком дорогие, но зато универсальные и достаточно качественные объективы. В целом разумный компромисс – цена/качество. В качестве единственного объектива подходящее решение. Если их использовать на камере с сенсором APS-C, вы теряете широкий угол. Для пейзажа это не лучшее решение.

Для матрицы с кроп-фактором желательно выбрать соответствующий вариант, с ф.р. – 16-85 мм, а еще лучше светосильный объектив 17-55 f/2.8. В случае с полноразмерной матрицей на роль универсала предпочтительнее объектив с ф.р. – 24-70 mm f/2.8.

Самое «слабое звено» у оптики данного класса широкий угол. На 24 мм изображение хуже, чем в остальном диапазоне.

Для камер с матрицей APS-C выпускается оптика с ф.р. 18-135 мм. Она удобна своей универсальностью, но не оптическими характеристиками. К тому же по статистике чаще наблюдается брак и выход из строя. Если есть возможность обойтись без покупки объектива с ф.р. 18-135 мм (18-105, 18-140), то лучше приобрести с меньшей кратностью. Такие

объективы недалеко ушли от гиперзумов по качеству изображения.

Сверхширокоугольный объектив

Фокусное расстояние обычно в диапазоне – 13-20 мм, угол обзора составляет – 94-118°.

Сверхширокоугольный объектив позволяет охватить больше пространства, «поиграть» с перспективой, придать кадру драматизм. Подходящих сюжетов для сверхширокоугольного объектива встречается больше в съемке интерьера, чем пейзажа. По многим причинам это не объектив первой необходимости. Скорее хорошее дополнение к стандартному или широкоугольному.

Для полноразмерного сенсора оптимальным выбором будет объектив с ф.р. 12-14 мм. Такая оптика прекрасно подойдет и для камер с кроп-фактором. К числу недорогих широкоугольных можно отнести объективы сторонних производителей с ф.р. 12-24 мм или 14 мм. Вполне подойдет для работы, стоимость на рынке б/у объективов невысока.

Для камер же с кроп-фактором обратите внимание на оптику с ф.р. 8-16, 10-20, 10-22, 11-16 мм.

Широкоугольный объектив

Наиболее востребованные фокусные расстояния от 24 до 35 мм, угол обзора 53-84°.

Самые подходящие фокусные расстояния для съемки пейзажа. Широкоугольный объектив позволяет захватить достаточное пространство в кадре. При этом он обеспечит максимально резкое изображение по всему полю кадра при закрытой диафрагме.

Телеобъектив

Фокусное расстояние 70-300 мм. Разумеется, это наиболее распространенный вариант, кому-то может показаться более интересным вариант 100 – 400 мм, большее фокусное расстояние подходит для фотоохоты и репортажа.

Если считать, что для съемки пейзажа нужен исключительно широкоугольный объектив, это не совсем так. Телеобъектив позволит снять прекрасные кадры, выделить главный объект, усилить акцент, уплотнить пространство. Для начала стоит приобрести универсальный 3-х кратный зум.

Для камер с полноразмерным сенсором подойдут объективы с ф.р. 70-200, 80-200 мм. Это наиболее качественная оптика из телезумов, к тому же светосильная. Вес светосильной оптики немалый – 1,3 кг и более. Соответственно если светосильная оптика дорогая и тяжелая, вы можете приобрести менее светосильный аналог. Например, вместо 70-200 f/2,8 приобрести 70-200 f/4.

Для камер с кроп-фактором также подходят вышеперечисленные объективы, картинка заметно срезается. Если вы не собираетесь привлекать внимание вашим «большим белым» телеобъективом, приобретите специальный защитный чехол для оптики. Либо подберите аналог с темным корпусом.

Вместо оптики с ф.р. 70-200 мм как более дешевая аль-

тернатива может использоваться менее светосильный объектив с ф.р. 70-300 мм. Желательно «родной». Аналоги с ф.р. 70-300 мм не совсем удачные по оптическим свойствам, их вряд ли стоит рассматривать.

Для камер с кроп-фактором прекрасно подойдут «цифровые» объективы с ф.р. 50-135, 50-150 мм.

Для камер с «кропнутой» матрицей выбор большой среди недорогих телеобъективов с ф.р. 55-200 (55-250) мм. По скромной цене они позволят примериться к телеоптике. Поснимав некоторое время, вы точно будете знать, какой именно приобрести следующий объектив. Оптика сторонних производителей для кроп-камер с ф.р. 50-200 на редкость удачна при более чем скромной цене.

Для пейзажа стоит ограничиться более качественным 70-200 мм, 70-300 менее предпочтителен.

Супертелеобъектив

Фокусное расстояние более 400 мм. Иногда востребован, но значительно реже. Супетелеобъективы стоят недешево, имеют большой вес и внушительные габариты. С рук обычно таким объективом снимать не представляется возможным – штатив или монопод обязательны. Стоит использовать супертелеобъектив, если хорошо себе представлять, для каких именно кадров он пригодится. Супертелеобъектив больше подходит для съемки птиц, животных в естественной среде обитания, также для спорта и скрытой съемки издалека. Для съемки пейзажа практически невостребован.

Объектив с фиксированным фокусным расстоянием

Объективы с фиксированным фокусным расстоянием, так называемые фиксы, не позволяют приближать или удалять объекты. Фотографу придется передвигаться самому.

Преимущество этой оптики – высокое качество изображения, равномерность картинки по всему полю кадра, светосила. Также можно отметить меньшие габариты и вес у недорогих моделей.

В объективах с постоянным фокусным расстоянием меньше элементов, чем в зумах, соответственно они пропускают больше света. При слабом освещении это имеет большое значение.

Недостатки в том, что вы ограничиваете себя в возможности приближать и удалять объекты, точно кадрировать, там, где не представляется возможным. Например, стоя на мосту или находясь на вершине горы, стоя спиной к стене, на корабле, с вертолета и т.д.

Частая смена оптики не всегда возможна или удобна, появляется пыль на матрице, да и надежность самой техники в итоге снижается. Слишком частая смена в неблагоприятных условиях объектива сокращает срок службы.

Ниже рассмотрим различные классы объективов с фиксированным фокусным расстоянием.

Фишай

Объективы типа «рыбий глаз» имеют фокусное расстояние 6-16 мм, угол обзора – 170-220°. Этот объектив нельзя перепутать ни с чем другим. Фишай позволяет добиться оригинального эффекта – ярко выраженные бочкообразные искажения. Изображение получается будто «надутым». Объектив обычно имеет несъемную бленду, защищающую от боковой засветки кадра.

Для съемки пейзажа используется не часто. В некоторых сюжетах придаст фотографии оригинальный вид. Увлекательный вид съемки, особенно, если на мир смотреть немного «другими глазами». Дополнит широкоугольный объектив, но не заменит. Без него обойтись несложно. Это не объектив первой необходимости, хотя если есть желание, то неплохо попробовать, вдруг вы себе не представляете жизнь без такого объектива.

Для камер с полноразмерной матрицей фокусное расстояние – 15 мм, для камер с кроп-фактором – 8, 10 мм, также существует единственный фишай-зум объектив Tokina с ф.р. 10-17 мм. По оптическим параметрам он уступает объективам с фиксированным фокусным расстоянием.

Существуют также неавтофокусные объективы. Например, Samyang с ф.р. 8 мм – отличается приятной цветопередачей и отличной детализацией. Прекрасный выбор за срав-

нительно невысокую плату.

Из старой советской техники – используются Пеленг и Зенитар. По оптическим свойствам они уступают современным объективам.

Перед тем, как купить такой объектив, возьмите на время для знакомства.

Сверхширокоугольный объектив

Применим для съемки с короткого расстояния для охвата большего пространства, подходит для съемки в городе с узкими улочками, съемки габаритных объектов с близкого расстояния.

Практически все широкоугольные объективы вносят искажения. При правильной ориентации нетрудно избежать искажений.

Широкоугольный объектив

Наиболее востребованный объектив для съемки пейзажа. Камере с полноразмерной матрицей подойдет комплект из двух объективов. Например, объектив с ф.р. 35 мм или 28 мм. Для съемки в условиях тесных улочек соответственно понадобится объектив с ф.р. 24 мм.

Если рассматривать в качестве единственного универсального широкоугольного объектива с фиксированным фокусным расстоянием, то наиболее удобным и востребованным будет объектив с ф.р. 28 мм в 35 мм экв., для камеры с кроп-фактором – 18 мм. Объектив с ф.р. 28 мм хорошо передает перспективу, охватывая достаточно большой угол, в то же время не искажает геометрию объектов как сверхширокоугольный объектив.

Тилт-шифт объектив

Предназначен для коррекции перспективных искажений, при съемке с близкого расстояния. Прелесть данного класса объективов в том, что большая часть искажений исправляется при съемке. Тилт-шифт объективы не имеют автофокуса, предназначены для вдумчивой неторопливой работы. Качество изображения великолепное. Прекрасный выбор, как для съемки архитектуры, так и для пейзажа.

Стандартный объектив

Стандартным считается объектив с ф. р. 50 мм в 35 мм эквиваленте. К стандартным можно отнести оптику с фокусными расстояниями 45-55 мм, т.е. с углом обзора – 42-46°.

Объектив передает объекты так, как люди их привыкли видеть в жизни. Они универсальны и подходят для самых разных задач. Объектив со средним ф.р. не укрупняет и не уменьшает изображение.

Стандартный объектив или «полтинник» прекрасно используется в пейзажной фотографии. Преимущества в том, что он практически не вносит искажений, обеспечивая высокое качество при малых затратах на оптику и ее небольших габаритах и весе. Используя объектив с ф.р. 50 мм можно снимать великолепные панорамы.

У каждого производителя есть два-три вида «полтинников», с разной светосилой.

Недорогой 50 f/1,8 обеспечит прекрасное изображение в сравнении с зумами. Из недостатков – дешевая пластмассовая и непрочная конструкция, недолговечность, часто встречается неравномерность изображения в углах, иногда трудности с фокусировкой. За его стоимость это прекрасный выбор.

Стоит приобрести, чтобы убедиться – нужен или нет вам «полтинник».

Телеобъектив

Телеобъективы с фиксированным фокусным расстоянием идеальный творческий инструмент. Сжимая перспективу, на снимке сближает дальний план с передним. Создается оптический эффект уменьшения расстояния. Позволяет расфокусировать дальний план.

Зачем нужен телеобъектив?

Не всегда удастся подходить достаточно близко, чтобы снять объект. Часто мешают лишние детали – заборы, ограждения и т.д. Можно сфотографировать с запасом. Но после обрезки изображения теряется качество.

Разница между снимками, сделанными на зум и фикс огромна. Немало фотографов поснимав фиксом, продают. Причина в неостребованности фокусного расстояния. На самом деле это нежелание подстраиваться под заданное ф.р., нежелание искать сюжеты и т.д. Вне всяких сомнений удобнее снимать зумами, здесь все индивидуально.

Стоит хорошая оптика недешево. Поэтому желательно перед съемкой немного поснимать, чтобы получить собственное представление.

Для объективов с камерой APS-C – аналогом 135 мм будет объектив с ф.р. 85 мм. Снимать макрообъективом в качестве телевика можно, но не стоит. Каждый объектив разработан для конкретных задач.

Чтобы определиться с ф.р. в теледиапазоне вначале приобретите зум 70-200 (70-300) и выясните для себя наиболее востребованное фокусное расстояние. У каждого фотографа есть самые любимые фокусные расстояния. В дальнейшем каждый фотограф останавливается на паре-тройке фиксов. В качестве телеобъектива стоит рассматривать именно с ф.р. 135 мм.

Для начала, если у вас есть сомнения, желателен зум. Полезно поснимать некоторое время именно им. Все будет зависеть от того, что вы будете фотографировать – лесные пейзажи, горные или городской пейзаж и как вы будете фотографировать. Исходя из вида съемки, ваших личных предпочтений, вашего видения конечного результат определитесь с выбором фокусного расстояния.

О выборе оптики

Наиболее значимый вопрос. Не так существенно, какую «зеркалку» вы выберете, гораздо важнее какой оптикой будете снимать.

Если требуется максимальное качество, то это однозначно дорогие фиксы, причем желательно «родные» за редким исключением.

Если рассматривать зумы, то крайне желательно покупать с минимальной кратностью оптического увеличения – не более чем 3-х кратное оптическое приближение.

Нет ошибки в том, что вы используете б/у объектив. Выбирайте лучшие модели – по оптическим характеристикам.

Удобно снимать двумя камерами. К примеру, на одной широкоугольный объектив с ф.р. 16-35 мм, на второй 70-200 мм. Либо на одной 24 (35) мм, на второй 135 мм или на одной камере стандартный объектив – с ф.р. 50 мм, на второй сверхширокоугольный – 10-20 мм. Все это дело вкуса, особенностей съемки и т.д. Вторая камера выручит в длительных путешествиях, если первая выйдет из строя.

Часто хорошие универсальные зумы слишком дороги. Подумайте, так ли оправданна его покупка. За стоимость дорогого зум-объектива вы сможете приобрести пару-тройку фиксов или специализированных зумов – новых или б/у.

Существуют телеконвертеры – экстендеры (удлинитель-

ное кольцо), позволяющие увеличить фокусное расстояние объектива – 1,4х и 2х. Не все объективы совместимы с телеконверторами. На некоторых значениях диафрагмы может не работать автофокус.

Для съемки пейзажа их вряд ли стоит использовать. Телеконвертер ухудшает качество изображения и ослабляет световой поток. Конвертер 1,4х «забирает» одну ступень экспозиции, 2х – две. Будет потеряна автофокусировка.

Попробуйте некоторое время поснимать все подряд лишь одним объективом с фиксированным фокусным расстоянием. Такая полезная практика, даст вам многое. Вы сможете выхватить самые интересные объекты, обычно ускользающие от внимания, наиболее яркие краски, интересные формы, сделать фантастические пейзажи, более осознанно подойти к выбору следующего объектива.

Не приобретайте бюджетную оптику. Если планируете заниматься пейзажной съемкой, стоит приобрести дорогие «стекла». Это позволит «спасти» большое число удачных кадров. Приобретение дорогой оптики не самоцель. Среди бюджетной оптики тоже есть достойные объективы, позволяющие снимать прекрасные кадры. Важно изучить, как следует выбранный объектив перед покупкой, получить о нем полное представление – его «конек», т.е. те виды съемки, где он раскрывает себя максимально.

Каждый фотограф в итоге приходит к своему любимому комплекту, выбирая, пробуя, меняя оптику. На это уходят

годы. Параллельно человек совершенствует свое мастерство, ставит перед собой новые задачи. Никто не даст готовых рецептов, так как творческий путь индивидуален.

Светофильтры

Светофильтры предназначены для того, чтобы изменить яркость объекта, скорректировать цвет и получить определенный эффект.

Для фотографа-пейзажиста есть светофильтры, которые нельзя заменить графическим редактором. Их полезно приобрести с самого начала. Наиболее распространены фильтры, ввинчиваемые в объектив. Диаметр зависит от конкретного объектива. Приобретать набор однотипных фильтров разных диаметров неоправданно.

Основные функции светофильтров в съемке пейзажа – избавиться от отражений и бликов, усилить интенсивность цвета, повысить насыщенность и контрастность. Результат будет заметен, к примеру, когда вы будете снимать безоблачное чистое небо;

Еще одна важная сторона это использование длинных выдержек – нейтральные фильтры уменьшают количество света, попадающего на объектив, а значит, способствуют увеличению времени выдержки, в итоге на снимке будут сюрреалистические облака, вода, напоминающая молоко и другие впечатляющие результаты.

Если используете пару-тройку разных по диаметру объективов, приобретите фильтр на максимальный по диаметру резьбы объектив. На оптику, меньшую по диаметру, устано-

вите фильтр через переходное кольцо.

Ставить фильтр меньшего размера на больший по диаметру объектив не стоит. Для широкоугольных и сверхширокоугольных объективов приобретайте тонкие фильтры. При использовании обыкновенных фильтров с широкоугольными объективами по краям кадра наблюдается затемнение.

Не экономьте на фильтрах. У недорогих быстрее образуются царапины на стекле, они вносят больше оптических изменений.

Есть фильтры, которые вставляются в специальный держатель (компендиум), устанавливаемый на объектив.

Недостаток фильтров, сделанных из пластика в том, что они царапаются и пачкаются.

Некоторые широкоугольные объективы (а также супертелеобъективы) не имеют резьбы для крепления светофильтров, они предусматривают использование желатиновых фильтров, устанавливаемых за задней линзой объектива.

Ультрафиолетовый защитный фильтр

Ультрафиолетовый фильтр востребован при съемке на море, в горах. Уменьшает эффект от воздушной дымки. Защищает переднюю линзу от пыли, царапин, сколов, грязи, влаги, отпечатков пальцев. Проще сменить фильтр, чем объектив. В пейзажной фотографии защитный фильтр особенно необходим. Приобретайте качественный, соответственно недешевый фильтр. Не обязательно приобретать защитный фильтр, если вы снимаете в «идеальных» условиях и на все сто процентов уверены, что с вашим объективом ничего не произойдет. Например, в летний день в ботаническом саду, снимая из окна и т.д.

Поляризационный фильтр

Наиболее сложный в использовании по сравнению с остальными, но одновременно полезный аксессуар. Применяется для уменьшения отражения, для получения более насыщенных цветов, для выявления формы облаков, поможет затемнить небо. Поляризационный фильтр также частично устраняет свет, идущий от листвы, воды – в том числе и от капелек воды, придающих небу голубой цвет.

Поляризационный фильтр усилит цветовую насыщенность листвы и в пасмурный день.

Результат зависит от угла, под которым объектив расположен к солнцу. Также необходимо выставить ориентацию поляризационного фильтра.

Поляризационный фильтр состоит из двух частей. Неподвижная прикручивается к оправе объектива, подвижную часть вы можете вращать. Поляризующее покрытие нанесено в виде пленки или покрытия на внутренних поверхностях стекол.

Существуют два типа поляризационных фильтров – линейные PL (Linear polarizer) и циркулярные (кольцевые) C-PL (Circular polarizer). Стоит приобрести циркулярный фильтр, с круговой поляризацией, автоматика цифровых фотокамер правильно работает только с ним.

С линейным фильтром система экспометра ошибается.

Удобнее циркулярный поляризационный фильтр.

Поляризационный фильтр стоит недешево, купите самый качественный. Дешёвые поляризационные фильтры часто придают снимку неприятный фиолетовый оттенок.

Не обязательно всегда использовать поляризационный фильтр в полную меру, нередко частичный эффект позволит придать пейзажу лучший вид. Эффект от фильтра вы можете наблюдать через видоискатель зеркальной камеры.

Градиентный фильтр

При съемке пейзажа часто разница в освещенности настолько велика, что матрица не в состоянии передать сцену. Небо обычно нуждается в меньшей экспозиции, чем земля. Из-за узкого динамического диапазона матрицы цифровой камеры получается так, что в кадре точно проэкспонировано либо небо, либо нижняя часть кадра. Чтобы избежать «пересвеченного» неба и недоэкспонированной, темной части кадра внизу используют градиентный фильтр (нейтрально-оттененный фильтр). Он окрашен наполовину, т.е. с одного края в серый цвет, плавно светлеющий к другому краю. При съемке верхняя часть кадра немного притемняется. Кадр получается проэкспонированным оптимально.

Квадратный фильтр монтируется на объектив при помощи держателя, что позволяет двигать его вверх-вниз или из стороны в сторону. Обычно его настраивают так, чтобы затенение начиналось выше горизонта, небо имеет плавный переход.

Фильтр можно перевернуть, притемняя передний план. Можно поставить на бок, создав дисбаланс степеней яркости на одной из сторон изображения. Используя фильтр для баланса между ярким небом и темным передним планом, экспозицию менять не нужно, но когда он применяется, чтобы сделать небо темнее, экспозиция измеряется перед установ-

кой фильтра.

Распространены фильтры с оптической плотностью 0,3, 0,6 и 0,9, ослабляющие интенсивность светового потока в их верхней части на одну, две и три ступени.

Фильтры Sokin маркируются – ND2, ND4 и ND8, соответственно ослабляющие на ступень, две и три.

Нейтральный фильтр

Нейтральный светофильтр уменьшает количество света, падающее на матрицу, не меняя цветопередачи. Характеристики фильтров определяются числами, соответствующими логарифмической шкале. Шаг приращения 0,3 соответствует ступени экспозиции. На некоторых фильтрах указывается маркировка – 2X, 4X или 8X. Соответственно указывается – 2, 4 или 8 ступеней экспозиции.

Не рекомендуется использовать два и более фильтров одновременно.

Специально для цифровых камер разработаны высококачественные защитные фильтры DHG (Digital High Grade).

Почему нужно приобретать дорогие и качественные фильтры?

Высококачественные фильтры имеют прочное покрытие на базе новых технологий, нанесено антистатичное влагоотталкивающее покрытие. Фильтры уменьшают тепловое излучение, которое не лучшим образом воздействует на матрицу. На тыльную поверхность фильтра наносится просветление, избавляющее от бликов. Покрытие дает возможность переотраженным лучам выйти из оптической системы. Фильтр зачернен по окраине стекла, что способствует уменьшению появления бликов. Изнутри оправа покрыта крошечными микропризмами, на них и нанесено чернение, поглощающее

до 95 % падающего света. Профиль резьбы самозаклинивающийся, он не пропускает пыль. Так стоит ли экономить, приобретая некачественные дешевые изделия?

Фотовспышка

Так ли нужна вспышка для съемки на открытом воздухе? В некоторых случаях да. Так, например, в пасмурный день вспышка сделает элементы переднего плана «светящимися». Пригодится иногда и в ночной съемке. В яркий солнечный день свет вспышки поможет избавиться от глубоких теней не только в портретной съемке.

Использовать встроенную вспышку нежелательно. Она не обеспечивает достаточно мощное и равномерное освещение, с другой быстрее разряжает аккумулятор камеры. Встроенная вспышка делает картинку «плоской», практически «выжигая» детали. Также остаются явно выраженные тени.

Использование внешних вспышек дает более равномерное освещение, которым фотограф управляет гибко, проще получить мягкий рассеянный свет. Для внешних вспышек вы можете использовать широкий ассортимент рассеивателей.

Вспышки верхнего уровня мощнее, функциональные возможности у них максимальные. Больше разных настроек, режимов работы, голова с регулируемым углом наклона, ее можно направить в разные стороны, получив мягкий отраженный свет. Есть встроенный рассеиватель. Многие вспышки высшего уровня имеют пылевлагозащиту. Стоимость сравнительно высокая. Стоит приобрести, если вы ее

будете использовать часто.

Не лишней окажется стойка для внешней вспышки. Вспышку можно установить на подставку, входящую в комплект, лучше приобрести специальную стойку. Разнесенная с камерой вспышка позволяет экспериментировать с освещением, добиться выразительного освещения.

Для соединения вспышки с камерой используются синхрокabelь, оптическая или радиосинхронизация.

Стоит ли покупать вспышку стороннего производителя? Да, если вы ею будете пользоваться редко. Вспышки сторонних производителей как раз подходят для съемки пейзажа – когда используется нечасто, для редких вечерних, ночных кадров или для подсветки в пасмурную погоду. Нагрузка будет невысокой, поэтому при доступной стоимости она себя оправдывает.

Для получения более мощного освещения, для гибкого управления вполне могут использоваться и студийные вспышки – моноблоки. Для питания таких устройств используются специальные источники (генераторы), представляющие собой емкие электрические аккумуляторы. Разумеется, такой комплект можно взять на природу лишь при наличии автомобиля.

Аккумуляторы

Если «заглохнет» аккумулятор, съемка прекращается. Вариантов здесь быть не может. Зарядить в походе аккумулятор нигде. Фотографу-пейзажисту в первую очередь стоит запастись дополнительным. Как минимум один заряженный комплект должен находиться в запасе. Чем ниже температура окружающей среды, тем быстрее он разряжается.

Несмотря на строгие рекомендации в инструкциях фотокамер использовать лишь от производителя, совершенно спокойно приобретайте аккумуляторы от сторонних производителей. Они достаточно надежные и неплохо зарекомендовали себя в самых сложных съемочных условиях. Поддерживают все функции наблюдения за питанием.

Разница в цене существенная, по эксплуатационным характеристикам они практически не уступают.

Любые новые аккумуляторы, перед тем, как отправиться в поход нужно «тренировать». Т.е. провести несколько циклов полной разрядки-зарядки.

Не оставляйте аккумуляторы надолго без зарядки. Глубоко разряженные аккумуляторы быстрее выходят из строя.

Карта памяти

Будет обидно, когда у вас не останется места на карточке памяти, а перед глазами неопишуемая красота. Рассчитайте объем так, чтобы проблем из-за нехватки места не возникало. Умножьте средний объем файла изображения на примерное число снимков, сколько вы обычно фотографируете за день. Увеличьте это число на 1,5. Соответственно помножьте на число съемочных дней. Пусть лучше останется некоторый запас. Не используйте одну карту большого объема. Если она выйдет из строя, рискуете расстаться с фотографиями. Перед съемкой проверьте карту памяти. Запишите на нее максимальный объем информации. Перепишите обратно в ПК. Тем самым определите – действительно ли объем соответствует заявленному. Нередки случаи подделки, иногда встречается брак. Приобретайте карты памяти известных производителей.

Бленда для объектива

Обязательно приобретите бленду. Простая на первый взгляд принадлежность дает на самом деле многое.

Бленда обеспечивает защиту от бликов, паразитной за светки, делает изображение более контрастным. Защищает переднюю линзу объектива от влаги, царапин, пятен, отпечатков пальцев, пыли и т.д.

Бленда для пейзажиста имеет первостепенное значение. Представьте, что вы ею не обзавелись. На съемке временами идет дождь, не сильный. Вы не обращая внимание,

продолжаете работу. На снимках размытые пятна от капель, которые вы, увлекшись съемкой, не заметили. Будь у вас бленда, этого бы не случилось.

Снимая в горах, на скалах, обидно будет поцарапать объектив. Такое случалось у многих фотографов. Это уже брак объектива, его не исправить. Будь на месте бленда, этого бы не произошло. Правило номер один – приобретая оптику, не забудьте про бленду.

Существуют бленды разных конструкций – как от производителя объектива, так и от стороннего. Желательно, чтобы бленда была глубокой и имела внутри черную матовую поверхность.

Перед тем как купить бленду, возьмите с собой камеру в магазин, сделайте несколько пробных снимков. Убедитесь,

что от нее не возникает виньетирования.

Перед съемкой всегда проверяйте, правильно ли она установлена, не свинтилась ли случайно. Обидно, когда вы снимите множество хороших кадров и на компьютере увидите затемнение по краям изображения от неправильной установки бленды.

Бленда для ЖК-экрана

При съемке в яркий солнечный день изображение на ЖК-экране читается с трудом. В таком случае на помощь фотографу придет бленда для экрана – специальная пластмассовая насадка, затеняющая экран.

Средства для ухода за фототехникой

Из-за грязной матрицы и объектива результат потребует дополнительной работы в графическом редакторе.

Не только матрица и объектив, корпус камеры также требует ухода. Поверхность протирается салфеткой. Труднодоступные места очищаются зубочисткой, сложенным вчетверо уголком бумаги. Для чистки от пыли, песка используйте грушу, мягкую кисть.

Грязная, пыльная оптика ухудшает изображение, делает его менее резким, мутным. При сильном загрязнении объектива затрудняется фокусировка.

Для чистки оптики используется специальная салфетка с чистящей жидкостью. Встречается много подделок, некачественных изделий, предварительно испытайте на стекле или объективе, который уже не используется.

Для чистки оптики используется специальный карандаш. Не стоит чистить линзу обычной тканью, одеждой, так как в результате вы получите риски, повредите поверхность.

Не стоит длительное время снимать грязной матрицей. Со временем пылинки сильнее прилипают, притягивается новая грязь.

Грязь на матрице самое худшее наказание для фотографа. Т.к. при съемке пейзажа диафрагма устанавливается в среднем от $f/8$ до $f/16$, все пятна на снимках проступают отчет-

ливо. Особенно заметно, когда они попадают на область неба или светлой однотонной поверхности. Исправлять каждый снимок утомительно, главное это потеря времени.

Для чистки существуют разные приспособления. В первую очередь используется груша. Существует специальная фотогруша для продувания матрицы. Старайтесь приобретать грушу большего объема, так как объем выдуваемого воздуха больше. Груша в большинстве случаев позволяет продуть пылинки с матрицы.

Есть специальный карандаш для чистки матрицы, на конце мягкий кружок.

Удобнее чистить таким карандашом, воспользовавшись дополнительно увеличительным приспособлением. Оно позволяет увидеть все соринки как на ладони.

Существуют также специальные швабры для влажной уборки. Это дает лучший эффект, когда грушей очистить матрицу не удастся.

Штатив

Главный помощник фотографа-пейзажиста это штатив. В пейзажной съемке он крайне редко окажется лишним.

Штатив позволяет добиться значительно более высокой резкости, избежать «шевеленки». Когда фотограф работает со штативом, он не спешит, komponует кадр дольше. При этом чаще удастся скомпоновать кадр интереснее, определить границы кадра более точно и удачно, увидеть кадр «по-новому».

Штатив должен быть устойчивым и в меру тяжелым. Каждая нога желательно, чтобы раскладывалась отдельно.

Максимальная высота, на которую может подниматься камера, желательно, чтобы доходила до уровня – на голову выше вас. Чем длиннее штатив, тем выше цена.

Дешевый штатив имеет больше недостатков, чем преимуществ: люфт, неудобство в работе, невысокая надежность, неустойчивость, при удлинении такие штативы становятся неустойчивыми и т.д.

Возможно, понадобится не один штатив – для разных съемочных условий.

Тяжелые штативы наиболее устойчивы. Работать с короткими неудобно, часто придется нагибаться.

Таскать на себе тяжелый штатив вряд ли комфортно, особенно по таким местам, как горы, пещеры и т.д. Поэтому тя-

желый штатив можно порекомендовать, когда съемка кратковременна, есть возможность доехать до места съемки на машине.

При выборе штатива, вы можете обратить внимание на изделия из углеродных сплавов. У них есть определенные преимущества. Их вес намного меньше, по своим функциональным возможностям они ничуть не уступают металлическим. Вдобавок они

не резонируют, намного лучше поглощают вибрации. Теперь о недостатках. Стоимость их заметно выше.

Желательно перед тем, как приобрести штатив, испытать его. Посетите несколько магазинов, посмотрите разные модели штативов, попросите продавцов разрешить вам немного поработать с вашей камерой. Штатив должен стоять надежно, устойчиво, работа с ним не должна вызывать сложностей.

Постарайтесь выбрать такой штатив, чтобы в работе не появилась «тихая ненависть» к нему, когда каждый шаг приносит неудобства, вы прищепили пальцы и т.д. Правильно выбранный, удобный именно для вас штатив может служить вам всю жизнь.

Дополнительно полезно приобрести пузырьковый уровень, который вставляется в горячий башмак фотокамеры. Это позволит избавиться от утомительного выравнивания горизонта в графическом редакторе.

Штативная головка

Более серьезные штативы рассчитаны на использование со штативными головками

Качественная штативная головка не может стоить дешево. Штативная головка должна быть устойчивой. Раскачиваний не допускается, движения должны быть плавными, фиксация надежной.

Существует два типа штативных головок – шаровая и 3D (панорамная).

Панорамная головка позволяет контролировать положение камеры по заданной оси. С каждым наклоном, поворотом справляется одна из трех ручек.

Шаровые головки позволяют контролировать направление с помощью одного элемента.

Конструкция предусматривает металлический шар, вращающийся в стакане. Большой диаметр шара позволяет выдерживать большую нагрузку и обеспечить мягкость движения.

Регулятор натяжения шара позволяет головке одинаково ровно работать как с тяжелой техникой, так и с легкой. Он может быть выполнен в одном блоке с фиксатором шара, небольшой винт может располагаться в ручке натяжения-фиксации (затягивается/ослабляется одним пальцем)

Есть конструкции, в которых асферический шар самоза-

тягивается, что предохраняет массивный объектив от «клевок». Может использоваться совмещенный регулировочный узел с использованием принципов гидравлики. В других головках за натяжение и фиксацию шара отвечают разные поворотные ручки и рычаги.

Важно, чтобы головка была устойчива к сложным погодным условиям, пыли и грязи. Хорошо, когда подвижные элементы защищены, например, гибким резиновым чехлом.

Головки оберегайте от пыли, грязи, ударов и падений. При переноске их лучше упаковать в специальный чехол (подобный тем, в которых переносят объективы).

Удобны съемные конструкции, когда камеру можно сразу снять и вернуть на место. Обратите внимание на возможность вертикальной съемки. Возможность повернуть камеру на 90° удобна. Не все штативные головки предусматривают такую возможность.

Более дорогие головки позволяют фотографу точнее контролировать положение камеры, т.е. у них выше степень точности.

Глава 3

Подготовка к съемке

Самая большая ошибка фотографа – когда он не уделяет хотя бы элементарного внимания подготовке. Чем она обстоятельнее, тем легче «в бою». Представьте такую ситуацию. Вы собрались в поездку, взяли камеру, зарядили аккумуля-

тор, прихватили запасной, карту памяти случайно забыли. Представляете, обнаружили уже в лесу или в горах, что с собой нет ни одной карты памяти. Это послужит убедительным примером.

Подготовка фотоаппаратуры

Приучите себя всегда перед съемкой внимательно проверять настройки камеры. На месте, когда приступите к съемке, вы можете не заметить, что фотографируете с неверно выставленными параметрами. Например, вместо RAW снимаете в JPG, да еще и со сжатием, которое вы установили, когда снимали для неотвеченной работы. Будет поздно, когда вы отснимите редкие по красоте пейзажи с сильным сжатием или малого размера, подходящего для печати лишь на отпечаток 10x15 см.

Убедитесь, что установлена необходимая светочувствительность. Представьте себе, что в камере установлено 800 или 1600 ед. ISO, что выставили во время съемки вечеринок. На высокой чувствительности сделали много захватывающих кадров. Все-таки зернистость в съемке пейзажа, потеря детализации и шумы на изображении не желательны.

Проверьте остальные настройки.

Отключите возможность съемки без установленной карты памяти. Ни в коем случае не оставляйте возможность впечатывания даты съемки в кадр. Многие начинающие любят впечатывать дату в кадр, это выглядит некрасиво.

Посмотрите, как настроена цветопередача, верните исходные настройки. Возможно, вам не нужны для данной съемки усиленная резкость, повышенный контраст.

Проверьте комплект техники, зарядите аккумуляторы. Дополнительный никогда лишним не окажется. Перепишите старые снимки с карт памяти в ПК. Представьте, что вы находитесь в путешествии, а карточка заполнена. Удалять предыдущие снимки всегда жалко.

Уложите в рюкзак или сумку все необходимые «мелочи». Чтобы они не рассыпались в момент, когда сумка или рюкзак случайно откроются, поместите их в соответствующие отсеки, либо сложите в небольшой пакет, маленькую, застегивающуюся на молнию сумочку.

Перед тем как отправиться на съемку почистите сенсор, если требуется. Оптика должна находиться в чистоте. Не только передняя линза, с обратной стороны все должно быть почищено. Никаких пылинок не должно оставаться, ведь все это вдобавок оседает на матрицу.

Не забудьте взять с собой бленды для ваших объективов, средства для ухода за фототехникой.

Во что упаковать, в рюкзак или сумку?

Это должны решить для себя только вы сами. Все зависит от условий, места съемки, вашего комплекта.

Сумка удобна тем, что всегда все под боком. Ее легко сбросить на пол, положить на что-то перед собой. Также если техника не занимает много места – любительская камера с одним объективом, удобнее переносить в небольшой фотосумке. Покупая сумку или рюкзак, выбирайте модели с защитой от влаги. Попадете под хороший ливень, тогда убедит-

тес в этом. Техника стоит дорого, рисковать не стоит.

Не приобретайте сумку по объему больше, чем необходимо для вашей аппаратуры. Также стоит приобретать сумку из легких материалов и с широким ремнем. Учтите, что большие сумки, кофры, рюкзаки привлекают излишнее внимание.

Рюкзак удобнее тем, что нагрузка распределяется на спину равномерно. Особенно если вес существенный, к тому же руки остаются свободными. Сумка в лесу может зацепиться за ветки. В горах, если случайно соскользнет, ее не вернуть.

Удобно, когда в сумке или рюкзаке имеется большой накладной карман, в него вы можете положить документы, карту, блокнот, билеты.

Когда сумка набита техникой, она становится тяжелой, долго с такой ношей не погуляешь, рюкзак в этом плане удобнее. В отношении оперативности рюкзак сумкам уступает.

В походах и поездках не обязательно таскать на себе всю аппаратуру. Часть техники, которая на данный день съемки вам точно не понадобится, лучше оставить дома, на базе, в палатке или в номере гостиницы.

Выбирайте надежные и прочные изделия.

По цвету не выбирайте яркие и броские. Яркие цвета стоит присмотреть в тех случаях, когда вы не уверены, что все обойдется хорошо. Так, при восхождении, при путешествии по заснеженным местам, полезнее яркая одежда, вещи, чтобы вас лучше было видно. В случае непогоды, спасательных

операций это поможет.

GPS-навигация

GPS-навигация надежный помощник путешествующего фотографа. Нет ничего удобнее и проще подробной карты местности в навигационном устройстве.

Этим вы сэкономите время и силы. Зарядите аккумулятор GPS-устройства перед отправкой. Загрузите нужные карты местности. Проверьте все заранее, убедитесь, что все работает. Просмотрите заранее карту, маршрут. Если карта неполная, устаревшая, загрузите более свежий вариант. Возьмите влагозащитный чехол для устройства. Стопроцентно полагаться на навигацию не стоит. В наше время всякое может случиться. Да и сигнал может отсутствовать, аккумулятор также теряет заряд со временем. Не надейтесь полностью на электронику. Захватите с собой еще и бумажную карту. Места она много не займет, зато пользы от нее много.

Чтобы определить собственное местоположение там, где вы находитесь, поверните карту так, чтобы ее стороны были сориентированы по сторонам света. Сориентируйтесь по изображенным на ней объектам.

Компас

Фотографу пейзажисту полезно иметь в своем распоряжении компас.

Чтобы определить стороны расположите его горизонтально, освободите стрелку, дайте ей успокоиться. Темный конец будет направлен на север. На компасе нанесены деления. Которые помогут определить отклонения направления движения от направления на север или для определения положений точек местности по отношению к направлению на север и отсчета их. Нижние деления обозначены в градусах (наименьшее деление – 3°), верхние деления угломера в десятках «тысячных». Градусы отсчитываются по ходу часовой стрелки от 0 до 360° , а деления угломера – против хода

часовой стрелки от 0 до 600° . Нулевое деление находится у буквы "С" (север), там же нанесен светящийся в темноте треугольник, заменяющий в некоторых компасах букву "С". Под буквами соответствующим сторонам света нанесены светящиеся точки.

На подвижной крышке компаса имеется визирное приспособление (прицел и мушка), против которых укреплены светящиеся указатели, служащие для обозначения направления движения ночью.

Если нет компаса, но пробиваются солнечные лучи, ис-

пользуя стрелочные часы, вы сможете ориентироваться на местности. Направьте часовую (короткую) стрелку на солнце. Разделите воображаемый угол, образованный этой стрелкой и цифрой 12 (или 1 – соответствующей 13 часам) на циферблате пополам. Линия, которая разделяет этот угол, будет смотреть на юг, соответственно сзади север.

До 13 часов делите левый угол, а во второй половине дня – правый угол.

Если вы потеряли или сломали часы, можете примерно определить время по компасу, измеряя азимут по солнцу. Определив азимут, разделите его на пятнадцать, это величина поворота солнца за 1 час. Это число – местное время в момент отсчета. К примеру, азимут по солнцу 180° , соответственно время будет в районе 12 часов.

Экипировка

В зависимости от того, куда и в какое время года отправляетесь, соответственно стоит позаботиться и о себе.

Как правило, одежда не должна сковывать движения, обувь должна быть мягкой, удобной. Не стоит отправляться в поход в новых ботинках, кроссовках. Если вы натрете ноги, вам будет совсем не до съемки.

Более подробно остановимся на том во что одеться фотографу в соответствующих разделах.

Фотографу пейзажисту можно порекомендовать фотожилет с множеством карманов для мелочей. Такой жилет окажется удобным и в плане распределения веса и удобстве в работе. В сумме все мелочи – аккумуляторы и т.д. набирают вес. Множество мелочей в сумке трудно отыскать, разложенные по карманам они отыщутся быстрее в нужный момент.

Жилет подойдет из прочной ткани, хорошо, когда карманы застегиваются на молнию. Также для фотографа выпускаются специальные куртки с множеством карманов.

Специальная одежда на практике удобна в походах.

Изучение и планирование маршрута

Перед тем как отправиться на съемку, внимательно изучите предстоящий маршрут. Отметьте для себя основные ориентиры, пункты питания, заправочные станции, гостиницы и т.д. Всякое может произойти – внезапное изменение погоды, выход из строя техники и другие непредвиденные обстоятельства. Поищите в Интернете отзывы и советы фотографов и туристов, проходивших выбранный вами маршрут. Задайте на форумах вопросы, которые вас интересуют. В туристических агентствах, на сайтах и в рекламных проспектах все может выглядеть замечательно. На деле же могут встретиться проблемы, которые для вас могут оказаться существенными. Максимально ко всему готовьтесь заранее, выясните существующие «подводные камни».

Не забывайте про такое явление, как усталость.

Человек не может все время двигаться с одинаковой скоростью, снимать, как это делает автоматика камеры. В походах и путешествиях наступает момент, когда не остается сил, не то что бы находить сюжеты, даже стоять уже тяжело, когда хочется только расслабиться и все мысли об отдыхе. Это естественная реакция организма на высокую нагрузку.

Не стоит над собой проводить испытаний на выносливость, нужно планировать время, вовремя заботиться об отдыхе. Таскать на себе весь день нелегкую аппаратуру непро-

сто.

Не забудьте заранее поинтересоваться, какой ходит транспорт в той местности, которую вы собираетесь посетить. Перепишите расписание, если это возможно, определите нужные вам остановки. Ознакомившись с местным транспортом, вы сэкономите время и силы.

Предварительное знакомство с местностью, выбор мест съемки

Полезно заочно ознакомиться с тем местом, где вы собираетесь снимать. Важно получить общее представление о местности, характере съемки, условиях.

Несложно это сделать, имея доступ к сети Интернет. Посетите соответствующие сайты, также изучите местность, используя ресурсы Интернета.

Посмотрите снимки местности, сделанные другими фотографами. Получив некоторое представление, вы будете знать, что с собой взять, как организовать съемочный процесс, какие места в первую очередь, и в какое время дня посетить.

Распределение времени и планирование съемки

На самом деле времени остается не так много, как кажется на первый взгляд. Время утекает слишком быстро. Тщательное планирование позволит использовать его более-менее рационально. Просчитайте время на поездки, пешие походы, отдых, оставьте запас на непредвиденные обстоятельства. Определите оптимальные часы съемки, когда освещение наиболее выигрышное.

Планирование – залог успешной съемки. Постарайтесь хорошо представить себе задачи, условия освещения, подготовить оборудование. Ведь вам надо справиться со съемкой быстро и в то же время получить качественный результат. Помните, что всегда есть доля вероятности – неожиданная встреча, разные непредвиденные ситуации, осложнения. Да и сюжеты вам могут встретиться такие, к которым вы или ваша техника не готовы. Научитесь сразу принимать решение, импровизировать в ходе событий.

Даже если под рукой нет нужного оборудования, не спешите отказываться от съемки.

Подготовка к экспедиции

Срыв из-за какого-нибудь «пустяка» может все существенно осложнить. Будет обидно, затратив немалую сумму, много сил и времени не получить желаемого. Если чувствуете недомогание, развивающееся заболевание, не рискуйте. Отложите поездку, здоровье важнее. Если есть более важные, неотложные дела, то пользы от съемки, когда в голове нерешенные проблемы будет мало, у вас постоянно будут «крутиться» другие мысли.

Не стоит также отправляться, если имеют место проблемы с техникой – «барахлит» камера или объектив.

Пищу и воду берите с запасом, если отправляетесь в места, где нет магазинов.

С собой вы можете взять сухофрукты, сухое молоко, творог.

Вместо воды подойдут напитки на основе облепихи и черной смородины. Не стоит брать «крашенную», а также газированную воду. Современные напитки только усиливают жажду.

Если с водой могут быть проблемы в походах, пригодятся таблетки пantoцида – обеззараживатель воды.

Спички, зажигалка, нож, фонарь, топорик, небольшая лопата, фляга, котелок – все это может пригодиться, если вы отправляетесь в многодневные походы.

Занятие пейзажной съемкой это в первую очередь физическая выносливость и хорошее здоровье. Займитесь физическими упражнениями, тренируйтесь. Двигаться придется много, причем на плечах всегда будет немалый вес. Поэтому вы всегда должны быть в прекрасной физической форме.

Изучайте законы природы. Зная законы природы легче ориентироваться. «Знающий» фотограф быстрее и вероятнее снимет наиболее интересные кадры. Выясните, как влияют те или иные явления на изменения погоды. Как это связано с освещением.

Перед тем как отправиться в «глухие места»

Фотограф, отправляясь на съемку в далекие места должен знать и уметь многое.

Для отдыха, чтобы уточнить место, где вы находитесь, определить направление движения, для выбора точек съемки, делайте перерывы. Первый привал 5-10 мин устройте через час после старта. Следующие устраивайте через каждые пару часов ходьбы. Продолжительность отдыха – 10-15 минут.

Если случится так, что вы попадете в вязкую почву, передвигайтесь короткими шажками, тогда нога не успеет провалиться в почву. Ставьте на всю ступню. Находите наиболее твердые места, сочетая короткие и большие шаги, прыжки.

Чтобы не сбиться с маршрута, когда вы проходите через препятствия, закрывающие обзор местности, выбирайте ориентир, который трудно с чем-либо перепутать, через каждые метров сто-сто пятьдесят. Иначе сильно отклонившись от направления, можно заблудиться.

Особенно будьте внимательны в заболоченной местности. Поверхность с виду может показаться обманчивой, покрытая мхом. Если есть возможность, постарайтесь обойти. Вам понадобится длинный и надежный шест. Перед тем как сделать следующий шаг, прощупайте перед собой глубину

шестом.

Если на пути попадется быстрая река, у которой на дне большие камни, перейдите ее, не снимая обуви. Идите боком по направлению к течению речки, наискосок, иначе сильный поток воды может сбить.

Когда физические нагрузки высокие, следите за питанием. Кое-как и в сухомятку весь день питаться не стоит. Когда все время находитесь в движении, не пейте много жидкости. Возьмите с собой флягу, пейте небольшими глотками.

Когда вы повесите тяжелый рюкзак на спину, особенно летом, проложите что-то мягкое между набитым тяжестями рюкзаком и спиной, также лямки можно обмотать, если они тонкие. Если нет ничего подходящего, сорвите траву, используйте мох. Несложно сплести из травы подкладку.

Следите за дыханием, постарайтесь не сбить его, дышите ровно, глубоко, вдыхая всегда носом, выдох полностью.

Когда попадете в местность, где нет ни дорог, ни тропинок, чтобы легко подняться, двигайтесь не строго вверх – прямо, а немного в сторону. Двигаясь чуть влево и вправо, ставьте ступни «елочкой».

Если перед вами камни, которые легко скатываются, земля под ногами осыпается, вы находитесь на краю пропасти, либо на узких переходах, ступни ставьте на устойчивые точки. Не отрывайте ногу, пока вторую не поставите вперед и устойчиво. Если склоны крутые пользуйтесь палкой.

Чтобы определить расстояние до объектов на местности

и определить размеры можно воспользоваться следующими признаками.

Чем дальше объекты, тем они выглядят меньше в соответствии с их удалением. При удалении в два раза объект выглядит в два раза меньше.

Когда будете просчитывать расстояние, мысленно прокладывайте отрезки, они уменьшаются по мере удаления.

Чем ближе расположены объекты, тем более ясно и четко они выглядят на взгляд и также резко и хорошо они различимы на фотографии. Чем ближе объект, тем он выглядит больше. Более крупные объекты выглядят ближе, чем мелкие, расположенные на одном и том же расстоянии. Объекты, имеющие яркую поверхность, кажутся ближе, чем более темного цвета.

Хорошо и ярко освещенные объекты, как в жизни, так и на снимках выглядят ближе менее освещенных, расположенных на том же расстоянии.

В туман, дождь, сумерки, пасмурные дни, когда в воздухе много пыли объекты выглядят удаленными по сравнению с солнечными днями.

Чем больше разница в цвете объекта и фона, тем короче выглядят расстояния.

Объекты на ровной местности выглядят ближе, чем на холмистой. Большие водные глади визуально сокращают расстояния.

Складки местности, такие как долины рек, впадины, овра-

ги, уменьшают расстояние.

Если вы смотрите на объекты лежа, то они выглядят ближе, чем если бы вы на них смотрели стоя.

Когда вы смотрите снизу вверх, объекты выглядят ближе, а при наблюдении сверху вниз – дальше.

Чем меньше объектов, когда вы смотрите через ровные поверхности – вода, луг, степь, тем расстояния выглядят короче.

Если под рукой нет компаса, вы можете определить стороны света, ориентируясь по окружающим объектам.

Зимой солнце восходит на юго-востоке, заходит на юго-западе. Летом восходит на северо-востоке, а заходит на северо-западе, весной и осенью восходит на востоке, заходит на западе. В полдень солнце находится в направлении юга. Самая короткая тень падает в 13 часов, тень от вертикальных объектов в это время указывает на север.

Полярная звезда находится на севере. Вначале найдите созвездие Большой Медведицы, напоминающей ковш, образованный из семи звезд. Через две крайние правые звезды Большой Медведицы мысленно проведите линию, отложите по ней пять раз расстояние между этими крайними звездами. В конце линии увидите Полярную звезду, находящуюся в хвосте созвездия Малой Медведицы. Если вы встанете лицом к Полярной звезде, вы будете смотреть на север.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.