

18+

Евгения Калько

ЛЕСНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

Евгения Калько

Лесные посиделки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64091923

ISBN 9785005330017

Аннотация

Третий сборник от автора Евгении Калько, из-под пера которой вышли такие истории, как «Существо с сельского вокзала», «Красный Шарф», «Зелёная пасть», «Древообразное существо», «Теменник» и другие. В этом сборнике вы встретите существо из летнего лагеря, матушку Иву, отправитесь в поход на окровавленный берег и узнаете историю о загадочных шкатулках в сборнике «Лесные посиделки».

Содержание

Обращение от автора	5
Страшная правда	8
Сон, приносящий смерть	12
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Лесные посиделки

Евгения Калько

© Евгения Калько, 2021

ISBN 978-5-0053-3001-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все мы наивные материалисты, думал я. И все мы рационалисты. Мы хотим, чтобы все немедленно было объяснено рационалистически, то есть сведено к горсточке уже известных фактов. И ни у кого из нас ни на грош диалектики. Никому в голову не приходит, что между известными фактами и каким-то новым явлением может лежать море неизвестного, и тогда мы объявляем новое явление сверхъестественным и, следовательно, невозможным. (Аркадий и Борис Струганцкие. Понедельник начинается в субботу).

Сверхъестественное – часть человеческой культуры и часть самих людей, от которой мы не в силах избавиться не смотря ни на что. (Евгения Калько)

Обращение от автора

Обращение от авторов мало кто читает, но я всё же напишу его для тех, кто читает вступления, предисловия и так далее.

Привет, мой любимый читатель, как я посмотрю, тебе понравились мои первые два сборника страшилок и страшных историй – «Ночные кошмары» и «Байки у костра»

В данный сборник, как и в прошлые, будет входить несколько страшных историй, из которых я, как в прошлые разы, не смогла сделать полноценные книги со своим сюжетом, правилами, по которым играют герои и злодеи и так далее. Причём на этот раз это было целенаправленно. В прошлый раз был сборник работ, на полное раскрытие которых у меня не хватало ни опыта, ни вдохновения, в данный сборник, как и в прошлый, будут уже работы, которые изначально задумывались как небольшие рассказы.

Многие из этих историй, это мои детские и подростковые страхи. Никогда не задумывались, что скрывает темнота за окном, которое выходит на лес через дорогу от дома вашей бабушки по ночам? Детское воображение может многое выдать за страшное, действительное. Я до сих пор сижу и вспоминаю, какие страшные существа мерещились мне в темноте ночи.

Многих из этих существ я придумывала для тех же стра-

шилок, которые я рассказывала парням, пока мы прятались в посадке или в шалашах. Большинство из них плод моего детского воображения, когда я ещё боялась темноты.

Какую-то часть этих историй мне рассказали знакомые, какие-то детали я упустила, какие поменяла. Но есть и такие, которые я написала в более сознательном возрасте, специально для данного сборника и вечера страшилок. Всё это может быть выдумка, а может в итоге оказаться правдой, кто знает может в детстве я видела и замечала то, что не замечаю сейчас. Ну, ни суть.

По правде говоря, первый сборник стал чуть цензурнее при публикации. Так, например, каждая история имела изображение, однако при публикации мне сказали убрать изображение повешенного человека. А история про красный шарф стала меньше за счёт отсутствия описаний суицида.

И нет, я не жалею. Просто решила рассказать про цензуру, которая сборнику вообще не навредила. Мне остаётся, надеется, что в данном сборнике так же мало чего изменится.

Ну, суть не в этом, а в том, что я рада, что мой первый сборник понравился... трём людям и они купили его.

В данном сборнике будет несколько тематических историй про такой славянский праздник, как Ивана купала и не только.

Возможно в будущем, когда у меня более крупная аудитория, я смогу проявить себя и в других жанрах литературы.

Спасибо, что приобрёл мою книгу, мне очень важно, что-

бы моя аудитория росла, пускай и постепенно. Я надеюсь, что тебе понравится данная работа и ты не пожалеешь, что приобрёл эту книгу. И помни, что чем больше вас, моих читателей, тем страшнее истории в данных сборниках, ведь мне будет, для кого совершенствоваться.

Все совпадения случайны, а истории вымышлены, как и их герои. Но кто знает, может они окажутся чистой правдой.

Так, я что-то забыла упомянуть, ах, да, вспомнила. Эта книга ужасов, так что детей моложе восемнадцати лет и слаборвнных людей к книге не подпускать, а то ещё начитаются ужасов, а потом ходи с ними по психологам с психическими травмами. Деньги трать и всё такое. Поэтому, родители, будьте добры, следите за тем, что читают, смотрят и слушают ваши дети, хотя бы для собственного спокойствия.

Приятного чтения!

Страшная правда

Историю эту мне рассказал друг журналист. Направили его как-то по работе в один городок. Маленький, но слухами разными полными. Ну, подумаешь, слухи. Кому интересно с кем встречается умница Светка с улицы Ленина? Или почему тётка Маруся у Матвея засиживается? Подобными слухами приличный человек сыт по горло, но были там и совсем странные слухи. За городом была старая лесопилка. Очень сильно её почему-то охраняли. С собаками, с вышками и прочими прелестями. Никто из города на ней не работал, поэтому и интерес был особым. Дело в том, что лес они и не рубили вовсе. Опять же рабочие там были.



Мой друг, которого далее мы будем называть Виктором, решил расспросить всех жителей городка о слухах связанных с лесопилкой. Каждый взрослый давал свою версию, откуда пошли слухи. Одни говорили, что слухи распространял один из рабочих, другие, что любопытная тётка Вера, третьи, что кто-то из рабочих сидел в местном кафе и работники растрезвонили всё, что смогли услышать. Но все как один твердили, что на самом деле на лесопилке ставили опыты или призывали всякую нечисть.

Виктор решил проверить всё самостоятельно, за что поплатился в итоге. Он незаметно пробрался на лесопилку и, обойдя всё помещение, пролез в подвал, где обомлел от ужаса. В колбах были какие-то странные существа, напоминающие крупный и мелкий рогатый скот в перемешку со свинья-

ми, овцами, и людьми. Готовых существ вытаскивали из этих колб и оживляли. Они сразу же начинали кричать. Один человек с рогами козы, копытами коровы, телом свиньи, вытянутой козьей мордой верещал, как не пойми кто.

Практически сразу его пристрелили, от чего он сразу откинул копыта, как в переносном, так и в буквальном смысле. Его копыта буквально отпали и буквально на глазах превратились в булькающую жижу. Через минуту тело несчастного превратилось в такую же субстанцию. В помещении сразу же появился ужасный тухлый запах, вперемешку с запахом горящих шин и тухлых яиц.

Виктор стал снимать всё на камеру. Он успел к самому страшному. В помещение принесли труп старика, который уже разложился наполовину. Его раздели догола и положили на операционный стол. Ему отрезали голову, кисть правой руки, всю левую руку, отрезали стопы, сняли кожу со всего тела. Отрезали, нет, оторвали нижнюю челюсть вместе с языком, глаза тоже вытащили, нос вскрыли, отрезали старику венец и вытащили мозг. После чего вставили другой мозг, неизвестно кого только. Венец пришили как-то обратно, нос в итоге отрезали полностью. Вместо старой челюсти прикрепили челюсть лошади. Потом вскрыли старику брюхо и вытащили некоторые органы, после чего вставили органы животных.

Дальше в лес, больше кошмара. Эти нехристи натянули на старика кожу свиньи. Точнее что-то наподобие сшивки

из нескольких кож свиней. Вместо кисти пришили коровье копыто, вместо руки лошадиное копыто, вместо стоп были уже козьи копыта. Глаза они выбрали кошачьи. Виктор засняв весь этот процесс, и то, как они засунули получившееся существо в огромную колбу, хотел было уже уйти. Он спрятал камеру, параллельно сохранив всё на флешку, которую он всегда надёжно прячем в сумке, да так, что её уже никто ничего не найдёт. Когда он был уже далеко от подвала, с трудом найдя выход из того лабиринта, его кто-то вырубил. Не знаю как он выбрался, ведь все последующие события он не запомнил вплоть до утра, когда он проснулся в своей кровати в своей квартире.

Тех людей посадили, но теперь в округе ходят те самые чудовища, которые были успешными экспериментами. А не так давно я и сам слышал подобный крик за своим окном. В одну особо дождливую ночь, я решил посмотреть, что же это. Звук доносился со стороны тёмного переулка, где в момент, когда прогремела молния, я увидел страшное создание, подходящее под описание Виктора.

Сон, приносящий смерть

Думаю, у каждого в жизни есть какой-нибудь странный знакомый. Причём он странный не в плане привычек или увлечений, а прям странно странный. У нас на конце улицы живёт парень, который имеет, целую коллекцию кукол и нарядов для них. Несмотря на это с ним многие парни с улицы прекрасно общаются, несмотря на его странное увлечение. Так-то он мало чем отличается от окружающих, разве что своим хобби. А вот на другом конце улицы у нас живёт странный старик. Мы живёт в обычной пятиэтажке, построенной ещё в предвоенное время. Площадки у нас как таковой не было. Вместо неё были кусты сирени, тополя, старые поваленные деревья, и старые сараи. До поры до времени мы играли в сараях друг друга, пока у дома не построили площадку для детей.

Это были нулевые, когда не было таких ярких площадок, по большей степени площадка была железной и покрашенной в разные цвета. Наверное, многим такие площадки известны. И случилось у нас так, что тот странный старик пришёл к нам на площадку и начал кричать на нас, чтобы мы расходились.

Всем нам тогда лет 12 было, и в тот момент мы друзьями просто сидели на скамейке и болтали. Мой друг, ну, назовём его Димой, играл в это время с младшим братом на площад-

ке и ещё с несколькими детьми. Дима вообще хороший брат, мы все это знали, весь дом, если не вся улица, так что не удивительно, что стоило тому старику прийти и начать замахиваться палкой, как Димка сразу стал огрызаться в ответ.



– Мужчина, вы не имеете права нас прогонять, хотя бы, потому что площадка для этого был построена, для игр. Да и кто вы нам, чтобы указывать, что нам делать?

Старик ушёл, а мы продолжили просто болтать до вечера. Всю ночь какой-то шум с улицы не давал мне заснуть. Какой-то шум с улицы, будто кто-то кричал. Через 10 минут шум прекратился, но начался кошмар. Вокруг меня непроглядная тьма, которая превратилась в жуткий лес, я бежала куда-то. Вдали слышался страшный рёв. Я бежала, изредка

натываясь на это что-то. Картинки резко переключались, то тёмный лес, то комната наполняющаяся кровью, то помещение с летающими предметами и какой-то гуманоид посреди этого помещения. То ещё что-то жуткое и настолько страшное, что я отказываюсь это как-то понимать. Жуткое кладбище с воронами, какие-то разложившиеся трупы, странная тень, которая перемещалась от одного места в другое, стоило появиться помехам.

За ночь я просыпалась и включала себе успокаивающую меня музыку. После третьего раза кошмар перестал меня посещать.

Наутро выяснилось, что только за последнюю ночь двое моих друзей умели. У Кати были проблемы с сердцем, а Димка упал с кровати во сне и сильно ударился об край стола или на него упало что-то. Самое странное в том, что спал Димка с братом на двухэтажной кровати и на обеих кроватях, как правило, были бортики, так что даже с нижней было невозможно упасть из-за бортика. А уж с верхней тем более. Ещё несколько друзей попали в больницу с проблемами с нервами, сердцем и ещё чем-то. Я их всех посещала в больнице, из которой они не выписались до сих пор. А не так давно, они покинули этот мир, прямо во сне. Сердце не выдержало, говорили врачи про каждого из них.

Я до сих пор вижу эти кошмары, для большего спокойствия я вешаю по всей квартире лаванду и ставлю классическую музыку, да и сплю так до утра. Меня пугает то, что

каждый раз, когда я выхожу из подъезда утром, тот самый старик кричит мне в след:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.