

Наталия Кругликова

Моменты ЖИЗНИ



Наталия Кругликова

Моменты жизни

«Издательские решения»

Кругликова Н.

Моменты жизни / Н. Кругликова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-533256-1

Наблюдения за реакциями собственной души на волнующие и увлекающие меня темы. Сопереживание, сострадание, сочувствие, радость, грусть, тоска.

ISBN 978-5-00-533256-1

© Кругликова Н.
© Издательские решения

Моменты жизни

Наталья Кругликова

© Наталья Кругликова, 2021

ISBN 978-5-0053-3256-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

* * *

Я только сейчас поняла, как сильно ненавижу единственный источник своего мизернейшего дохода.

Раньше помимо этого были какие-то увлечения, приносящие плоды – пусть только мне, и ничего взамен – но они были. Стихи, которые я даже иногда читала на публике, короткая проза из мыслей каждый день, даже начала писать роман... Ах, да, еще была копирайтером, но это приносило только копейки... А сейчас все это испарилось, как туман. Я не знаю, чего я хочу.

И таким образом я закабалила себя. Потому что мне стыдно уволиться и сидеть на шее у близких «в поисках себя» – я точно не хочу быть таким «непризнанным гением» – это путь в никуда. И я понимаю, что это правильная позиция. И достойная уважения. Несомненно, это так. Но это ничего не меняет, потому что я не знаю, что мне делать.

А хотя – я признаюсь – я хочу писать вот в этой группе и получать за это деньги. И писать не по заказу, а по велению своей души. Смело – знаю. Но сейчас, публикуя эти слова, я пока ничего не теряю. К тому же, я говорю чистую правду.

Да только, несмотря на все это, знаю, что чуда мгновенно не произойдет. Как не происходило ни разу – ни «мгновенно», ни через время.

P.S. Хотя, конечно, оставляю последнюю надежду, на то, что людям в отчаянии везет. Самую малость. Нагло? – да, согласна – а зачем это скрывать? – в конце концов, некоторые люди реагируют именно на подобную открытость и неожиданно помогают. Почти как в сказке «Золушка» – и это не инфантильность.

* * *

Читаю, а точнее, слушаю сейчас роман «Консуэло» Жорж Санд.

Стоит отметить, что впервые я познакомилась с этой книгой лет в 14, но – удивительно – я поняла, что совершенно не помню сюжета, а главную героиню – только смутно. В памяти осталась лишь обстановка примерно XIX века – но и все. И, вообще, конечно, мне за себя очень приятно – ведь я в таком возрасте уже была способна воспринять произведение такого уровня). И еще – неизвестна и удивительна причина, побудившая меня взять в руки именно эту книгу. Плюс «послевкусие» – какое-то ощущение грустного взгляда, какой бывает у молодых благородных мужчин с тонким носом и светлыми волосами, от которых все чего-то требуют, накладывают на них какие-то обязательства. (Сейчас я поняла, что это Альберт). Последнее объединяет меня с ними, но у меня лично возникло еще и чувство именно приятного благородства – такая своего рода раздвоенность. А это уже отсылка к Консуэло. Потому что в природе его благородства – болезненность, расстройство рассудка, в ее же – естественные и исконные человеческие качества.

Теперь перейдем, собственно, к сюжету и персонажам.

Та, чьим именем называется книга. Одна из мыслей, касающаяся девушки – то, что она до поры до времени не знала, что такое настоящая жизнь. (Возможно, эту мысль автор решила

вписать в данную книгу, потому что сам роман только наполовину претендует на реалистичность. Но я сейчас хочу порассуждать об этом с точки зрения действительности. Хотя, напоследок хочется отметить, что очень умело переплетены там реалистичность и закономерности, встречающиеся лишь в волшебных историях, так, что сразу и не поймешь, а только поразмыслив). Как же, если девочка путешествовала с матерью по всем странам, ночевала под открытым небом? Логично было бы предположить, что они видели множество людей, общались с ними. Ладно, предположим, что маленькая Консуэло в силу своего возраста меньше разговаривала и вообще имела дело со взрослыми. Да и друзей у нее, несмотря на открытость характера, в этом возрасте, тоже, к удивлению, не было. (Возникает вопрос – чем же она занималась? – музыкой? – и ей не надоедало целыми днями петь? – здесь появляется мысль о некой шизоидности характера, однако не мешающей стать открытым и общительным человеком по мере взросления). Но ведь видела же она других, делала какие-то свои, пусть детские, но выводы. Она ведь по натуре очень умная. Хотя, с другой стороны, долго не могла вспомнить, как, будучи пятилетней, встречалась с Альбертом, между тем смутно чувствуя, что уже видела его лицо раньше... Кстати, меня очень печалит то, что автор, приступив к описанию путешествия главной героини, совершенно забыла об этом молодом человеке, а ведь он мне нравится там больше всех). Как-то обидно). (Хотя я и понимаю, что это уже сугубо субъективное психологическое ощущение). Упомянула она о нем всего лишь 2 раза на протяжении, наверное, не менее шести частей. Сразу видно, что Консуэло она симпатизирует больше всех, и, возможно, ассоциирует себя с ней, хотя по портрету внешне и не похожа. Но, к примеру, темные густые волосы роднят ее с Консуэло).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.