

A movie poster for the film 'The Impossible' (Невозможное). The central figure is a man with a beard and long hair, wearing a dark, textured, scale-like armor. He has large, white, feathered wings and is kneeling in a desolate, rubble-strewn landscape. He holds a long, glowing sword across his chest. In the background, a city is in ruins, with a bright lightning bolt striking down. The overall color palette is dark and gritty, with shades of brown, grey, and black, punctuated by the white of the wings and the glow of the sword. In the top right corner, there is a circular rating icon containing the text '12+'.

12+

ВИТАЛИЙ КИРИЛЛОВ

НЕВОЗМОЖНОЕ

КТО ПОБЕДИТ? АНГЕЛЫ ИЛИ ЛЮДИ?

Виталий Кириллов

Невозможное

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Кириллов В. А.

Невозможное / В. А. Кириллов — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Ситис - сын последнего человека. Ситис - последний созданный людьми ангел. Ситис - тот, кто должен спасти человечество от истребления. Он окажется в мире, в котором нет чётких граней между прошлым, настоящим и будущим. Он изменит всё - и даже себя. Он совершит невозможное.

Виталий Кириллов

Невозможное

- Отпусти её!
- Не могу... невозможно!
- Взгляни на водоворот событий, чтобы увидеть истину, что ты один из тех, кто был избран.
- Для чего?
- Для Великой Миссии.
- О чём ты говоришь?
- Проповедовать любовь – и даже тогда, когда тебя ненавидят.
- Зачем людям давать любовь, если они презирают тебя?
- Ты осознаешь, почему именно так и должно быть, когда ты попадёшь в мир трёх звёзд через водоворот событий. Прыгай в него!
- До встречи, Белый монах!
- В путь, юный странник по имени Ситис – сын последнего человека.

Ситис последовал указу Белого монаха и бросился со скалы в бездну, усыпанную звёздами и поглощающую погибший человеческий мир. Теперь больше нет людей. Остались только мутанты, которых породила генная инженерия. Их называли «ангелами», потому что они отличались от людей тем, что их глаза были серебристого цвета, а мощь их тел превосходила даже самого лучшего воина в истории человечества. Однако люди завидовали совершенству ангелов, и они решили уничтожить их, когда случилась первая военная стычка, возникшая из-за провокации со стороны ангелов. После искры вражды люди захотели снова почувствовать себя царями земного царства. Поэтому они создали водоворот событий – машину времени, которая должна была помочь стереть с лица земли детище землян. Земляне стали богами, против которых восстали их сыны – ангелы.

Ситис перемещался в двадцать пятый век, (этот век называли «миром трёх звёзд» за то, что люди создали ещё две звезды вокруг орбиты планеты, потому что Солнце начало затухать по неизвестным причинам) чтобы спасти человечество от истребления их же созданиями. Именно в эту эпоху генетики решили улучшить природу людей и сотворили ангелов путём сложных манипуляций с человеческой ДНК. Именно в этом веке люди познали Бога, потому что поняли, откуда они произошли. Как оказалось, люди были потомками не человекоподобных обезьян, а богоподобных ангелов, которых они снова воспроизвели на свет.

Перед глазами Ситиса снова промелькнули эти события человеческой истории, когда он погружался в водоворот событий, и после временного скачка в прошлое он лежал в грязной луже на старом асфальте дороги, ведущей в город трёх звёзд, где началась будущая война, в которой человечество было уничтожено. Он смотрел на стенд, на котором была нарисована ангелоподобная женщина по имени Лилит. Белый монах сообщил ему, что именно она поможет ему изменить будущее. Именно её он пока не может отпустить. Он – сын последнего человека с её помощью попробует восстановить союз между людьми и ангелами. Ситис был последним ангелом, потому что ангелы не могут плодиться, и их было создано ограниченное количество, но их было достаточно, чтобы победить в войне с людьми.

Ситис пошёл по дороге, ожидая какой-нибудь машины. Издалека город прошлого напоминал чем-то обработанный алмаз с множеством дорожных сетей как на земле, так и на небе. Пока небо было связано с землёй дорогами. Так сказать человеческий кристаллообразный улей, левитирующий над поверхностью земли из-за антигравитационного поля, охватывающего город. Ситис особо не выделялся от людей настоящей эпохи, потому что благодаря достижениям генетики люди тогда могли жить вечно молодыми, но сущность человека осталась

прежней. Многие бы отказались жить в таком мире, потому что вечность не мотивирует к развитию духа. Лучший источник эволюции – смерть. Ситис понимал, что бессмертие – одновременно и дар, и проклятие.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.