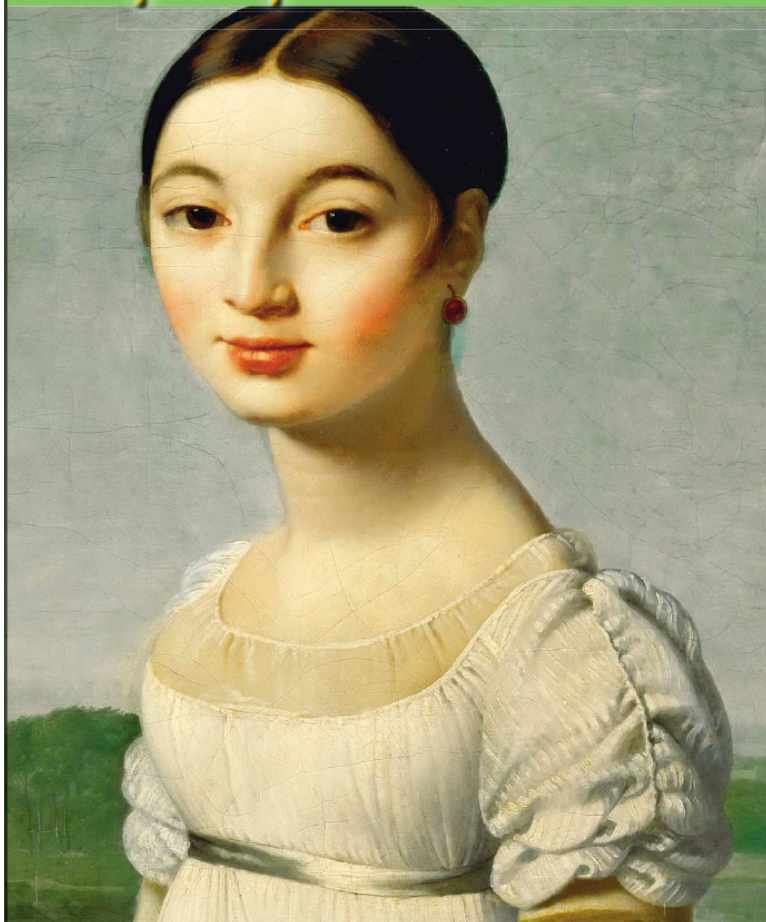




ОТ БОСХА ДО ВАН ГОГА



Шедевры живописи на ладони

Владимир Баженов
От Босха до Ван Гога

«Издательство АСТ»

2021

УДК 75(091)
ББК 85.143(3)-8

Баженов В. М.

От Босха до Ван Гога / В. М. Баженов — «Издательство АСТ»,
2021 — (Шедевры живописи на ладони)

ISBN 978-5-17-134190-9

Не одно столетие великие мастера прошлого создавали произведения, которые до сих пор восхищают блеском живописи и полетом духа. Эпохи сменяли друг друга, новые поколения художников искали новые изобразительные средства и способы отражения меняющейся действительности. В течение веков менялись школы живописи, направления в искусстве: ренессанс и барокко, рококо и классицизм, романтизм и реализм, импрессионизм и символизм, экспрессионизм и сюрреализм. Но от Босха до Ван Гога основной задачей художника было вдохнуть жизнь в созданный образ, линию, цвет. Произведения тех, кому это удалось стали шедеврами мирового искусства. Художники, чьи бессмертные произведения представлены в этом красочном мини-альбоме, словно приоткрывают нам дверь в свою эпоху, в созданный ими чудесный мир волшебных красок. В формате PDF А4 сохранен издательский макет.

УДК 75(091)
ББК 85.143(3)-8

ISBN 978-5-17-134190-9

© Баженов В. М., 2021
© Издательство АСТ, 2021

Содержание

Вступление	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Владимир Баженов

От Босха до Ван Гога

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2021

* * *

*«По всей видимости, художник действует наподобие
медицинского существа, находя в лабиринте по ту сторону времени и
пространства свою дорогу к свету».*

Марсель Дюшан

Вступление

Живопись – древнее искусство, прошедшее на протяжении многих веков эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений в XX и XXI веках. Это вид искусства, обладающий широким кругом возможностей воплощения замысла художника от реализма до абстракционизма. Живопись, как часть общего понятия «искусство», не может существовать вне истории, она всегда соотносится с конкретной эпохой, временем, отражает его основные черты, передает эмоциональную настроенность искусства того времени.

Живопись зародилась в пещерах Южной Франции, Северной Испании в виде наскальных изображений. Первобытные люди выполняли изображения на поверхности скалы земляными красками, сажей и углем. Инструментами первобытных художников были пальцы и ладони, расщепленные веточки, кусочки кожи или меха. Прimitивные изображения носили как силуэтный характер, так и линейное начало. Эта первая живопись отличается легкостью проработки объемов и отсутствием общего смыслового и схематического единства.

А вот в Древнем Египте искусство было тесно связано с заупокойным культом, поэтому большое распространение получила монументальная живопись – роспись стен и потолков гробниц и декоративная живопись – роспись саркофагов и предметов интерьера. Основная задача изобразительного искусства в этот период повествовательная – описание событий из жизни людей. Живопись Древнего Египта характеризовалась подчинением строгому канону: изображение человека было условно схематическим, тщательно выверенным и подчиненным четким правилам. Элементы композиции располагались особым образом, фигуры отличались соразмерностью, в изображениях присутствовали иероглифы, изображения отличались яркостью цветовых сочетаний и особой красотой деталей – все это было связано с особенностями мифологии и мировоззрением древних египтян. Линия (контур) и цветное пятно являлись основными выразительными средствами живописи этого периода.

В Древней Греции изобразительное искусство также отличалось монументальностью и служило украшением и дополнением архитектуры: культовой, жилой, гражданской. Отобразив окружающий мир, греческие мастера начали использовать в росписях стен приемы светотени и линейной и воздушной псевдоперспективы. Сюжеты античной живописи были весьма разнообразны, стали зарождаться основные жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой и исторический сюжет.

Фрески древних греков, глянцевые на поверхности, основывались на методе живописи по многослойной штукатурке с добавлением мраморной пудры на верхнем слое.

Станковая античная живопись, почти не сохранившаяся в наши дни, выполнялась на дереве, иногда на холсте.

В Древнем Египте во времена римского владычества в I–III веках нашей эры были созданы знаменитые фаюмские портреты – древнеримские провинциальные портреты, названные в честь египетского оазиса Фаюм, где они были найдены. Эллины, обосновавшиеся в Египте в период I века до н. э. – III века н. э., использовали такие портреты в своем погребальном культе, располагая их на саванах примерно так, как сегодня на памятниках выполняют фото.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.