

V A C H A P

Искусство
Орфиков:

ИЗБАВЛЕНИЕ
ОТ ГРАНИЦ
ОБЫДЕННОСТИ

РЕАЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ
ОТ СТАРЕЙШИНЫ
ХАКЕРОВ СНОВИДЕНИЙ

МАТЕРИАЛЫ СЕКРЕТНОГО ЧАТА

VACHAP
**Искусство Орфиков:
избавление от границ
обыденности. Реальный
практикум от старейшины
хакеров сновидений**

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64239867

Искусство Орфиков: избавление от границ обыденности. Реальный практикум от старейшины хакеров сновидений: Издательский дом

«Кислород»; М.; 2021

ISBN 978-5-907342-23-1

Аннотация

Известно, что греческие орфики, используя силу произнесенных слов, могли вызывать изменения климата и усмирять бури.

Перед вами секретный практикум от старейшины хакеров сновидений – VACHAP по избавлению от границ обыденности с помощью древних орфических знаний. Материалы секретного чата, которые благодаря автору теперь могут быть доступны и вам.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Об авторе	6
Цитаты	8
Аль Саид об орфиках	10
Деревянные солдаты Урфина Джюса	13
Практикум по искусству орфиков	19
Начало	20
Задание 1 – Знакомство с программой восприятия	25
Конец ознакомительного фрагмента.	39

VACNAP

**Искусство Орфиков:
избавление от границ
обыденности. Реальный
практикум от старейшины
хакеров сновидений**

© VACNAP, 2021

© Издательский дом «Кислород», 2021

© Дизайн обложки – Георгий Макаров-Якубовский, 2021

Об авторе

Вач – это один из первых хакеров сновидений (ХС)¹, которого я знаю. Его прежние ники – Тамбов и аль-Саид. Тем, кто следил за историей ХС, наверняка известно, что связано с этими сетевыми персонажами. Однажды я спросил его о значении ника Vachap. Он ответил, что его любимым фильмом в детстве был «Чапаев», и ник – это сокращение от Василия Чапаева. Но, зная Вача, я провел личное расследование. Vachap на древнем диалекте арабского языка означает «старейшина» или «глава рода». Для меня это лучшее объяснение, чем отсылка к Василию Чапаеву. Вач – старейшина ХС. Это он имеет отношение к легенде о подземном святилище Ханумана близ Ханты-Мансийска. Это он был учеником Спама – австралийского целителя, живущего у горы Улуру (о нем снят эпизод в сериале Lost). Это он, по некоторым слухам, сопровождал Тайшу Абеляр в ее путешествиях по России. Я счастлив, что знаком с таким человеком. Предваряя дальнейший текст, могу также сообщить, что хакеры сновидений – это группа исследователей, которая на переломе веков начала выкладывать в открытый интернетовский доступ материалы о картографии сновидений и магическом

¹ Хакеры сновидений – это группа исследователей мира снов и таинственных явлений, появившаяся в начале 90-х годов. Иногда их называют сталкерами или дримсталкерами, но чаще всего – группой ХС. (ред.)

пасьянсе Медичи, практических руководствах по обретению контроля над мирами снов и повседневности. Сейчас на дворе – третье десятилетие XXI века. Традиция ХС продолжает жить в сердцах исследователей и романтиков. Благодаря труду энтузиастов выходят документально-исторические книги – практикумы, проведенные в онлайн-режиме с реальными людьми. Хакеры сновидений продолжают делиться знаниями. Методы перехвата контроля над своим телом и вниманием улучшаются и пополняются. В данной книге вы найдете древнейший из известных способов. Где Вач берет эти знания, не понятно. Но вы можете верить его словам. Он – vachar, наш уважаемый старейшина.

Узелок, главный библиотекарь Книжного клуба ХС
(<https://emirida.eu/>)

Цитаты

«Греческие орфики, используя силу произнесенных слов, вызывали изменения климата и умирляли бури».
Сергей Трофимов

Graf

« Вт апр 05, 2016 10:16 am

Фактически Орфическое искусство – это знание форм и стилей для выражения своих идей и мыслей в речи и в письменных произведениях. Многие люди слышали о нейро-лингвистическом программировании. А ведь НЛП – это лишь часть знаний, сохранившаяся от искусства орфиков. Орфики могли не только вводить людей в трансовые состояния, наделяя их видениями, прозрениями и восторгом, но они еще меняли саму вязь реальности. На моих глазах произошла баррикадная революция в Риге. Я видел ее своими глазами. И я теперь вижу, как на моих глазах из этого скучного, комичного и порою отвратительного события сейчас делают героическую сказку. Я жил в Латвии при СССР. Нормальное было время. Сейчас этот период описывается как жуткая оккупация несчастных латышей. Им строили жилые районы, каждому латышу давалась куча преференций. Троичники попадали в вузы, где остальным братским народностям требовались очень высокие оценки. На каждом пред-

приятии, в каждой организации в начальниках были латыши, а их замами были специалисты из др. национальностей. Но теперь все это «жуткая оккупация». То есть пришли местные орфики и изменили историю. В России то же самое. Орфики меняют историю на ваших глазах. Кто-то специализируется на XVII–XIX веках. Кто-то меняет историю СССР. Искусство ораторства поднимало людей на войны. И все эти элементы были четко отработаны у орфиков.

Орфики – магическая традиция оратории. Все остальное, доставшееся нам через века, это лишь отголоски прежних знаний.

Аль Саид об орфиках

Said

« 13 окт 2003, 12:45 pm

У ХС имелось несколько выдающихся наставников. Точнее, некоторые ХС имели учителей. Я расскажу вам о Валерии Сергеевиче Аверьянове – Вар-Авере. Многие знают его по астральному карате. Но он был создателем русской школы орфиков. Эта школа предполагала путь постижения парапсихологических способностей через музыку, песни, танцы, живопись, архитектуру, прозу и поэзию.

Как говаривал Лермонтов: «Есть сила благодатная в созвучьи слов иных, и дышит непонятная святая прелесть в них».

По легенде древнегреческий Орфей своими песнями заставлял передвигаться с места на место камни и целые скалы, облака и деревья, мог внушать кротость кровожадным зверям, вводить своих сограждан в блаженный восторг.

В период зарождения христианства сформировалось философское течение гностиков. Одним из их постулатов была фраза: «Христос это Логос» – слово, мысль, первопричина всего сущего. Словом возвращали к жизни и убивали, поднимали на бой и ставили на колени, устрашали и окрыляли. Тысячелетия истину слова пытались понять и исследовать. Постепенно сложилось мнение, что когда-то на плане-

те существовал Праязык, в котором все слова отражали место предмета или явления в круге мироздания с абсолютной точностью и в полном объеме.

Я не буду пересказывать вам концепции Вар-Аверы (вы можете ознакомиться с ними в книге «Вселенский странник»). Но ХС заметили, что творчество развивает внимание. Оно открывает юзеру новые эманации. Оно позволяет задействовать их. То есть творчество смещает ТС. Естественно, ХС начали практиковать этот метод для расшатывания ТС из ее фиксированной позиции. Это я предлагаю сделать и вам.

А именно: в этой теме мы начнем говорить об искусстве. Мы начнем опробовать себя в качестве поэтов, писателей и художников. И будем делать это сейчас. Суть упражнения состоит в том, чтобы сместить свою ТС в позицию писателя или художника. Например, я вообще не умею писать стихи или прозу. Ну и что? Используя намерение и стараясь быть безупречным в выполнении этой задачи, я начал писать повесть. Мне пофиг, что о ней кто-то подумает. Я пишу ее не для читателей, а для смещения своей ТС в позицию писателя. И знаете, к моему огромному удивлению, что-то получается. Есть там слабые моменты, это я знаю. Но ТС смещается ощутимо.

Короче, своим примером призываю вас заняться таинством орфиков. Присоединяйтесь, братцы. Более того! Мы планируем создать электронный журнал, где помимо нагвальских тем будем издавать творчество ребят с кастанедов-

ских фрумов. Таким образом, не пропадет ваш скромный труд. За дело!

Деревянные солдаты

Урфина Джюса

Kuzia

« 13 окт 2003, 13:48 said,

Предлагаю прямо здесь, на форуме, написать совместное произведение. Все равно, что это будет – поэма, повесть, фэнтези... Как вы смотрите на это?

Said

« 13 окт 2003, 14:44 pm

Kuzia, начинай.

Kuzia

« 13 окт 2003, 15:59

Предлагаю написать фэнтези про заблудившегося сновидящего. Якобы один из ищущих, занимающихся Сновидением (не так давно), попадает в другой мир, из которого не может найти выход. Его задача – поиск Учителя или способа для накопления достаточного количества энергии и выхода из этого мира.

...Я проснулся от удара ветра, саданувшего по оконному стеклу резким порывом. Капли дождя барабанили по железному подоконнику. Непроглядная ночь снаружи, тоскливое

чувство внутри, – уже которую ночь нет ни одного осознанного сна. Что еще нужно сделать для того, чтобы восстановить способность сновидеть?.. Перебрав в голове все события ночи, которые удалось вспомнить, мне ничего не оставалось, как встать, дабы записать очередную вереницу серых однообразных снов. Журнал лежал в соседней комнате. На ощупь, спотыкаясь о тапочки, разбросанные по ковру женой (блин, когда же будет порядок в доме), я подошел к двери и потянул ее на себя...

То, что я увидел в следующий момент, было абсолютно не то, что я ожидал увидеть. Вместо коридорчика моей скромной «хрущобы» передо мной простиралась огромная зала рыцарского замка, битком набитая людьми...

Said

« 13 окт 2003, 19:43 pm

Kuzia, я могу зарегистрировать творческую группу на каком-нибудь литературном сайте. И тогда мы сможем выкладывать туда наши произведения. Нечто подобное пыталась сделать Масыня. Но потом туда набежала туева хуча говнюков, и каждый оставил свой коммент: типа «Козлы», «Голимые хакеры» и т. п. Я предлагаю не повторять ошибок прошлых лет, а передавать друг другу адрес сайта строго по секрету. Тогда всякие там неудачники не смогут отложиться пометом на наших гениальных перлах. Я думаю, что тогда к нам примкнут многие ребята. Во всяком случае, Имба точно

отзовется.

Насчет твоей затеи про интерактивный рассказ хочу заметить следующее. За бугром давно отказались от буриме. Там разрабатывается концепция сериала, и каждый из участников описывает какой-нибудь законченный эпизод. В таком варианте получаются очень хорошие вещи. Например, сериал про Ксену (прошу не путать с женой Ксендзюка) был создан на основе именно такого творчества писателей-любителей, а многие эпизоды для X-файлов были взяты из фэн-фикшн.

Кто хочет участвовать в литературном проекте, прошу подать голос. И предлагайте название для группы: например, «Шоколадная роза», «Красный октябрь» или «Шампанское с Марса».

Каа

« 13 окт 2003, 20:51

У меня была, кстати, мысль написать роман, даже начала что-то такое сочинять, но ломает жутко. Как представляю себе, что это все разговоры, переживания описывать... брр, а вообще-то интересно, что в предза- сыпании я очень часто ловлю себя на мысли, что сочиняю какие-то очень красивые фразы, вот только запомнить их не могу.:(

А тема у меня была сначала из серии ужастиков, потом передумала, кстати, могу одну серию (любовную) предложить. Суть: Он и Она познакомились в Инете, оба занима-

лись(ются) сновидением и магией, но живут в разных городах, а встретиться никакой возможности нет... только в редкие случаи совместного осознанного сновидения...

Said, может, «Шоколадный заяц»? :)

Хитрый Лис

« 14 окт 2003, 16:08

Возможно, работы и можно выкладывать на каком-то сайте, тогда здесь надо оставить лишь обсуждение. Причем не просто решать, «плохо» или «хорошо», а почему плохо или почему хорошо. На мой взгляд, в основе любого хорошего произведения лежит некий ритм. Уловил его автор, зацепил эту тонкую ниточку – произведение звучит, фразы цепляют за живое. Не уловил – получил набор слов. Возможно, эти ритмы вообще лежат в основе всего сущего, и в данном случае писатель просто цепляется к ним своим методом. Чем более сильный ритм уловил (а это, похоже, вопрос резонанса), тем большей силой будет обладать произведение. Само произведение тоже можно расчленить на блоки, те же мажоры и миноры. То есть звучать может как фраза, так и отдельное слово. Если на каждом уровне: звук-слово-фраза-абзац-глава-законченное произведение будет резонанс с ведущим ритмом (или ритмами?), то получается шедевр.

К чему я все это написал? Чтобы задать в конце простой вопрос: возьмете? Что касается рекомендаций (я тут чел новый), то отвечу словами кота Матроскина:

«Усы, лапы и хвост – вот мои рекомендации!!!»

Said

« 13 окт 2003, 19:43 pm

Хитрый Лис, а яйца ты нести умеешь? @ мульт «Гадкий утенок».

Напиши записку Kuzia. Он тебе про все расскажет. Если никто не возражает, мы можем назначить Кузю гендиректором литературного объединения.

Между прочим, сейчас вовсю готовится новый сайт (тьфу-тьфу-тьфу!). Это будет электронный журнал, который объединит в себе науку, нагвализм и творчество. Даже название еще не придумано. (Если у кого есть идеи, предлагайте.) Треть журнала мы будем отводить на творчество нагвалистов: рисунки, прозу и поэзию. Уже сейчас мы открыли копилку для литературных произведений. Я думаю, многие из них затем окажутся в журнале. Если у кого есть желание поучаствовать в этом проекте в качестве автора или художника, смело заявляйте о себе. Мы предлагаем вам путь реализации своих талантов, так что не стесняйтесь.

Kuzia

« 14 окт 2003, 17:41 said, Пусть так.

Хитрый Лис, кстати, прав. Когда я читал один из стихов с того сайта (сказочка), мороз бегал по коже, и, знаете ли, в такт стихам!!

И еще то же ощущение (мурашки, волосы дыбом) возникает, когда сам пишешь что-то, что не высасывается из пальца:)

Практикум по искусству орфиков

Ведущий: Vachar

Начало

true ХС

« 24 дек 2006, 16:49

Привет. Я Вач. Был уже здесь раньше.

Чтобы вы не парились насчет ХС, предлагаю вам практикум по искусству орфиков. Попробуйте настоящей практики хакеров сновидений. Это искусство выражения мыслей, чувств и знания. Особый аспект фиксации внимания. Фиксируя позицию ТС в новых местах, вы должны уметь интерпретировать полученные знания. Это возможно при определенном умении выражения мыслей и ощущений. Без искусства орфиков в вашем лексиконе будут «Вот бя!» и «Ух ты!». Освоив искусство орфиков, вы сможете выражать свои переживания другими словами.

Для примера приведу легендарный анекдот переводчиков:

– How do you do?

Гнусавый перевод: «Как ты это делаешь?»

– All right!

Гнусавый перевод: «Всегда правой!»

Именно так мы транслируем наш мистический опыт в слова – если не обучены искусству орфиков. Короче, записывайтесь в мою группу. Дел невпроворот!

Мне нужно пять-шесть человек. Тех, кто хочет научиться

писать высокую литературу. Я проведу их путем орфиков до вершин выражения человеческого духа. Точнее, покажу тропу, а дальше они сами пойдут. Как минимум, эти люди смогут хорошо писать литературные произведения. Как максимум, они станут творцами мифов и создателями человеческих ценностей.

Именно так.

Короче, тема не для фуфлогонов.

true ХС

« 25 дек 2006, 10:20

Ну, думаю, народу хватает. Можем начинать. Значит, группа такая: Санпауэр, Серж, Крепш, Честер и Натэя. Мне от вас не нужно любви к ХС или другой какой-то лояльности. Хотя мы будем пользоваться наработками ХС. Но вам придется выполнять мои задания. Если вы их не выполняете, то выходите из группы. Для начала я ознакомлю вас с тонкостями литературного творчества. Здесь есть много трюков и возможностей, о которых не знают начинающие писатели и поэты. Поэтому вас ждет небольшая ознакомительная часть и несколько практических занятий. Затем мы займемся непосредственно мистериями орфиков.

Я должен сразу предупредить вас, что мы будем работать во враждебной среде этого форума. Вам будут мешать различные люди. Будем надеяться, что им постепенно станет скучно от наших практик и они отвалят отсюда в другие ме-

ста. Поэтому будем практиковать искусство орфиков, и все дела:)

true XC

« 25 дек 2006, 12:41

Я, выступая в роли наставника, выполняю некоторые другие функции. Искусство – это не наука, не сухая математика и физика. В искусстве есть любовь, предрасположенности, чувства. Я могу рассказать о коммерческой версии литературного творчества. Типа должен быть добрый главный герой, который спасает мир. Должен быть злой антогонист. Должны быть две постельные сцены. Должна быть привязка к двум-трем расхожим мемам. Но это будет физика и математика литературы. А мы замахнулись на искусство. Почему ДХ говорил об ИСКУССТВЕ намерения, об ИСКУССТВЕ сознания? Не о технике, не о пути, не о науке? Подумай об этом.

Поэтому я буду вести практикум так, как хочу.

ОК, коллеги. Вот вы подумали и передумали. Давайте последний раз определимся с вашими желаниями. Мне нужны пять-шесть участников практикума. Я не буду для вас добрым доктором Айболитом. Я не буду лечить ваши раны. Возможно, я даже не буду вас выводить на путь орфиков. Кто его знает? Может, мы свернем куда-то в неизвестное и найдем другое приложение сил. Я согласен относиться к вам снисходительно и требую от вас того же. Не лечите меня.

true XC

« 25 дек 2006, 15:50

Я свое намерение выразил, указал способ действий, дальше Дух оформит все, как нужно.

Время записи – до завтрашнего дня.

Теперь о практикуме. Группа будет небольшой. Я выберу тех людей, которых выберу. Занятия пойдут по двум основным линиям:

1. Вы учитесь описывать блоки воспринимаемой информации. Через это обучаетесь расширять восприятие до тех пределов, которые можете себе позволить.

2. Вы учитесь описывать блок информации таким образом, чтобы ваше описание фиксировало ТС людей в установленных вами позициях.

Как всегда, начнем с азов. Когда группа сформируется, нам понадобится «внутреннее пространство», недоступное для местных болтунов. Лично мне пофиг, что здесь будут писать о практикуме. Но я не хочу, чтобы кто-то глумился над вашими произведениями – особенно в ранний период вашего творчества. Я прошу вас трижды подумать, прежде чем начинать освоение искусства орфиков. Оно нелегкое в обучении и пригодится вам только в двух случаях – если вы хотите стать писателем (поэтом) или если вам интересен данный способ магического смещения ТС.

Некоторое время я буду общаться только с участниками

практикума. Остальные, сорри, в игноре. Их вопросы останутся без ответов. Наверное, нам было бы лучше начать практикум с нового года, но мы постараемся провести первые занятия уже в этом году. Заранее приношу извинения тем, кто не попадет в группу (поздно узнает и т. д.). Такова ваша судьба. Не обижайтесь. ХС часто проводят практикумы – практически 3–4 раза в год в течение нескольких месяцев.

Задание 1 – Знакомство с программой восприятия

true XC

« 26 дек 2006, 11:46

Вот черта. Кто перед ней – приняты в группу. Кто придет позже, обращайтесь к Натеве. Некоторое время практикум будет открыт для всех. Но позже мы начнем использовать закрытые пространства, где люди будут выкладывать плоды своих трудов. Закрытость важна для спокойного роста творцов. Это будет оранжерея, с тепличными условиями, где не будет жесткой критики и злых насмешек. Так нужно. А вы должны понять и принять такое условие. Особенно посторонние зрители.

Давайте сделаем первый шаг. Я хочу познакомить вас с программой восприятия. Как мы фиксируем ТС? Какие процессы при этом происходят? Как находить точку входа в код программы? Как вносить изменения?

Это важные вопросы для сторителлера, для орфика. Вы должны научиться настраивать свою программу восприятия. Чтобы активировать доступные, но отнюдь не общие опции.

Задание: Возьмите в руки спички или зажигалку. Сядьте в рабочем пространстве, где никто не будет отвлекать вас некоторое время. Но мобильники. Но дети с их просьбами. Нет ни тещ, ни мужей, ни жен. Есть вы и только вы. В руках

спички или зажигалка. Я прошу вас рассмотреть и проанализировать момент зарождения действия. Я прошу вас исследовать момент, когда вы уже решили зажечь спичку или зажигалку, но еще не сделали этого. Вот вы сидите. И руки начали действие, а потом пауза. Вы начинаете пошагово исследовать момент.

Ага! Импульс действия! Желание! Намерение зажечь спичку. Откуда все это идет? Из какой части тела? Где центр воли? Мы на паузе, но снова и снова начинаем действие и обрываем его. Я хочу зажечь спичку! Сейчас! Все начинается! А затем пауза! Начало подпрограммы и стоп. В конечном счете вам удастся проследить эту линию кода до истока – до центра желания. И тогда исследуйте этот центр. Какие телесные переживания? Какие ассоциации? Можете ли вы использовать данный комплекс телесных ощущений? Уже без вербальной подпитки? Уже чисто волей? А что это за воля? Как она переживается в вашем личном случае?

Это первый этап. Раз пять-шесть повторите упражнение в разные части дня. Упс! Вы найдете помехи! Два первых раза было клево. А третий раз все оказалось скомканным, работать не хотелось, Вач сука и гондон, практикум отстой, ухожу...

Отлично! Работаем с помехой. Что это за хрень? Откуда она пришла? Сможем ли проследить эту линию кода до источника? Где центр этого фуфела? Где он расположен в теле? Да, Вач конечно гондон, но ведь занятно найти в себе патч на

прерывание практики! Ищем. Это дело может растянуться на несколько дней, но в конце концов вы найдете эту вставку.

Это второй этап. А дальше время! Вы создаете паузу в процессе выполнения простой программы. Вы проманифестировали зажигание спички, воля сработала, программа в действии. И вдруг пауза! Спичка по-прежнему не зажжена. Сейчас изучайте время такта. Программы сознания задействовали активный режим. Все готово для зажигания спички. Но пауза ломает или нарушает выполнение подпрограммы. Исследуйте, когда заглохнет импульс воли. Когда тело поймет, что вы шалите и не будете в этот раз зажигать спичку? Или будете? Или не будете? Программа выполняется неправильно. Начинаются сбои. Начинается ветвление цепочек событий. Вы уже сами не знаете, зажжете эту спичку или нет. Войдите в процесс незапротоколированного хода программы. Отслеживайте такты запросов и ответов. Наслаждайтесь этой игрой, следите за временем.

Затем зажгите спичку. Случайно. Без волевого импульса, вне тактов, против программы. И тогда вас на мгновение наполнит нечто странное. Это будет мгновение, откуда начнут исходить тысячи нитей различных возможностей, тысячи нитей, ведущих к каким-то ассоциациям и кускам знания. Момент чудовищного и сказочного НИЧТО. Момент взлома программы.

Такой финал трудно достигим. Все зависит от глубины фиксации на процессе зажигания спички. И нам важна имен-

но эта «глубина». Попробуйте. Если не получится, это только первая попытка. Я просто учу вас создавать «пространство восприятия». Мы будем формировать его разными способами. Этот один из легких.

А что мне нужно от вас дальше? Интерактив. Нативи создаст новую тему – отчеты по практикуму. В этой теме вы будете излагать свои отчеты. Не нужно длинных сабжей. Не нужно коротких. Вы хотите стать литераторами. Так найдите ту грань, которая была бы приятна людям. Чтобы им не нужно было долго читать, но в то же время чтобы было все ясно. А мне нужны знаки того, что вы прошли мое задание.

Пусть первый блин выйдет комом. Пусть кто-то попытается и уйдет. Мы делаем шаг на пути орфиков. Это дорожка из желтого кирпича, ведущая к сказочной цели. Вперед, ребята. Go!

Dreamer

« 26 дек 2006, 13:54

Задание для меня достаточно интересно. С удовольствием попробовал его и буду пробовать ближайшие дни... Неделю... Может быть, есть еще что-то интересное.

Телесные ощущения при «выявлении» воли: как будто ком подкатывает к горлу, чуть подташнивает. Если повторять дольше, то ощущения становятся оочень выраженными.

«Случайно» сделать какое-то действие не получается почему-то. Все равно включается какой-то фильтр еще до

непосредственного действия... И при дальнейшей работе контроль ведется за фильтром. Но, возможно, нужно убрать как раз таки этот контроль?

Samael

« 26 дек 2006, 14:36

У меня «отдел первичного импульса» где-то в районе сердца, только задействованы еще горло и спина на уровне тоже сердца. Когда импульс нормальный, то он идет от спины через сердце и как бы выходит через горло в районе кадыка. Когда импульс хреновый, то есть я себя заставляю, мне тупо запахло, то на грудь и горло как будто оказывается давление.

CoolSTASON

« 26 дек 2006, 16:55

Как я понял, у меня центр воли находится в задней части шеи, там, где два верхних позвонка. Вначале удавалось уловить в том месте едва заметное ощущение – «импульс действия», но потом постепенно я его потерял. Буду продолжать.

Цукер

« 26 дек 2006, 17:58

Отчет

Беру в руки зажигалку. Пытаюсь отследить первоначаль-

ный импульс. Нашел. Импульс в голове. Далее он каким-то странным образом оказывается в районе солнечного сплетения. Такое впечатление, что это два разных импульса. Один возникает в голове, другой – спустя мгновение в солнечном сплетении. От солнечного сплетения до круга энергии, расположенного чуть ниже пупка, катит волна. В момент ожидаемого зажигания кольцо сжимается... и в момент вспыхивания – расширяется, как бы выплескивая чего-то наружу.

Сомнамбула135

« 26 дек 2006, 18:38

Так получилось, что спичек рядом нет, зажигалки тоже нет. Не курю. Сижу одна в офисе. Пришлось подключать воображение, механическую, зрительную память и память обоняния... скорее ради прикола, чем реально рассчитывая на результат... Сфокусировалась не на цели зажечь спичку, а на цели зажечь свечу, но для этого сначала зажечь спичку... Так, обманув намеренность, легче было отслеживать программку зажигания спички.

Механически рефлексорное движение для зажигания спички у меня начинается от 15-го и 16-го позвонка (это район позвоночника на уровне сердца, почти под лопатками). Сознание на затылке в момент появления искры от спички ждет запаха серы, а после того, как спичка потухнет, ждет запаха угарного газа.

Идем далее... И снова, и снова подхожу к этому момен-

ту. Так это же типичная стрельба из лука. Отпускаем стрелу лишь в тот самый единственный момент, когда нет напряжения, когда она попадет точно в цель. Или так и не отпускаем стрелу, момент ушел мимо, лук со стрелой опущен вниз. Так это чистый дзен... Самураю знакомо это чувство.

Откуда воля? Какая воля? Зажечь случайно? Не смей меня, Анята. У тебя еще пара недель, чтобы зажечь настоящую спичку.

Ассоциации?

Вы когда-нибудь пробовали на вкус соляную кислоту? Я по жизни пробовала, когда в лаборатории набирала ее пипеткой. Набирала против правил техники безопасности, втягивая жидкость в стеклянную трубку ртом. Ртом получается быстрее, чем резиновой грушей. И ведь знаешь, что опасно, но постоянно контролируешь процесс и все обходится без проблем. Но тут некий сбой программы и соляная кислота оказалась у меня во рту. Быстро сплюнула и в одно мгновение прополоскала дистиллированной водой. В голове мысль: «Слава богу, не серная», а соляная... Один-единственный раз, а в памяти навсегда сохранился вкус солянки HCl.

Вот этот самый вкус возник у меня только что от случайного зажигания газовой зажигалки. Ох, сколько раз в лаборатории я зажигала спички, горелки и бог знает что.

К слову сказать, во сне сегодня снился фонтан соляной кислоты. Долго думала, к чему такой сон, а здесь, оказывается, все так просто...

крэпш

« 26 дек 2006, 21:29

В разное время опыта ощущения различаются по четкости и прослеживаемости. Напрягаю мышцу руки и подхожу как можно ближе к тому мгновению, за которым сразу следует действие. В этот момент что-то стекается к центру груди и концентрируется. После этого внутри тела ощущается рывок, какое-то движение вверх, до макушки головы. Но действие за этим не идет и в груди освобождается, расслабляется область, которая ощущалась. Пару раз зажег огонек случайно. Ощутил просто удивление. Ну и ВД вроде бы стал угасать.

Chester

« 27 дек 2006, 00:55

Нащупал источник со стороны спины – от шеи и ниже, почти до солнечного сплетения.

Импульс зарождается снизу, потом выстреливает наверх, переходя в правое полушарие мозга, оттуда через плечо – в руку. Глаза замерли в ожидании вспышки огня, во всей этой цепочке чувствуется тонус, легкое и приятное напряжение-ожидание-покалывание. Короче типа шея заряжает и требует глаза проверить результат.

Импульс должен закончиться в области солнечного сплетения и живота (по передней стороне), но там только рефлекс-

торно возникают ощущения, все в ожидании...

Когда пришло время «послать Вача», то негативное, деструктивное и ноющее тепло появилось комком также в области спины на отрезке шеи и чуть ниже (там, где зарождался импульс зажигания спички). Даже подумалось, что, может, пиявка какая-то присосалась:).

Все это мне напомнило «Микрокосмическую орбиту» с ее управляющим и управляемым каналами и т. п.

И еще, когда я отслеживал источники, был такой момент, когда тепло, за которым я охотился, стало растекаться и плавать по телу. Ощущение было приятное (в отличие от посыла Вача:)). Такое легкое, приятное тепло.

Mif

« 27 дек 2006, 10:31

Отчитываюсь...

Пробовал в разное время 5 раз... Никакой злобы на Вача не было.:) Отдел первичного импульса, как оказалось, находится чуть ниже солнечного сплетения.

Импульс волной проходит выше, в голову...

Когда разум понимает, что действие сейчас не будет происходить, чувствуется какое-то разочарование...

Когда зажег зажигалку внезапно, когда этого разум не ожидал, то почувствовал сильное удивление.

Samael

« 27 дек 2006, 11:25

Насчет паузы. Она у меня зависит от силы импульса. Варьируется в среднем от полсек. до 3 сек.

Еще один момент – сидел развлекался со спичками, отслеживал импульсы и такты, на пару секунд задумался о чем-то, и оказалось, что в момент ВД машинально зажег спичку. Сначала даже был тормоз в секунду, потом все внимание поглотилось созерцанием этой спички, где секунд на 10 была полная ОВД.

nick

« 27 дек 2006, 13:11

У меня получилось вот что. Когда садишься и решаешь зажечь огонь, возникает напряжение в спине ниже лопаток. Когда приступаешь (типа думаешь «Зажигаю!»), образуется щекочущее чувство внизу солнечного сплетения, потом оно захватывает область пупка. После нескольких срывов действия образуется напряжение в области на шее под языком, далее – напряжение в центре лба (иногда и в лобных долях мозга), и если дальше продолжать срывы – напряжение в затылке. Затылок и лоб остаются активными некоторое время после прекращения упражнения.

То есть получается цепочка: спина – (солнечное сплетение + область пупка) – горло – (лоб + затылок).

Когда случайно чиркнул кремнем (но огонь не зажег), была вспышка как бы внутри тела, такое щекочущее чувство, с

центром пониже сердца.

Цукер

« 27 дек 2006, 14:08

Отчет

Вот оно. Состояние, в котором хочется послать подальше всех. И даже кого-то конкретно. С усилием заставляю себя еще и еще раз искать то, что блокирует намерение. На секунду возникает ощущение чего-то липкого, неприятного. «Это» блуждает и пропадает. Возникает еще одно непонятное ощущение – в районе верхнего неба. Чувство комка в районе солнечного сплетения. Кажется я понял, в чем дело: импульс блокируется в районе этого самого комка (!?) Как разблокировать его – пока не пойму.

Сегодня ночью понял, как. Надо просто протолкнуть этот комок вниз. Путь свободен.

серж

« 27 дек 2006, 15:21

Мысль-действие движется быстрой волной от места над верхней частью лба и по передней части туловища вниз – до конца тела... чуть модифицировал задание – стал топтать стопой, не отрывая пятку от пола – когда пару раз топнешь и потом вдруг остановишь движение стопы в верхней части траектории – пауза чувствуется сильнее... потом сделал «чистую паузу» – до начала движения: перехватило дыхание!

диафрагма прямо встала и еще пошла щекотка от копчика!!! и – вот оно! чувство внутри тела – как при невесомости! как при падении без опоры вниз (кто с парашютом прыгал, тот в курсе.:)) и – как при полете!!!! спонтанное действие пока не получается – буду над этим работать...

Mif

« 27 дек 2006, 15:25

Так как проводится практикум по искусству орфиков, то подумал, что это может быть в тему... Так, для расширения кругозора.

Орфики

Последователи др.-греч. легендарного певца Орфея. От их соч. сохранились лишь фрагменты. Уже в древности существовало несколько версий орфической космогонии. Первоначально является то ли Никта (Ночь), то ли Вода, то ли Хронос (Время), то ли Хаос, то ли слиянность Земли, Неба и Моря. Будучи пред-философией, космогония О. содержит в себе значительные элементы теогонии. Человек сотворен Зевсом из праха испепеленных им титанов, растерзавших ребенка-Диониса и вкусивших его мяса, а потому является двойственным существом: титаническим и дионисийским, телесным и духовным. Бессмертная душа пребывает в смертном теле как в темнице, она обречена на переселение в новые тела. Цель жизни – освобождение души от тела для обитания на «островах блаженных».

Roland

« 27 дек 2006, 21:53

Что сказать... если честно, пока никаких особых ощущений не заметил... но при принятии решений возникает напряжение у основания черепа, в груди иногда тоже (это просто ранее определил).

Будем-с продолжать)

ShaMan

« 27 дек 2006, 23:47

Мой путь тернист и невесом,
По ссылке я пришел к вам дом,
Увидел Вача пост огромный,
И как бродяга тот бездомный,
Изрядно я так подх###л,
Всего лишь день прошел, а я остался не у дел:(
Последнюю неделю разрывали
Меня всего, от головы до ног
Всю мою силу выпили, украли,
И по затылку вдарил молоток.
Залез я на аворлд, так, проходил я мимо,
И увидал две ссылки интересных.
По первой что-то там про некрофилов,
И чудищ всяких тама бестелесных.
А по второй – о Боже, что за чудо,
Пред Новым годом Вач устроил праздник,

Искусство орфиков на главное здесь блюдо,
И в главной роли человек – проказник.
И загорелись вдруг глаза, и покраснели уши
И три страницы текста стал я кушать.
И тут, дойдя до середины, поперхнулся,
Вокруг себя три раза повернулся,
И увидав, страшнее слова нет,
«ЧЕРТА» мой друг, на двадцать человек обед.
Конечно жалко, что судьба не привела пораньше,
Но я не буду на нее роптать.
И вместо этой мишуры и фальши,
Если не поздно, попрошу меня принять...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.