

ЕЛЕНА КОРОВАЙНАЯ

Мой путь в бонсай

ОСНОВЫ АГРОТЕХНИКИ



Елена Коровайная

**Мой путь в бонсай.
Основы агротехники**

«Издательские решения»

Коровайная Е. В.

Мой путь в бонсай. Основы агротехники / Е. В. Коровайная —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-534280-5

В книге описан опыт автора на пути познания японского искусства бонсай. Уделено внимание методам агротехники бонсай в условиях ЮФО. Раскрыты особенности выбора грунтов, удобрений, режима полива. Собраны основные принципы создания бонсай как единого целого, которое магнетически притягивает зрителя, перенося его в удивительную вселенную гармонии и умиротворения. Книга будет полезна всем, кому интересен бонсай, особенно, если уже давно хотели погрузиться в это искусство, но не знали с чего начать.

ISBN 978-5-00-534280-5

© Коровайная Е. В.
© Издательские решения

Содержание

синописис	6
Предисловие	7
Бонсай	8
Как я пришла в бонсай	10
Первое свидание	11
Где взять знания	15
Судьба и переломный момент	18
Опека бонсай	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Мой путь в бонсай

Основы агротехники

Елена Викторовна Коровайная

Редактор Ольга Владимировна Усачёва

Корректор Ангелина Георгиевна Лагошина

© Елена Викторовна Коровайная, 2021

ISBN 978-5-0053-4280-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

СИНОПСИС

В книге описан опыт автора на пути познания уникального японского искусства бонсай. Большое внимание уделено методам агротехники бонсай в условиях Юга России, которые отличаются засушливостью в летний период и перепадами температур зимой. Раскрыты особенности выбора грунтов, удобрений, режима поливов для успешного выращивания бонсай.

Собраны основные принципы создания бонсай, как единого целого, которое магнетически притягивает зрителя, перенося его в удивительную вселенную гармонии и умиротворения.

Книга будет полезна всем, кому интересен бонсай, особенно, если уже давно хотели погрузиться в это искусство, но не знали с чего начать. Начать заниматься бонсай никогда не рано и не поздно.

Предисловие

Когда я только пришла в бонсай, я совершенно не знала об этом искусстве ровным счетом ни чего. Моими плюсами был богатый опыт в работе с растениями¹ и дизайнерское образование². Но совершенно не было ни какой информации о канонах бонсай, их агротехнике, правилах обрезки, формировании и стилях. Я понятия не имела каким сложным делом может оказаться выбор контейнера. Со временем я узнала ответы на все эти вопросы, и в данной книге я делюсь с вами своими знаниями. Делюсь историей о том, как я их находила и сколько оказались мне полезны.

По пути погружения в бонсай я получила профильное инженерное образование в области садового строительства³. Что очень сильно помогло мне оценить имеющуюся в сети информацию о грунтах, поливе и обрезке с профессиональной точки зрения.

Сегодня я активно пишу о бонсай. Делюсь со своим читателем собственным опытом в агротехнике и восприятии бонсай. Делюсь не только в рамках данной книги, но и в социальных сетях [вконтакте](#) и [инстаграм](#). Так же пишу статьи о бонсай на площадке [Яндекс. Дзен](#) и делюсь практическим опытом в видео формате на [ютуб](#) канале

Все это стало возможным благодаря марафону «100 дел для счастья» и одноименной книге Ольги Усачёвой. В результате участия в марафоне я поняла, что мечты не стоит откладывать в долгий ящик – их нужно исполнять. Исполнять сегодня и сейчас.

На пути погружения в бонсай я часто слышала: «Тебе нужен этот курс; тебе нужен этот вебинар; тебе нужен этот грунт; тебе нужен этот инструмент». Но поверьте, мне совсем не нужно было, чтобы за меня кто-то решал как мне растить мои деревья и как их формировать. Я хотела заниматься искусством бонсай и я им занимаюсь. Книга написана с расчетом научить вас уходить от навязываемых мнений и научиться принимать самостоятельные решения по формированию бонсай. Ведь искусство бонсай это невероятно огромный мир для творчества и самовыражения.

Бонсай в нашей стране не только не теряет своей популярности, но и активно набирает её.

Основные моменты работы с бонсай описаны простым и понятным языком. Все непонятные слова отмечены сносками.

Приятного вам погружения в волшебный мир искусства бонсай.

¹ Фермерское хозяйство родителей по выращиванию овощных культур

² Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

³ Инженер садово-паркового и ландшафтного строительства

Бонсай

Бонса́й (яп. «выращенное в подносе») – Японское искусство выращивания карликовых деревьев в декоративных целях, а также само такое дерево.

Не стоит рассматривать искусство бонсай, как что то жестокое. Это такое же прекрасное и сложное искусство, как арбоскульптура⁴ и топиарное мастерство⁵. Искусство бонсай во многом даже намного сложнее чем перечисленные области, но их русский менталитет воспринимает как нечто ценное, а бонсай увешан штампами о жестоком обращении с деревьями.

Дерево сформированное прививками или имеющее сложное искусственное переплетение ветвей с целью создания формы задуманной садовником является арбоскульптурой.

Дерево или кустарник подстриженные по определенной, не природной форме – топиарное искусство.

Но далеко не каждое дерево в горшке может считаться бонсай. Бонсай обладает определенным набором критериев и канонов. Рассмотрим критерии оценивания, которые могут сделать бонсай хорошим или, наоборот, плохим. Эти критерии не являются абсолютными, как известно, большинство классических бонсай нарушают правила, что и делает их уникальными, но достичь успеха сложно, пока эти основные моменты не станут понятными и освоенными.

Общие положения:

- У любого дерева бонсай есть лицо. Это ракурс с которого открывается самый красивый вид на ствол и на дерево в целом.
- Желательно, чтобы масса листвы в задней части дерева была гуще, чем во фронте, это создает ощущение глубины.
- Следы срезов или раны ствола и ветвей лучше расположить так, чтобы они были видимы с фронта, если только не созданы для этого специально.
- Идеальный бонсай трехмерный, а не плоский

Корни:

- Расположение корней отражает форму дерева и явно показывает, что именно корни позволяют дереву держаться в грунте, для деревьев в прямостоящих стилях корни равномерно располагаются вокруг ствола, для наклонных или каскадных стилей – корни выделяются в сторону, противоположную наклону дерева.
- Идеальные корни примерно одного размера, расходящиеся вокруг основания ствола, допустимы один-два непропорционально толстых корня. Тем не менее, более толстые, сильные корни лучше расположить по бокам от ствола, а не в направлении фронта.

Ствол:

- Ствол всегда сбежистый (конусовидный). Чем больше сбежистость, тем лучше.
- На стволе не желательна обратная сбежистость, то есть какие-либо части ствола не должны быть толще, чем его основание.
- Ствол красив при наличии «движений» (т.е. изгибов), уменьшающихся по мере продвижения от основания к вершине. Такой ствол как бы рассказывает историю жизни дерева.
- Вершина дерева наклонена в сторону зрителя. Общее впечатление буд-то дерево кланяется. Представьте себе даму в реверансе.

Ветви:

- Ветви, как правило, начинаются на высоте от одной трети до половины высоты дерева.

⁴ Арбоскульптура (лат. arbor – дерево) – искусство создания скульптур, построек, декоративных и архитектурных форм из живых деревьев. Целью является придание дереву задуманной садовником формы.

⁵ Топиарное искусство – изменение естественной формы растений путем стрижки, формовки.

- Первая ветвь самая толстая по сравнению с остальными ветвями, диаметр которых уменьшается по направлению к вершине дерева.

- Первая ветвь направлена влево или вправо, если смотреть на дерево с фронта.
- Ни одна ветвь не находится непосредственно над другой.
- Ни одна ветвь не пересекается с другой.
- Ветви располагаются так, чтобы была видна сбежистость ствола.
- Все ветви дерева сформированы аналогичным образом и отражают движение ствола.
- Только ветви в верхней трети дерева могут быть направлены в сторону зрителя.
- Из одного места ствола не может исходить более одной ветви.
- Две ветви не могут находиться на той же высоте.
- Не желательно пересечение ветками ствола при взгляде с фронта.

Контур дерева:

- Контур дерева стремиться к форме треугольника.
- В соответствии с конкретными видами растений, вершина делается треугольной или округлой, но не остроконечной.

- Групповые посадки или деревья с несколькими стволами имеют общий треугольный контур, который при этом имеет форму неравнобедренного треугольника.

- В некоторых случаях при групповых посадках доминирующее дерево может нарушать общий треугольный контур группы.

Выращивание и содержание деревьев бонсай требуют ответственности и дисциплины. Экосистема дерева в контейнере крайне хрупка и требует постоянного внимания к себе. А еще бонсай требует знаний из множества разных областей наук.

Профессии мастер бонсай нет в нашей стране. Максимально близка к ней профессия инженера садово-паркового строительства, ландшафтного дизайнера, агронома или арбориста⁶. Именно в этих профессиях можно получить стартовый багаж знаний. Так что бонсай это одновременно просто и не просто.

Бонсай довольно простое и увлекательное занятие, когда у вас есть готовое дерево или почти готовая заготовка под него. Вам достаточно всего лишь знать как за ним ухаживать. И вы можете спокойно упражняться в его формировании. Но если вы решите с головой окунуться в это мастерство, растить дерево самостоятельно или того больше, податься в ряды ямадорщиков⁷, то тут вам желателен более серьезный багаж знаний.

⁶ Арборист (от лат. arbor – дерево.) – древовед, специалист по уходу за зелёными насаждениями.

⁷ Ямадори – это бонсай взятый из природы. Это взрослые деревья, с толстым стволом, развитой структурой ветвления, высотой не более пятидесяти сантиметров, которые были вынуждены выживать в суровых условиях и климате.

Как я пришла в бонсай

Дай Бог памяти, как же это всё началось. Все эти бессонные ночи в мыслях, как сформировать ту или иную ветвь. Или мысли о пересадке вот этого дерева именно сейчас...

В общем, как-то разговорились мы с мужем о прошлом и даже не помню уже как, но разговор зашел о бонсай. О большой трагедии в его жизни, случившейся на днях, из-за которой он очень переживал. И все его переживания вылились почему-то в отказ от этого увлечения. Хотя он пять лет растил свой бонсай из дуба, пересаживал, подрезал корни, удобрял, даже купил специальный контейнер. И вот, дуб, оставшийся на попечении у отца, умер. Не знаю почему он не забрал его с собой, когда мы стали жить вместе. Но случившегося уже не вернуть, да может быть оно было и к лучшему-так было нужно.

Дело в том, что данный инцидент сделал мне вызов. Мне, как человеку, выросшему в деревне, среди кучи всякой растительности и фермерства, были непонятны стенания над умершим деревом. Ну сдох и сдох. Чего убиваться-то? Дерево было даже неплодовым. И нередким сортом. Так, обычный дуб. Но муж упорно доказывал, что ни какой он не обычный. Это ведь бонсай! Пять лет жизни псу под хвост! В итоге я заявила, что ничего мудрёного в этом бонсай нет.

– Выращу я тебе другой дуб, нечего так убиваться.

На следующий день я поехала в гости к своей тёте, которая живёт в посёлке на окраине леса. Знаю какие сейчас у вас родились мысли. Но нет, лес я не разоряла. Всё было гораздо прозаичнее. В некотором смысле это даже был героический поступок. Дело в том, что жителям посёлка государство выделило участки для постройки домов взамен их ветхого жилья. Вот как раз на тётушкином участке мы выкопали с ней пару годовалых дубочков. Даже тогда я уже знала, что для получения одного дерева, нужен запас. Одно может не прижиться и придётся ехать снова. А это опять же упущенное время, очень ценное в бонсай. Вот так у меня появились мои первые деревья.

Позже к дубам добавились берёзы из Белых берегов Брянской области и плющи из родительского палисадника. Это был далёкий 2013 год и вершки знаний о бонсай из садово-дачных блогов копирующих друг друга как обезьянки даже в ошибках.

Первое свидание

Очень долго думала с чего начать. Что понимать под первым свиданием с бонсай? Первая картинка, попавшая на глаза? Или первая статья о бонсай? Или может сюжет на телевидении? Или ролик на ютуб? У каждого это свидание своё. У кого-то по-быстрому, и уже забылось. У кого-то оно было настолько ярким, что оставило неизгладимый след и заразило «вирусом бонсай» на долгие годы. Моё первое свидание с искусством бонсай было так давно, что не сохранилось в памяти. И тогда оно меня не заразило. Я просто любовалась со стороны. И в мыслях никогда не было, что когда-нибудь я буду причастна к созданию всей этой красоты. Хотя любовь к бонсай всё время подпитывалась через аниме. Как бы это не было удивительно, но я страстный поклонник классики Аниме. И речь совсем не Хаяо Миядзаки⁸. Тогда мне просто нравилось смотреть аниме. Нравилась красивая и яркая рисовка. И я до сих пор нет-нет да и поглядываю интересные новинки аниме или пересматриваю давно полюбившиеся. Моим младшим детям оно сейчас неинтересно. У них есть целые полчища красивых, ярких и умных российских мультиков. Но здесь не об этом.

Своим первым и настоящим свиданием с бонсай я считаю встречу с коллекцией Леонида Михайловича Фомина⁹. Я потом вернусь к событиям, которые привели меня в его сад бонсай. Сейчас о самом свидании.

Даже теперь трудно подобрать слова, чтобы выразить бурю эмоций, переполнивших меня в тот момент. Созерцание миниатюрных сосен, грабов, глициний, тёрна (я его даже сразу не признала), можжевельников... это трудно передаваемые словами эмоции. Восхищение, удивление, буря вопросов в голове и щенячий восторг...

⁸ Знаменитый японский художник и сказочник, создатель всемирно любимых анимационных фильмов, таких как «Унесенные призраками», «Ходячий замок Хаула», «Мой сосед Тоторо» и многих других.

⁹ Леонид Михайлович Фомин мастер бонсай, живет в городе Майкоп. Занимается бонсай с 1993 года





Сосны возрастом более двадцати лет высотой не больше пятидесяти сантиметров. Корни, затянутые мхом, обвивают такой же замшелый камень. Старый потрескавшийся ствол, уходящий в удивительно мелкое ветвление заканчивающееся миниатюрной хвоей. Я никогда не видела сосен с такой мелкой хвоей. Полноценное вековое дерево, в миниатюре. Нам привычно, что сосны это гиганты. А тут малюсенькая игрушечка – живая! Миниатюрные сосны, в таких же миниатюрных контейнерах. Сосны, конечно, поразили больше всего. На втором месте был тёрен. Даже не представляла, что он может быть настолько красив. Обычно тёрен это заросли противно колючего кустарника, а тут дерево с внушительным стволом. Знакомство с садом было осенью, когда уже почти опали листья. Поэтому на лиственных очень хорошо был виден скелет. Скелет – это изгиб ствола и ветвление дерева. Наличие красивого развитого ажурного ветвления большая редкость в нашем, русском бонсай, так как большинство коллекций очень молодые. Как и само движение бонсай в России.

Экскурсия была недолгой, а то меня бы разорвало на части. Хотя внешне я была спокойна, внутри бушевал ураган. Я не помню о чём мы говорили за чаем. Мыслями я была в саду. Перед глазами всё ещё были сосны. Всю ночь я тоже была в саду. И весь следующий день и ночь... Я уснула только под утро третьего дня. Представляете какую дозу «вируса бонсай» я тогда получила?! Я заболела бонсай всерьёз и надолго. Жизнь как будто разделилась на «до»

и «после». Всё, что было до стерлось из памяти за ненужностью. Начался новый этап жизни, в котором понадобились новые знания.

Где взять знания

Откуда же берутся знания о бонсай? Естественно, от мастеров этого дела, коих великое множество в Японии. Чуть меньше в других странах и в России их совсем единицы. Но это не повод расстраиваться. Самообразование тоже никто не отменял. Главное – иметь желание поглощать знания, а найти их не такая уж и проблема. Первой помощью для любителей бонсай в нашей стране часто становится бонсай форум¹⁰. Хотя лучше начать с книг. Поэтому, зайдя на форум, начните со списка литературы. Большая часть из них однотипные, но для понимания принципов бонсай очень полезны. Каждый автор описывает процесс создания бонсай через призму собственного восприятия этого искусства. Отличным подспорьем любителям бонсай в последний год стали ребята из бонсай клуба¹¹. Ребята всё время в поиске источников знаний о бонсай, которыми они щедро делятся со своими подписчиками в группах социальных сетей и на канале в ютуб. Эдакое место где можно найти ссылки почти на всех мастеров нашей, и не только страны.

Самым желанным и продуктивным всё же остаётся живое общение с мастером и усвоение знаний на практике.

Первым источником моих знаний были статьи на дачных сайтах. Сейчас, после пройденного пути, я могу сказать, что писали их люди очень отдалённо знакомые с бонсай. Да и в большинстве случаев это продукт рерайта и очень некачественного. В итоге по истечении пяти лет все мои начинания пошли прахом и пришлось начинать всё сначала. На этот раз я решила взяться за самообучение основательно и копнуть глубже. Все дачные сайты с поверхностными статьями о бонсай были откинута в сторону, как бесполезные.

Я стала искать реальных людей, занимающихся этим искусством. Так я попала на форум бонсай. Сначала на старый, созданный когда-то очень давно Александром Виняром¹². О нём можно узнать из статьи Павла Горбачева¹³ об истории бонсай в России¹⁴. Через старый форум Александра Виняра я нашла наш Российский и Украинский форумы. Поисковик по Российскому форуму выдал мне профиль человека, который живёт со мной в одном городе. Это было так волнительно. Уже не помню писала ли я ему на самом форуме, но я нашла его страничку в соцсети и напросилась на знакомство, и мне не отказали. Так началось наше виртуальное знакомство с Леонидом Михайловичем Фоминым, о котором я уже писала в «Первом свидании». Мы договорились о встрече у меня. Коллекция у меня на тот момент была маленькая и неказистая, но Леонид Михайлович меня похвалил за рвение. А про мои «прутики» и «пенёчки» тактично сказал, что он такие не берёт в работу, так как у него нет в запасе двадцати лет. И пригласил в гости к себе, познакомиться с его коллекцией. Об этом я уже упомянула отдельно в главе «Первое свидание». Специализация Леонида Михайловича – хвойные. Именно они ему ближе к сердцу, он их понял и они составляют большую часть его коллекции.

Впоследствии я перечитала почти весь форум, отведя особое внимание, переведенным статьям от именитых мастеров. Поначалу весь этот поток информации был кашей в голове. Из каши всё это начало превращаться в опыт через практику. Вот тут стоит сказать, что сколько бы вы ни знали о бонсай – вся эта информация ничто без практики. Именно на практике пришло понимание что довольно внушительная часть имевшейся информации лишняя и бесполезная, а порой и вредная. Однако мои выводы касаются только меня. Дело в том,

¹⁰ <http://www.bonsaiforum.ru/forum/index.php?act=home>

¹¹ <http://www.bonsaiclub.org/>

¹² <http://www.bonsai.ru/>

¹³ Президент Российского бонсай клуба

¹⁴ <http://www.bonsaiclub.org/about.html>

что информация, опыт и знания именитых мастеров, были накоплены для совершенно других регионов нашей Матушки Земли, в совершенно других климатических условиях. Все эти осознания приходили через потери. Это очень неприятно и может отбить охоту заниматься бонсай. Спасибо моему учителю, который тактично намекал, на то, что многое из описанных техник выращивания бонсай не подходит для южного региона. Однако, для получения опыта или из упёртости, я всё равно отсаживала несколько растений по описанным технологиям, а остальные, как советовал мастер. Так в моей голове сформировался алгоритм выращивания бонсай на юге нашей страны и в условиях именно моего участка земли. К тому же я поняла почему нам не подходят некоторые проверенные техники выращивания бонсай опытных мастеров.

В течение всего этого периода я не переставала поглощать информацию из сети. Это были личные сайты мастеров бонсай из других стран, видеоблоги и книги. Наиболее информативными для меня были книги Масакуни Кавасуми¹⁵ и Крейга Кассинса¹⁶. Очень рекомендую к прочтению вначале и через год. Книги воспринимаются совершенно по-разному. А ещё я всё время доставала вопросами свою подругу Ангелину Лагошину¹⁷, более продвинутую в познаниях ботаники и физиологии растений чем я. Так что она тоже мой учитель. Пусть обучение было и не конкретно бонсай, но без её уроков по органической химии я бы ни за что не поступила в университет. А впоследствии она очень помогла в понимании физиологии растений.

Немного отступив от бонсай и вернувшись в прошлое, хочу сказать, что нужные знания приходят к нам на протяжении всей жизни. В школьные годы я увлекалась резьбой по дереву. Папа даже возил меня к одному из своих друзей, резчиков по дереву, чтобы тот дал мне пару уроков. Ботнер Эдуард Васильевич был виртуозным резчиком и интересным человеком. Он создавал совершенно фантастические авторские резные лестницы. Этот опыт очень пригодится мне теперь в бонсай. Также в школьные годы я училась стихосложению и прозе. Преподаватель Русского языка и литературы Ельцова Тамара Владимировна занималась со мной после уроков совершенно безвозмездно, потому что учитель не по профессии, а по призванию. Позже в колледже, я училась моделированию и конструированию одежды. И эта профессия неплохо меня обеспечивала, но чего-то не хватало. Так я поступила в технологический университет на садово-парковое строительство. В обеих моих профессиях была такая дисциплина, как спецрисунк. Университет дал мне общие знания по столь необходимым сейчас почвоведению¹⁸, дендрологии¹⁹, физиологии растений²⁰, климатологии²¹, фитопатологии²² и энтомологии²³ и еще целому ряду дисциплин.

Ну и, конечно же, сила вашей мысли способна притягивать к вам нужных людей. Так в моей жизни состоялось знакомство С Толстиковой Татьяной Николаевной²⁴. Его инициатором была моя подруга Ангелина. Для меня это очень важное знакомство. Татьяна Николаевна

¹⁵ Книга написана Масакуни Кавасуми II в сотрудничестве с сыном Масакуни Кавасуми III, первым квалифицированным «врачом» бонсаи в Японии, дополнившим материал своими бесценными наблюдениями

¹⁶ «Школа Бонсай» – Крейг Кассинс

¹⁷ Лагошина Ангелина Георгиевна, научный сотрудник Адыгейского филиала ФИЦ СНЦ РАН

¹⁸ наука об образовании почв, их происхождении и развитии (генезисе), строении, составе и свойствах, о закономерностях их географического распространения, о формировании и развития плодородия и путях его сохранения.

¹⁹ раздел ботаники, предметом изучения которого являются древесные растения: помимо деревьев, это также кустарники, полукустарники, кустарнички, древовидные лианы, а также стелющиеся древесные растения (стланики) и подушкообразные растения.

²⁰ наука о функциональной активности растительных организмов.

²¹ наука, раздел метеорологии, изучающая климат – совокупность погодных характеристик за многолетний период, свойственных определённому месту или Земному шару в целом.

²² наука о болезнях растений, вызванных патогенами (инфекционные болезни) и экологическими факторами (физиологические факторы). Включает разработку средств борьбы с заболеваниями, профилактику поражения растений.

²³ Отдел зоологии, изучающий насекомых.

²⁴ Директор ботанического сада АГУ Майкоп

специалист по хвойным и скрупулёзный ботаник старой школы. Так в моей жизни собралось уже два специалиста по хвойным.

Впоследствии у меня появился третий учитель Владимир Владимирович Метеличенко²⁵. Его страсть лиственные. Но больше всего он помог мне обрести уверенность. Научил больше слушать именно себя отменяя «шелуху заскорузлых и устаревших мнений». Он же научил меня думать своей головой и не бояться принимать самостоятельно решения в работе с деревьями. Бонсай это постоянное движение. Здесь как ни где понимаешь, что время не повернуть назад, только вперед. И именно время самый ценный ресурс. Оно слишком ценно, чтобы его тратить на бесполезную суету. Для моих целей в жизни это было именно то знакомство, которое мне было очень необходимо. Именно он вытащил меня на самостоятельную площадку в виде канала на ютуб.

Отдельно хочется еще раз выделить бонсай клуб. Хотя ребята и текут по течению, поворачивая по руслу реки, их вклад в развитие бонсай неоценим. Именно с создания этого клуба и канала на ютуб началась вторая волна развития бонсай в нашей стране²⁶. Тонкий ручеек их начинания превратился в бурную реку из сотен потоков любителей бонсай. Ведь по сути сколько было источников знаний о бонсай до этого? Из хороших, что я тогда нашла – только форум. Сейчас по тегу «бонсай» вы найдете источник знаний в любой социальной сети. А на ютуб канале ребят не засветился только наверное ленивый. Может я немного утрирую, но таков мой взгляд на ситуацию.

²⁵ Мастер бонсай живущий в Подмоскowie, известен всем как Silver Fox

²⁶ Первый клуб был организован в девяностые годы, о нем можно узнать из статьи об истории бонсай в России

Судьба и переломный момент

В 2008 году я твердо решила поступать и сдать все вступительные экзамены самостоятельно. Если суждено, то буду учиться именно на бюджете, а не на коммерческой основе. Нашла в чемоданчике с документами все свои старые корочки и принесла оригиналы в МГТУ²⁷ на швейное дело (ТШ-технологии швейных изделий). Те кто имел опыт поступления в те годы помнят, что принести в учебное заведение оригиналы документов было большим преимуществом. И со спокойной душой уехала к родителям в другой город. И вот тут случился как раз судьбоносный момент. Университет решил не делать набор на швейное дело или вообще закрыть специальность, уже точно не помню, но зависла одна абитуриентка с оригиналами документов. Мне позвонили и предложили не забирать документы, а выбрать другую специальность и даже пошли навстречу – мне не нужно приезжать и переписывать заявление, они примут его непосредственно перед экзаменами. И вот среди предложенных мало-мальски подходило садово-парковое (СП-садово-парковое и ландшафтное строительство). Вот это потяну, решила я. И понеслись семь увлекательных лет студенчества итогом которых стал диплом о высшем образовании по специальности инженер садово-паркового и ландшафтного строительства.

А потом два подряд декрета, и вот я уже пухлая домохозяйка, у которой в голове одни детские кашки и какашки. Деградирую, констатировала я тогда. Мне необходимо было куда-то от этого всего уйти. Вязание уже не успокаивало, наоборот, раздражало. Я все больше стала уходить в компанию растений. Порой даже доходило до скандалов. Я уходила в бонсай настолько, что ничего вокруг не видела и не слышала. Это было классно, для меня, но раздражало домашних. Они привыкли, что я принадлежу им двадцать четыре часа в сутки, семь дней в неделю. Ни бабушек, ни нянечек, ни подружек – всё на себе и всё сама. И я на тот момент настолько от этого устала, что хотелось выть. Хотелось тишины и одиночества, личного пространства. Чтобы я не выносила мозг своими истериками, как меня достало быть домохозяйкой, меня отправили работать. Куда угодно, только марш из дома.

А там, в большом мире за стенами дома все сильно изменилось. Прошло пять лет с моего последнего выхода в люди не по необходимости. Работодатели превратились в хищников. И они меня сожрали. Размазали настолько, что я впала в депрессию еще больше. За зарплату в сумме едва превышающую МРОТ ты должен быть и чтец и жнец-взаимозаменяемый член команды, работающий, по сути, за спасибо и идею. Да еще и знания твои сводят к нулю. В прошлом я модельер конструктор женской одежды. В процессе работы чего только не приходилось создавать буквально из ничего. Шила в основном концертные и свадебные наряды с нуля, самостоятельно. Была уверенной в себе, сильной и популярной. А потом сломалась. Стало ухудшаться зрение и сильно беспокоила спина. С поступлением в университет, я начала искать куда уйти из сферы пошива. И получение диплома специалиста совсем другой сферы вселило надежду на изменения. Однако в мире ландшафтного дизайна я была никто, даже не молодой специалист. Прошло слишком много времени с получения диплома, а опыт так и не был получен. Полностью раздавленная, я устроилась на работу в ателье «Дом Быта» обычной портнихой. Но по прошествии десяти лет с момента ухода из этой профессии я и в ней стала никем. У меня поднималось давление от всех моих кривых строчек, от нестыковок в крое и просто от того, что он не мой; от скорости, которой уже было не достичь и от совершенно других технологий пошива, чем те с которыми я работала на дому самостоятельно. В один прекрасный день муж забрал меня с работы с давлением сто девяносто на сто сорок. И на этом швейная

²⁷ Майкопский Гуманитарно Технический Университет

карьера наконец закончилась. А врачи констатировали, что я уже старенькая. И это в тридцать восемь лет?! Я может только жить начинаю, а они меня уже хоронят.

Опека бонсай

«Больной нуждается в уходе врача, и чем дальше врач уйдет, тем лучше.» – Андрей Гарольдович Кнышев

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.