

РОМАН С ТАРО ТОТА

Практическая психология
Любви и Бизнеса.

Старшие Арканы Таро. Книга Коулинг



И. Н. Панина Столмова

18+

Ирина Николаевна Панина Столмова **Роман с Таро Тота.**

Практическая психология **Любви и Бизнеса. Старшие** **Арканы Таро. Книга Коучинг**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64658816

SelfPub; 2021

ISBN 978-5-532-97559-0

Аннотация

Книга является Практическим Пособием для глубинных психологов потому, что она содержит обучающий курс по Старшим Арканам Таро Тота. Путь по Арканам – это путешествие в Архетипическую реальность Первопричин и «Законов Вселенной». Именно в этой реальности находятся корни психологических и психосоматических проблем, которые вносят в жизнь дисгармонию, одиночество, бедность, болезни. Книга обращена к бизнес-леди, если они хотят самостоятельно, без психолога, понять глобальные причины неудовлетворительного положения своих дел в теме Любви, Здоровья и Бизнеса. В ней простым языком описаны фундаментальные причины основных житейских проблем и психосоматических заболеваний, которые свойственны девушкам, реализованным в бизнесе. После

освоения материала этой Книги становится ясно, как прийти к состоянию внутренней Гармонии. Как Исполнить Желания с наивысшей лёгкостью, жить в состоянии счастья без усилий.

Содержание

Предисловие	7
Благодарности	11
Первая Глава	13
Вступление	13
0. Шут	16
1 Маг	18
2 Верховная Жрица	22
3 Императрица	26
4 Император	31
5 Иерофант	35
6 Влюбленные	40
7 Колесничий	44
8 Регулирование	48
9 Отшельник	52
10 Фортуна	56
11 Вождение	60
12 Повешенный	65
13 Смерть	70
14 Искусство	74
15 Дьявол	79
16 Башня	84
17 Звезда	88
18 Луна	92

19 Солнце	96
20 Новый Эон	100
21 Вселенная	104
Предисловие ко Второй Главе	108
Вторая Глава	112
21 Аркан Вселенная	112
Общая информация	112
Примеры жизненных ситуаций	116
История Лады	121
Иконография	124
Высшие значения Аркана и подготовка к	129
Работе Искусства	
Духовная Работа по Аркану	130
Магическая Работа по Аркану	132
20 Аркан Новый Эон	139
Общая информация	139
Примеры жизненных ситуаций	147
История Лады	153
Иконография Аркана	154
Высшие значения Аркана и подготовка к	158
Работе Искусства	
Духовная Работа по Аркану	160
Магическая Работа по Аркану	169
19 Аркан Солнце	174
Общая информация	174
Примеры жизненных ситуаций	181

История Лады	189
Иконография Аркана	193
Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства	195
Духовная Работа по Аркану	196
Магическая Работа по Аркану	200
18 Аркан Луна	205
Общая информация	205
Примеры жизненных ситуаций	214
История Лады	228
Иконография Аркана	231
Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства	236
Духовная работа по Аркану	238
Магическая Работа по Аркану	244
17 Аркан Звезда	251
Общая информация	251
Примеры жизненных ситуаций	257
Конец ознакомительного фрагмента.	268

Ирина Панина Столмова

Роман с Таро Тота.

Практическая психология

Любви и Бизнеса.

Старшие Арканы

Таро. Книга Коучинг

Предисловие

Жизнь обычного человека зависит от силы обстоятельств.

Жизнь Человека, освоившего Работу Искусства Таро зависит от силы его мозгов.

И. Н. Панина.

Героями произведения «Роман с колодой Таро» является девушка по имени Лада и Старшие Арканы Таро.

«...Вам надо написать Эту Книгу. Такие люди, как я, мотивированные на успех и быстрое достижение результата, мечтают иметь ее в качестве настольного пособия. Что, если описать Таро Тота структурно, четко, по делу? Так, как вы

любите?»), – с этих слов моего Кверента по Таро возникла Идея.

О чем эта Книга?

О том, что Каждый этап жизни человека может быть описан соответствующим Арканом Таро. Каждый Аркан Таро способен дисгармонично и «криво» отыгаться в жизни человека и «наградить» его проблемами в бизнесе, любви и здоровье.

В Книге я дала краткие алгоритмы психологической и духовной работы с каждым Арканом. Задача этой Работы Искусства – решить почти любую психологическую и психосоматическую проблему быстро и качественно.

В чем состоит Работа Искусства?

Вы соотносите свою проблему с одним из 22 Арканов и, пользуясь «шпаргалкой», самостоятельно работаете с ним, решая вашу проблему. На каждый Аркан есть персональная «магическая» и духовная практика.

Процесс освоения Книги – Путь Шута, путь Индивидуации по К. Г. Юнгу, духовный путь саморазвития.

Держащие в руках эту Книгу, имеют выбор – ступить в Лабиринт или отказаться, находясь на самом пороге тайны о причине своих злоключений. Ступивший на Путь, должен пройти его до конца. Сойти с дистанции не представляется возможным.

В конце пути Шута (Вас) ждет пресловутая «царевна и пол – царства». И новый цикл Пути. Победить один раз и на всю

жизнь нельзя. Надо быть готовым к вечному восхождению по спирали развития. Или к тому, чтобы «зависнуть» в определенном Аркане Таро на всю свою жизнь и продолжать наступать на привычные грабли.

Посвятив несколько десятилетий практикам Йоги и изучению Системы Таро в русле философии и каббалы, я приняла решение стать профессиональным психологом. Я получила учёную степень в области психологии и поняла, что мне стоит еще пристальнее обратить свой взор к тому, что изучалось и практиковалось философами задолго до возникновения «официальной» науки «психология».

Положительный опыт исцеления психологических проблем, который получили мои уважаемые Кверенты, я собиралась подарить Психологии. Будучи наивной, я планировала обогатить собой профессию.

Поэтому я выбрала пойти в Аспирантуру за получением ученой степени. Теперь я понимаю, почему моя мечта оказалась утопией. Официальная наука ограничена научной картиной мира. Однако, за её пределами есть и другие картины мира.

Настоящие Мастера Психологии знают оккультные техники и используют эзотерические практики. «По их плодам вы узнаете их», – говорит Евангелие. Результаты Клиентов таких Мастеров сами говорят за себя.

Имеющие «имя» Мастера психологии, успешные бизнесмены, люди науки – все они пользуются «иной», нестан-

дартной логикой для достижения результата. Логикой, которая выходит за пределы научной картины мира.

Я говорю это на основании личного знакомства с такими людьми. Все успешные люди применяют на практике оккультные (тайные) знания. Поэтому критерий Истины, изложенный в Книге только один – это положительный результат тех, кто использует Таро для достижения Успеха.

Расклады Таро я делаю широкому кругу «читателей». Эту Книгу я надеюсь передать узкому кругу «писателей», авторам собственной жизни, творцам.

Люди, которые читают книги и думают своей головой всегда будут управлять людьми, которые смотрят телевидение и покупают чужие точки зрения на реальность во время просмотра популярных телепередач.

Я начинаю Книгу жизни Лады. Имя славянской Богини Любви подходит всем нескольким девушкам, которые стали прототипами героини.

Благодарности

Я благодарю своего мужа, Столмова Владимира Леонидовича за нашу Любовь, которая дала мне вдохновение и силы для создания этой Книги. За признание, которое я получила от него, как от первого читателя её черновиков.

Я благодарю своего сына, Панина Романа Сергеевича за нашу любовь и его всестороннюю поддержку. За наши вечера, которые мы провели, обсуждая Арканы Таро с позиции Стоицизма. За помощь в редакции Книги.

Я благодарю свою маму, Чеснокову Надежду Владимировну за нашу любовь, за её Мудрость и Принятие. Свет её Веры в меня, свет Любви и Надежды будет сиять вечно.

Я благодарю Федюшину Александру за её мотивационную речь, после которой я всерьез решила и села писать эту Книгу.

Я благодарю своих любимых подруг Елену Боброву, Любовь Кудрявцеву и Мишурову Полину за вдохновение, которое я получила в процессе написания этой книги.

Я благодарю любимую коллегу и подругу Ефименко Юлию за дружеское плечо, мотивацию и «жилетку».

Я благодарю всех подруг и Кверентов Таро, чьи реальные истории послужили прототипом историй героини Книги.

Я благодарю всех Учителей, которые передали мне свои Знания о Таро в различных форматах – в книгах, лекциях и

образовательных курсах.

Выражаю искреннюю Благодарность А. Кроули, Ф. Харрис, Д. Форчун, В. А. Томбергу, О. Вирту, Г. Зайцеву, Сестре ИС, О. Телемскому и другим Мастерам Таро.

В процессе создания этой Книги я опиралась на образовательные материалы упомянутых мною Мастеров прежде, чем внести свой личный вклад в развитие Традиции Таро. Благодарю!

Первая Глава

Вступление

Старшие Арканы Таро соотносятся с путями Святого Древа Жизни Эц Хаим согласно каббалистической традиции.

Рисунок Древа Жизни схематически описывает процесс создания Вселенной посредством различных Эманаций Творца. В каббалистической мифологеме говорится об энергии Мезла, которая, зародившись в точке изначального Хаоса, движется по Древу Жизни вниз, следуя по определенной траектории.

Метафорически движение энергии Мезла по Древу Жизни можно представить, как Бахчисарайский фонтан. Вода из самой высокой чаши течет вниз, наполняя несколько нижних чаш, и, следует еще ниже.

Каббалисты говорят не о чашах фонтана, а о Сосудах (Сфиротах). Они наполняются энергией сверху и выпускают её вниз. Энергия Мезла течет по путям Древа Жизни.

После прохождения каждого из Путей Древа жизни энергия Мезла утрачивает свойства «чистого света Творца», понижая свои вибрации вплоть до того момента, когда световая волна станет частицей.

То есть, энергия станет материей. Знали ли древние кабалисты корпускулярно-волновую теорию света, остается загадкой. Однако на Древе Жизни они отобразили процесс «превращения» волновой природы света в корпускулярную. Превращение энергии в материю.

Сфироты обозначены на рисунке Древа Жизни кружочками, а Пути, по которым течет энергия Творения Вселенной, обозначены линиями.

Поскольку Человек создан «по образу и подобию» Творца, можно говорить о том, что макрокосмические процессы Вселенной отражаются на микрокосмическом уровне Человека, по принципу фракталов.

Каждый Человек представляет собой «отдельную вселенную», в которой он является Творцом своей собственной жизни. Мудрость Философии Таро заключается в том, что посредством Колоды Таро и схемы Древа Жизни, мы можем постичь основные и универсальные Законы Вселенной, дабы использовать их для обретения счастья и гармонии в жизни.

Путь биологического, психологического и духовного развития Человека метафорически представляет собой «движение энергии вниз» по Древу Жизни. Такое движение продолжается приблизительно до возраста середины жизни, когда Человека настигает кризис среднего возраста. В этот промежуток времени можно говорить о том, что Человек «попадает» в Аркан Вселенная, в самый последний Старший Аркан Колоды Таро.

Признак, по которому можно узнать о том, что Герой, идущий по путям Древа Жизни, психологически находится Аркане Вселенная – это его желание оглянуться по сторонам, сделать оценку прожитой жизни, чтобы «подвести итоги». После подведения Итогов часть людей остаются в Аркане Вселенная вплоть до своей физической смерти. Другая часть людей встает на Путь Индивидуации, и начинает психологическое восхождение по Древу Жизни.

Человек на пути Индивидуации проживает каждый Аркан осознанно, выполняя ту духовную задачу, которую этот Аркан перед ним ставит. Цель путешествия «вверх» – познать себя, приблизиться к энергиям Творца. Ибо Путь вверх по Древу Жизни – это Путь к Богу, к Индивидуации, к Высшей своей Душе. Это путь Духовного Роста.

Из первой главы этой книги вы узнаете о том, каким образом реализовались энергии всех 22 Арканов в обычной жизни обыкновенной девочки по имени Лада. Вы узнаете, как она прошла свой жизненный Путь от Шута до Вселенной. Узнаете, каков ее путь «вниз». Разговор об этом будет кратким, ибо Первая Глава – только вступление к основной, Второй Главе Книги, в которой мы рассмотрим Восходящий Путь по Арканам Таро, от Вселенной и до Шута.

0. Шут

Основные Высшие значения Аркана: Пустота. Хаос. Источник. То, чего нет. Не проявленная Вселенная. Потенциальные возможности.

Основные Теневые значения Аркана: Безумство. Импульсивность. Автоматизм. Дурак, потакающий прихотям. Страх белого листа. Хаотичность восприятия.

Метафорично тарологи говорят о Шуте, как о младенце в утробе. Шут – это то, что находится за пределами всякого порождения, ибо Шут – это ничто. Это Хаос и «вакуум», самое приблизительное определение Шута – это Пространство. (Пространство Возможностей). Если и говорить о Шуте, то говорить о нём пристало, как о Великом Нерождённом (Боге).

Если говорить применительно к человеческой жизни и психике, то Шутом является не столько Младенец, сколько сама «материнская утроба», в которой потенциально могут быть зачаты дети. Шут – это бесконечное и безграничное Пространство, которое не имеет формы. С ним можно соотносить «первую точку сознания», которая пока не имеет материального носителя.

Можно сказать о женской матке, например, что, вследствие биологического закона природы, внутреннее пространство женской матки «знает», какова его функция. Че-

рез эту «точку сознания» Шут сопрягается с Магом, с первым Арканом Колоды Таро.

Как только в женской утробе, в матке, соединятся сперматозоид и яйцеклетка, потенциальная возможность зачатия ребенка реализуется на материальном плане. Иными словами, часть потенциальных возможностей реализуется «на самом деле», обретя свою первую форму и самое главное качество Мага – Волю.

Архетип «Шут» проживается в теме «Потенциальные возможности. Хаос. Начало и конец, потенциальность. Не проявленная Вселенная. То, чего нет». Шут является Героем, идущим по Путям Древа Жизни и Творцом Вселенной.

Первый Септенер Колоды Таро Тота

1 Маг

Основные Высшие значения Аркана: Магия. Воля. Игра. Достижение. Слово. Иллюзия реальности.

Основные Теневые значения Аркана: Воровство. Самодовольство. Комплекс неудачника. Интриги. Жульничество.

Метафорично Тарологи говорят о Маге, как о первой Маске Шута. В психологическом плане с Магом можно соотнести Младенца, который еще не способен отделить себя от окружающего мира. Он видит Вселенную, как своё продолжение. Психологи говорят о тотальном слиянии новорожденных младенцев с «миром» или со своей «матерью», с которой они продолжают быть «одним целым». Мать представляет для ребенка «изобильную (или не очень) вселенную», которая обслуживает все его нужды. Ибо Маг – тот, кто желает и изъясняет свою Волю.

Маленькая Лада, которая только что родилась, имела сильную волю к жизни, и всё время чего-то желала. Например, есть, пить и «на ручки». Она желала, чтобы вокруг неё было тепло и сухо, а внутри неё – сытно.

Свою Волю к любви, сытости, теплу и комфорту малышка Лада выражала криком, кряхтением или улыбкой. «Вселенная» тут же бросалась на выручку. Она магическим образом исполняла все желания новорожденной девочки.

Когда Лада чуть-чуть подросла, она стала протягивать ру-

ку в направлении предмета, который желала получить. Как большинство младенцев, первое слово, которое она сказала, было «дай».

Причем, сказано оно было в повелительном наклонении. Чем старше становилась Лада, тем больше вещей она видела вокруг себя. Тем больше для неё появлялось соблазнов. Ладе хотелось взять и попробовать на зубок всё на свете. Но это оказалось невозможным.

Например, она легко могла получить кусочек морковки, хотя его не просила. А папину трубку для табака ей никогда не давали, сколько бы Лада не плакала и не тянула к ней руки.

Так малышка выучила слово «нельзя». Когда кто-то из взрослых говорил это слово, Лада понимала, что её желание сейчас не исполнится. Такими красивыми вещами, как утюг или ножницы будет играть только мама. Курительной трубкой будет играть только папа. А Ладе придется или играть с морковкой, или получить наказание за её самовольство.

Множество «нельзя» и несколько шлепков по попе в совокупности с сердитым видом мамы, которая, наверное, разлюбила в этот момент Ладу, научили девочку тому, что лучше сидеть тихо и ничего не желать.

Лада пугалась, когда мама сердилась. Добрая и ласковая мамочка Лады куда-то исчезала, и на её месте появлялась чужая злая тётя. Лада холодела от ужаса, думая о том, что мамочка её разлюбила, раз она так сильно ругается.

Каждый раз после таких происшествий она принимала решение – ничего не желать. Пусть мама сама даёт Ладе то, что считает нужным. То, что ей получить разрешается.

Со временем Лада так здорово научилась не сердить маму, что та почти никогда на неё не ругалась, а только хвалила. Мама называла Ладку послушной скромной девочкой, которая ничего не берет без спроса. Ладе так нравилась похвала мамы, что она решила стать совершенно послушной. Девочка даже перестала хотеть ту красивую куклу в игрушечном магазине.

Когда они с мамой зашли в магазин игрушек, мама ласково предложила Ладе выбрать подарок к её дню рождения. Несмотря на то, что Лада отчаянно хотела получить огромную куклу с настоящими ресницами и закрывающимися глазами, она не посмела её попросить. Она сильно боялась, что мама скажет «нельзя» и рассердится. Лада упорно смотрела себе под ноги, чтобы не выдать своего жгучего желания в отношении куклы. Она втайне надеялась, что мамочка догадается о том, что ей так отчаянно хочется. Но мама купила в тот раз ей что-то другое и торжественно вручила дочке коробку, перевязанную красным бантом.

Лада даже не поняла, что такое находится в красивой коробке. Главным было, что это – не кукла. Кроме того, Лада понимала, что ей срочно надо сделать радостный вид. Ведь, подаркам принято радоваться, верно? За подарки надо говорить «спасибо».

Мама Лады выглядела такой довольной в отношении этой коробки с бантом, что Ладе пришлось разыграть бурную радость. Иллюзия радости вполне удалась маленькой девочке. Лада поняла, что ей надо быть и жить, как мама, чувствовать, как мама, и желать того же, что и мама. Все это для того, чтобы оставаться «маминой послушной и любимой дочкой». Это главное, что девочка усвоила из правил жизни. Если Лада хочет, чтобы мамочка и впредь её любила, то Ладе надо чётко понимать, угадывать все мамины желания, и исполнять их в точности.

Архетип «Маг» проживается в теме «Чудо и обман одновременно. Иллюзия, которая творит подлинную реальность».

2 Верховная Жрица

Основные Высшие значения Аркана: Сокрытое тайное знание. Мистическое бытие. Духовные истины. Иррациональная вера. Гнозис (опыт). Квантовая реальность.

Основные Теневые значения Аркана: Тщетные духовные искания. Игнорирование физического мира. Колебания настроений и целей. Дурные предчувствия. Безразличие. Лицемерие.

Метафорично Тарологи говорят о Верховной Жрице как о Той, что пытается показаться «ничем». Ибо Жрица – это сокрытая тайна. Жрица представляет собой такое знание о Мире, которое нельзя получить из книг или в процессе вербальной коммуникации. Это не такое знание, которое передается от человека к человеку в устной или письменной традиции. Это Знание, которое Герой может познать лишь на собственном опыте.

Маленькие дети видят мир иначе, нежели взрослые, ибо дети все еще «хранят память о Боге». Говоря метафорически, малыши могут разговаривать с ветром и птицами. Могут видеть мир, как сказочный образ. Ребенку почти ничего не известно о том, как устроен «весь мир». Он даже не знает о том, что находится за воротами. Поэтому любой двух-трехлетка смотрит на мир такими широко открытыми глазами, на которых пока отсутствуют шоры и «фильтры воспри-

ятия реальности».

Это значит, что Герой в этом Аркане исследует Мир, познавая его с помощью чувственного опыта. Именно в это время дети всё вещи пробуют «на зубок». Они могут видеть мир в его целокупности, подмечая на улице не только наличие магазинов, как делает мама. Они замечают и облака, и букашек, и старых ворон, и огромные фары машин, и множество мелких деталей.

В состоянии «мистического бытия» дети могут находиться достаточно долго. Чем более свежий, не «замыленный» взгляд на реальность они имеют, тем дольше находятся в так называемой «квантовой реальности». Дети чаще, чем взрослые, наблюдают синхронистичность явлений – акаузальный связующий принцип.

Лада всё-таки умудрилась однажды потрогать рукой горячий утюг, и поняла, как больно болят волдыри от ожогов. Она смогла разрезать острыми ножницами мамину скатерть, и поняла, как их можно использовать. Она тайком попыталась съесть червяка. Оказалось, что это невкусно. Невкусной была и папина трубка, которую он сосал каждый день.

Лада жила на природе, и каждый божий денёк она подходила к Реке с особенным трепетом. Пробираясь сквозь огромные, пахучие, дырявые от солнечных лучей и гусениц лопухи, а затем сквозь высокую, влажную осоку, она здоровалась с Зеленым Народом Травы. Лада знала и хранила от взрослых в секрете, что около реки живет Речная Царевна.

У неё на голове растут зеленые, длинные волосы. Царевна купается в светлых водах реки и правит подводными жителями.

Все улитки, жучки, паучки, все лягушки на берегу этой речки знают про Царевну и славят её. Лада не видела эту Царевну глазами, но всегда знала, что она где-то рядом. Лада знала, что после лета наступит желтая, хмурая осень, а позже – Зима. Что каждой зимой Королева Снегов будет украшать ветки лип сахарным инеем. Темным морозным утром эти убранства будут выглядеть Царством из снега и льда. В этом Царстве можно гулять, любоваться алмазными иглами инея, и надеяться встретить Королеву снегов в её пышном белоснежном убранстве. Лада знала, что к лету на берегах волшебной реки расцветут одуванчики. И даже то, что их желтые лепестки превратятся потом в парашютики. Она подолгу любила разглядывать крылышки бабочек, и крылья стрекоз, которые трепетали над лугом. Она говорила беззвучно с каждым новым Пространством. Она проникала в него, не нарушая покоя Природы.

Похоже, что Царевны лугов и садов, снегов и воды могли разговаривать с Ладой. Они ей шептали рассказы и сказки о своих Царствах. Взрослые люди назвали бы этот формат получения информации словами: «неявное знание о мире». Всё Царство Природы обучало Ладу тому, что взрослые зовут «Интуицией». Она в точности знала, когда можно ходить по тонкому льду на реке, а когда лёд еще ненадежный. Де-

вочка никогда не терялась во времени. Лада знала, когда будет закат и рассвет. Знала, когда собирается дождь, а когда будет солнечно. Она точно могла угадать, в каком настроении придёт её мама. Знала, о чем скулит добрый пёс, и по какой причине подрались сегодня вороны. Она видела, как деревья тянут друг к другу свои ветви, и могла понять, о чем они шепчутся. Для Лады весь мир был связан невидимыми нитями всеобщей вселенской любви в единый живой организм.

Архетип «Верховная Жрица» проживается в теме «Соединение с Богом, преодоление Бездны».

3 Императрица

Основные Высшие значения Аркана: Любовь. Единение. Порождение. Природа. Принцип жизни. Власть во имя любви.

Основные Теневые значения Аркана: Поглощение. Удушающая забота. Расточительность. Проблемы с зачатием. Проблемы с деторождением. Мочеполовые дисфункции.

Метафорично Тарологи говорят об Императрице, как об Энергии Любви. Любовь (Императрица) является связующим принципом Вселенной.

Третий Аркан можно сравнить и с природой, и с женщиной. И в Природе, и в Женщине находят свое отражение энергии смерти и порождения; энергии поглощения и производства. Природа каждую весну порождает огромное количество зелени, травы и цветов. Каждую осень плоды созревают и умирают. Женщина рождает дитя. Ребенок растёт, расцветает, взрослеет, старится, умирает, и возвращает энергию жизни Источнику.

Императрица может рассказать тарологу, что все вещи мира «сотканы» из единой «материи», имя которой – Любовь. Что эта любовь объединяет весь мир в ту целокупность связанных невидимыми нитями явлений, которую можно увидеть Очами Верховной Жрицы.

В психологическом плане Архетип Порождения, Любви,

Единения познается Героем как «материнский принцип». Герой видит Любовь в своей Матери. У каждого Аркана Таро есть «светлые» и «теньевые» значения. «Тень» любого Аркана порождается избыточностью «светлого» свойства. Например, принцип единения, доведенный до предела своих качеств, становится принципом поглощения, а любовь превращается в удушающую заботу и далее – в поглощение.

Каждый Аркан может быть прожит Героем однобоко. Тогда всего лишь одна «грань» Аркана будет играть ведущую роль. Есть Герои, лишенные материнской любви вообще. Вместо Любви они получают заботу или контроль. Тогда Аркан Императрица может дать Герою только Дисциплину. Аркан может быть прожит Героем многомерно. Тогда все «границы» будут проявлены в равных пропорциях. Есть Герои, которые проживают и Единение, и Любовь, и Заботу, а также смерть, поглощение, расточительность, изобилие и так далее.

Каждый Герой (Человек) уникален. Его характер формируется посредством перипетий Пути по Арканам. Материнская любовь редко обходится без проявления избыточной заботы. Единение с матерью редко обходится без поглощения ею же. Порождение всегда влечет за собой смерть. Даже однобокое проживание Аркана является не объективной реальностью, а субъективным впечатлением Героя, которое обусловлено направленностью его внимания.

Ладе, можно сказать, повезло. Лада была «продолжением» мамы, хоть и не знала, как сказать эту фразу словами.

Лада была такой же сильной, красивой и крепкой, как мама. Мама любила её, а дочка любила ходить за ней, словно хвостик. Мамины руки или колени были для Лады самым безопасным местом на свете. Лада любила засыпать рядышком с мамой, свернувшись калачиком. Она иногда ревновала свою любимую мамочку к папе. Ведь именно папа спал с мамой всю ночь. По утрам она заползала «в середку» к родителям, прижимаясь к маме всем телом.

Мамина шея для Лады всегда пахла чем-то особенно вкусным. Она любила обхватить эту шею руками, уткнуться в неё щекой или носом. Девочка была готова на всё, лишь бы быть рядом с мамой. Вместе они мыли посуду, вместе мыли полы на веранде, вместе сажали цветы. Ладе нравилось надевать мамины туфли и бусы. Она становилась «как мама». Ладу совсем не ругали по поводу пролитой ею воды, или по поводу нечаянно рассыпанной ею земли. Когда Лада вылила целое ведро воды и стала мыть полы своим белым платочком, мама лишь весело посмеялась, и собрала большой тряпкой весь беспорядок. Потом она дала девочке ведерко поменьше и посла её мыть крыльцо. Она назвала Ладу «прилежной помощницей».

Зато крестная девочки обычно ругалась, если Лада ей помогала. Когда крестница приходила к ней в гости, хозяйка коршуном расправляла над девочкой «крылья». Крёстная неотступно ходила за Ладой по всему дому. Она тряслась над крёстной дочкой, как курица над цыпленком. Ходила за ней

по пятам. Согнувшись в три погибели, она преследовала Ладу как тень, моментально отнимая из её рук любую мелочь. У крестной в доме было много красивых штукоев, но почти ничего нельзя было трогать. Большую часть времени крёстная предпочитала читать Ладе сказки, заставляя ту смиренно сидеть на диване.

Крестная как-то сказала Ладиной маме, что Лада – это не девочка, а это – электро-веник какой-то. Всё, что она ни возьмет в свои шаловливые ручки, то или сломает, или уронит, или вообще потеряет. Еще крёстная сказала, что Лада такая отъявленная егоза, и так быстро бегаёт по всему дому, что обязательно может упасть. Поэтому, к Ладе надо привязать две подушки – одну спереди, а другую сзади, чтобы она была «от греха подальше» и избежала бы синяков и шишек.

Хорошо, что Ладина мама была немного похожа на Верховную Жрицу, и позволяла девочке бегать, прыгать, падать, пачкаться и мыть посуду в луже. Мама смеялась и показывала Ладе, как делать правильно, и как стать такой же умелой и ловкой, как она сама. Лада любила и маму, и свою крёстную, но понимала, что бегать и прыгать, заниматься хозяйством она может только при маме.

Дома у крёстной ей надо было сидеть, сложа руки. У крестной можно было только смотреть, как она печёт пироги, или слушать красивые сказки. Лада, пока к ней не привязали обещанные подушки, быстро стащила со стола кусочек сырого теста, и запихала его себе в рот сразу же, как только

крёстная на минуточку отвернулась. Она отряхнула от муки свои руки, которые были в царапинах от малины, крыжовника, и от кошки, и приготовилась с полным ртом слушать сказку.

Архетип «Императрица» проживается в темах «Любовь. Природа. Порождение. Объединение. Связующий Принцип. Бесплодная Мать-Уроборос».

4 Император

Основные Высшие значения Аркана: Воля к власти. Правитель. Управление. Система. Ограничение. Исполнение принятых решений.

Основные Теневые значения Аркана: Деспотизм. Тирания. Контроль. Наказание. Страх наказания. Страх оценки другими людьми.

Метафорично Тарологи говорят об Императоре, как об Энергии законодательной и исполнительной Власти, как о законах физического мира. Ведь, Император – это Сила, которая устанавливает запреты и ограничения, и которая наказывает за нарушение этих запретов.

Энергии Аркана Императрица могут проявляться на материальном уровне, как Природа во всем ее многообразии и буйстве; как биологические законы развития. Например, закон эволюции. Император может представлять собой законы физического мира. Например, закон силы тяжести.

Какие ограничения накладывает на Героя Закон силы тяжести? Герой может успешно падать на землю, но, при этом, он не может летать. Если герой подпрыгнет высоко-высоко, он не взлетит, а упадет обратно на землю. Чем больше высота, с которой герою приходится падать, тем строже наказание от Императора – ушибы или переломы.

В психологическом плане Император – это Правитель, ко-

торый может стать тираном и деспотом. Правитель единолично решает, что могут делать его подданные, а что им делать запрещено. За непослушание Императору и его Законам следует наказание.

Наказание может быть адекватным, как например, в случае нарушения законов физического мира. Такое наказание можно вычислить по формуле, взятой из курса физики. Падение с высоты грозит ушибами, прикосновение к горячему утюгу грозит ожогами, острые ножницы могут оставить Героя без пальцев, и так далее. Незнание законов физического мира не освобождает Героя от ответственности и от наказания. В отношении психологической жизни Героя роль Императора играет обычно отец или мать. Тот человек, который ставит запреты (пишет законы) и тот, который наказывает ребенка за непослушание.

В некотором смысле для Лады роль Императора играла её крестная. Ведь, она ограничивала все движения девочки по дому. Правда, она никогда не наказывала Ладу за проделки, кроме того раза с тестом, когда Лада запихнула себе в рот целый кусок и чуть не подавилась, глотая его. Крестная лупила девочку по спине, заставляя выплюнуть размякшее тесто, грозно ругалась, а потом поставила в угол. Дома Лада предпочитала никого не сердить, быть ласковой, слушаться папу. Ведь это ему обещала рассказывать Ладина мама обо всех её проказах.

Мама сказала, что, если папа узнает о плохом поведении

дочки, то строго накажет её. Незнание о том, что же это такое – строгое наказание – пугала Ладу так сильно, что она сразу становилась послушной и «шелковой».

Она бросалась к мамочке на колени, обнимала её вкусную шею руками, и умоляла мамочку ничего не рассказывать папе. Папа для Лады был сильной и грозной фигурой. Она очень боялась расстроить его. Что, если папа окажется недовольным её поведением? Как он накажет её? Ведь, перед папой даже мама вела себя как-то иначе. Мама Лады точно хотела понравиться папе. Она наряжалась к его приходу, снимала фартук и наносила духи.

Мама готовила ужин к возвращению папы, потом кормила его. Она очень любила, как папа хвалит её красоту и еду. А Лада любила, когда папа хвалит её, свою дочку. Но девочка знала, что к папе можно идти на колени только тогда, когда он уже пообедал. А если папа сказал, что «иди теперь к маме», то надо сразу идти. Ведь, если папа рассердится, то он строго накажет.

Однажды Лада узнала о том, что же это такое – строгое наказание. Она убежала во двор и задержалась там допоздна. Она забралась в укромное место, и так сладко заснула, что проснулась, когда уже стало темно.

Она услышала крики людей, которые звали её. Она побежала на зов, и столкнулась нос к носу с папой. Он был расстрепанный, злой и совершенно ужасный. Он сначала схватил Ладу в охапку, заплакал, а потом так отчаянно отлупил, что

она не смогла от страха даже заплакать. Папа кричал, что она у него будет теперь по струнке ходить, а гулять он её не выпустит вовсе. Папа кричал, что Лада будет делать лишь только то, что ей разрешат. И, что, если Лада ослушается, то он ей «ремня наподдаст». Папа показал Ладе огромный ремень, а потом еще угол, в котором она будет стоять в наказание. Велел Ладе о «каждом шаге» впредь ему докладывать лично и спрашивать его разрешения.

Архетип «Император» проживается в теме «Исполнительная Власть. Харизма. Действие. Управление. Система. Законы физического мира».

5 Иерофант

Основные Высшие значения Аркана: Моральная власть. Духовная власть. Наставник. Тот, кто формирует мировоззрение. Врачеватель душ. Традиция.

Основные Теневые значения Аркана: Догматик. Ретроград. Комплекс Мессии. Ханжа. Осуждение инакомыслящих. Манипуляции ментальной сферой людей.

Метафорично тарологи сравнивают Иерофанта со служителем официального культа. Иерофант несет людям Энергию, с помощью которой он формирует их Мировоззрение. Иерофант как Понтифик и Первосвященник имеет Духовную Власть над людьми. Держится эта Власть на концепте греха. То есть, столпом этой власти является чувство вины и стыда за «грехи» – за несоблюдение морально-этических норм поведения.

Иерофант – это тот, кто сохраняет и развивает традицию, тот, кто обучает правилам жизни молодое поколение. Фигура идеального Первосвященника и его «функционал» максимально точно отражают парадигму Аркана Иерофант.

Ведь, Священник передает прихожанам традицию Веры в Бога вместе с божественными правилами жизни – заповедями. Божественные Заповеди, такие, как, например, не убий, не лжесвидетельствуй, и так далее, рассказывают людям о том, чего им не надо делать, если они хотят жить в ладу со

своей Совестью.

Если человек нравственно здоров, то он не позволит себе совершать грехи, которые описаны в заповедях традиционной веры. Причем, сделает это самостоятельно, исходя из указаний своей личной совести.

Ведь, в качестве наказания за неисполнение божественных заповедей, нарушителю грозят муки совести. А это поистине адовы муки, в которых душа человека будет «гореть» от стыда.

Существует традиция соблюдения морально этических норм поведения. Идеальное, с точки зрения божественных заповедей, поведение демонстрирует нравственно здоровый человек. Находясь в пределах этих нравственных норм, человек не испытывает чувства вины. Он не мучается угрызениями совести и не стыдится своих поступков.

Традицию о том, как жить в ладу со своей Совестью, передает людям Иерофант, как Первосвященник и Верховный Жрец. Он формирует нравственно – этические нормы. Он формирует мировоззрение в целом. Это такое Мировоззрение, благодаря которому люди могут жить в Гармонии с собой и с миром.

Иерофант внутри каждого человека энергетически представляет собой его личную совесть. Это «камертон», по которому настраивается внутренняя гармония.

Энергия Иерофанта в теневом аспекте представляет собой возведение моральных и этических норм в ретроградные

догмы, превращение живой духовной традиции в мёртвую и бездушную рукопись.

Энергию Иерофанта «портят» живые люди, которые присваивают себе единоличное владение духовными истинами. Такие люди используют стыд и вину в качестве инструментов манипуляции сознанием своих «прихожан».

Теневые Иерофанты интерпретируют Духовный Закон согласно своим представлениям.

При этом они опираются на личную картину мира (а эта картина обычно весьма субъективна и заполнена травмами). Они требуют буквального соблюдения заповедей (так, как они сами их понимают). Они убивают живую традицию своим догматизмом (не учитывают течение времени).

Они насаждают чувство вины и стыда за «ненадлежащее поведение».

В психологической жизни ребенка тема Иерофанта возникает в то время, когда взрослые люди стыдят его за поступки или воспитывают чувство любви (сострадания) к ближнему.

После того, как отец наказал Ладу за сон во дворе, мама ей рассказала о том, как они с папой страдали, как плакали. О том, что у бабушки поднялось давление, и она слегла в постель. О том, что это Лада оказалась виновной.

Папа так расстроился, что ему пришлось пить таблетки. Мама так расстроилась, что чуть не выплакала все глаза. Мама рассказала Ладе о том, что могли о них подумать соседи.

Словом, на Ладу навалили огромное чувство вины, которое она могла бы искупить, получив наказание. Но, вместе с виной, на Ладу упало неимоверно тяжелое чувство стыда за свое поведение. Щеки Лады горели, совсем как в тот раз, когда мама застучала Ладу голышом перед зеркалом.

Лада рассматривала свои потайные места. Было весьма интересно. Она даже принесла к зеркалу горшок, чтобы посмотреть, откуда из неё льется моча. Она так увлеклась игрой со своим телом, что не заметила, как вошла мама. Она сделала трагические глаза, приложил руку к груди, охнула, а потом так страшно «сползла по стене», что у Лады внутри всё упало и ёкнуло.

Мама страшным шёпотом отругала Ладу. Она шипела и ругала Ладу так, чтобы не слышал ни папа, ни бабушка. Мама сказала, что это постыдно. Мама так и сказала, мол, как Ладе не стыдно. Не смея послушаться маму, Лада сделала вид, что ей стыдно. Она изо всех сил старалась показать это маме, стыдя себя открытой ладошкой перед тем самым зеркалом.

Но, по-настоящему, стыдно ей стало только за то, что она напугала родителей, в тот раз, когда она «потерялась».

Еще Лада чувствовала стыд тогда, когда родители стеснялись её. Например, когда не ней было грязное платье. Например, когда она не сказала «спасибо» или «пожалуйста» какой-нибудь тёте.

Архетип «Иерофант» проживается в теме «Мировоззрение, Религия. Традиция, как живая, так и мертвая. Стыд и

Вина».

6 Влюбленные

Основные Высшие значения Аркана: Выбор. Определение границ личности. Объединение противоречий. Испытание. Приключение. Стремление. Ответственность.

Основные Теневые значения Аркана: Невозможность сделать выбор. Противоречия. Сомнения. Тревожность. Ревность и зависть. Измена.

Метафорически тарологи говорят об Аркане Влюбленные как об Энергии Выбора, Приключений и самого начала Становления личности.

Шестой Аркан в духовном смысле говорит о том, что началась сепарация. Герой психологически отделяется от семьи; от фигур своих отца и матери. Влюбленные – это первый Аркан, который определяет личную ответственность ребенка за его поступки.

Если годовалый малыш упал из кроватки или съел червяка, то ответственность за этот поступок несут его родители. Если червяка ест пятилетний ребенок, который уже понимает законы Императора и слово «нельзя»; если он усвоил моральные нормы Иерофанта; если он понимает слова: «как тебе не стыдно» и «ты сам виноват», то ответственность за «приключения» лежит на нём.

С тех самых пор, когда ребенок начинает понимать концепт наказания, ему вручается ответственность за часть сво-

их поступков. (Бывает, что родители бездумно наказывают малолетку, который еще не понимает, что делать можно, а что нельзя. Это грубейшая ошибка, которая сломала много судеб).

Герой в Аркане Влюбленные имеет право выбора. Он сам решает, как ему поступать, зная или предполагая последствия своего выбора. За «неверным» выбором может следовать наказание: лишение любви от Императрицы; физическое наказание от Императора; моральное наказание муками совести от Иерофанта. Герой может согласиться «внести эту плату» и выдержать наказание, чтобы осуществить свой осознанный выбор. Лада готова была воровать сырое тесто, потому что постоять в углу два часа – это не страшно. Особенно, если наказания от крестной можно легко избежать, извинившись. Но, когда крёстная сказала, что воровство – это грех, что девочке должно быть стыдно за свое поведение, Лада почувствовала себя из рук вон плохо.

Когда крёстная прибавила, что все воришки попадают в ад, и жарятся на сковородке, Лада испугалась не на шутку. Она больше ничего на свете не брала тайком. Зато Лада сбегала со двора на улицу. Она понимала, что, если её уличат, то накажут. Лада старалась не попадаться никому на глаза, чтобы избежать наказания. Но, все же, была готова к расплате, если её «засекут».

В детском саду считалось, что за детей несет ответственность воспитатель. Но, эта ответственность касалась их жиз-

ни, здоровья, питания. Одна «воспиталка» была самой настоящей «Императрицей». Она была доброй и делала так, что всем детям хотелось ей угодить и как-то порадовать. Дети желали понравиться ей, слушались очень охотно. Вторая была «Императором», который любил всех наказывать. Она ставила детей в угол, лишала игрушек и усаживала их на скамейку, чтоб не мешали. Дети боялись её, и слушались беспрекословно. Нянька была тeneвым «Иерофантом». Она стыдила детей, обзывалась. Охала, что ей надо убирать мусор «за этими грязными поросятами», и грозила жалобой родителям.

Лада, как послушная (хорошая, примерная) девочка, старалась избежать наказаний всех видов. Но жизнь без баловства, без приключений становилась скучной, пресной и унылой. Если все силы и время надо тратить на то, чтобы угождать доброй и злой воспиталке, а еще ябедной няньке, бабушкам, крёстной, то Ладе пришлось бы стать Золушкой или служанкой.

Чтобы остаться без наказания, Лада должна была угодить еще маме и папе, а также соседям, которые тоже могли покачать головой и осудить её поведение. Мало того, иной раз «инструкции» для поведения противоречили одна другой. Мама разрешала Ладе не есть тушеную капусту, и никогда не варила ей щи. В садике за отказ есть обед из капусты, Ладy могли наказать.

Добрая воспитательница учила любить всех животных, а,

когда Лада принесла злой воспитательнице блохастого котенка, её опять наказали. Лада стала думать о том, что на всех «воспитателей» сразу у неё угодить не получится. О том, что ей надо думать своей головой, как поступать каждый раз. О том, какой сделать выбор из всех вариантов своего поведения. О том, как избежать наказаний. Лада стала вести себя так, как от неё ожидали конкретные люди. Со всеми по-разному, отражая их ожидания.

Архетип «Влюбленные» проживается в теме «Выбор. Осознанное решение. Осознание сущности Любви как преодоления всех дихотомий. Личностный рост. Приятие всех противоречий своего Я».

7 Колесничий

Основные Высшие значения Аркана: Нравственное здоровье. Образ «Я». Индивидуальность. Достижение. Ответственность. Триумф.

Основные Теневые значения Аркана: Завышенная самооценка. Безжалостность. Жестокость. Перфекционизм. Трудоголизм. Гипертония.

Тарологи говорят о Колесничем как об Энергии Победы (над собой). В этом Аркане Герой обретает Индивидуальность, опору на себя. Он формирует характер и возвращает стержень личности. На нисходящем Пути по Древу Жизни в Аркане Колесничий Герой обретает то нравственное здоровье, которому учит высший Иерофант. Следуя традиционным морально-этическим ценностям, он учится жить в ладу с личной Совестью. Характер и нравственные устои Герой формирует самостоятельно. Этот процесс происходит путём обобщения опыта проживания всех запретов и чужих ожиданий. Весомым фактором формирования характера являются «воспитательные противоречия», с которыми столкнулся в Шестом Аркане.

В Аркане Влюбленные у Героя есть выбор:

1. Буквально следовать всем запретам и полностью отражать своим поведением все ожидания взрослых. Быть послушным, примерным, удобным ребенком.

2. Вырабатывать свою линию поведения, в которой основным критерием «правильности» всех поступков выступает чувство внутренней гармонии и морального удовлетворения.

Как правило, если ребенок съест ворованную и запрещенную конфету, то него внутри будет не сладко, а гадко. Но, может быть и так, что внутри у него будет легко и приятно. Таким образом, личная совесть Героя в детском возрасте может быть сформирована как на основе традиционных морально-этических норм общества, так и на основе отсутствия всякой морали и воспитания в принципе. Отсутствие моральных ориентиров в жизни ребенка возникает, когда его родители, воспитатели, духовники ведут себя, как ханжи. То есть, ведут себя как «теневые Иерофанты», а именно – заставляют воспитаннику делать то, чем «грешат» сами. Таким образом они дают «двойное послание».

В Аркане «Колесничий» успешно живут те Герои, которые готовы принять ответственность за свои поступки. В Аркане «Колесничий» не успешно живут те Герои, которые алгоритмически следуют правилам и ожидают, что слепое повиновение старшим явится залогом успеха и счастья в их жизни.

Лада была еще школьницей, когда взяла под личный контроль свой портфель и уроки. Она понимала, что учебники и тетради ей удобнее собирать вечером, ведь утром она любила поспать. Она понимала, что письменные уроки ей на-

до сделать обязательно, ведь тетради надо сдавать каждый день. Устные уроки готовить не обязательно, ведь, руку можно поднять самый удобный момент. Ладе было лень писать черновик, и она выполняла все задания «на чистовую». Ей было обидно получать замечания за «грязь», но она шла на снижение баллов (оценок) ради лишнего свободного времени. По итогу у Лады в четверти были пятерки. Не то, что у Нины, которая очень-очень старалась выписывать буквы и цифры каллиграфическим почерком.

Мама Нины каждый день проверяла уроки, заставляя дочку зубрить. Нина, как оловянный солдатик, могла встать среди ночи и отчеканить любое правило правописания. Однако, зная все правила, Нина писала безграмотно, потому что она не умела их применить. Каждый раз после диктанта и сочинения, Нина горевала и плакала над очередной «парой». Доказывала учительнице, что очень сильно старалась, ведь, это самое главное. Доказывала, что она учила уроки «по-честному». Ведь, если она учила и старалась так сильно, как её мама велела, то почему опять двойка?

Разница между Ладой и Ниной такая. Нина подчинялась тем правилам, которые придумала мама. Но следовала им по формальному признаку. Ответственность Нины заканчивалась в том месте, в котором заканчивались мамины правила жизни. Мама говорит: «Надо учиться», Нина учится. Мама говорит: «Надо зубрить так, чтобы от зубов отскакивало», Нина зубрит. Лада несла ответственность не за процесс

обучения, а за его результат. Результат выражается не столько в школьных отметках, сколько в освоении и грамотном применении усвоенных знаний. Хотя, для ублажения внутренних и внешних фигур «Императрицы», «Императора» и «Иерофанта» Лада старалась иметь в своем табеле отметки «отлично».

Мотив Императрицы: Ладе нравилось учиться и быть в рядах отличниц.

Мотив Императора: Ладе хотелось избежать наказания от родителей.

Мотив Иерофанта: Ладе не хотелось испытывать чувство стыда.

Архетип «Колесничий» проживается в теме «Триумф. Победа. Твердость. Активная духовность. Сознательный прогресс. Разумная эволюция. Завышенная самооценка».

Второй Септенер Колоды Таро Тота

8 Регулирование

Основные Высшие значения Аркана: Концентрация на Великой Работе. Душевное равновесие. Осознанность. Ответственность. Соблюдение баланса. Рациональное мировоззрение.

Основные Теневые значения Аркана: Расплата за любые поступки. Самокритика. Чувство вины. Самонаказание. Следование догмам, как суевериям. Бюрократия.

Метафорически тарологи говорят об Аркане Регулирование, как о невесте Дурака (Шута). Регулирование – это Аркан Баланса, уравнивания противоположных сил или энергий. Аркан успешного (или безуспешного) решения внутренних и внешних конфликтов. Смысловое значение Аркана Регулирование частично соотносится с законом бумеранга, который говорит, что все добро и зло, которое Герой выпустил в Мир, возвращается ему обратно. Аркан Регулирование действует не так примитивно, но, в целом, идентично этому закону.

В староезонных колодах Таро этот Аркан носил имя «Справедливость» и «Карма». Принцип Воздаяния, (Кармы), присутствует в Аркане Регулирование с определенными нюансами, которые мы рассмотрим подробно во второй главе этой Книги. Аркан Регулирование является первым Арканом Второго Септенера. Это значит, что следующие семь

Арканов, которые мы рассмотрим, расскажут нам о личностных конфликтах и проблемах социального взаимодействия. Основной конфликт заключается в противоречии между тем, что Герой *хочет делать*, и тем, что он делать *должен* или *обязан*. Если Герой сможет отыскать баланс между такими энергиями, как «я хочу» и «я должен», он обретет искомый Баланс.

Обе энергии (хочу и должна) будут положены на чаши весов. Если обе чаши будут находиться в динамическом равновесии, то Герой будет посылать в Мир энергию Внутренней Гармонии. Если одна из чаш перевесит вторую, Герой будет посылать в Мир энергии Тоски, Раздражения, Злости. К Аркану Регулирование относится такой совет: «если вам не нравится то, что вы получаете, измените то, что вы даёте». В теневых значениях Аркана Регулирование раскрыта тема самонаказания. Ведь, если Герой станет «излучать» в Мир чувство вины, то бумерангом к нему прилетит наказание, ибо у Вины и Наказания одна и та же «длина волны».

Лада ненавидела слова, которые любила повторять её мама: «нет слова «хочу», а есть слово «должна»!». Так она говорила снова и снова. Лада бесилась, ярилась и гневалась. Она ненавидела слово «должна». Она всегда была кому-то что-то должна. Когда на школьных уроках им рассказали про Конституцию, то объяснили, что Конституция дарит права и налагает обязанности. Если у человека нет обязательств, то у него нет и прав. А вот, скажем, у Лады? Какие у нее

были права? Никаких. Она всегда всем чего-то должна. Она. Должна. Учиться. Точка.

Нет, не точка. Она должна учиться на «отлично». Она должна носить школьную форму. Она должна мыть полы дома и в классе. Она должна мыть посуду. Готовить уроки. Должна есть невкусную кашу. Получать только пятерки. Быть примерной и вежливой. Не уронить честь семьи. Не скатиться на тройки. Ходить в магазин покупать молоко. Выносить вёдра мусора. Помогать на участке с картошкой. Собирать прямо руками противных колорадских жуков. Перечислять можно долго и безнадежно. Ведь, кроме того, что Лада «должна», есть ещё много «нельзя»: нельзя красить ногти и опаздывать на уроки. Нельзя грубить старшим, нельзя поздно гулять. Нельзя почти ничего. Особенно нельзя делать то, что хочется.

Под этой тяжёлой «могильной плитой» для желаний, Лада пыхла и задыхалась. И ей хотелось крикнуть одно только слово: «Хочу!!!». «Я хочу! Мне плевать на учебу и вежливость, я никому ничего не должна!!!» Лада психовала на звук слова «должна» до тех самых пор, пока полагала, что все «трудовые повинности» – прихоть её строгих родителей. Так было до тех самых пор, пока отец не сказал Ладe о том, что мерзкое слово «должна» – вовсе не мерзкое, если с ним верно работать.

Например, если Лада *не хочет* выносить мусор, то она *должна* зарабатывать много денег, чтобы платить помощни-

це по хозяйству. Значит, она, Лада, *должна* хорошо учиться, потому что учеба – это работа.

Если Лада *желает*, чтобы Ладу любили, она так же *должна* любить окружающих. Если Лада *желает* покупать всё, что хочет, она *должна* иметь свои деньги.

Второе значение слова «должна» относится к последствиям, которые наступают после того, как исполнится её любое «хочу». Если она не сдала сочинение, то получит «пару» в дневник. Если она будет учиться только на «пары», то пусть будет готова к последствиям этого выбора – к поиску работы сразу после окончания школы.

Третье значение слова «должна» звучит так: «мне очень надо». Если Лада *желает* выйти замуж за принца, то ей *надо* быть настоящей принцессой.

А раз ей самой *это надо*, то Лада *должна* делать именно то, что полагается делать настоящим принцессам. В этом и состоит закон Регулирования собственной жизни.

1. Герой имеет право хотеть и желать.
2. Герой обязан отвечать за последствия исполнения этих желаний.

3. Баланс между «хочу» и «должен» выражается так: «мне это надо».

Архетип «Регулирование» проживается в теме «Трансцендентальная позиция, с которой можно произвести оценивание конфликтной ситуации. Равновесие. Возмездие».

9 Отшельник

Основные Высшие значения Аркана: Уединение. Вынашивание замысла. Беременность. Плодородие. Самость. Владение Астралом.

Основные Теневые значения Аркана: Внутренние ограничения и блоки. Мизантропия. Фрустрация. Жадность. Нужда. Проблемы на границе с миром.

Тарологи говорят про Отшельника, что он – суть Свет Потаённый. Отшельник – это Аркан сокрытых в Герое возможностей, его таланов и способностей. Таланты Героя скрыты под плащом Отшельника так, как сокрыты в земле семена озимых культур. Семена должны пролежать под снегом всю зиму, и только весной дать ростки, чтобы осенью был урожай.

Отшельник связан с Верховной Жрицей невидимыми нитями, которые мы рассмотрим во второй Главе Книги. Сейчас стоит упомянуть только тот факт, что и Отшельник, и Жрица представляют собой фигуры, укрытые от глаз наблюдателя. Жрица восседает на троне, ибо она – Исида под покрывалом, Отшельник, стоящий на поле пшеницы, укутан плащом, еще более плотным. Таланты человека могут быть не проявлены сразу после рождения. Ведь, люди, даже самые близкие, склонны замечать в других недостатки вместо способностей.

Теневые значения Аркана Отшельник проявляются в том случае, когда «зерну таланта не дали взойти». Выражение «зарыть талант в землю» очень подходит к Аркану Отшельник. Если Герой имеет внутри себя «зародыш», семя таланта, который не прорастает, а медленно загнивает, то душа Героя начинает нарываться. Душевный нарыв делает Отшельника ненавистником всех людей (мизантропом). Герой испытывает фрустрацию. И далее ввергается в нужду и жадность. Живет в режиме экономии ресурсов. Нужда побуждает Героя воспользоваться зарытым в землю талантом, спасти свое «зерно». Открыть Свет Потаенный, спасти его от умирания, использовать свои способности, монетизировать их.

Все одноклассники Лады старались исправить свои недостатки. В её школьные годы был целый бум про то, что надо бороться с собой, «закаляя характер». Как это было? Тех мальчишек, которые были слабее других, родители водили на самбо и бокс. Эти хилые мальчики боролись друг с другом. Они дрались, отжимались и бегали. Все это делалось ими со зверскими лицами, на которых застыли три чувства: преодоление, злость и тревога. Мальчики преодолевали свой страх и отвращение к кулачному бою, ломали себя как физически, так и морально. Они пытались стать сильными, ловкими, смелыми, словом, такими, какими хотела их видеть родная семья.

Всех, кто хотел идти в драм – кружок или в шахматы, даже в кружок «юный техник», родители отводили «на драку».

Родители говорили им: «Сколько можно кривляться на сцене? Надо учиться уметь постоять за себя. Настоящий мужчина – это тот, кто сильный и смелый. Развивать надо мышцы, а, если их нет, то надо наращивать».

Бойких мальчишек, напротив, родители отводили на шахматы. А эти мальчишки сбегали в походы с «юным туризмом». Спали и видели, как байдарки несутся по бурной реке. И то, как трещит их веревка, страховка, как скрипят напряженные мышцы. Как звучит голос барда, и то, как ревет мотоцикл между ног. Бойким и смелым мальчишкам хотелось напрягать свои сильные мышцы. Они спали и видели путешествия или сражения с дикой природой.

Лада тоже стремилась в походы с мальчишками. Она сама была как мальчишка в то время. Она облазила все заборы, деревья и была заводилой у целой ватаги ребят. Мама Лады считала, что девочке непременно надо стать музыкантом, пусть и не признанным, а хотя бы играть «для себя». И, раз у Лады совсем нет способностей к музыке, надо развить их. Иначе потом Лада будет жалеть. «Но уже будет поздно», – устроила мама Ладе дедлайн в лучших традициях мега-продажников.

Немного лести и ласки от мамы и папы в сторону дочки, капелька здравого смысла про то, что положено делать всем девочкам, тонна манипуляций и обещаний, и Лада сама побежала в музыкальную школу. Лада помнила, что «она сама туда захотела», но, по факту, ей в музыкалке не нравилось.

Ей всегда было жалко времени на походы туда. Ей было тошно от замечаний преподавателей, ведь музыкальные уроки она никогда не учила. Все уроки образовательной школы делались ей «на коленке», по-быстрому, или не делались вовсе. Но, если в школе Лада «выезжала» на силе ума, то в музыке она как была, так и осталась профаном.

Интересно, почему не учат музыке глухих от рождения людей? Почему не учат рисованию людей незрячих? Ведь, если следовать логике об исправлении недостатков, именно это и следует делать – развивать то, чего у человека нет или проявлено плохо. Однако, для незрячих людей построили школы, в которых им развивали другие наклонности. Например, Лада знала про школу слепых массажистов. Этих детей учили «видеть» руками. Развить такую чувствительность рук они смогли благодаря отсутствию зрения. Так их «недостаток», (ограничение), послужило причиной развития достоинств (способностей) в другой области.

Архетип «Отшельник» проживается в теме «Ограниченность возможностей, которая способствует формированию индивидуальности. Время Самоуглубление, самопогружение, самоанализ. Медленное прорастание внутри субъекта его индивидуального «Я».

10 Фортуна

Основные Высшие значения Аркана: Невычислимый фактор удачи. Обретение собственного центра. Управление энергиями извне. Внешний мир. Цивилизация. Случайный успех.

Основные Теневые значения Аркана: Азарт. Риск. Фатализм. Рутинная. Зависимости. Нервное истощение.

Тарологи говорят про Колесо Фортуны как про Колесо Сансары. В нём Герою предстоит рутинный бег по кругу. Он может оказаться белкой в колесе. Это Аркан превратностей судьбы. В нём дуют ветры перемен. И этот тот Аркан, где можно повстречать Удачу. Госпожа Фортуна может показать Герою выход, помочь ему оседлать волну Удачи и вырваться из состояния «крысиных бегов». Фортуна может подойти к Герою, приобнять его за плечики и молвить: «не плачь, держи-ка шоколадку и шесть миллионов долларов». Отшельник отражает внутренний мир Героя, его ограничения, возможности. Фортуна отражает внешний мир как «социум», «цивилизацию».

Каждому Герою рано или поздно, придется прожить такой этап «личной сказки» или личного мифа, в котором ему захочется мир посмотреть и себя показать. Этот этап наступает в Аркане Фортуна. Герои, идущие по Путям Древа жизни, выходят из Аркана Отшельник. Они всё еще кутаются

в свои плащи. Они всё ещё стесняются своих ограничений (недостатков). Они пытаются предъявить миру «к продаже» такое качество личности, которое сейчас находится на пике моды у общества.

В Ладином классе модным было отдавать детей в музыкальную школу. Родители подневольных музыкантов говорили о том, что пусть их мечта будет исполнена руками детей. На одно поколение раньше была мода на пролетарское происхождение и грубость манер. Игра на рояле считалась пережитком дворянского прошлого. Колесо Фортуны, сделав оборот, снова вернуло моду на утонченность и музыку, на другие изящные искусства. На туфли, помаду и банты, которые отказывались носить девочки из революционно настроенной пролетарской или крестьянской семьи. В музыкальной школе Лада себя ощущала белкой в колесе, которая бежит-бежит, но никуда не прибегает. Играть на пианино её не нравилось.

Отдушиной для Лады был каток. Она сбегала на коньки из-за рояля, носила их в портфеле, чтоб сразу после школы покататься. Она каталась днем и вечером. Тогда, когда каток открыт, когда закрыт. Ей было все равно, поскольку Лада знала тайный ход на лёд. В заборе была дырка, вот и весь секрет её успеха. Бросив ранец и ноты в сугроб, Лада пыталась сделать фигуру, которую видела по телевидению в исполнении любимой спортсменки. Она не заметила, как стемнело, и как на неё смотрит какая-то женщина.

Дама стояла на льду без коньков, пристально наблюдая за Ладой. Она подошла и сказала, что если согнуть посильнее колени, то всё получится. Лада кивнула, и вдруг сделала пируэт идеально. Она радостно посмотрела на женщину, а женщина позвала её «в секцию». Оказалось, что она была тренером фигуристок. Лада почему-то даже не знала, что такие секции существуют в их городе. Тренер сказала, что секция только что открывается, и Лада пройдет туда без экзаменов, потому что прямо сейчас получила «зачёт». Ладе хотелось обнять эту женщину, она думала, что, неужели в жизни бывает такое везенье? Лада пока что не осознавала, что везёт только тем, кто «везёт».

Домой Лада летела на крыльях, думая, как удивительно, что она и та женщина совпали по времени пребывания на этом катке. Ведь, секция Ирины Петровны открылась совсем на другом стадионе. На этот каток Ирина Петровна заглянула случайно. Да и каток был закрыт. Лада не думала о том, что скажет ей мама, когда она узнает, что Лада променяла рояль на коньки. Впрочем, Лада была готова ходить в музыкалку, если ей разрешат посещать тренировки по фигурному катанию. Лада решила, что если получит отказ, то она самовольно бросит занятия на пианино и станет учиться на двойки в образовательной школе. Девочка твердо решила использовать встречу с Ириной Петровной. Ведь, такая Удача выпадает в жизни не каждому.

Фортуна – это обстоятельства жизни. Успех для Героя

приносят только активные действия. Совершать эти действия должен Герой своими руками и своей головой. Многие Герои упускают госпожу Фортуну только потому, что не готовы взять свой шанс. И потому, что не готовы вырваться из беличьего колеса рутины жизни.

Архетип «Фортуна» проживается в теме «Успех благодаря верно и расчетливо использованным обстоятельствам. Удача. Внешний Мир. Цивилизация».

11 Вожделение

Основные Высшие значения Аркана: Овладение внутренними ресурсами. Магическая сила. Целительство. Сексуальная алхимия. Разумное использование инстинктов. Любовь в согласии с Волей.

Основные Теневые значения Аркана: Подавление сексуальности. Проблемы психосоматики. Саморазрушение. Неудовлетворенность. Гнев. Депрессия.

Тарологи говорят о «Вожделении» как об Аркане, который описывает проблемы психосоматических заболеваний. Психосоматика возникает, когда есть конфликт между душой и телом. Аркан Вожделение говорит так же об отсутствии этих проблем, если Сознание и Подсознание Героя находятся в гармоничном единстве. В этом случае Герой способен овладеть Силой.

Если «животная душа» Героя находится в согласии с его «душой разумной», то Дева, оседлавшая Льва, может рассчитывать на его Силу, а Лев – на её разум. Герой переживает состояние Гармонии – Любви в согласии с Волей. Герой получает удовольствие и радость от процесса своей жизни. Он не испытывает чувства вины и стыда, страха и разочарования. Он счастлив.

В староеонных колодах этот Аркан носил имя «Сила» и его духовное наставление гласило: «обуздай свои стра-

сти, усьмири своего внутреннего льва, усьмири свою животную природу, которая бездумно хочет объедаться, лениться, совокупляться и так далее».

В колоде Таро Тота изменилось не только имя Аркана, но и его духовный посыл, его смысловое поле.

Аркан Вожделение говорит о потаённом жгучем желании Героя, о его жажде жить в соответствии с личным Кредо. Желания такого уровня обычно происходят не «от разума», а из глубин души. Это инстинктивные желания. Они возникают от недостатка необходимых для жизни ресурсов. Например, голод вызывает вожделение к пище, сексуальный голод вызывает вожделение к сексу, эмоциональный голод вызывает вожделение к желанию иметь друзей или партнера. Инстинкты Героя на карте Аркана изображены и виде Льва, в виде «животной души». Лев представляет собой подсознание. Разум изображен в виде Девы. Она представляет собой область Сознания. Лев испытывает вожделение (жгучее желание) тогда, когда нельзя его удовлетворить. Огромный пласт вины, стыда, а также множество культурных и религиозных запретов связано с темой секса.

Как эти запреты реализуются в Аркане Вожделение?

Тело Героя хочет получать сексуальное удовольствие. Секса «желает» его инстинкт размножения. Разум Героя считает, что сексуальные действия – это грех и порок. Разум Героя пытается усьмирить «порочное» тело. Когда он проигрывает «основному инстинкту» (закону эволюции), то начина-

ет использовать чувство вины и стыда. По формуле «ты виновата и будешь наказана», разум Героя наказывает его собственное тело психосоматическими заболеваниями. На какой из органов тела «упала вина», тот и болеет.

В высшем смысле Аркан Вождение учит Героя поставить Инстинкты под управление Разуму. Вместо войны с животной природой, ему надлежит разумно приручить её, дабы поставить огромную силу Льва, (подсознания), на службу Деве (разумным желаниям), в которых отсутствует вождение, а есть лишь твёрдая уверенность в их исполнении с пользой для всех.

«Основной инстинкт» уже прорывался у Лады наружу, но она пока не связала свое сексуальное возбуждение с возможностью секса. Первый раз это было случайно. В какой-то момент Лада, сделав усилие, прыгнула на высокий канат, подтянулась, как следует, и ощутила явный, но незнакомый и непривычный зуд между ног. Унять этот зуд и получить несказанное удовольствие помог всё тот же канат. Он оказался меж туго зажатых Ладиных ног. Волна удовольствия заставила её сладко содрогнуться всем телом. Лада с тех пор, полюбила этот канат, который и стал ее «первым сексуальным партнером».

Второй по счету, но не по важности, оказалась вода. Незря Лада так сильно любила купаться. Но ванна... это было для Лады открытием. В ванне есть душ, и есть струи воды, которые текут из-под крана. Душ можно очень удачно напра-

вить в промежность, чтобы долго и сладко дрожать. Лада не знала о том, что происходит на уровне тела. Зато она никому-никому не сказала об этом, словно подчиняясь «табу». С одной стороны, она не считала это зазорным, с другой стороны – ведь «сладкое дело» касалось тех органов, которые неприлично показывать людям, то есть, «срамных». Подумав о сраме, Лада отчетливо вспомнила, как, будучи еще малышнёй, они показывали свое междуножье мальчишкам, а те им в ответ трясли петушками. Почему-то этот парад голых детских писюлек так же был проведен втайне от взрослых.

Хотя их никто не «застукал», не отругал, но в каждой детской душе была явно затронута тема «запретного плода». Все действие было секретным и тайным. И стыдным. Стыд происходил от слова «онанизм». Лада знала, что слово относится к мальчикам. Знала, что их сильно ругали, а еще больше позорили и стыдили за «срамные» дела. Говорили, что онанизм – это такая болезнь, и вообще, крайне вредно для здоровья и жизни «теребить свою плоть». Мальчиков с самого детства учили воевать со своим телом. И, самое страшное – давали им повод к тому, чтобы в отчаянном поиске «безопасного выброса семени», они «портили» девочек. Девушкам взрослые тётки и бабушки читали морали в сторону соблюдения чистоты и невинности. Выйти замуж «не девочкой» было постыдно.

Детальные рассказы о грехах распутниц, о том, как мужчины жестоко насилуют девушек, о том, как мужчинам

«нужно только одно», о том, какие болезни случаются с прелюбодеями – всё служило отличной платформой для воспитания стойкого отвращения к половому акту с женщиной.

Архетип «Вождество» проживается в теме «Любовь в согласии с Волей Управление Инстинктами. Овладение своим «внутренним зверем» и его силой».

12 Повешенный

Основные Высшие значения Аркана: Добровольная жертва. Беззаветное служение. Самоотречение. Самопожертвование. Бескорыстие. Патриотизм.

Основные Теневые значения Аркана: Роль жертвы. Страдание. Зависание в проблеме. Неврозы навязчивых состояний. Неразделенная любовь. Негативный материнский комплекс.

Тарологи говорят о Повешенном, как о жертве. Как правило, Аркан Повешенный несёт тревожное послание Кверенту. На Карте Аркана изображена сцена мучительной казни «предателя». Сами слова «Повешенный», «жертва», «казнь» несут негативную коннотацию.

Однако, Повешенный имеет высшие значения. Этот Аркан является аллюзией на Жертву Христа во имя спасения Человечества. Высшее значение Аркана – добровольная жертва во имя высшей цели. Такую жертву принесли, например, Герои войны. Они претерпели страх и ужас и отдали свои жизни за Родину. Добровольную жертву совершает каждый Герой, когда, по закону Аркана Регулирование он заменят слово «должен» на «мне это надо». Когда личная совесть Героя говорит ему о том, что, уступив слову «хочу», он будет гореть от стыда, Герой выбирает сделать то, что он «должен» потому, что «ему это надо». Что это, если не жерт-

ва?

Жертва, принесенная по принуждению, заставляет Героя страдать. Так происходит в том случае, когда Героя насильно принуждают совершить то, чего он делать не хочет. Люди или обстоятельства заставляют Героя поступиться своими интересами во имя чужой, навязанной ему цели. Например, супругов, которые собираются разводиться, их родня убеждает принести в жертву личное счастье ради интересов ребенка.

Герой может оказаться во власти страха оценки своего поведения другими людьми, в плену других своих страхов и комплексов. Герой может всякий раз поступать ровно так, как ожидают люди. Из страха отвержения он может принести себя в жертву и положить на алтарь чужих ожиданий всю свою жизнь.

Ладу рано выдали замуж. Слово «выдали» не совсем подходило к советской реальности, и, по формальному признаку, Лада решила выйти замуж сама. Это решение было таким же «самостоятельным», как и решение поступить в музыкальную школу. Родители Лады и её жениха, (мальчишки из выпускного класса школы), едва дождались их совершеннолетия. Матери сговорились их поженить как можно скорее. Родители Лады боялись «греха». Что, если молодые тела согрешат? Что, если, кроме позора, они получат «сюрприз», принесенный в подоле?

Родители Виктора тоже были настроены скорей поженить

молодых. Причины их спешки оставались за кадром для Лады. Мотивы родителей мужа прояснились сразу же после их свадьбы. Родителям Виктора нужна была «приличная и послушная девочка», которую они бы могли «воспитать, как положено». Важно, чтобы молодая жена была «не испорчена». А, исходя из той красоты и ума, которыми обладала Лада, её надо было посадить в ежовые рукавицы еще до того, когда она познает свою Силу. Так думали родители Виктора, заготавливая эти рукавицы.

Замужество напоминало Ладе кошмарный затянувшийся сон. Ей хотелось проснуться, очнуться, чтобы стать снова свободной и легкой. Если сказать совсем откровенно, Лада чувствовала себя жестоко обманутой. Почему, интересно узнать, ее не предупредили о том, что замужество навалит на неё кучу обязанностей, а взамен, лишит всяких прав? Оказалось, что если что с мужем или в доме не так, то виновата жена, то есть, Лада. Муж ходит в мятой рубашке – это жена виновата. Муж выпил лишку – и снова вина ложится на Ладу. А если он смотрит налево, то это значит, что Лада плохо даёт.

Она так старалась быть «поскромнее», что не заметила, как и когда смогла принести свою самобытность в жертву замужеству. Точнее, она принесла свою молодость и красоту в жертву родителям мужа. Она надевала блеклые вещи вместо ярких нарядов. Ей стали свойственны скромность, отсутствие макияжа и длинные юбки. Она проявляла максималь-

ное послушание и стала беспрекословной. Таковы были правила дома, в который она пришла, как невестка. Эти правила были похожи на монастырские, за одним исключением: Ладу каждую ночь насиловал муж.

Распаленный свадьбой жених в самую первую ночь так славно утешил свой пыл, что синий штамп в паспорте Лада стала воспринимать как печать приговора на вечные муки. Тело Лады было испуганным, девственным, сильно зажатым. Таким оно и осталось в ожидании следующей ночи. Девушка с ужасом ожидала, когда ей вновь придется отдать себя мужу (зачеркнуто) принести себя в жертву семейному счастью. Днем Лада могла расслабиться в ванной. Она посещала и ванну, и душ. Она наслаждалась одна, и не имела понятия, что с мужчиной можно испытывать нечто подобное. Секс плотно связался в мыслях у Лады не только с позором, но и с ужасом, болью, кошмаром.

Лада была в тот период очень худой, и, как будто, прозрачной. Словно она поделила судьбу тех невест, которые были обещаны смерти. Был такой старинный обряд: девушек отправляли «дракону» или «морскому чудовищу» во искупление грехов того города, в котором они проживали. Иные невесты самостоятельно избирали путь жертвы, иных назначали насильно. Лада не ощущала себя в полной мере ни той, ни другой. Согласившись на брак добровольно, она все же клонилась к земле под тяжестью выбранной ноши. Ей хотелось стряхнуть с себя «это». То, к чему ее принуждает

«исконная женская доля». Но чувство вины и стыда, а еще позорный ярлык «разведенки» держал ее крепко при муже, свекрови и свекре, заставляя терпеть все виды насилия.

Архетип «Повешенный» Архетип проживается в теме «Духовная Жертва. Предательство. Фатальное или добровольное Страдание».

13 Смерть

Основные Высшие значения Аркана: Инициация. Трансформация. Смена этапов жизни. Мудрость без заблуждений. Вычитание. Смирение. Стоицизм.

Основные Теневые значения Аркана: Кризис возрастов. Страх жизни и смерти. Физическая смерть. Смерть Воли. Уныние. Душевная черствость.

Тарологи говорят об Аркане Смерть как о первом тревожном Аркане. Ведь, Архетип Смерти воспринимается большинством людей однобоко – только как смерть их физического тела. Но к Аркану Смерть мы прикоснулись еще в Аркане Императрица, когда говорили о циклах жизни и смерти, происходящих в природе. Смерть забирает себе то, что отжило, являясь Великим Вселенским Хирургом.

Аркан Смерть является энергией вычитания. Смерть описывает алхимический процесс нигредо или гниения. Арканом Смерть в психологическом плане может быть описан процесс разложения и отмирания старых ценностей, ограничивающих установок, барьеров, которые стоят на пути к исполнению желаний Героя. Как правило, отмирает лишь то, что пленяет Волю Героя. Как отмирают и опадают листья деревьев, чтобы в период зимы дерево не сломалось от тяжести снега, так и Герою на протяжении жизни следует отказаться вначале от мокрых штанишек, от соски, от каши, которую

ему дают кушать с ложечки. А также ему следует отказаться от чужих точек зрения. Ибо за ними Герой не в состоянии иметь свою.

Аркан Смерть может освободить Героя даже от мучительной жизни, которую он претерпевает в Аркане Повешенный. Другое имя Аркана Смерть – это Трансформация – превращение, изменение жизненной парадигмы. Все люди боятся Смерти. Может, поэтому, так любят Стабильность? Ведь, любое изменение, любая трансформация несет с собой неизвестность. От любой трансформации веет энергией Смерти. Гусеница наверняка думает, что она умирает. Она создаёт себе кокон, как саван и гроб. В нем она «умирает» и «спит», как египетский фараон в саркофаге. Гусеница действительно умирает. Потому что Бабочка, которая выходит на белый свет из этого кокона, является совершенно другим «человеком».

Лада преобразилась, когда поняла, что беременна. И дело было вовсе не в том, что на этот период она получила «иммунитет» против секса. Лада впервые стала жить добровольно ради кого-то другого, ради ребенка под сердцем. Беременность ее наполняла покоем и радостью. Лада направляла энергию только в себя. Она целыми днями слушала свое состояние. «На автомате» выполняла работу по дому. Ничто не цепляло её, не тревожило. Она ощущала полный покой, замирание. Лада в этот период была гусеницей, которая закуталась в свой кокон.

С рождением дочери Лада приобрела новый статус, став матерью. Умерла Лада-девушка, родилась Лада-мать. Дочка Лады так же пережила и смерть, и рождение. Умерла дочка-плод внутри своей мамы. Родилась дочка-младенец, сделав девушку матерью. Когда родилась малышка, то на алтарь материнской любви Ладой было положено всё: сон и её каждый час в каждых сутках. Дочке была отдана вся Ладина жизнь, как добровольная жертва.

Нельзя сказать, что материнство для Лады было безоблачным. Порой, шагая с коляской, Лада спала на ходу. Одной рукой она варила кашу, другой рукой качала дочку. Одной ногой варила суп, второй – готовила свои уроки, потому что институт был пока не окончен. Лада, замучившись, чуть ли не до смерти от работы по дому, от ухода за дочкой, а, заодно, и от парочки сессий, оказалась не в силах быть вежливой.

Внезапно она стала сильной, дерзкой и смелой. Казалось бы, дочь на руках делала ее в тот момент уязвимой, но Лада день ото дня наполнялась невиданной силой. Было ли это для Лады легко? Ничуть не бывало. Для неё это было ужасно и страшно. Катастрофически страшно, ведь, перечая родителям мужа и Виктору, Лада давала согласие на моральную и социальную Смерть.

Но что было еще страшнее для Лады – это жить в подвешенном состоянии, жить на «веревочной петле» чужих мнений, суждений и принципов. Любое усилие Лады, которое было направлено на освобождение от этой фигуральной ве-

ревки, сопровождалось её болью, страданием и шоком. Отмирали, словно под скальпелем, старые ценности Лады. Она отказалась быть непременно удобной для всех, послушной, беспрекословной. Отмирала потребность жить так, чтобы соседи одобрили.

«Обрезать веревку, на которой висишь» – и страшно, и больно, ведь, впереди Ладу ждёт неизвестность. Что, если веревка – это страховка? Что, если Лада отрежет ее и полетит прямо в ад? Что, если все от неё отвернутся, и она станет парией? Чего только стоит ярлык «разведенка» и «брошенка»! Так думала Лада, перед разводом, но не такими словами. Более близким сюжетом для неё стал эпизод с царевной-лягушкой. Что, если бросить в огонь свою лягушачью кожу, унылые шмотки, свой статус замужней жены? Что, если бросить в печку свою толерантность, то есть, терпимость? Что, если выбросить свою сытую, безопасную жизнь?

Она совершила прыжок в неизвестность. Прыгнула вверх, оттолкнувшись от самого дна. Лада постаралась забыть этот брак, все, что было с ним связано. Её ночи теперь были отданы младшему брату Смерти – крепкому Сну. Пара лет этого странного брака были отданы младшему брату Смерти и Сна – то есть, Забвению. Из замужества Лада взяла горький и полезный, как лекарство, опыт и любимую доченьку.

Архетип «Смерть» проживается в теме «Алхимическое Нигредо, Инициация. Смирение. Отмирание, Разложение».

14 Искусство

Основные Высшие значения Аркана: Практическая алхимия. Практическая философия. Пересоздание личности. Индивидуация. Холистическое восприятие мира. Соединение противоположностей.

Основные Теневые значения Аркана: Склонность к крайностям. Жесткие точки зрения. Невозможность выйти за рамки. Покорность предрассудкам. Конфликт интересов. Враждебность.

А. Кроули переименовал Аркан «Умеренность» в «Искусство». В старых колодах этот Аркан носил имя «Солнечный Гений». Его Энергии аннигилируют (сжигают) результаты процесса распада, которые произошли с Героем в Аркане Смерть. Искусство – это Витриол, алхимический «универсальный растворитель». Он способен сделать Героя тем, что называют «табула раса» – чистым листом. Аркан Искусство – это Энергия, необходимая для «пересоздания личности».

До определенного возраста любой человек пользуется чужим опытом. Герой учится на чужих ошибках. Он слушает советы старших и поступает так, как ему велят наставники. Пройдя Аркан Смерть, Герой отбрасывает чужой жизненный опыт и встречается с необходимостью творить самостоятельно. В этом Аркане Ладе предстоит сотворить свою Новую Личность. Потому что её «лягушачья кожа» уже ста-

ла мала. Она брошена в печку. В Аркане Искусство следует «чиркнуть спичкой», чтобы сжечь её окончательно.

Лада упорхнула из дома и переехала в новый город. С переездом перед ней открылось новое пространство для жизни. Оно было чистое, как белый лист. Тот белый лист, которым она была при рождении, оказался исписанным. На нем были выбиты каленым железом прописные истины и от родителей, и от наставников. Он был исчёркан вдоль и поперёк соседями, родителями мужа, мужем и другими доброхотами. Он содержал чужие правила и точки зрения.

Этот исписанный лист сгнил и разложился в Аркане номер 13. Ладе осталось лишь сжечь его пепел с помощью Генія Света в Аркане Искусство. Теперь Лада будет писать свою жизнь на новом листе. Переезд в новый город дал Ладе чувство, что она находится на борту океанского лайнера. А лайнер только что отбыл в кругосветное путешествие. Вместо предписанных рамок замужней жены, перед Ладой открылись Возможности! Она понимала, что с ней может случиться «всё, что угодно». В новом городе Лада пережила становление, состоящее из падений и взлетов. Новый город, квартира, карьера, профессия. Все было новым.

Были у Лады любовники. Она только теперь стала по-настоящему женщиной. Она размышляла, что все разговоры о том, как сексуальность и способность к оргазмам просыпается в женщинах после родов – это сплошное враньё. Живи она по-прежнему с мужем, то её бы спасли от насилия толь-

ко беременности, одна за другой. Лада думала о ярких нарядах, которые пришли в ее жизнь. Надевая короткие юбки и платья, модные туфли, она любовалась собой без зазрения совести. Ей хотелось предстать перед миром весьма соблазнительной девушкой. Она много усилий и денег вложила в свой имидж.

Лада стала не дешёвой милашкой, а элегантной изысканной женщиной. Она думала о женской карьере. О том, что теперь она занимается «не женской» профессией. Думала и о рисках, и об огромных деньгах. О том, что на дворе наступили девяностые годы. О том, что многое в мире меняется. О том, что всё то, что считалось немыслимым и нереальным, теперь происходит в реальности.

Проживание Аркана Искусство, Аркана *трансгрессии* исторически совпало у Лады с такими же временами в стране. Вечные ценности, которые были «незыблемы», отмирали и изменялись. Этот процесс шел как в отдельной Ладиней жизни, так и во всей бывшей советской стране. Все, что считалось единственно верным, стало неважным и несущественным. Происходили глобальные изменения. Вся страна умирала в то время.

На первый план Ладиных интересов вышли деньги и статус. У нее проявились мужские амбиции. Видимо, ее босогое детство, проведенное верхом на заборах с мальчишками, подмигнуло ей в этот период. Особую ценность для неё стали иметь мотив власти и мотив достижения. Власть и

Ответственность – это те «опции», которые пришли к Ладе вместе с Деньгами. А денег она смогла заработать в огромном количестве.

Её основной жизненной ценностью стала свобода. Свобода в реализации, выражении, передвижении и поведении. Свобода, которую она получила с помощью денег и власти. Девушка стала машиной по производству монет и купюр. Она «дённо и ночью» работала, включалась в этот процесс с головой. А, поскольку, голова у нее была на плечах, то Лада попутно искала пути, как зарабатывать больше.

Деньги в девяностые годы прошлого века стали всеобщим кумиром. Вся страна торговала. Вся страна воровала. Однажды Лада «попала на крупные деньги», как многие предприниматели «лихих девяностых». Она всё так же упорно работала, но только «бесплатно», для погашения «счетчика». Её «дённо-ночную» работу знакомые называли «золотой лихорадкой». Посторонним людям было невдомёк, что у Лады была одна только цель – отдать все долги и отвязаться от непрошенной «крыши». Одинокая девушка с большими амбициями и с маленькой дочкой. Девушка, которая плывет на утлой лодке надежды по штормовому морю бандитского бизнеса – такой стала Лада. Она стала стремительной, жесткой, безжалостной и очень упорной. Стальной.

Архетип «Искусство» проживается в теме «Построение Новой Личности. Построение Нового Мира и новой картины Реальности».

Третий Септенер Колоды Таро Тота

15 Дьявол

Основные Высшие значения Аркана: Истинная Воля. Замысел, готовый к воплощению. Настойчивый труд. Устремленность к цели. Прогресс. Витальность. Сексапильность.

Основные Теневые значения Аркана: Хтонический ужас. Раскол сознания. Алчность. Одержимость. Эгоизм. Ярость. Все вопросы денег. Утрата надежды.

Мы подошли к рассмотрению Третьего Септенера Колоды Таро. Последняя седмица карт раскрывает тайны внутреннего мира Героя, заставляя его опускаться в глубины своего подсознания и подниматься в область своего надсознания. Путешествие Героя продолжается. Теперь все приключения происходят внутри его тела, с его Бессмертной Душой.

К Аркану Дьявол тарологи имеют особое и неоднозначное отношение. По-разному к нему относятся тарологи различных школ. Объективности и смелости к тому, чтобы «прочсть энергию Архетипа», мешают личные страхи и комплексы тарологов, общественное мнение, недостаточное знание мировых религий, а также ментальная связка этой фигуры исключительно со злом и адскими муками.

Такая ментальная связка (Дьявол – это Зло, которое находится вне Человека) воспитана религиозными догмами, которые доступны широкому кругу читателей. Служители

официального культа (Иерофанты) с помощью религии формируют общественное мнение и пересказывают (трактуют) Святое Писание в определенном ключе. Пересказы (трактовки) носят определенную направленность и имеют целью уберечь слабовольных людей от греховных поступков.

В Таро Тота Архетип Дьявол описан, как Хтонический дух Земли, как дух глубин. Он – Бог Всеобщности Пан, который может повергнуть в панику зазевавшегося Героя. «Панпсихизм» – представление древних людей о том, что любое животное или растение наделено душой, что у каждого ручья или дерева есть своя «Нимфа» – живая душа.

Дьявол – это Дух Секса, он дает жизнь материи. Он – хозяин материального мира. Он – Противник (Тень) Бога – хозяина мира духовного.

Дьявол – это противник всякого единства, а потому, он противник Любви, как принципа единения. Дьявол – это раскол, разделение, диссоциация и шизофрения. И поскольку, он выступает против добра и любви, то, автоматически получается, что дьявол – вселенское Зло.

Верная дихотомия дьявола есть не «Зло/Добро», а «Разделение/Единение». Дьявол – это энергия эгоизма. Эгоист отделяет себя от общества и противопоставляет ему. Происходит процесс разделения. В глобальном смысле Эгоизм заключается в жгучем желании Человека, жить несмотря ни на что. Выражение о том, что «своя рубашка ближе к телу» – о дьяволе. Дьявол управляет инстинктами тела. Инстинкты

направлены на выживание, размножение, достижение и так далее.

Эти инстинкты заставляют Героя группироваться и балансировать при падении, задерживать вдох при погружении в воду, искать партнера для реализации биологической программы, стремиться к деньгам, как к фактору, который обеспечивает безопасность и власть. Устремленность к цели и настойчивый труд могут сделать из Героя трудоголика, который одержим своей деятельностью. Такой стала Лада. Одержимость работой за деньги оказалась для неё залогом её выживания.

Лада проживала тревожные и бессонные ночи вдали от семьи. Бралась за любую работу, вплоть до швабры и тряпки. Ночью она засыпала, не долетев до подушки. Падала в сон, а через 3—4 часа поднималась, чтобы работать. Она кое-как выкарабкалась из тотального минуса в отношении денег, затем мало-помалу оправилась от морального, эмоционального и трудового «концлагеря». Зато её навыки выживаниягодились в обыденной жизни.

Девушка стала хитрой, умной, расчётливой, жесткой, особенно в бизнесе. Лада стала в разы осторожней, стала больше доверять своей Интуиции. Она «подняла» и смогла «раскрутить» несколько бизнесов как наёмный сотрудник. Затем она вновь открыла собственный бизнес. Снова стартап, снова риски, провалы и нервы. Лада ощущала себя одержимой деньгами, успехом, работой.

Она иногда завидовала своим сотрудникам, которые работали по графику. Сотрудники завидовали ей, хозяйке бизнеса. Ведь им казалось, что Лада свободна, в то время как она была рабой своего бизнеса. Это извечное противостояние «хозяин-работник» описывается Арканом Дьявол. Ведь, у хозяина и работника разные, противоположные цели. Каждый хочет получить кусочек побольше от общего «пирога», а работать при этом поменьше, при этом, за счет другого.

Если Дьявол – это зло и «противник», то любой человек, который имеет цели, противоположные нашим, оказывается «дьяволом». Говорят, что Дьявол – это тот, кто охотится за душой человека и стремится сделать его бездушным. «Дьявол» в человеческом обличье «отбирает» души у людей, когда считает их ничтожеством, толпой и «пылью под ногами». Когда один человек относится к другому, как к быдлу, как к животному или как к функции, то он метафорически лишает такого человека Души.

Лада относилась к своим сотрудникам по-человечески, стараясь удержать грань панибратства. А в отношении своих любовников она иной раз ощущала себя функцией, а не Человеком. У неё были свидания, которые происходили точно по графику. Дальше свиданий дело не шло, поскольку мужчины, которых она выбирала, были женатыми. Лада считала грехом разрушать их семью, и сама настояла на том, что их встречи будут лишь для здоровья и секса.

Кажется, всё было все хорошо и прекрасно. Цветы, шам-

панское, секс, дорогие подарки, весь праздник жизни принадлежал только ей. Но ощущение при этом у девушки было такое, что она представляет собой пылесос, который два раза в неделю хозяин достаёт из кладовки, использует, а потом убирает назад в темную комнату, выключая его из сети.

Вроде, Лада себя не на помойке нашла, ведь, у неё была полноценная жизнь. Дочь, бизнес, поездки, подруги, домашние хлопоты. Любовник занимал в её жизни тоже всего лишь малую часть. Он тоже мог бы стать для неё функцией, инструментом, подробностью жизни, а не человеком. Но, почему-то, было не так. Лада знала, что у любовника есть жена. В его картине мира только она является для него человеком, то есть, «душой». Лада является чем-то другим для него. Лада – это что-то вроде парка аттракционов, женщины-праздника. Лада – это предмет для секса, а не объект для Любви.

«Архетип «Дьявол» проживается в темах «Одержимость, Эгоизм, Разделение, Материальный мир. Бессознательное».

16 Башня

Основные Высшие значения Аркана: Побег из тюрьмы. Освобождение. Изменение картины мира. Смелость. Обрушение предрассудков. Внезапное осознание.

Основные Теневые значения Аркана: Кризисы. Разрушение иллюзий. Конфликт между разумом и чувствами. Мания величия. Разрушение мужской сексуальности. Отрицание, как психологическая защита.

Тарологи говорят об Аркане Башня как об Энергии шторма, цунами. Как о божественной молнии, направленной с высоких небес. На современном сленге эту Энергию можно назвать «волшебным пенделем». Эта Энергия похожа на вспышку и взрыв. Она молниеносно ломает судьбу. Разрушению подлежит не только картина мира Героя, но и привычный уклад его жизни. Остается неясным, на благо Героя ломается Башня, или на зло.

Новички в искусстве Таро боятся Аркана Смерть. Опытные Тарологи боятся Башни. Медленное и печальное гниение в 13 Аркане заменяется стремительным процессом в Аркане Башня. Действие Башни подобно молнии или инфаркту. Если в Аркане Смерть можно влиять на процесс, в Башне для этого совершенно нет времени.

В раскладах Таро Башня может означать физическое тело Героя, идущего по путям Древа Жизни. Если Башня выпа-

ла в раскладе на здоровье, Таролог внимательно смотрит на сопутствующие карты. Ему надо четко понимать, что сейчас рушится – здоровье Героя (Кверента) или его болезнь. Ведь, Башня описывает два противоположных события:

«Побег из тюрьмы», в которой Герой находился в течение жизни. Побег из той картины мира, которую для него создали его ограничивающие убеждения. Разрушение его заболеваний. В этом случае Башня проживается, как «очистительный шторм».

Разрушение дома, в котором Герой жил, и не тужил. Разрушение физического тела в результате внезапной болезни. Гнев Героя на «несправедливость» небес.

Башня представляет собой «здание», (дом, страну, тело), в которых проживает Герой. Каждый камень в основании и в стенах этой Башни – это его суждения о мире, его убеждения и его «точки опоры». Когда случаются «катастрофы» или же «чудеса», когда привычная картина мира Героя рушится, то Герой задаёт себе вопрос: «а что, так можно было?».

Второй раз Лада вышла замуж осознанно. Она хотела стать счастливой женой. Ей представлялось, как они с новым мужем будут бегать по пляжу. Представляла, какой у них будет секс и семейный досуг. Муж её должен быть обязательно верным и честным, ответственным и аккуратным. Словом таким, как Лада его себе представляла, каким рисовала идеального мужа после прочтения множества книг. Второй Ладин брак, хоть и выглядел крепким, «удачным», не был

таким, как в мечтах. Семейная жизнь у неё получалась, но, как-то не очень. Были такие нюансы, которые «выносили ей мозг».

И, странное дело. Когда неурядицы и недовольство встречались Ладе в стартапах по бизнесу, она не роптала по тому поводу, «как оно должно быть». Лада не знала, насколько хорошо или плохо развивается её бизнес по сравнению с бизнесом других людей. Это был для неё первый жизненный опыт, без её ожиданий о том, как он должен строиться.

Относительно семейной жизни у девушки были определенные ожидания. Был некий проект, который «не танцевался» с реальностью. Лада кучу сил положила на то, чтобы «подогнать» семейную жизнь под этот проект. Надежды с каждым месяцем таяли. Муж был таким, как он есть, ни уговорам, ни «дрессировке» не поддавался.

Лада настолько устала жить в напряжении, что перестала отслеживать, как напрягаются по ночам её челюсти. И то, как ей трудно сдерживать гнев. Этот гнев прорывался на теле прыщами. Ярость она подавляла, но ценой воспаления горла, которое приходилось лечить. Лада натужно играла роль «идеальной жены». Она старалась быть ровной и пыталась всегда улыбаться. Тотальный контроль над своим поведением стал причиной гипертонии и диабета. У Лады был свой «эталон» про брак и семейную жизнь. Это был идеал, тщательно собранный её по крупицам из разных источников.

Из этих знаний о том, что именно «мужчина должен» дать

женщине, Лада выбрала самые-самые классные. Из них она построила Башню своих ожиданий от брака. Сейчас Башня рушилась, не выдержав столкновения с суровой реальностью. Поэтому, Лада в одно прекрасное утро выгнала мужа. Она посчитала его эгоистом. Ведь, он не хотел меняться ради неё, а Лада делала над собою усилия. Она где-то прочла, как стать идеальной женой и всеми силами подгоняла себя под этот формат.

Она прозрела тогда, когда узнала о подлой измене. Её точка зрения, что «от идеальных жён мужья не гуляют» рухнула в одномоментно. Лада была в отчаянном шоке. Ведь, оказалось, что все усилия стать идеальной, были зазря. По дороге к своему идеалу она очень устала. Выгнав мужа, она освободила себя от тяжелой повинности – роли идеальной жены. Это был её персональный побег из тюрьмы.

Архетип «Башня» проживается в таких темах жизни, как «Разрушение. Ад (пасть дьявола). Господство Воли над Формой».

17 Звезда

Основные Высшие значения Аркана: Надежда. Смысл жизни. Исцеление. Романтичность. Помощь высших сил. Духовное прозрение.

Основные Теневые значения Аркана: Ошибки в суждениях. Идеализация реальности. Разочарование. Фатализм. Небрежность. Цистит.

Тарологи называют Звезду Арканом высшей магии, Арканом духовного целительства и доброй надежды. Это одна из самых благоприятных Карт Таро, которая, тем не менее, она имеет свои негативные значения. Эти значения реализуются по принципу эффекта энантиодромии, когда количество чего-либо становится настолько избыточным, что оно превращается в свою противоположность. Например, любовь превращается в ненависть, жертва становится палачом, боль становится удовольствием. Звезда дает Герою Надежду на то, что тот сможет пройти свой путь по Арканам и вернуться Домой.

А. Кроули говорит в Книге Тота, что Герою не стоит печалиться о разрушении Башни. После того, как обрушились стены строения, его колонны и крыша, на ночном небе можно увидеть Звезду. После тяжелых утрат, в то время, когда мир уходит из-под ног, Герой ищет спасения у Высших Сил. Для этого он смотрит в Небо. В сердце хранит Человек на-

дежду на исцеление, на помощь Небес. Он верит, что после «волшебного пенделя» Башни, «ангелы» покажут ему настоящую жизнь. В Звезде Герою раскрываются законы мироздания, секреты вечной юности.

После второго развода Лада занялась тем, что люди называли «развитие личности». Ей хотелось понять, что с ней не так. Она искала ответы у священнослужителей, психологов, шаманов, травников, старцев и стариц.

Разговоры по душам и о душе давали ей надежду, приносили облегчение. Потом пришло понимание, что с ней говорят, как с ребенком, наставляя на «истинный» путь. При этом страцы и старицы различных профессий или конфессий, используют определенные догматы и правила.

К ней пришло понимание, что все наставники учат её жить по своим «канонам» и правилам. И те и другие ей говорят о том, как все «должно быть». Но, ведь, она ведь уже была «идеальной женой». Ей не понравилось. А сейчас ей опять предлагали стать «идеальной», только в другой «комбинации». Ей будто сказали, что твоя «модель жизни», твоя Башня – плохая, давай теперь строить новую Башню, но по моим чертежам.

Лада не смогла бы описать свое состояние такими словами, но внутри было чувство, что на неё вновь опускается напряжение. Что её легкость уходит. Что опять ей придется стараться стать «идеальной» для того, чтобы попасть под чьи-то чужие стандарты. А Лада хотела природности, что ли.

Хотела быть просто собой, и «из себя» духовно расти. Разве может из жёлудя вырасти тополь? По словам старцев и стариц – вполне. Или, по крайности, жёлудь должен стремиться стать тополем. Особенно, если тополь – то дерево, которое «в тренде».

Лада долго пребывала в раздумьях о своем бывшем муже. О том, что она и сама пыталась из осинки растить апельсинки. А чем был плох её муж, как осинка? Не Ладины ли это проблемы, что она ждала от него апельсинок?

Впрочем, её наставники так же ждали от Лады каждый своё – чтобы Лада «духовно росла», причем, по стандартам «наставника». Лада увлеклась темами древних сказаний, черпая мудрость из сказок. Она перестала на слово верить «официальным источникам» и покупать у людей точки зрения и их мнение. Она перестала ожидать от себя и других сверх усилий. Много гуляла и отдыхала. Возвратилась «к природе», отказалась от соревнования с «тополями», признав себя «жёлудем». После стольких лет напряжения, контроля и стресса, она прикоснулась к гармонии мира, наслаждалась романтикой одиноких прогулок. Она начала видеть звёзды, смотреть на листву, нюхать цветы.

Она поняла, что многие книги говорят об одинаковом феномене, но словами различными. Что основные религии в чем-то главном и важном очень друг другу близки. Что Истина, как всегда, где-то рядом, и эту истину можно только постичь, но, при этом, ничего умом не понять.

Важно было теперь удержаться от умиления, не впасть в тему духовного поиска ради духовного пьянства. Важно было теперь различать, что из «давних традиций» есть мёд, а что – есть «неправильный мёд». А, поскольку, Лада много размышляла над романом Сент-Экзюпери, она знала, «что зорко лишь сердце» и слушала только его.

Архетип Звезда проживается в таких темах жизни, как «Природный Покой. Знаки Природы. Небеса. Просветленное Спокойствие».

18 Луна

Основные Высшие значения Аркана: Врата посвящения. Канун перемен. Тайна. Порог к новым уровням сознания. Преодоление. Неуправляемое ясновидение.

Основные Теневые значения Аркана: Проекция своя и чужая. Галлюцинации. Инцесты. Превращение в животное. Невротические зависимости. Заблуждения и предрассудки.

Тарологи говорят о Луне как о зеркальном лабиринте, в котором многократно отражаются страхи Героя и его комплексы. В кривых зеркалах он принимает лунные тени за призраков прошлого. Это Аркан Черной Луны, в нем царствует Богиня Геката, это Аркан затмений, лунных и солнечных.

В психике Солнце олицетворяет область сознания, Луна – область подсознания. В Аркане Луна подсознание затмевает собой сознание так, как тень Луны закрывает Солнце во время солнечного затмения. При лунном затмении Герой не в состоянии видеть картины своего подсознания целостно. Ведь, тень Земли закрыла Луну. Герой может также попасть в свою личную «преисподнюю» – на оборотную сторону Луны.

Луна – это зеркальный лабиринт, в котором зеркала кривые или лживые. Они наполнены проекциями страхов и обид Героя. Луна – это подвал разрушившейся Башни, который

остался незыблемым. Подвал рухнувшей Башни, в котором хранятся скелеты в пыльных шкафах – это и есть парадигма Аркана Луна. Тарологи говорят, что новички боятся Аркана Смерть. Опытные мастера Таро боятся Аркана Башня. А мудрые Тарологи боятся Аркана Луна. Ибо, пребывая в этом Аркане, Герой интерпретирует все события не объективно. Он делает обобщения по неочевидному признаку. В этом Аркане Герой делает заключение, что все события в мире, имеют особое отношение к нему и к его личным «грехам».

Например, если Герой считает себя некрасивым, и собственное «уродство» доставляет ему эмоциональные страдания, то все поступки людей он будет расценивать так, как будто они специально напоминают ему об «уродстве». Например, Герой будет объяснять себе неудачи в личной жизни отсутствием красоты. Зато, *по его мнению*, работу Герой получит, исключительно благодаря своему уродству. Начальство расценит, что с такой внешностью он сможет реализоваться только в карьере, а никак не в семье.

Другие качества своей личности такой Герой может вовсе не видеть. За годы жизни произошли многочисленные «затмения» разума и подсознания. По причине тех же «затмений», Герой может не видеть ситуации, которые с ним происходят, целостно, объективно и комплексно.

В «подвале» сидят его страхи и те убеждения, которые он получил с молоком матери. Все его страхи и комплексы бу-

дут влиять на восприятие ситуации. Кривые зеркала из лабиринта Луны будут работать «фильтрами восприятия», или «очками», через которые Герой смотрит на мир.

В Аркане Звезда, Лада знала, что с ней все в порядке. Что она может стать «дубом», как ей предназначено, и жить счастливо среди «тополей». Но потом её одолели сомнения. Разве могут наставники ошибаться все разом? Да, каждый из них предлагал ей свою «модель Башни». Но никто не предложил ей чего-то другого, не предложил ей **не** башню.

В ушах Лады звучали слова оставленных ею наставников. Почти все они сказали ей на прощанье, что без их помощи она *никогда* не сможет быть счастлива. Что *только* они знают формулу счастья, потому и предлагают макет новой Башни. Поскольку, Лада в детстве привыкла слушаться старших, то она восприняла заключительные слова наставников, как гипнотические внушения, как само-исполняющиеся пророчества или проклятия, чем они и были на самом деле.

Прощальные слова наставников всплывали в Ладиной памяти каждый раз, когда она знакомилась «не с тем» женщиной. Эти слова подтачивали её веру в себя и склоняли к тому, чтобы взять «рецепт» для строительства Башни. Ведь, известно же всем, что бывает брак по расчёту. Так и сказали наставники. Так говорили родители. Так Лада считала сама. Что, если мужчины никогда не увидят её самобытность, а, как сказали наставники, они *всегда* будут видеть *только* её деньги и статус? На ум Ладе пришла знакомая фраза из

старого фильма: «ему не нужна моя любовь, ему нужны мои миллионы!».

Интересно, как можно узнать, что на уме у мужчины? Ладе очень хотелось узнать, с какой целью «предмет её интереса» зовет её, например, пообедать. Что это – деловая встреча или свидание? Этот мужчина, видимо, родом из тех, кто молчит, стараясь быть умным. Что, если ему тоже страшно, как Ладе? А что, если Лада снова придумала себе про его интерес? А что, если ему нужны только её миллионы? Пока царит неизвестность, можно сказать – темнота, из темноты возникают чудовища и выползают страшные страхи. А у страха глаза велики. На все вопросы приходят такие ответы, которые являются самым страшными или желанными. Эти ответы приходят из лабиринта Луны.

Лада припомнила, как она в детстве боялась блестящих замков чемодана. Ей чудилось, что так в лунном свете сияют глаза великана. С наступлением утра великан исчезал. Но детские игры закончились. Про чемодан-великан ей всё ясно. Теперь таким чемоданом для Лады стали мужчины. В их глазах она видела себя только как человека от бизнеса, удачную в денежном выражении партию. Только яркий лучик Звезды позволял ей чувствовать, что это не так.

Архетип «Луна» проживается в темах ««Видение мира в ложном свете. Возможность заблудиться в поисках Истины. Темные Воды бессознательного».

19 Солнце

Основные Высшие значения Аркана: Ясность сознания. Слава. Успех. Прочное счастье. Отличное здоровье. Признание. Саморазвитие.

Основные Теневые значения Аркана: Культ личности. Привязанность к блеску. Комплекс непризнанного гения. Тщеславие. Гордыня. Раздражительность.

Аркан Солнце олицетворяет собой рассвет, изгоняющий ночь, полную ужасов. Оно делает страшного великана чемоданам, забытым на антресолях. Солнце в психологическом плане означает не только ясность сознания, но и прикосновение к Самости, к центру человеческой психики. Солнце является центром солнечной системы. Самость является центром Психики.

В Аркане Солнце Герой может стать центром своей «личной вселенной», обрести богатство и славу, прочное счастье, здоровье, успех. Ведь, он излучает энергию, становится Солнцем, центром Притяжения. В Аркане Солнце Герой проводит анализ содержания своего бессознательного. Если говорить простыми словами, он может ясно увидеть вместо великана обычный старый чемодан.

Одним из инструментов, которым пользуется Герой, является Колода Таро. Расклад Таро позволяет посмотреть на любую жизненную ситуацию комплексно, или, по меньшей

мере, под другим углом зрения. Для того, чтобы грамотно провести дивинацию расклада, требуется четкое знание базовых и глубинных значений Арканов Таро. Герою требуется избегать своих проекций, наложенных на тот или иной Аркан. Например, привычка воспринимать Аркан Смерть или Аркан Башня однобоко, пугаться их появления в раскладе, говорит о том, что таролог имеет свои страхи и комплексы, которые заставляют его делать дивинацию этих Арканов исключительно в негативном ключе.

Читая расклады, Лада отрешалась от своих чувств. Она с холодным умом проводила анализ значений Арканов. Если читать расклад, используя двойные мозги, если думать Сердцем, а чувствовать разумом, то Карты Таро помогают включить интуицию, и увидеть все ясно. Своё информационное преимущество Лада, как и положено крутой бизнес – леди, использовала по полной программе на практике. Она нашла новое Имя для своей фирмы согласно раскладам Таро. Создала логотип по всем правилам работы с пространством финансов.

Когда «пошли деньги», (именно с этой целью была её работа с Таро), Лада вновь окунулась в бизнес-пространство. Энергию денег направила на строительство дома, покупку новой квартиры и офиса. Купила пару машин, для себя и для дочки. Открыла новый проект с филиалами и кучей инвесторов. Бизнес-процессы шли на диво легко. Тогда ей пришло выражение: «бизнес по-женски». Она вдруг нашла вре-

мя для путешествий, поездок и развлечений. Стала встречаться с подругами. Наладила отношения с бывшими. Оба мужа теперь могли забежать к ней на чай. Сама про себя Лада сказала бы, что перестала быть «дикой». Перестала быть узко-заточенной только под деньги и бизнес.

Ее интересы сильно расширились, а деньги стали прибывать полноводным потоком. Даже банки то и дело ей предлагали кредиты на сумасшедшие суммы. Лада брала в свои руки Карты Таро, смотрела, сопоставляла и принимала решение. Оно было всегда максимально успешным. Лада жила как в потоке, и внешне, почти без усилий. Невзирая на предположения о странной природе богатства, окружающие относились к ней всё более уважительно. Ибо власть денег для большинства людей несомненна.

Для незнакомых людей и сотрудников собственной фирмы Лада была притягательным центром. С ней хотели сотрудничать, дружить и общаться, чтобы как можно дольше пребывать в её энергетике. Для близких друзей и родни она стала так же центром событий и центром духовного притяжения. Всё самое классное и интересное в их собственной жизни происходило при обязательном участии Лады.

Дело было не только в деньгах, которые направлялись на интересы семьи. Дело было в особой душевности, в тотальном принятии. В её позволении иметь свои недостатки. В отсутствии нравоучений при оказании помощи. «Не суетись под клиентом» – эти слова стали неким стилем жизни для

Лады, она именно их вспоминала, когда наступала на свои интересы ради блага кого-то еще, и получала в ответ неблагодарность.

Архетип Солнце проживается в таких темах жизни, как «Интуиция. Общение посредством энергий. Слава. Успех. Обретенный Рай. Мир, Дружба, Любовь и согласие. Ясность сознания. Духовное Знание».

20 Новый Эон

Основные Высшие значения Аркана: Святой Дух. Вдохновение. Духовное ясновидение. Свобода. Новые ценности. Самораскрытие.

Основные Теневые значения Аркана: Фобии. Страхи. Вина. Сплетни. Позор. Избыточная рефлексия. Катастрофа. Суета. Хайп.

Аркан Новый Эон в Таро Тота пришёл на смену «Страшному Суду» в старозонных колодах таро. В них двадцатый Аркан иллюстрирует сцену из христианского мифа. Мертвые люди встают из могил, облачаются плотью, чтобы наказание за грехи получила не только душа, но и тело.

Страшный Суд знаменует собой конец света, когда «времени больше не будет», когда пора подводить неутешительные итоги. Искушение грехов должно состояться после конца времён, как говорит Аркан Страшный Суд. Аркан Новый Эон несёт иное послание. Согласно смыслу этого Аркана, конец света наступил еще в 20 веке, когда Эру Рыб сменила Эра Водолея.

Аркан Новый Эон провозглашает новые глобальные ценности. Он говорит о том, что искупить свои грехи (и, таким образом, отменить наказание), в Эре Водолея стало возможным при жизни. В двадцатом Аркане Таро заключена магия

воскресения, обновления и квантового скачка Человечества на другой, высокий, уровень его развития. Коллективизм и невежество, копирование опыта предков, чужой боли, путей и реальностей уступили свои права раскрытию Индивидуальности и акту Творения вместо акта Копирования.

В Новом Эоне процессы ускорились. Воля человека стала более мощным инструментом, чем это было позволено ранее. В Новом Эоне каждый человек стал способен стать Уникальным вместо того, чтобы оставаться копией своих родителей. Вместо того, чтобы стать клоном своих наставников, учителей, воспитателей. Герой в Новом Эоне способен «стать другим» человеком уже в этой жизни. Не прибегая к Колесу Сансары для перерождения и обретения другого тела.

Родители Лады сохранили «советский» стиль жизни. Такой, когда любой человек находится «в людях» и слушает то, что ему скажут товарищи. Каждый «товарищ» ведет себя скромно, стараясь не выделяться. Ладины мама и папа считали, что Лада стала весьма своевольной, почти безразличной к мнению общества. Они считали, что деньги и власть испортили Ладу. Им было стыдно за дочь, которая стала одиночницей и буржуинкой. И это вместо того, чтобы быть женой или матерью, как положено девушкам. Однако, родители Лады как-то забыли, что свои огромные деньги девушка получила, став силой воли отличной от своего окружения, которое так и осталось корнями в советской песочнице.

Сначала сменился стиль жизни у Лады, и только потом пришли к девушке деньги. Но люди, которые наблюдали эти метаморфозы со стороны, не видели той работы, которую делала Лада. Они видели только богатство, и решили, что деньги явились причиной таких перемен. Что, если деньги пришли в ответ на желание Лады пересоздать свою личность и получить другую «судьбу», нежели ту, чем ей предрекали родители? Что, если деньги приходят ко всем, кто отважился отказаться от готовой «модели личности», которую дали родители? (Отказаться от модели Башни).

Что, если богатство приходит из области «свыше»?

Причем, ради поддержки таких изменений? Почти всех богатых людей называют выскочками. Они действительно отличаются от «промышленных копий», созданных по коллективному трафарету по имени «обыватель». Платой за новую личность обычно является одиночество. Ибо каждый Творец создает свою личность по уникальным стандартам.

Родители вскоре нашли объяснение поведению Лады. Они решили, что в ней проснулись гены дедов и прадедов. Так считал папа Лады, он нашёл её портретное сходство с какой-то далёкой родней. На удивление тело Лады оставалось стройным и юным. Лицо без морщин, тонкая талия, подвижные руки и ноги, только суставы плеч и спины подводили её. Тело Лады оказалось, как будто, заточено под ту жизнь, которую она выбрала.

Тела всех её одноклассников уже стали тяжелыми, груз-

ными. Такими, как вся их тяжелая жизнь и еда. Брови у них превращались в рисунок крыши от домика, уголки глаз опускались в силу вины и стыда. Лада порхала, как бабочка, иногда только жалуясь на спину, колени и бедра. В отсутствии секса её еще беспокоили женские органы, ведь, как известно, то, чем люди не пользуются, то отмирает. Зато тело Лады оказалось совершенной «машиной для бизнеса». Зарабатывать деньги у неё получалось лучше всего.

Аркан «Новый Эон» проживается в теме: «Магия свободы. Решительный шаг. Окончательное решение относительно прошлого. Новый поток относительно будущего. Следование своей, а не коллективной воле».

21 Вселенная

Основные Высшие значения Аркана: Магическая Вселенная. Интеграция стиле жизни. Гармония. Сила воплощения. Образ совершенства. Жизнь, как танец.

Основные Теневые значения Аркана: Остановка в развитии. Потеря смысла жизни. Ловушка. Крушение планов. Внешнее препятствие. Застой.

Вселенная – это торжество и результат Великого Делания, протяженностью в 20 Арканов. В Аркане Вселенная Герой воплощает в реальности то, что он СоТворил или скопировал.

Аркан Вселенная – есть глиф завершения Великого Делания в его высшем смысле. Шут – символ начала этого делания. Шут – это тот, кто идет по Путям Древа Жизни. В Аркане Вселенная он дошел до конца своего пути и воплотил все свои духовные идеи в материю.

Аркан Вселенная – есть проявление, достигшее своей цели и готовое вернуться назад. Вселенная – это проявленный мир. Это объективная реальность, данная нам в ощущениях. Это то, что, по мнению материалистов, формирует человеческое сознание.

В Аркане Вселенная Герой способен создать не просто чертеж или образ своей «идеальной жизни», он способен создать эту «идеальную жизнь» на материальном «носителе».

Кризис среднего возраста порой совпадает с Арканом Вселенная.

Кризис – время подведения итогов. Это время, когда Герой смотрит по сторонам, и оценивает свои достижения, намечает новые цели.

Это время, когда Герой с грустью понимает, что он живет именно той жизнью, которую может позволить себе, лучше ничего уже не будет. Его текущая жизнь вовсе не зависит от него, и ему надо с благодарностью или злостью принимать то, что «досталось». Сюрприз Аркана Вселенная заключается в том, что настоящее Путешествие Героя только начинается. Скатиться по Древу Жизни от Шута до Вселенной легко. Намного сложнее (и интереснее) подниматься по Древу.

Кроме наличия в жизни Мужчины, Лада достигла всего, о чем себе наметчала. Может быть, о мужчине ей мечтать было некогда, поскольку часть своей жизни Лада потратила на выживание. Цель Ладиной жизни на долгие годы была такова: только бы выжить, поставить дочь на ноги. И каждый проект по финансовой части лишь укреплял «живучесть» обеих. И если Ладу спросить, в чем смысл её жизни, она ответит, что он – в достижении.

Результаты её достижений, такие как дача, машина, корова... точнее, бизнес, недвижимость, путешествия и так далее, не несли для Лады отдельного смысла. Лада давно поняла, что с собой «на тот свет» унести можно только эмоции. Только они обладают подлинной ценностью. Процесс дости-

жения – это тоже эмоции. Особенно если двум женщинам, маме и дочке, грозит нищета. Со временем страх нищеты отступил. Пришла пора отдыхать, пожинать плоды своих трудов и усилий.

Бизнес налажен и работает «сам по себе». Недвижимость куплена, пассивный доход обеспечен. Земной шар объезжен. Деликатесы отведаны. Испытаны острые ощущения. Куда идти дальше?

Зачем?

Этот вопрос – «зачем» – буквально подрезал Ладе крылья её достижений. С одной стороны, она воплотила мечту многих людей, и свою. Девушка в молодом возрасте «вышла на пенсию».

Часто земное богатство пробуждает его обладателя искать духовное золото. Поиск включает и изучение философии, и истории рода, и поиск партнера себе «по Душе». Ведь, блеск их золота гаснет, если оно лежит втуне. Если оно не используется на духовные цели. В отдельно взятой душе материальное богатство должно быть замещено на духовное золото. Сила Души должна соответствовать Силе Богатства. Ибо, всегда наступает баланс.

Материальные блага исчезают у тех людей, кто нищ своим духом. Ведь, в дауншифтеры отправились те люди, которые не смогли вынести тяжести денег. Их душа не справилась с тем количеством материального золота, которое они получили. И, несмотря на потребность в духовной отдаче,

они предпочли путь отшельников, отказавшись от золота.

Любое несоответствие и дисгармония порождает страдание. В основе всего мироздания лежит радость, гармоническое согласие ритмов. Ладина дисгармония в том, что нет в её жизни таких отношений с мужчиной, каких ей хотелось бы.

Что сейчас надо Ладе для обретения смысла жизни и радости?

Обрести то духовное золото, которое сделает ее жизнь гармоничной, наполненной смыслом. Обрести то, что позволит ей танцевать, Творя свою жизнь. Танцевать духовное танго с душевным Партнером. Ибо 21 Аркан описывает Мир, как танец, как произведение Искусства.

Архетип Вселенная проживается в темах «Достижение цели. Застывание. Кристаллизация. Полный успех. Завершение Работы или Застой».

Предисловие ко Второй Главе

Люди проходят Путь по Арканам после Рождения, знают они о том, или нет.

Дети имеют Магическое мышление. Они выражают свои желания предельно ясно – они кричат и плачут, злятся или радуются, улыбаются или смеются.

Дети познают мир на собственном опыте, пробуя всё на зубок и язык, прикасаясь к энергиям Жрицы.

Дети имеют Мать и Отца, (или фигуры, их заменяющих). Они формируют свою Совесть и совершают Выборы. Растят свой внутренний Стержень и определяют свои жизненные приоритеты и ценности.

Каждый Человек несет ответственность за совершенные поступки и проступки, понимает свои ограничения (имеет самооценку). Мы пытаемся показать себя в обществе только с «хорошей» стороны.

Каждый из нас борется со своими «инстинктами» и старается руководствоваться моралью и этикой. Каждый из нас имеет неразрешенные вопросы и хотя бы одну фатальную привязанность. Каждый что-то терял в своей жизни.

Почти каждый из нас смог посмотреть на мир и события в мире с другой точки зрения.

Мы не признаем свои «плохие» качества в себе, и потому видим их в окружающих людях. Мы, время от времени,

одержимы работой или любовью.

Мы разочаровываемся и познаем «несправедливость» мира, особенно, когда теряем кого-то из своих близких. Мы храним в своем сердце надежду на высшую справедливость.

Снова и снова блуждаем в поисках истины или любви, гоняясь за миражами.

В какой-то момент мы все опираемся на свою интуицию и проживаем моменты славы или тщеславия.

Мы или становимся копией наших родителей, или становимся сами собой.

Мы или любимемся делом рук своих – своей Жизнью, или страдаем от несовершенства этого мира.

Бывает, что мы забываем, что этот Мир мы построили сами. Не весь мир целиком, как Творец. Речь идет лишь о «личной Вселенной», о том стиле жизни, который мы выбрали, проходя Путь по Арканам.

Порой у нас был «выбор без выбора». Особенно в пору нашего детства.

Выбор за нас делали наши учителя и родители. Возможно, они и внесли искажения в нашу личную картину мира. И сделали это на самом первом этапе «строительства».

Значит ли это, что теперь мы навечно обречены иметь жизнь, которая не соответствует нашему Кредо? Это не так.

Я приглашаю вас вместе с Ладой пройти путь по Арканам Таро. От Вселенной до Мага. На этом пути мы «исправим настройки» вашей Вселенной. В этой Книге я дам самые

простые Духовные Упражнения по каждому из Арканов. С помощью этих Практик вы сможете проработать послания каждого Аркана для себя лично.

В первой главе я дала краткий список проблем, с которыми можно столкнуться, если неверно работать с Арканами. Рассказала, что будет, если в самый первый раз в жизни прожить Аркан «криво».

Во второй главе мы рассмотрим, как проблемы по каждому из Арканов представлены в жизни. Вы узнаете, что проблем и вопросов гораздо больше, чем было заявлено в первой главе этой Книги.

Вы узнаете, какие жизненные ситуации говорят о наличии этих проблем. Вы почувствуете сходство описанный мною ситуаций с реальными ситуациями в вашей жизни. Это отличная новость. Значит, вы будете точно понимать, в каком Аркане расположен ваш «косяк», ваша погрешность.

Самое главное – вы будете понимать, как всё исправить.

Исходя из личного многолетнего опыта консультаций, я могу сказать, что у каждого человека в каждом Аркане есть свои «косяки».

Я предлагаю вам пройти Путь через все Арканы по очереди, от 21 Аркана к Нулевому. Я предлагаю выполнить Практики на каждый из этих Арканов.

Гарантия результата. Под результатом подразумевается улучшение качества вашей жизни в сторону Изобилия, Люб-

ви и Гармонии. Этой гарантии нет. Ибо Результат зависит от Ваших усилий. От силы вашего интеллекта. От силы Духа и Воли. От вашей готовности принять новую Парадигму мышления. От вашей духовной готовности. От гибкости психики. От наличия или отсутствия у вас нарушений мышления. И от отсутствия вторичных выгод ничего не менять. Ведь, насколько может быть сладко быть жертвой и обвинять учителей и родителей в том, что у вас «не было детства» и вас «не так воспитали».

Весь Первый и весь Второй Септенер Таро расскажут о том, какое влияние на вас оказали учителя и родители, общество в целом. И только Третий септенер предполагает Вашу ответственность. Да и то, только частично.

Ведь все глобальные «искажения картины мира» были вами получены в первых двух септенерах. Поэтому Большая часть всех людей не готовы «исправлять чужие ошибки». Они готовы «на зло маме отморозить уши» и жить в страданиях, потому что за эти страдания есть, кого обвинить.

К серьезной Работе Искусства с Арканами Таро я приглашаю Героев. Тех, кто готов взять ответственность за построение «личной Вселенной». Тех, кто не просит гарантий, таким образом, назначая ответственными за Свой Результат других людей.

Я написала Вторую главу максимально простым языком. Привела «детские» и упрощенные ассоциации для описания сложных философских вопросов.

Вторая Глава

Третий Септенер Таро Тота

21 Аркан Вселенная

Основные Высшие значения Аркана: Магическая Вселенная. Интеграция стилей жизни. Гармония. Сила воплощения. Образ совершенства. Жизнь, как танец.

Основные Теневые значения Аркана: Остановка в развитии. Потеря смысла жизни. Ловушка. Крушение планов. Внешнее препятствие. Застой.

Общая информация

Представьте себе область тумана, состоящую из мельчайших капель воды. Нет структуры, нет ясности. Капли воды движутся хаотично или не движутся вовсе. Это есть Хаос. Представьте, как из тумана начинает формироваться некий объемный рисунок. Он зыбкий, как мираж в пустыне. Подвижный, легкий, не вполне проявленный, но ощутимый. Так выглядит картина мира в первом септенере Таро.

Представьте, как во втором септенере Таро понижаются вибрации водяного пара. Из него образуются первые капли,

а затем – целое озеро, океан. Вода в океане подвижная. Океан может принять любую форму. Мир во втором септенере Таро выглядит не таким уж призрачным, но все еще гибким и «жидким».

По мере приближения к Завершению, по мере формирования «реальности», вода в океане мало-помалу, замерзает. В Аркане Башня появляются первые кубики льда. Они очень жесткие. Они не в силах поменять свою форму, как вода или пар. В Аркане Вселенная весь Мир кристаллизуется и застывает.

В итоге каждый Герой (человек) получает или искрящийся всеми цветами радуги Великолепный Дворец, или ледяную избушку с низкими потолками и слепыми окошками. Вселенная создана. Со-Творена на плане «реальности» именно та Персональная Картина Мира, в которую Герой свято уверовал.

В созданной им личной вселенной «застыли», как кубики льда, все суждения, выводы, умозаключения и точки зрения. В ней реализовались все его страхи и опасения. Все комплексы и все надежды. Герой получил стройное (или не очень) здание его жизни в точности по своим чертежам.

Поэтому на Карте Аркана Вселенная в самом низу композиции расположен наш личный Храм. Это Дворец Героя, идущего по Путям Древа Жизни. Вселенная является завершающим Арканом Таро. И, раз так, то Вселенная – это противоположность и дополнение Дурака.

Интересно, что буква, соответствующая Аркану Вселенная носит имя «Тау» (Крест). И вместе с буквой «Алеф» (Бык), соответствующей Дураку, они образуют древнесемитское слово «Сущность», «Существование». Эти две карты обозначают начало и конец. Полный Хаос и полный порядок.

Начало представляло из себя Ничто. Туман или Хаос. Конец представляет собой то же самое, но в его полной развертке. Реальное здание, храм нашей Жизни. Таким образом, зыбкий мираж реальности, возникшей в тумане нашего воображения, обрел объем и плотность на материальном плане.

Все Арканы между Шутом и Вселенной описывают процесс «Великого Делания» и его исполнителей на разных этапах Пути. Вселенная представлена на Карте Аркана в облике Девы – последней буквы Тетраграмматона – непознаваемого Имени Бога. *(Речь идет о букве «Хе» и о Принцессах Таро).*

Пишется это Святое Имя «Йод Хе Вав Хе», где Йод означает Отца, Хе – Мать, Вав – сына, Хе конечная – дочь. Иначе говоря, оно вмещает в себя Рыцарей, Королев, Принцев и Принцесс Таро. Ведь, именно Принцессы Таро отвечают за воплощение Замысла Рыцаря.

В Аркане Вселенная Дочь восходит на трон своей Матери и побуждает нас идти по Древу Жизни вверх по Путям. Исходный посыл этой карты состоит в том, что Вселенная – это

торжество и результат Великого Делания, протяженностью в 20 Арканов.

Вселенная – это проявление, которое исполнило свою задачу и готово к Возвращению. Этим мы и займемся на практике, ибо дальнейший спуск возможен только в Древо Клипот (в Теневое или адское Древо Смерти).

Теперь вам становится ясно, почему Аркан Вселенная проживается в темах «Достижение цели. Застывание. Кристаллизация. Полный успех. Завершение Работы или Застой». Аркан Вселенная может стать апогеем развития человека, Результатом Великого Делания. Герой может:

Создать собственную Магическую Вселенную.

Обрести власть над временем (наладить тайм-менеджмент), стабилизировать ситуацию.

Обрести гармонию между разными сферами деятельности.

Путешествовать.

Личная Магическая Вселенная.

Божественная игра (лила).

Сила воплощения.

Целостность (индивидуация).

Нахождение Истинной Воли.

Реализация, завершение дела, плодородие.

Время, синтез, успех.

Образ совершенства.

Соединение противоположностей, гармония в динамике.

Пробуждение.

Кундалини – жизнь как Танец.

В то же Время Аркан Вселенная может стать «прижизненным гробом» Героя и запереть его в той ситуации, в которую он пришёл к середине жизни. К Значениям Аркана Вселенная относят такие:

Остановка в развитии.

Идеализация себя, непонимание себя.

Ощущение беспомощности перед (якобы) превосходящими силами Судьбы.

Ловушка (например, «золотая клетка»).

Смерть.

Потеря смысла жизни.

Огромное препятствие.

Привязанность к мирским благам.

Отсутствие прилежания и концентрации.

Крупная неудача.

Крушение.

Потеря уважения в обществе.

Непреодолимое внешнее препятствие.

Отсрочки (застой).

Примеры жизненных ситуаций

Остановка в развитии связана с темой праздника завершения Великого Делания. Так происходит при полном успе-

хе. Желать больше нечего. Все цели достигнуты. Вот она – «боль исполненного желания», когда больше нечего желать и некуда стремиться. Я слышала историю про одного человека, который очень хотел получить машину класса люкс. Он полжизни положил на достижение своей мечты. Купил эту машину. Сел за руль. И... словно сдулся. Радость утек- ла сквозь пальцы. Он получил то, что мечтал. Что дальше? Дальше этот человек нажал на газ и съехал в пропасть. Тем самым подтвердив на практике еще один аспект этой Кар- ты – смерть. Причем, смерть в Аркане Вселенная наступает именно в физическом и биологическом смысле, а не в мен- тальном, как это бывает, скажем, в 10 мечей.

Остановка в развитии может быть связана со «стеклян- ным (или ледяным?) потолком», который очень трудно «пробить». Еще бы! Лёд – это уже не вода, чтобы выбрат- ся из ледяной избушки требуются особые инструменты. Но через подслеповатые окна этой избушки человек не видит окружающего его мира. Не видит, что такие инструменты су- ществуют. Ибо они находятся за гранью его личной реально- сти. Его личная вселенная скукожилась до размера малень- кого домика и ледяной избушки. Такой человек не пользует- ся помощью извне, потому что не видит тех рук помощи, которые могут быть протянуты ему через окно. Он предпо- читает доживать свои дни в том месте, которое сам создал. В этой избушке человек ощущает свою беспомощность перед (якобы) превосходящими силами Судьбы. Он не ведает, что

сам сотворил свою судьбу-избушку.

Я знаю людей, которые предпочитают умереть в болезнях и нищете вместо того, чтобы принять в свою картину мира концепт Магии. Взять этот рабочий инструмент и пересоздать свою ледяную избушку в нечто более удобное для проживания. Такие люди пытаются убедить себя и всех вокруг, что Магии не существует, и, стало быть, не существует их личной Воли. Есть только Судьба.

Настало время напомнить определение Магии. Магия – это наука и искусство совершать Изменения на плане реальности согласно своей Воле.

Есть люди, которые в Аркане Вселенная попадают в ловушку «золотой клетки». Это часто происходит с девушками, которые на крыльях «предельной женственности» смогли взлететь так высоко, чтобы найти себе партнера-спонсора. После этого достижения они решили, что их Великое Делание уже завершено. Они сложили свои крылья и забрались к своему партнеру на шею. Девушки вынуждены довольствоваться не своим Зданием Реальности, а тем, в которое их поселил Партнер. Там, в его Вселенной, действуют Его правила.

Создать свою Вселенную женщинам – захребетницам мешает чувство сытости и страх, что эта сытость может быть утрачена. Поэтому, такие женщины пытаются пересоздать вселенную партнера, порой добиваясь успеха. Я знаю одну женщину, которая сидит на загривке своего мужа уже много

лет. Она ему давно постыла. Но она так ловко оперирует чувством вины по отношению к своему мужу, что «выгнать ее из своей жизни» ему не представляется возможным. Наоборот, этот мужчина подстраивает свое Здание Реальности под запросы своей захребетницы, ибо сильно подвержен чувству вины и стыда. Его партнерша спасает себя от потери уважения в обществе, ибо без его и его золотой клетки она для общества в целом ровным счетом «никто и ничто».

И в случае с превосходящими силами судьбы и в случае с привязанностью к мирским благам, (которые зачастую находятся в золотой клетке), перед людьми стоит то самое «непреодолимое препятствие» застывшей структуры. У кого-то из них есть повод считать это препятствие неодолимым, ибо это препятствие сохраняет их Вселенную от разрушения. Например, есть девушка, и есть её неизлечимая болезнь.

Что, если данная болезнь неизлечима только в личной вселенной этой девушки? Что, если в картине мира других людей эта болезнь уже была исцелена? Что мешает девушке впустить в свою Вселенную возможность исцеления? Это могут быть вторичные выгоды. Например, пока она тяжело болеет, она продолжает сидеть на закорках у мужа или родителей. Как только она исцелится – ей придется покинуть насиженное место и, как говорится, самой «шевелить булками».

Есть девушка, и есть её финансовый потолок. Этот «стек-

лянный потолок» для девушки является непреодолимым препятствием к росту её доходов.

Стеклянный потолок девушки почти наверняка создан из кубиков льда с такими названиями: «деньги – это зло»; «большие деньги – это большие проблемы»; «ради больших денег надо много трудиться». Таким образом, непреодолимым внутренним препятствием могут быть ограничивающие убеждения девушки и опыт жизни ее родителей.

Внешним препятствием может стать любой форс-мажор. Ведь иногда банан – это просто банан. Не стоит забывать, что каждый человек является Хозяином Личной Вселенной, и внешнее препятствие может исходить от тех людей, чьи планы противоречат нашим собственным.

Крупные неудачи, влекущие за собой крушение жизненных планов происходят тогда, когда мы не гибкие. (А какими же нам быть в Аркане Вселенная?). Когда мы пытаемся приходить со своим уставом в чужой монастырь. Когда наша «ледяная избушка» не вписывается в ландшафтный дизайн посёлка с Дворцами. Когда наш Сияющий Дворец оказался построенным на поле с кривыми ледяными избушками.

Обратите внимание, какая судьба постигла тех изобретателей, чьи инновации при внедрении отобрали бы деньги у власть имущих? Что вы скажете насчет двигателей на воде или электромобилей?

Обратите внимание, что Тайные Знания до сих пор передаются шёпотом. Обратите внимание, как государству в

целом выгодно подавлять и осмеивать те просветительские проекты, которые позволили бы каждому человеку стать Создателем своей жизни.

Впрочем, в каждом из нас есть как «защита от дурака», так и «защита от мудрости». И это отлично! Слава Богам, что теми людьми, которые смотрят телевизор, управляют люди, которые читают книги.

История Лады

Что касается Лады, то ее Великолепный Дворец искрился алмазами духовного опыта, играл рубинами власти, сиял голубыми топазами творчества, сиял золотом славы. Центральное место в этом Дворце занимал Падпараджи – оранжевый топаз Достижения, оправленный опалами достигнутых ею целей. Дворцу Лады не доставало Изумрудов Исилы, поскольку Лада жила в нем одна, без Осириса, без Мужчины Мечты. И потому весь Дворец в его ослепительном блеске сияния, походил на чертоги Снежной Королевы.

В личной Вселенной Лады не было места Мужчине. Она всю жизнь выполняла социальную роль и мужчины, и женщины. Всё умела сама. А те мужские работы, которые были необходимы в ее блестящем Дворце, выполняли наёмные люди. Рационально Лада не понимала, зачем ей мужчина. Ведь даже для секса у неё всегда находились партнеры. Но эмоциональная часть души Лады почему-то металась и би-

лась о стены Дворца, словно вольная птица в застенке.

Дискомфорт. Дисгармония. Неудовольствие. Отсутствие Радости. Вот что происходило с Ладой в покоях Дворца. Рациональный ум ей вещал, что она «бесится с жиру», что все хорошо, ведь, от мужчин только зло. Недаром же Лада их выгнала из своей личной Вселенной. Ведь, было за что, разве не так?

Но дискомфорт и томление, желание что-то исправить в покоях Дворца и просторах Души; желание выйти на воздух и вздохнуть полной грудью мучали Ладу и ночью, и днем. Ей было тошно. Не весело. Пронзительно одиноко. Как в Космосе в безвоздушном пространстве. Ей не с кем делить радость рассветов и наслаждаться закатами. Не с кем лежать у огня, отдав свою руку в чужую ладонь. Не кому выплакать все надежды и страхи. Не к кому прикоснуться Душой. Дискомфорт. Дисгармония. Дискомфорт непонятный, тревожный, «зубодробильный» и ноющий.

Лада в то время подумала о духовной стороне меценатства. Стала много денег и сил жертвовать в Храмы. Она искала Гармонию – сокровище мудрецов, которые живут в согласии с собственной совестью, и потому так блаженны. Девушка слушала наставления священнослужителей. На время она получала то облегчение, ради которого приезжала. «Молись и смирись», – такова была «формула» выхода из ноющей боли. Но Душе Лады было по-прежнему тошно. Со временем её осенило, что ей не нужен социальный партнер для

совместного бизнеса, хозяйства и секса. Ей нужен Мужчина для Радости. Партнер по Душе.

Произошло озарение довольно банально. В процессе встречи по бизнесу, Мужчина прожигал её глазами. После встречи он просто взял ее за руку и, как бывает в романах, «увез далеко-далеко». Во «Дворец», который он построил вдалеке от семьи и детей.

Лада вдруг обрела ту Гармонию, к которой так сильно стремилась. Она внезапно растаяла, сняла Корону и Мантию. Перестала изображать Снежную Королеву. Стала обычной бабой с простым женским счастьем. Она жмурилась на огонь, положив свою непутёвую голову на самую прекрасную мужскую грудь в мире. Она позволила сухим сильным пальцам нежно сгрести свои холодные тонкие пальчики. Она позволила накормить себя и ласкать. Она позволила себе наслаждаться. Ей было довольно того, что она может дышать им в эту минуту. Ему было довольно того, что она его приняла без чинов и регалий. Обнаженные. Снявшие маски. Мужчина и Женщина. В пространстве Общей Души.

Вернувшись домой, Лада заметила, что в ее великолепный Дворец пришла оттепель. Парочка стен ее спальни точно сочили талой водой. А из-под вековой мерзлоты и вечного льда стали видны изумрудные искорки. В первый раз за множество лет Лада заснула счастливой, пребывая в Гармонии Ритмов. В гармонии ритмов её личной вселенной с ритмами Глобальной Вселенной, созданной руками Творца.

Ей снился Танец со Змеем. Ей снилось, что она танцует свою Жизнь. И вся Вселенная – суть не сухой чертеж. Она является Произведением Искусства. И в ней царит Гармония.

Иконография

Заключительный Аркан Таро напоминает нам о конечности нашего существования, о времени подведения итогов. Его послания могут быть весьма печальными, ибо управитель этого Аркана – Сатурн, планета времени и смерти. Сатурн в астрологии называют «Большая Пагуба». Имя буквы «Тау» переводится, как «Крест».

Довольно прозрачно этот Аркан намекает на тему погоста и окончания жизненного пути, который наполнен страданием. Прах к праху, и могильный крест «на сладкое». Но так ли это? Все ли безнадежно? Ведь, в позитивных аспектах Аркан Вселенная может означать глобальный, неоспоримый Успех и прилив жизненных сил. Второе дыхание. Вознаграждение. Апофеоз. Экстаз.

Проживание Аркана Вселенная часто совпадает по времени с кризисом среднего возраста. По большей части, этот кризис наступает у тех людей, которые чувствуют Дисгармонию. Она проявляется в отсутствии удовольствия от жизни. И это при том, что внешние атрибуты достатка и счастья у человека имеются. Недостает только легкости, отсутствует

«гармония ритмов».

На Карта Аркане Таро Вселенная изображена танцовщица, которая в одной руке держит орудие Сатурна (серп), а другой рукой она касается Змея. Танцовщица безмятежно взирает на раскрытое Око Шивы. Говорят, что когда оно отверзается, то рушатся целые Миры. Рушатся Вселенные, когда-то созданные им. Ведь Господь Шива – это Разрушитель.

Дева на Аркане, (имя ей «Мудрость»), способна воссоздать, расплавить и пересоздать сгустки застывшей материи. Что с того, что здание этой материи осталось у нее под ногами, словно архитектурный чертеж? В легкости танца она открывает портал в Иное Измерение.

Что стоит Мир без Гармонии? Такой Мир не жаль и разрушить. Дева-Мудрость делает прорыв в портал межзвездного пространства, чтобы пересоздать Храм Души в согласии с ритмами Звезд и Вселенной. Мудрость учит, что в основе всего Мироздания лежит радость, а вовсе не скорбь, порожденная строгой геометрией линий. Радость порождается согласием ритмов Вселенной. Плавной Гармонией танца Души.

Мудрость учит тому, чтобы вместо создания своей личной Вселенной по чертежам или правилам, лучше мы бы создали ее в ритме Танца. Что мир не является инженерным сооружением или социальной структурой. Мир является произведением Божественной Воли или Искусства и должен быть рассмотрен с эстетической, а не с интеллектуаль-

ной точки зрения.

Гармония, наличием которой отличается любой шедевр искусства – это согласованность ритмов. Это и Гармония красок на полотне, и золотое сечение в архитектуре, и консонанс звуков в музыкальном произведении.

К примеру, дружба – это согласованность ментальных ритмов у близких по духу людей. Любовь – это согласованность эмоциональных ритмов и «пульсов Души» двух возлюбленных. Чистая совесть – это согласованность ритмов желаний и нравственности, то есть согласие между собой «разумной» и «животной» души Человека.

Мудрость, изображенная на карте Девой, танцующей Танец, говорит о себе:

«Я родилась прежде, нежели водружены были горы, прежде холмов, когда еще Он не сотворил ни земли, ни полей, ни начальных пылинок вселенной. Когда Он уготовлял небеса, я была там. Когда Он проводил круговую черту по лицу бездны, когда давал морю устав, чтобы воды не преступали пределов его, когда полагал основание земли: тогда я была при Нем художницею, и была радостью всякий день, веселясь пред лицем Его во все время, веселясь на земном кругу Его, и радость моя была с сынами человеческими» (Притч. 8: 25–31).

Иными словами, Гармония ритмов – есть Радость, а их

Дисгармония – есть страдание. Радость существовала задолго до прихода страданий, а мир радости предшествовал миру страданий. Рай был до того, как на смену ему пришел мир борьбы за существование и выживания сильнейших.

Духовное Упражнение, которое предлагает этот Аркан – обрести или «вспомнить» Гармонию. Построить свою жизнь таким образом, чтобы устранить диссонанс. Дева-Мудрость на карте находится в полной Гармонии, ибо ее можно представить в виде Полярной звезды, окруженную звездной Свастикой. Звездный Крест (Тау – «Крест», имя буквы Аркана Вселенная) вокруг Полярной Звезды образован четырьмя Звездами:

Альдебараном, или глазом Тельца;

Регулом, или сердцем Льва;

Альтаиром, светом Орла; и

Фомальгаутом в созвездии Рыб, звездой, которая собирает воду, выливаемую Водолеем.

Эти звезды обозначают собой оконечности креста. Центром креста является Полярная звезда, которая благодаря своей неподвижности в центре небесного коловращения соответствует в этом Аркане Деве по имени Мудрость. Поэтому на Аркане Вселенная по углам этой Карты расположены фигуры Тельца, Льва, Орла (Скорпиона в высшей своей ипостаси) и Ангела (Водолея).

Равносторонний Крест вокруг Полярной Звезды (Девы) учит Гармонии. Ибо Древняя Мудрость извлекла из загадки

Сфинкса четыре основных правила поведения человека:

Знать с помощью разума человеческого мозга (Ангел);

Желать с силой Льва;

Дерзать или возноситься с отвагой, присущей Орлиным крыльям;

Хранить молчание с непоколебимой сосредоточенностью Тельца.

В приложении к поведению людей разных темпераментов аллегория Сфинкса учит, что человек должен целенаправленно развивать, уравнивать и разграничивать в себе четыре основных функции человеческой жизни для того, чтобы достичь совершенства в гармоническом развитии:

Энергичную напористость холерика (Лев);

Рефлексивную задумчивость меланхолика (Ангел);

Жизнерадостность сангвиника (Орел, высший Скорпион);

Самоконтроль флегматика (Телец).

Четыре темперамента являются частным проявлением вселенского квартинера:

Побуждения, Огня, принципа Эманации.

Движения, Воды, принципа Творения.

Формирования Воздуха, принципа Формирования.

Формы Земли, принципа Формы.

Дева, Танцующая Свою Жизнь, является Квинтэссенцией и Пятым Элементом, объединяющим в себе 4 Стихии.

Для самых продвинутых читателей стоит упомянуть, что

побуждение, движение, формирование и форма являются видами движения любой субстанции и являются принципом Развертывания непроницаемого имени Бога (Тетраграмма-тона, Имени из 4 букв), где первая буква Имени является Огнем, вторая – Водой, третья – Воздухом, четвертая – Землей.

Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства

Вселенная проживается в темах «Достижение цели. Застывание. Кристаллизация. Полный успех. Завершение Работы или Застой». **Талисмантные, высшие значения Аркана Вселенная таковы:**

Создать собственную Магическую Вселенную.

Обрести власть над временем (наладить тайм-менеджмент), стабилизировать ситуацию.

Обрести гармонию между разными сферами деятельности.

Путешествовать.

Личная Магическая Вселенная.

Божественная игра (лила).

Сила воплощения.

Целостность (индивидуация).

Нахождение Истинной Воли.

Реализация, завершение дела, плодородие.

Время, синтез, успех.

Образ совершенства.

Соединение противоположностей, гармония в динамике.

Пробуждение.

Кундалини – жизнь как Танец.

Иными словами, чтобы Личная Вселенная заиграла яркими красками во всё время нашей Игры на этом физическом плане; чтобы Вселенная стала для нас Изобильной, мы должны пробудиться! Танцевать свою жизнь. Пригласить Кундалини поднять свою змеиную голову в позвоночнике. Жить в Гармонии ритмов Вселенной.

Духовная Работа по Аркану

Аркан Вселенная – это место создания Личной Вселенной и интеграции всех стилей жизни. Место создания гармоничного равенства всех сфер развития.

Тройка связанных между собой Арканов – это Аркан Вселенная, Аркан Искусство, Аркан Колесничий.

В Аркане Вселенная Герой учится Гармонии. Учится быть в центре своей жизни, уравнивать магические Добродетели.

В Аркане Искусство Герой становится способен к пересозданию своей личности. Достигает состояния гармоничного равновесия. Получает опыт Интеграции личности. Уравнивает противоположности.

В Аркане Колесничий Герой обретает неповторимое со-

звездие личностных чёрт. Выявляет свое предназначение и миссию.

Для описания духовной работы по Аркану Вселенная я обращаюсь к трудам философа-герметиста В. А. Томберга и к материалам его книги «Медитации на Таро»:

Важное Предупреждение: на Духовном (астральном) пути своей Радости ты встретишь некую сферу, которую можно назвать «Долина Миражей». Пока «ты» идешь сквозь эти Миражи, они будут соблазнять тебя остаться в их Долине навсегда. Внимание! Мы сейчас говорим о Путешествии Души, а не физического тела. Вся Магическая Работа с Арканами Таро выполняется в «воображении», с помощью фантомного «Тела Света». В этой долине Миражей Инсайты твои будут легкими и мощными. Ты, может быть, встретишь в этой Долине так называемых «наставников», «учителей». (Их фантомы). Кто может скрывается в Долине Миражей под известными и желанными для тебя образами? Кто угодно.

Все образы могут быть ложными, могут быть честными. Эта Долина будет показывать тебе в качестве Миражей то, что ты желаешь увидеть всем сердцем. И безмолвно говорить тебе то, что ты давно желаешь услышать. Правда будет приправлена и украшена ложью. Истина в этой Долине перемешается с вымыслом. Видения или фигуры воображения будут построены на сути твоих тайных

желаний, страхов и комплексов. В этой Долине расположены Кривые Зеркала, которые ловят твои Мечты и раздувают их до непомерных размеров. Потом эти Зеркала ловят твои страхи, надежды и чаяния, и извращают их, предъявляя тебе в искаженном туманном пространстве.

Как миновать Миражи? Ступай в этот Путь с намерением найти Истину, а не Радость. Поскольку, одна только Радость от полученных тобою инсайтов уведет тебя в область «Духовного пьянства», и ты не захочешь испытывать ничего, кроме Радости. А в этой долине радость суть иллюзорная. Все иллюзорное в Миражах – дружба, любовь, радость и истина.

Имея намерение постичь Духовную Истину, ты обретишь вместе с ней подлинную Радость Жизни, ибо Радость всегда следует за Истинной Мудростью. Соблюдай Условие твоего Путешествия: Стань «пустой чашей», чтобы принять в себя Откровение. (Не пестуй каких-либо ожиданий. Не предвосхищай событий в твоём Путешествии. Не испытывай намерения увидеть свой Путь Разумом.). Зорко одно лишь Сердце. [В.А. Томберг. Конец цикла свободных цитат].

Магическая Работа по Аркану

Первая часть работы Искусства: космическая.

В воображении почувствуйте, как Звездный Ветер подхватил ваше тело, будто вы – пёрышко. Вихрем вознес он

вас на Небосвод вашей Личной Вселенной. Вы встали на место Полярной Звезды. С высоты вы можете увидеть Планету. Хороша ли она? Есть ли в ней реки, озера, сады? Что самое прекрасное на этой Планете, а что можно улучшить?

Мысленно раскиньте свои руки крестом и почувствуйте ваше Пространство. Вы – Квинтэссенция и Причина существования вашей личной Вселенной. Вы создали ее Огнем, Воздухом, Водой и Землей. Силой Духа вы смешали все эти Стихии и построили личный свой Храм.

Вокруг вас на ночном небе есть четыре фигуры.

Прямо перед собой вы можете увидеть фигуру Ангела – Водолея.

Позади себя вы можете узреть и почувствовать фигуру Тельца.

По правую руку вы можете увидеть фигуру Льва.

По левую руку находится высшая ипостась Скорпиона – Орел.

Космический Лев, Орел, Телец и с ними Ангел говорят вам, что каждый из них является функцией вашей бессмертной души. Лев Желает, Орёл Дерзает, Ангел Знает, Телец Хранит Молчание.

Посмотрите на образы этих Животных и на фигуру Креста, которую они образуют вокруг вас. Ангел – прямо перед вами. Следом, по часовой стрелке – Лев, Телец и Орел.

Обратите внимание, равносторонний ли крест у них получился? Фигура какого Животного выглядит самой боль-

шой, а какая самой маленькой. Кто зол, сердит или болен? Кто здоров, доволен и радостен?

Ангел Знает. Усидчивость Меланхолика позволяет ему много думать. Как часто вы позволяете это делать себе? Как часто вы ходите в гости к этому Ангелу, чтобы побыть в Меланхолии и раздумьях?

Лев Желает. Порывистость Холерика не даёт ему усидеть на месте, и, когда Лев является пред вами, вас настигают Желания. Как часто вы дружите со своим Львом? Каков он, велика ль его Сила?

Как часто ваш Лев сражается с вашим Ангелом? Как часто вас качает? Как часто вы то в лихорадочной активности Холерика, то вваливаетесь в депрессию? Как сильно или как часто обе этих фигуры искривляют Пространство?

Наблюдайте. Побудьте в этом вопросе. Ангел прямо перед вами. Лев по правую руку от вас.

По левую руку фигура Орла. Он говорит «я посмел», «я осмелился», ибо его Природа – Дерзать. Летать выше Звезд, выше Солнца. Как часто вы бываете в гостях у Орла, чтобы обсудить с ним планы, амбиции или свершения? Как высоко он может взлететь? Как велики его крылья? Как часто вы находитесь в энергиях Сангвиника?

О чем стойко молчит ваш Флегматичный Телец? Его задача – молчать. Наблюдать. Сдерживать порывы Орла, не дать ему улететь совсем далеко. Его задача – копить и сохранять все богатства, ресурсы и жизнь.

Каков ваш Орел и каков ваш Телец? Дружат они или враждуют? Как сильно и часто они искривляют Пространство?

Как выглядит ваш Северный Крест вокруг Тебя – Полярной Звезды? Насколько он ровный? Какие лучи у Креста ярче, шире, мощнее, чем остальные? Как твое самочувствие в центре этой звездной Фигуры?

Если вы видите, что в фигуре Креста можно что-то улучшить, дополнить, убрать, мысленно сделайте это. Силой намерения докрутите настройки вашей личной Вселенной до идеала. До вашего Идеала.

Закрепление опыта:

Отправляйтесь на 3 года вперед от сегодняшней даты. Увидьте себя в будущем. Где вы и с кем вы? Какова ваша жизнь, есть ли в ней Радость Гармонии Ритмов? Если Гармония есть, то у вас все получилось успешно.

Если нет, сделайте всю операцию заново. Делайте ее до тех пор, пока, отправившись на 3 года вперед, вы не почувствуете себя так, как желаете.

Когда Работа Искусства окажется выполненной, и вы «себя-в-будущем» увидите Благополучной, дайте Совет «себе-в-настоящем».

Дайте конкретный совет о том, что вы будете каждый день делать

Дайте конкретный совет о том, что теперь вы делать НЕ будете.

Возвращайтесь в свое физическое тело и запишите в свой

Магический Дневник свои наблюдения.

Вторая часть работы Искусства: Практическая

Нарисуйте «Мандалу» на белом листе бумаги.

Вначале возьмите чистый лист бумаги и нарисуйте на нем круг (можно взять тарелку и обвести ее карандашом).

Разделите этот круг на 4 части.

Озаглавьте их: Знать, Желать, Дерзать, Хранить Молчание.

Возьмите любые цвета для этих 4 частей круга.

Например, я предлагаю такие цвета: Знать – зеленый, Желать – красный, Дерзать – голубой. Хранить молчание – желтый.

На четырехцветном поле Мандалы напишите или нарисуйте проект вашей «новой вселенной» в соответствии с выбранным вами путем Развития.

Если вы хотите получать радости брака, любви, отношений, на протяжении всей Работы искусства оставайтесь в этой тематике – Отношения, Брак.

Напишите в самом центре Мандалы: «Хочу выйти замуж!» или нарисуйте свой символ брака (например, обручальные кольца). Далее приступайте к работе в Секторах Мандалы.

В голубом секторе, который назван «Дерзать», напишите, на что вы готовы отважиться для того, чтобы выйти замуж. Например, напишите: «я готова сходить на свидание», или нарисуйте это свидание. Пишите или рисуйте то, что вы до

сих пор не отважились сделать.

В красном секторе, который назван «Желать» напишите свое самое жгучее желание в отношении замужества. Для чего вам идти замуж? Например, «я желаю регулярного секса и денег от мужа».

В зеленом секторе, который назван «Знать» напишите все, что вы знаете о том, как надо выходить замуж, и какие у вас есть препятствия к этому. Что вы знаете о мужчинах, что вы знаете о себе, о своем возрасте и других данных. Что вы знаете о своих шансах на замужество.

В желтом секторе, который назван «Хранить молчание» напишите то, о чем вам стоит хранить молчание.

Посмотрите, гармонично ли расположены эти Четыре Стихии? Не много ли «зеленого воздуха»? Не мало ли «голубого стремления к цели»?

Подумайте, что можно сделать с Мандалой прямо сейчас? Как вы можешь гармонизировать это пространство и уравновесить вклады от Знания, Желания, Дерзания и Молчания в ситуации «хочу замуж»? По всей вероятности, какому-то сектору не хватает энергии, а в каком-то секторе этой энергии слишком уж много. Добавьте задач в «нищий» сектор, а из «богатого» сектора часть задач уберите. Ваша задача в дальнейшем – на практике осуществить гармонию Вашей Мандалы. То есть:

Вы, в самом деле, идёте на свидание именно с тем, кто готов давать вам секс и деньги так регулярно, как вы выбрали.

Вы идёте с желанием и с дальней целью – выйти за него замуж.

Вы вычеркиваете часть своих знаний о том, что «так не бывает»

Вы храните молчание в отношении нежелательных для вас тем на первом свидании. Больше молчите и слушаете.

Напутствие: Танцуйте Танго со Змеем! С партнером по имени «Жизнь».

20 Аркан Новый Эон

Основные Высшие значения Аркана: Святой Дух. Вдохновение. Духовное ясновидение. Свобода. Новые ценности. Самораскрытие.

Основные Теневые значения Аркана: Фобии. Страхи. Вина. Сплетни. Позор. Избыточная рефлексия. Катастрофа. Суета. Хайп.

Общая информация

Представьте себе те ваши одинокие и задумчивые вечера на диване, а, может быть, в кресле, а, может быть, на вашей кровати... Те вечера, когда вы, уткнувшись в подушку, начинаете плакать и тосковать. Вы начинаете «жалеть себя и сетовать на тяжелую жизнь». Поступать ровно так, как делают все люди на свете. Так, как описывала этот процесс героиня фильма «Ирония Судьбы»: «сажусь в кресло и начинаю себя жалеть». Возможно, что вы злитесь или обижаетесь. Возможно, пожалев себя, вы начинаете подводить итоги жизни, хотя находитесь в расцвете сил.

Вопросы могут звучать так: «чего я достигла?»; «куда двигаться дальше?»; «что я оставляю потомкам в качестве памяти о себе?»; «праведно или несправедно я живу свою жизнь?»; «может быть, все страдания и неурядицы я заслужила свои-

ми грехами?»).

Для начала беседы об Аркане «Новый Эон», я расскажу вам о Страшном Суде. То есть, о старозонном названии XX Аркана. Ибо в данный момент Вселенского Времени, мы находимся на Перепутье между Временами Старого и Нового Эонов.

Старый Эон христианской патриархальной традиции уже отмирает. Новый Эон пока не полностью вступил в свои права на Земле. Мы живём в Эру Перемен, осмысляя новые парадигмы личного Существования.

Я начну с Христианской истории Смерти и Воскресения. Ибо именно эти концепты рассматривает Аркан Страшный Суд. Эти же концепты рассматривает Аркан Новый Эон, но на другом уровне осмысления.

Итак, Христианская мифологема гласит, что человек, умирая, стирается из «книги мира». Он впадает в некую «кому». Находясь в коме, в гробу, под слоем земли он ожидает Конца Света и своего Воскресения.

Бессознательное существование человека «в могиле» длится века и будет длиться до конца времен. До тех самых пор, когда «Солнце взойдет на западе и зайдет на востоке» или когда «Времени больше не будет». О конце времён возвестит «Трубный Глас» Архангела Гавриила, и мертвые пробудятся от «комы». Они встанут из могил, чтобы предстать перед Страшным Судом за свои деяния, совершённые ими при жизни. Мертвые вновь обретут плоть. Ведь, по христи-

анской мифологеме, на протяжении жизни они грешили и Душой, и Телом. Награду или наказание должны получить и тело, и душа. Конец Света не зря рисуется кинорежиссерами в формате зомби – апокалипсиса. Ведь, именно эти картинки приходят на ум: скелеты, которые раскапывают свои могилы и облакаются умершей плотью.

Однако, мы идём дальше. Несмотря на то, что на Аркане «Страшный Суд» не представлена тема Судилища, а представлена тема непосредственного Воскресения, в умах обычных людей, особенно богобоязненных, крепко-накрепко засели догматы Веры относительно греховности определенных поступков и неминуемого наказания за прегрешения и смертные грехи.

Реплика в сторону: тема Страшного Суда настолько пугает «грешников», что, по моим прикидкам, пока еще живущие «праведники» только и делают, что молятся за отсрочку Конца Света. И, следовательно, за отсрочку Всеобщего Воскресения, ибо тогда уж «полетят головушки».

Пока существуют строжайшие заповеди в отношении семи смертных грехов, пока существуют религиозные запреты даже на помыслы, люди проживают тему «Страшного Суда» по многу раз в течение жизни.

Каждый хотя бы раз осудил судил себя, правда? Каждый казнил себя за грехи свои тяжкие, верно? Каждый хоть раз наказал себя сам. Вот что Христианские мифологемы говорят о судилище: всех грешников будут Судить. Судить их бу-

дуг не по деяниям, а по плодам этих деяний.

Что это значит? Это значит то, что даже плохой поступок человека в глобальном смысле может принести пользу этому человеку или всему Человечеству. Например, кем (грешником или праведником) считался бы в Вечности человек, который убил бы Гитлера еще в колыбели?

Разумеется, это неясно. Ибо Вторая Мировая Война могла нести в себе некое «благо», которое мы не осознаем. Место Гитлера мог бы занять кто-то другой, еще более кроваво-жадный или безумный. Все пословицы о том, что «не было бы счастья, да несчастье помогло» призывают нас судить не сами деяния, а плоды этих деяний.

Ведь это плохо – бросить женщину с ребенком на руках без средств к существованию, верно? Зато плоды такого деяния – это Личностный Рост такой женщины. Ведь это плохо – опоздать на самолет. Зато, плоды такого деяния, оказываются вполне «хорошими», если этот самолет потерпел крушение.

Христианская традиция предпочитает проводить подсчет «грехов» человека после наступления Конца Света, когда «времени больше не будет». Результаты всех деяний останутся «в вечности», потому что новых плодов уже не ожидается. В конце света уже станет ясно, к чему, в глобальном смысле, привели деяния каждого человека. По этим плодам Небесный Суд будет судить каждого человека и всё Человечество в целом. Такова суть истории в рамках христианской

традиции.

Те дела и деяния, которые оставили след в истории человечества, (положительный след), «займут место в сонме святых».

Те дела, которые являются «хламом», будут сожжены на помойке в пустынной долине, имя которой Геена. В Огненной Геене в древние века сжигали обычный мусор обычные жители городов Палестины.

Староэонное общество было в большинстве своём необразованным, темным, безграмотным. (Речь идет о рабах, крепостных и, так называемой, «черни»). Чтобы уберечь общество от насилия, Духовная власть была вынуждена выдвинуть санкции – пообещать вечные муки всем грешникам, дабы отвратить их помыслы от преступлений. Ибо санкция держит норму.

Впрочем, большая часть общества и теперь продолжает оставаться довольно безграмотной, несмотря на наличие обязательного образования и интернета. Большая часть людей живет в вине или страхе. Люди живут свою жизнь в ожидании смерти и наказания. Такую жизнь можно сравнить с тягостным вечером пятилетней малышки, которая провинилась и с ужасом ожидает возмездия.

Ужас от предвкушения наказания и страх отвержения со стороны родной мамы смешиваются у пятилетки с надеждой на «Воскресение» и/или «Спасение». Но, пока не пришла мама, и пока «самое страшное» не случилось, ребенок

страдает и мается. Малышку преследует ожидание наказания. Ожидание «смерти». Её мучает чувство вины и желание понести наказание.

Думаю, что, на основе изложенного, пока не понятно, почему Аркан «Новый Эон» проживается в таких светлых темах, как:

«Магия свободы. Решительный шаг. Окончательное решение относительно прошлого. Новый поток относительно будущего. Следование своей, а не коллективной воле». Аркан Новый Эон имеет следующие светлые и вдохновляющие значения:

Святой Дух.

Вдохновение, помогающее разуму различить Истину.

Проницательность.

Понимание.

Усвоение истин.

Эзотеризм.

Пробуждение для духовной жизни.

Духовное ясновидение.

Литературный и художественный талант.

Трансформация, новое начало.

Пробуждение от «спячки».

Свобода.

Новые ценности.

Живость мышления.

Прогресс и толерантность.

Окончательное расставание с прошлым.

Новое направление действий.

Поворотная точка, решительный шаг.

Восторг.

Радость.

Раскрытие себя.

Новая любовь, становление отношений.

Прибавление в семействе, ответственность за ребенка – воспитание ребенка. Взаимное уважение, равенство в отношениях.

Но, пока Аркан и наш мир несет на себе вибрации старого эона, то тема Страшного Суда всё еще отыгрывается в жизни и в раскладах Таро. Несмотря на то, что в колоде Таро Аркан Страшный Суд сменил свое Имя, коннотации Аркана Новый Эон могут быть следующими:

Чувство вины.

Фобии.

Страхи.

Обнаружение «скелетов в шкафу».

Позор.

Сплетни.

Избыточная рефлексия.

Жар или Смерть.

Катастрофа.

Крах жизненного проекта.

Аркан Новый Эон так же имеет теневую сторону и, на ос-

нове вибраций нового времени, отыгрывается (в раскладах таро) в следующих темах:

Духовное и интеллектуальное опьянение.

Болезненно-восторженное возбуждение.

Одержимый, который ведет за собой толпы.

Хайп. Реклама. Шумиха. Крик.

Пустая и бессмысленная суета.

Кризисы, перевороты, войны.

Трудные отношения с ребенком.

Парадигма Нового Эона подразумевает смену коллективного модуса жизни на индивидуальный. А. Кроули провозгласил, что: «Каждый мужчина и каждая женщина – это Звезда». Это значит, что люди (мужчины и женщины) – это больше не пыль под ногами Правителей.

Однако, переживание собственной «звездности» дается нам не всегда позитивно, легко, гармонично. Кому-то нужен Правитель, учитель и «поводырь». Поэтому, в наше новое время активно создаются Учения. Мудрость Востока смешалась с мудростью Запада в смысле духовных идей.

Возрос интерес к древним культурам, к религиозному опыту людей разных конфессий. Стали доступны для изучения буддизм, зороастризм, митраизм, гностицизм, мистицизм и другие религии.

Издано множество книг, полученных путем «ченнелинга». Это книги, полученные с помощью собеседования со своим (или чужим) ангелом-хранителем (или демоном-ис-

кусителем). Появилось много сумасшедших и мудрых «про-роков». Увеличилось количество индивидуалистов, которые развиваются сами, без поводырей.

Они создают «свой личный бренд», ведь, тема индивидуальности и «человека-бренда» стала актуальной, как никогда ранее, в начале 21 века. На теме «индивидуального бренда» загораются новые Личности – Звезды. На этой же теме гаснут целые коллективы – созвездия. Кто-то горит, а кто-то об этот огонь обжигается. Кто-то обретает популярность, поклонников, а кто-то «суется под клиентом» впустую. Люди, ставшие «брендами», «иконами стиля», «лидерами мнений», с успехом «вошли в Новый Эон». Других людей стареонные «грабли» догоняют и ранят.

Примеры жизненных ситуаций

Тема *духовного и интеллектуального опьянения* настигает людей, которые имеют комплекс недоучки и болезненную страсть к поглощению всякого рода информации. Причём, без разбора. Я знаю девушку, которая буквально обложилась различными сертификатами. Сертификаты подтверждают факт её обучения во множестве отраслей педагогики, психологии, эзотерики и оккультизма. Девушка учится всё больше и чаще. Еще и ещё. Она поглощает информацию тоннами и гигабайтами. Поглощает с налёта, не разбираясь, где правда, где вымысел, где галлюцинации и откровенная чушь.

Вместо того, чтобы проверить любое «учение» с помощью практики и изменить свою жизнь, девушка копит сертификаты и знания. Она стала такой «шибоко умной», что уже забыла о том, что учила вначале.

Девушка гуляет в сети Интернет. Задирает и троллит всех «недоучек», каковой сама и является. Демонстрирует сертификаты и документы, уверяя, что она не сбежала из сумасшедшего дома. У неё даже справка об этом имеется. Множество справок с печатями. Девушка пребывает в *болезненно-восторженном возбуждении* и пытается заразить своим состоянием окружающих. Открыв новую «истину», причем не из первоисточника, а по принципу «одна баба сказала», она бежит с ней, словно с флагом. Она пытается поставить под этот флаг последователей своей «веры», открыв им секрет полишинеля.

Одержимый, который ведет за собой толпы – это сказано про таких девушек. Многим фанатиков и Духовным Пьяницам удастся заразить своим восторженным сумасшествием огромные массы людей. Так рождаются Лже-Пророки, которые компилируют разные постулаты из различных доктрин и религий. Затем они представляют для общества свою мешанину как Новую Веру, как «новейший завет». И ведут за собой толпы людей.

Хайп. Реклама. Шумиха и Крик. «Продвигаясь» в рекламе, люди «хайпуют». Зачастую рекламная компания этих людей является *пустой и бессмысленной суетой*. Зачастую

вся жизнь людей является такой суетой, если это – жизнь на показ, для рекламы и хайпа.

Трудные отношения с ребенком могут быть продиктованы тем, что родители остались в парадигме Старого Эона, а их дети родились в новых энергиях. В 21 веке родилось множество Детей Индиго.

Проблема Отцов и Детей назрела в наше время ещё актуальнее, чем во времена жизни автора одноименного произведения.

Новозонные Дети часто умнее, мудрее своих старозонных родителей. Они выбирают профессии, которых раньше не было в принципе. Они думают над религией, которую им предстоит исповедовать. Они осознанно выбирают свою принадлежность к конфессии.

В Старом Эоне, если ребенок родился в семье с определенным религиозным укладом, его духовная жизнь была предрешённой заведомо.

Новозонные Дети иначе относятся к деньгам, имуществу, браку, духовному росту. Родители этих детей зачастую копируют образ жизни и ценности предков. Новозонные Дети готовы засыпать старые принципы нафталином и создать новый Бренд своей жизни и личности.

Кризисы, перевороты, войны. Причина у этих явлений та же, что и у конфликтов Отцов и Детей. Гражданские войны, цветные революции, которые активизировались по всей Планете, являются закономерными для Времени прихода новых

ценностей и смены Эонов. Прошлое не отпускает из нафталиновых объятий большинство людей. Если верить господину Парето, то 80 % людей ожидают Страшного Суда. 80 % людей требуют у Государства «талоны на усиленное питание», и обеспечение всех своих нужд. Они до сих пор верят в коллективную ответственность за свою личную жизнь и в «доброго царя», который наградит их за лояльность и накажет за провинности.

Запрос таких людей звучит весьма странно: «Я хочу иметь «личный бренд», быть независимой личностью, быть Уникальной Индивидуальностью. Вместе с тем Я хочу к государству на ручки, хочу жить в Коллективе, без забот и ответственности». Посредством аналогичных не реалистичных запросов к Судьбе происходят личные *Катастрофы* и/или глобальный *Крах Жизненного проекта*.

Впрочем, так происходит не всегда по вине человека. Я знаю женщину, которая мечтала выйти на пенсию. Во времена Союза она работала честно, активно и добросовестно. Надеялась на обеспеченную старость, пока не «рухнул» пенсионный фонд. Крах жизненного проекта этой женщины состоял в том, что она не смогла выйти на пенсию с тем гоноرارом, на который рассчитывала. Впрочем, свою пенсию она ждала от «доброго царя».

Иной раз удар «судьбы» имеет такую силу, что часть людей не выдерживает его и умирает от стресса. Старые ценности многих рухнули вместе с Союзом. Жить больше неза-

чем, как им кажется. Утрачен смысл жизни. Они умирают. Поэтому *Жар или Смерть* могут настичь человека не гибкого. Человека стального, старой закалки, который чтит то, во что верил всю жизнь. Непреклонного, но отдавшего ответственность свою жизнь в руки «царя».

«Староэонные» люди очень зависимы от одобрения. Коллективизм предполагает жизнь на виду. Даже пионерские клятвы имели в своем содержании текст: «пусть меня покарают товарищи». Оценка действий любого отдельного пионера со стороны была очень важна. Вы можете сами припомнить необходимость в характеристиках с места учебы или работы. Как было важно произвести впечатление и быть членом общества, партии, активистом, отличником, комсомолкой, спортсменкой.

Многое в семьях хранилось в секретах. Разглашение страшной тайны о том, что кто-либо слушает «Голос Америки», о том, что «дочка принесла в подоле», о том, что кто-то развёлся, грозило серьезными неприятностями. Люди привыкли бояться, и Страх стал их спутником жизни. С развалом Союза привычные страхи только усилились, встав под общий гриф «Страх Незнания», «Страх оценки другими людьми».

Эти два страха проживаются Героем в Аркане Новый Эон. Дополнительно к ним присутствует чувство вины. Причём, «хулигана» всегда обвиняют те люди, которые в глазах общества выглядят праведниками.

Чувство вины, Фобии, Страхи, Обнаружение «скелетов в шкафу», Позор, сплетни, избыточная рефлексия. Я знаю женщин, которые скрывают различные сведения, опасаясь позора и сплетен. Скрывают глобальные факты из жизни. Например, скрывают аборты, и факты судимости, нетрадиционную сексуальную ориентацию близких, знакомых, детей. Скрывают такие «мелочи», как синяки от семейных побоев. Скрывают факт своей нищеты, одиночества и злосчастья, факт наличия физического несовершенства (уродства). Дамы падают в обморок, когда узнают кошмарные новости о прошлых грехах семьи или Рода. Они много думают, занимаясь *избыточной рефлексией*. Гоняют мысли по кругу и очень страдают от страха, что кто-то узнает о них всю подноготную истину. Что кто-то осудит их.

Стыд и позор, основанный на чувстве вины, делает их рабами людей, которые их осуждают. (Хотя я не уверена, что у «судей» есть право судить). Я знаю мальчиков, которые, будучи уже взрослыми мужчинами, стыдятся поллюций. Этот факт им мешает жениться. Они чувствуют стыд и позор за свои гениталии. Страхи могут перерасти в серьезные фобии. Люди боятся открытых пространств, пауков, неизвестности, бедности, представителей противоположного пола. По причине страданий от фобий, связанных с браком, кто-то выбирает для отношений однополых партнеров. Затем такой человек ещё больше стыдится, винится и кается. Одним словом, для старозонных воззрений XX Аркан представляет со-

бой страшное Зло.

История Лады

Лада не нашла у родителей понимания её образа жизни и мыслей. Проблема Отцов и Детей в ее семье стояла не остро. Лада была бизнес-леди и находилась «на гребне волны» успеха. Своим положением она «искупила вину» за непослушание родительской воле. Но, людям свойственно бояться «иногo» и выгонять «гадких утят» со двора. Презирать их, жалеть, или сильно бояться.

Родители Лады, которым нельзя отказать в любви к своей дочке, стыдились её перед «улицей». Им хотелось видеть Ладy «обычной». Гордость за дочку перекрывалась стыдом за неё же. Лада была Гадким Утенком, который стал Лебедем, но так и не стал «членом сообщества по имени улица». Ладе хотелось того, что хотелось Гадкому Утенку из сказки Г.Х. Андерсена. Ей хотелось обрести «свою стаю».

Лада искала новых наставников. Она глотала информацию «духовного» толка в огромных количествах. Она ездила по Церквям и местам силы различных конфессий. Она искала «своих». Человеку нужен «наставник», духовный отец. Так думала Лада. Некий «старший», который расскажет, как обрести тот утерянный рай, отблеск которого Лада увидела, отстранившись от староеонных ценностей.

Лада искала и находила информацию всюду. Благо, в Но-

вом Эоне появилось много различных учений и псевдо-учений. Тренинги, новые авторы, новые взгляды на мир. Она прошла массу тренингов. Проходила как женские, так и мужские. Тренинги управления, лидерства, духовного роста. Из каждого тренинга Лада брала что-то «себе», но не всю информацию в целом. Мало-помалу, из крупиц информации, с которыми в согласии была её личная совесть, она собрала мозаику личного взгляда на мир. Интегрировав знания из различных источников, Лада вдруг поняла, что основное ядро учений многих «лидеров мнений», в сущности, одинаково. Разница присутствует только в деталях.

Она перестала метаться по тренингам. Нашла силы сказать самой себе «стоп». В своих духовных исканиях она стала весьма избирательна. И черпала только ту информацию, которая может быть проверена практикой. Поступки и поведение Лады стали в этот период еще более непонятными для ее окружения. Ладина жизнь стала «ни на что не похожей» по мнению мамы. Всё потому, что Лада перестала копировать и стала Творить.

Иконография Аркана

Аркан Новый Эон транслирует ценности Нового Времени. Эти ценности были в почёте в ранней истории Человечества, еще до эпохи Патриархата, до темы «Страшного Суда». Какие ценности диктует Новый Эон? В первую очередь, это

примат Индивидуальности над Коллективом. Примат голоса личной совести над мнением общества. Примат Личной ответственности за свои «грехи» и поступки перед страхом наказания за них.

На древней египетской Стелле, которую нашли в раскопках в Каире, изображена всего лишь Одна (!) Душа Человека (жреца), которая предстала пред Богом на Суд. Эту стеллу А. Кроули перенес на XX Аркан Таро.

Рисунок на стелле изображает, как Душа Человека предстает пред египетским Богом после своей смерти. Душа и Бог загробного мира не ожидают того времени, когда умрут все люди. Суд назначен для одной-единственной Души в час её смерти. Душа Человека докладывает о своём личном жизненном пути Загробному Божеству.

Тибетская книга мертвых так же говорит о личной ответственности каждого человека за свои деяния. В ней не упоминается, что тем, кто умер раньше других, следует погрузиться в кому и ждать конца света для «воскресения» или «перерождения». Впрочем, даже у людей, пребывающих в рамках христианской традиции, автоматически сложилось мнение, что судить их будет Страшный Суд. Но произойдет это не в конце времен, а сразу после прошествии 40 дня с момента их личной смерти. Таким образом, тематика «личной ответственности» все чаще приходит в голову людям под влиянием Нового Времени.

Реплика в сторону: были времена, когда за все сообще-

ство людей (за племя) отвечал Царь или Вождь. Все общество людей было похоже на улей, где царствовала «пчелиная матка», (Царь). При этом, если грех совершал один из людей сообщества (племени), за это преступление могли наказать совершенно другого члена того же сообщества. Ибо ответственность была коллективная, а «Богам» было все равно, кого принесут им в жертву от этой «ячейки общества», от этого племени. Мою мысль подтверждают сказки о Царских Дочерях, обещанных Смерти (принесенных в жертву чудовищу) и мифологема о «Козле отпущения».

Итак, на рисунке Аркане мы видим Погребальную Стеллу, на которой описана профессия и деяния умершего человека. Стела представляет собой некий «паспорт», документ усопшей души. Согласно египетской традиции, на Загробном Суде Человек обязан был рассказать о своей жизни Богу. Сердце умершего Человека взвешивалась на весах. Определялось, легче это сердце или тяжелее страусино пера. Такими перьями украшен головной убор Богини Правосудия – Маат. Такой головной убор мы увидим у Богини в Аркане «Регулирование» Таро Тота.

Избыточная легкость Сердца человека говорила о равнодушии человека и его эмоциональной «не включенности» в свою жизнь и поступки. Легкое сердце считалось тяжким «грехом». Исполнение заповедей по формальному признаку (без эмоционального отклика) рассматривалось Богами Египта как отлынивание от личной духовной работы. Если

сердце человека было тяжелее пера Богини Маат, то это значило, что Человек поступал против своей совести, и потому носит на сердце тяжесть.

Если развить эту «кошунственную» мысль далее, мы можем получить вот какое размышление: если человек во время убийства чувствовал свою правоту, и понимал, что поступает «по совести», сердце его оставалось легким, как перышко Богини Маат. Деяния человека при жизни в Древнем Египте судились по эмоциональной включенности Человека в эти деяния. Определялось, легкое у него сердце в отношении этих деяний, или тяжелое. Иными словами, определялось, спокойна ли его Личная Совесть.

Аркан Новый Эон отсылает нас к древним ценностям и говорит о Спирали Развития. О том, что в Новом Эоне возвращается концепт личной Совести. Что место страха и чувства вины в душе Человека должно занять новое чувство – «Спасения и Воскресения в Духе».

Ибо Аркан Новый Эон учит нас принципиально новому мышлению. Многие ученые естественно-научной парадигмы уже сейчас утверждают, что «найти слом в системе можно только, если выйти за рамки этой системы». Уже появились такие новоэонные профессии, как «внешний консультант», «антикризисный менеджер», «аутсерсинг», и «приглашенный коуч». Само Новое Время благоволит тому, чтобы Люди вышли за рамки Системы, за пределы своих старых возможностей, и создали нечто новое, личное, превосходя-

щее коллективный опыт.

Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства

Аркан «Новый Эон» проживается в темах: «Магия свободы. Решительный шаг. Окончательное решение относительно прошлого. Новый поток относительно будущего. Следование своей, а не коллективной воле».

Талисманнные и высшие значения Аркана Новый Эон таковы:

Святой Дух.

Вдохновение, помогающее разуму различить Истину.

Проницательность.

Понимание.

Усвоение истин.

Эзотеризм.

Пробуждение для духовной жизни.

Духовное ясновидение.

Литературный и художественный талант.

Трансформация, новое начало.

Пробуждение от «спячки».

Свобода.

Новые ценности.

Живость мышления.

Прогресс и толерантность.

Окончательное расставание с прошлым.

Новое направление действий.

Поворотная точка, решительный шаг.

Восторг.

Радость.

Раскрытие себя.

Новая любовь, становление отношений.

Прибавление в семействе, ответственность за ребенка – воспитание ребенка. Взаимное уважение, равенство в отношениях.

Время Нового Эона стимулирует пробуждение от спячки ради становления Индивидуальности. К.Г. Юнг назвал этот процесс Индивидуацией Личности, упомянув, что это сложный и болезненный процесс. Индивидуация сопряжена с духовным поиском, провалами, неверием в себя, тотальным одиночеством и одиночеством в толпе.

«Если вы можете не вступать на этот путь, – писал Юнг, – остановитесь и оставайтесь в состоянии непрерывности, в коллективе». «Но, если вы не можете, – продолжал автор, – идите и не сворачивайте с этого Пути, ибо Индивидуация – суть Путь Героя».

Иными словами, к Магической работе с Арканом Новый Эон приглашаются те люди, которые уже заражены «шаманской болезнью», которые имеют шило в одном месте и не могут больше разделять ценности Старого Эона.

Духовная Работа по Аркану

Тройка, связанных между собой Арканов – Аркан Новый Эон, Аркан Смерть и Аркан Влюбленные.

В Аркане Новый Эон Герой делает глобальный Выбор – творить свой мир или копировать чужую реальность.

В Аркане Смерть Герой становится способен делать Выбор в сторону Смерти во имя спасения Жизни. Он отказывается прошлого во имя будущего.

В Аркане Влюбленные Герой учится делать Выбор в отношении того, быть ли ему частью общества или быть собой.

Эти три Аркана работают синхронно. И те, кто не готов к пробуждению от спячки и к тому, чтобы отбросить старое, находятся в опасности при работе с 13 Арканом Смерть. Ибо момента Воскресения может и не наступить в текущем воплощении Души.

Важно. Если вы не чувствуете потребности в процессе Индивидуации, уберите эту Книгу из своих рук. Ибо отличить Истину от Лжи теперь станет вашей Личной задачей. Никто из духовных лидеров не скажет вам больше, чем скажет ваша личная совесть и ваше горячее сердце, ваша Интуиция и ваш личный Ангел-Хранитель.

Чтобы приступить к Магической Работе с Арканом Новый Эон, нам стоит вспомнить, что он в прошлой традиции назывался «Страшный Суд». Обратите внимание, какое

ощущение вы испытали, прочитав слова «Страшный Суд»? Эти слова повергают человека в трепет перед наказанием. И, самое главное, они внушают Страх перед ожиданием этого наказания.

Идея Кармы, воздаяния, а также сурового наказания за грехи проделала долгий путь по истории человечества и только лишь в Новом Эоне настала пора пересмотреть эту давнюю историю и дать ей новую интерпретацию.

Разница в интерпретации идеи Странного Суда заложена в герметической (закрытой, тайной) идее о так называемом «теле воскресения», которое является отражением свободной воли Человека, рожденного в Новом Эоне, в Эру Водолея. Сейчас стала доступной информация о том, что кроме физического тела, у Человека есть, так называемые, тонкие тела: астральное, каузальное и другие. Сейчас настало время поговорить о теле Воскресения, о хрониках Акаши и об идее Страшного Суда в их совокупности. Итак.

Идея о наказании за плохие поступки – это отличный сдерживающий фактор поведения для людей бездуховных. Ведь только страх наказания удерживает некоторых особей от преступления, не правда ли? Поэтому идею наказания за все грехи активно продвигали в массы власть имущие люди довольно активно.

Что скажет Идея Страшного Суда тем людям, которые имеют свою Личную Совесть, свой «Кодекс Чести», свою свободную Волю и Сознание? Тем людям, которые соверша-

ют ошибки (грехи), но «согрешив», делают выводы, получают опыт и по силе возможностей, исправляют их?

Аркан староезонной и новоезонной традиции описывают одно и то же событие, но с различных точек зрения. Этим событием является «Воскресение». Что же представляет собой Воскресение? В староезонной традиции под Воскресением из мертвых понималась материалистическая идея, которую мы уже обсуждали, когда говорили про «зомбо-апокалипсис».

Если говорить об Истоках самой Идеи или Идеала воскресения, то их мы можем найти в иранских и иудео-христианских духовных течениях. То есть, об этих идеалах речь идет и в зороастризме, и в иудаизме, и в христианстве. Воскресение понимается как обновление и жизнь на более высоком уровне развития.

Для описания Духовной Работы по Аркану Новый Эон я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста. Я приведу несколько выдержек и цитат из его Работы «Медитации на Таро».

Несмотря на то, что автор описывал Аркан, который носит Имя «Страшный Суд», его мысль идёт в ногу с Новым Эоном. А время написания книги приблизительно совпадает с тем временем, когда на другом континенте А. Кроули создавал Аркан Новый Эон:

«В Двадцатом Аркане Таро заключена Магия Воскресения, обновления и квантового скачка Человечества на дру-

гой, более высокий, уровень его развития». [В.А. Томберг]

Христианская идея о Трубном Гласе Архангела Гавриила и царствии небесном может быть понята как аллегория Обновления и Возрождения в Духе. Важно, что эта аллегория может быть применима и для описания процессов творческого развития человека еще при его жизни. Этот процесс обновления можно описать как смену парадигмы или человеческого мировоззрения. Как сменился Эон Рыб Эоном Водолея, привнеся в мир новые технологии, равенство мужчин и женщин, космические полеты и IT технологии, так мы можем говорить о теме Обновления Мира после череды войн и революций, которые произошли в конце 19 и начале 20 веков.

Дети Индиго – это пример Обновления Человечества на новом витке развития. Что же такое Воскресение в психологическом смысле слова? Я уже упомянула, что для более качественной Магической работы все Арканы можно разделить на «триплексы», то есть, тройки связанных между собой Концептов. Две карты, которые дополняют Аркан Новый Эон – это Смерть, и Влюбленные. Поговорим о 13 Аркане, о Смерти, раз уж речь у нас зашла о Воскресении.

«В земной жизни человека есть три этапа общего процесса уничтожения живого и мыслящего существа. Это Забвение, Сон и Смерть.

Процесс, направленный на Созидание, включает в себя, напротив, Воспоминание, Бодрствование и Рождение.

Так же обстоит дело и с "пробуждением и воскресением из мертвых", описанное в христианской мифологеме. Это Воспоминание, Бодрствование и Новое Рождение. То есть, Рождение Человека на новом витке спирали Развития, рождение нового человека в Духе.

Воскресение – это такое состояние сознания, когда человек помнит абсолютно все, что с ним случилось в этой жизни и во всех предыдущих его воплощениях.

Воскресение – это состояние нахождения в полном сознании. Когда нет вытесненных или забытых моментов. Когда человек вспомнил все свои жизни и все свои деяния.

Важное отступление. Даже память всего человечества в совокупности содержит не весь объем данных, а только лишь непреходящие ценности, т. е. то, что достойно жить вечно – что достойно воскресения». [В. А. Томберг]

Весь «хлам и мусор» человеческих поступков будет гореть на мусорной свалке, местечке Геена, прозванном «Гее-на Огненная», ибо там сжигали мусор несколько тысяч лет назад наши предки. Поступки и деяния, а также подвиги, которые «живут в веках», будут находиться в «сонме святых», то есть, о них будут помнить всегда. Не потому ли так важно для некоторых людей «оставить после себя что-то ценное», внести вклад в развитие общества и планеты. Оказаться в

сонме святых благодаря своим деяниям, которые не будут выброшены на свалку и не будут сожжены в Геене Огненной, а будут вечно сиять золотыми письменами в Хрониках Акаши.

«Мистики и считают, что существует Три книги Хроник Акаши:

- 1. Хроника Фактов;*
- 2. Хроника Логики*
- 3. Хроника Духа (морали).*

В первой книге беспристрастно описаны события, как голые факты.

Вторая книга в каждый момент времени указывает на существующее в мире равновесие между добром и злом.

Третья хроника устремлена к теме воскресения – к РеИнтеграции, обновлению всего сущего.

Третья Хроника Акаши постоянно изменяется, пишется и переписывается изо дня в день. Почему? Потому что всякое прощение и искупление тех поступков, о которых сожалеет всё человечество или сам человек, приводит к изменениям в этой книге жизни.» [В.А. Томберг]

До наступления Нового Эона человечество опиралось в основном на вторую книгу Хроник Акаши, на ту, в которой говорится о Суде, о карме, воздаянии и гибели.

«В Новом Эоне для прочтения открылась новая книга – книга Жизни. Книга Спасения. Если вы простили какого-то человека, например, своих родителей, то вы, говоря фигурально, отпустили им грехи. Вы забыли все обиды, значит, стерли из своей памяти все плохое.» [В. Томберг]

В старом эоне обижаться на родителей было тяжким грехом. Люди и помыслить не могли о том, чтобы обидеться на них. Сейчас же стало можно, даже модно ставить им в вину недостатки воспитания и отсутствие любви.

Почему важно прощать своих обидчиков? Этому, кстати, учат и ценности старого эона – почитать своих отца и мать, а также исповедовать идею всепрощения. Но, если раньше все эти деяния осуществлялись под угрозой Страшного Суда, то в Новом Эоне дело обстоит иначе.

«Тема наказания за грехи заменилась на тему «исправления собственной кармы. Воплощенная личность является одновременно и представителем своих предков, и собственной индивидуальности, причем последняя представляет только самоё себя посредством тела Воскресения.

Тело Воскресения – тело совершенной свободы. Оно никоим образом не может стать совокупностью раз и навсегда изготовленных и отданных в распоряжение воли орудий. Тело воскресения будет идеально подвижным и для каждого действия создаст необходимый для него «орган».

Согласно концепции герметизма, сущностью тела являются не материя, из которой оно состоит, и не порождаемая в нем энергия, а фундаментальная ВОЛЯ, лежащая в основе материи и энергии. Эта воля неуничтожима, ибо она существовала еще до рождения тела. Само рождение (в значении инкарнации) было бы без нее невозможным.

Именно эта объединенная воля и составляет неразрушимое и бессмертное ядро тела. Это тот «философский камень», который организует данные Природой материю и энергию, так что они приспособляются к индивидуальности, становясь ее отпечатком. [В. А. Томберг]

Важно, что только в Новом Эоне Индивидуальность стала цениться выше идеалов коллективизма. Развитие согласно своей воле, согласно потребностям тела Воскресения, стало более доступным для нас в Новом Эоне.

Подведем итоги нашего обсуждения:

Двадцатый Аркан описывает тему Воскресения.

В Новом Эоне тема расплаты за грехи уступила место теме искупления.

Поменялись законы того, что люди называют «Кармой». Своими поступками можно изменить Хроники Акаши, описанные в третьей книге, которая составляет Совесть Человечества.

Невежество, копирование опыта предков, чужой боли, путей и реальностей уступили свои права индивидуальности и

акту Творения вместо акта копирования.

Воскресение – это полная ясность сознания, когда человек вспомнил все свои воплощения, и все свои деяния.

Воскресение – это нейтрализация бинера «рождение-смерть». Это жизнь в новом теле, которое способно трансформироваться под нужды Воли его носителя.

Воля человека составляет ядро его, так называемого, тела воскресения

Тело воскресения созревает обычно довольно долго.

В Новом Эоне все процессы ускорились. Воля человека стала более мощным инструментом, чем позволялось ранее.

Совершая добрые дела, мы можем переписать Третью Хронику Акаши и обнулить свою «карму».

Проявляя свою Индивидуальность, мы можем творить, а не копировать. Творить, все более и более подражая Творцу.

Магическая Работа с Арканом Новый Эон длится всю жизнь Человека.

Проявляя свои индивидуальные качества Личности, реализуя свою Волю, каждый человек может менять свое Тело.

К этой Работе Искусства относятся «чудесные исцеления», если человек имеет Волю к Жизни. К этой Работе Искусства относятся и другие «чудеса».

Наполняя свою жизнь Любовью, можно обнулить свою «карму» и оставить в своей памяти и памяти людей поступки, которые окажутся Достойными Воскресения и «сядут в сонме святых».

Магическая Работа по Аркану

Практика этой работы заключается в тренировке Осознанности. Каждый раз, делая выбор (а различные варианты для выбора стоят перед нами каждый день), отследите, из каких состояний вы сделали выбор: из страха или отчаяния, от горя или вины? Что, если делать свой выбор из чувства Любви?

И как понять, что выбор сделан из чувства любви? Часто Любовь люди путают с состраданием к ближнему. Любовь порой выражают заботой или деньгами. Критерием жизни «из состояния Любви» может служить этот крепкий союз: удовольствие от поступка + чистая совесть.

Лада, порой, «уступала» родителям, бывшему мужу, сотрудникам её фирмы. Порой, легче «дать», что им хочется, чем объяснить, почему «нет». Вроде бы, она поступала из чувства любви, но в этих уступках нет удовольствия. Есть поражение в её личных правах. Лада, порой, действовала только в своих интересах. Но мучилась далее чувством вины за свой «эгоизм». Что, если бы Лада знала заранее, к чему приведет её попустительство?

Первая часть Работы Искусства: Любовь или не любовь?

Будущее создается в настоящем. Будущее зависит от ваших сегодняшних решений и поступков. Каждый раз, при-

нимая решение, обратите особое внимание на своё состояние. Спокойно ли у вас на душе? Ваш выбор сделан из чувства Любви или страха, вины и стыда? Что, если ваша нерешительность в отношении того, как поступить – это результат самопринуждения и внутреннего несогласия, результат нелюбви?

Колебания в выборе о том, как вам поступить – сигнал о внутренней тревоге. Сигнал о том, что в вашем решении отсутствует Любовь. Может быть, она отсутствует во всех решениях по этому вопросу? Что, если выбрать нечто третье. Как поступить, чтобы было «легко»?

Перед тем, как принять любое решение, над которым «надо подумать», посмотрите на себя в будущем.

Отправьтесь в воображении на 3 года вперед. Ступайте в те времена, когда вы станете на 3 года старше, чем сейчас. Если вам 30 лет, отправляйтесь туда, где вам уже 33. Создайте чистое намерение увидеть (понять, почувствовать или осознать) последствия вашего решения.

Посмотрите на свою жизнь как будто бы сверху. Где вы? Кто с вами рядом? Как ваше самочувствие? Как самочувствие тех людей, в отношении которых вы приняли свое решение?

Например, вы в свои 30 лет решили одолжить подруге крупную сумму денег из человеческого милосердия и сострадания к её крупным проблемам. Посмотрите на 3 года вперед, предварительно расслабив свой ум. Почувствуйте и

осознайте картину в своём будущем. Где находитесь вы, и где находится ваша подруга? Дружите ли вы, спустя эти годы? Что стало с этими деньгами, которые вы одолжили? Например, вы решили уступить своему мужу (или партнеру). Вы решили «дать секс», в то время, когда ваше тело секса не хочет. Посмотрите на три года вперед, предварительно ослабив свой ум.

Какой вы видите себя, спустя годы? Все ли в порядке у вас в отношениях, и, самое главное, всё ли в порядке с вашим здоровьем и телом? Что вы, более взрослая, можете сказать себе нынешней? Той, которая стоит сейчас перед выбором. Какие плоды принесут ваши выборы в будущем? Что вы посоветуете себе сделать прямо сейчас, и что вы посоветуете себе вовсе не делать сегодня? Что, если ваша дань милосердию будет препятствовать духовному росту подруги? Что, если ваше желание уступить мужу в сексе сослужит «отличную» службу в деле потере здоровья?

Вторая часть Работы Искусства. Копировать или Творить.

Отследите, чье поведение вы копируете, уступая и проявляя свое милосердие? Определитесь, к чему вы готовы – Копировать или Творить. Кто учил вас (как пример) милосердию на уровне жертвенности? Кто учил вас (как пример) уступать во всем мужу? На сколько процентов решение «уступать», то есть, дать в долг (как пример) – это ваше решение? На сколько процентов это решение – чужое?

Примите решение – творить или копировать. Надо ли подражать образу жизни людей, которые посчитают ваше решение «правильным»? Надо ли делать так, как просит Душа? Подумайте еще раз о своем выборе:

Чем он продиктован, из какого состояния вы его делаете.

Кто как бы «подсказывает» вам «правильный» выбор?

Как ваш выбор отыграется в будущем?

Кому во благо будет ваш выбор? Кому он принесет вред?

Вы выбираете творить своё будущее, или копировать жизнь и картину мира тех людей, которые «правильный» выбор «подсказывают»?

Что вы «будущая» посоветуете выбрать себе «настоящей»?

Примите Решение о том, как поступить, зная, какие плоды оно принесет в будущем.

Третья часть Работы Искусства: практическая

Претворите в жизнь хотя бы одно решение, которое вы приняли из состояния Любви, находясь в легкости. Отследите, чтобы это решение оказалось не подсказанным. Запишите это решение и день, когда оно принято.

Через год отследите плоды своего решения. Что оно принесло вам – счастье или несчастье? Непредвиденно ждать целый год?

Тогда ступайте мысленно в прошлое. Вспомните одно из важных решений, которое вы приняли подневольно, с подсказками. Вспомните время, когда это было. Вспомните, как

именно вы принимали решение. Кто вам помогал принять его?

Например, вспомните, как и куда вы поступали учиться. Вспомните свои отношения, когда вы решили пойти на свидание (замуж). Какие сейчас вы имеете результаты этих решений?

Далее вспомните решение, которое вы приняли «из состояния любви». Такое решение, в котором вам никто не помог. Возможно, вы спонтанно подобрали котенка на улице. Возможно, вы рефлекторно кого-то спасли от падения. Возможно, что вы поехали в отпуск, несмотря ни на что. Возможно, вы купили себе то самое платье на последние деньги. Каковы сейчас результаты этих решений?

Сравните результат, который вы получили, принимая решения под принуждением или из чувства любви. Сравните результат после решений только ваших и «правильных», которые вам подсказали. И делайте выводы. Они могут быть только вашими.

19 Аркан Солнце

Основные Высшие значения Аркана: Ясность сознания. Слава. Успех. Прочное счастье. Отличное здоровье. Признание. Саморазвитие.

Основные Теневые значения Аркана: Культ личности. Привязанность к блеску. Комплекс непризнанного гения. Тщеславие. Гордыня. Раздражительность.

Общая информация

Магия рассвета. Великолепное зрелище, когда стихают все предрассветные звуки. Когда в звенящей тишине из Окееана является луч чистого света. Он озаряет новый день. Солнце поднимается выше. Светит так ярко, что щиплет в носу от восторга. В эти минуты в каждой Душе играет «музыка Ангелов». Душа полна сил и надежд. Ей легко обнять целый мир. Ибо рассвет – это мировая гармония, вдохновение и извечная Святость момента.

Солнечный свет изгоняет дурные предчувствия. Рассвет сжигает вампиров и всякую нечисть. Он возвращает нам Зрение, ибо ночью мы слепы. «Утро вечера мудренее», – говорят наши бабушки. Многие знают, что ночные кошмары и страхи вызваны игрой воображения. А воображение «разыгрывается» в темноте, когда все кошки серы.

В момент встречи рассвета, в другие моменты подлинной радости мы проживаем исключительно вдохновенные состояния. Как будто маленький Боженька идет по Душе босыми ножками. И наша Душа наконец-то находит покой и раскрывается Миру. Мы чувствуем, что Ангел-Хранитель распростер над нами свои белоснежные крылья. Мы вдруг всё понимаем «про счастье». Ощущаем свою причастность, как к Небесам, так и к Миру земному. Мы проживаем моменты чистого бытия и искренней радости. Пока встает Солнце.

Среди людей есть такие счастливчики, которые живут в состоянии встречи рассвета круглые сутки, 24/7. Они наслаждаются жизнью, поскольку живут в соответствии с тем, что мы бы называли «личное кредо». То есть, живут они в соответствии с потребностями своей Высшей Души. Такие люди однажды нашли ответ на вопрос о том, в чем заключается их Истинная Воля. Ангел-Хранитель шепнул им на ушко привет от их «Высшего Я».

И потому они счастливы. Ибо высшее счастье – это следовать голосу Совести и реализовывать Волю Души. Поэтому, найдя свое «предназначение», осознав свое кредо, в Аркане «Солнце» такие люди стали звездой по имени Солнце – Центром Вселенной. Разумеется, они стали центром своей Личной (а не общей) вселенной. Это значит, что каждый из этих людей нашел свой Подлинный свет, и стал источником этого света, маленьким Солнцем, излучателем счастья и радости.

Мир разделен на Кумиров и их почитателей. На тех, кто

«нашел» своё предназначение и на тех, кто его не искал. Подлинными Кумирами становятся те люди, что стали источником Света в науке, искусстве и милосердии и в других областях. Почитатели этих Кумиров выбрали идти вслед за их ярким светом. Они удовлетворяются ролью «планет», спутников Солнца.

Король Людовик XIV называл себя Солнцем. Все подданные были всего лишь «планетами» его королевства. Стоит отметить, что в любом королевстве и царстве, где правитель несет ответственность за людей, он является Солнцем и Центром вселенной. Ибо всё государство следует воле правителя и находится в зависимости от его благодеяний (солнечного света).

В наше НовоЭонное время ситуация изменилась. Каждый человек может стать «Солнцем» в своей личной «вселенной», и следовать собственной воле. Каждый человек может, но не каждый человек этого хочет. По-прежнему, в тренде находятся Солнца-Кумиры, вокруг которых вращаются люди-планеты. Кумиры – это харизматичные люди, к которым «все тянутся». На них ориентируются, как на успешный пример. Или хотя бы желают побыть в лучах чужой славы.

Например, успешный пример харизматичного Солнца – это Иисус Христос или Будда. Из современников – Ошо. Но есть и другие духовные лидеры. К числу людей-солнц можно причислить В.В. Путина, И.В. Сталина, Б. Гейтса, Индиру Ганди, а также любую Счастливую Домохозяйку. А также

творческого человека, который находится в «потоке» процессе творения.

Реплика в сторону: порой всеобщие кумиры бывают так ничтожны, а почитателей у этих кумиров так много, что почитатели не замечают страшную вещь. Их ложный кумир вообще не имеет своего собственного внутреннего света. Весь его внешний блеск собран из «света сердец» его почитателей, которые добровольно отказались быть «солнцами» в своей личной жизни.

Некоторые люди – как Солнце. К ним тянутся окружающие, дети, собаки и деньги.

Некоторые люди – как Планеты. Они тянутся к людям – Солнцам.

Некоторые люди – как Луна. Они светят отраженным светом и лишь притворяются Солнцем.

Герой в Аркане «Солнце» может занять Трон и стать центром собственной вселенной так же, как Солнце является центром солнечной системы.

Что же случается, когда человек является центром личной Вселенной? Он светит сам, и не является спутником. Он берет ответственность за свою жизнь в свои руки. Он слышит голос своей Интуиции и личной Совести каждый раз, когда ему предстоит сделать Выбор.

Солнце – это Божественная Истина в отношении постижения собственной воли (предназначения), которую невозможно понять человеческим разумом. Эту Истину можно

достичь только Высшей Душой. Поэтому в Солнце мы получаем опыт собеседования со своим Ангелом-Хранителем. Опыт прикосновения к своему «Высшему Я». Мы получаем некую «точку подвеса» в мире небесном. Словно наш Ангел-Хранитель бросает нам страховочный трос.

С Арканом Солнце незримыми нитями связан Аркан Повешенный. Не он ли висит на «точке подвеса» между небом и землей? Узнаем позднее. В Аркане Солнце идет речь о получении опоры на себя. О нахождении точки подвеса – «укоренённости» в Высших сферах. Это аркан реализации духовных исканий.

Аркан Солнце позволяет получить опору на себя посредством Ангела-Хранителя. Опора эта находится не в нашем человеческом разуме, а в нашей Интуиции, в «Высшем Я». В той части Души человека, которая именуется «Божественной Искрой». Ибо Человек – есть несовершенный, но совершающийся Бог. Иными словами, Работа Искусства по Аркану Солнце «включает» нашу Интуицию и позволяет «человеку разумному» вступить в контакт с Высшей своей Душой, чтобы опираться на неё и стать «человеком интуитивным».

Теперь вам становится понятно, почему Архетип Солнце проживается в таких темах жизни, как «Интуиция. Общение посредством энергий. Слава. Успех. Обретенный Рай. Мир, Дружба, Любовь и согласие. Ясность сознания. Духовное Знание», а также в следующих темах:

Свет сознания, ясность сознания.

Слава, Достижение, Богатство, Триумф, Удовольствие.
Честность, Правда, Проявление.

Обретенный рай. Спокойствие. Прочное счастье.

Встреча с идеальным партнером. Брак. Радости супружеской жизни.

Забота друг о друге.

Выздоровление. Отличное здоровье. Удовольствие от жизни.

Кульминация проекта, Признание.

Харизма Саморазвитие. Самореализация.

Но, почему же такой позитивный Аркан, как Солнце может иметь негативные значения, описанные мною в первой главе этой Книги? Почему этот Аркан может отыгаться в жизни людей летальным исходом?

В Аркане Солнце «Эго» вступает в контакт с «Самостью». То есть, наши представления о себе сталкиваются с подлинным Знанием о себе, как о Божественном Создании. Ведь, Эго – это центр сознания. А Самость – это центр Психики. Эго – это такая же «мелюзга» по сравнению с Самостью, как человек по сравнению с Богом.

Бывает так, что Эго человека начинает мнить себя Самостью. То есть, Разум человека претендует на роль его Интуиции. Голос своего «Эго» человек путает с голосом «Высшей Души». Тогда человек раздувается от гордости и величия, претендует на то, чтобы лично занять место Ангела или Бога. Верной Работой Искусства по Солнцу будет признать свою

ограниченность перед лицом Безграничности. Признать поражение «эго» добровольно.

Это значит, что «эго» должно сдать все свои страхи и комплексы, отказаться от старых представлений о себе. Разум человека должен избавиться от ограничивающих убеждений и суждений. Человеку следует стать «пустой чашей», которая окажется способна принять в себя БогоОткровенную Истину высшего Я.

Чтобы прикоснуться к Самости, требуется отдать в жертву свое Эго. Ибо истина постигается только в обмен на психологическую смерть Эго. И в этом моменте я снова вспомню про Аркан Повешенный (переходящий в Смерть), который незримыми нитями связан с Арканом Солнце и с Арканом Иерофант. Тройка этих Арканов, размышления об их связи может пролить свет на тайну «войны» между Эго и Самостью.

В войне Эго против Самости так бывает и так. Вместо того, чтобы «сдаться и умереть», человеческое Эго раздувается от гордости и пытается занять место Самости (Высшего Я). Не выдержав ноши, которую несет на себе Высшее Я (другими словами высшее я можно назвать как Самость, Интуиция или Ангел-Хранитель), человек получает сердечный приступ и умирает. Он умирает весь, целиком.

Умирает вместо того, чтобы позволить умереть своему хитрому «Эго».

В психологии такой процесс называется *Инфляцией Эго*

(или «раздутым от собственной важности Эго»). В теургической практике такой процесс называется Гордыней. А в миру он называется Тщеславием. Из Гордыни, Инфляции или Тщеславия проистекают такие негативные значения Аркана Солнце:

Куль личности.

Иногда – Внезапная смерть.

Привязанность к блеску.

Тщеславие.

Потребность в восхищении и обожании.

Снобизм.

Позерство.

Раздражительность.

Обидчивость.

Передозировка.

Переедание.

Комплекс непризнанного Гения.

Примеры жизненных ситуаций

Тема *культ личности* относится к таким людям, как Людовик XIV Король-Солнце, И.В. Сталин. Она относится даже к тем людям, которых мы называем «иконами стиля». Или к тем людям, чей образ жизни мы хотим повторить и скопировать. После *смерти* Вождя Народов слова «культ личности» приобрели зловещий смысл и негативную конно-

тацию.

Выстроить культ своей личности пытаются многие блогеры. Многим из них это вполне удается. Таковы Люди-Солнца.

Вслед за раскрученными блогерами, которые способны формировать мировоззрение своих подписчиков, их опыт стремятся повторить специалисты, занятые построением личного бренда. Таковы Люди-Планеты.

За ними следуют люди, которые берут и используют «свет» Луны. Такие люди могут быть внешне, с первого взгляда, успешнее специалистов и блогеров, которые являются лидерами мнений.

Рекорды в построении культа личности, который строится на отраженном свете сердец их поклонников, побили «девочки под стеклом», выставляющие свою жизнь напоказ в Инстаграм.

Култ личности может быть создан человеком намеренно (специально) с помощью личных усилий.

Култ личности «вокруг» человека может быть создан кем-то другим, вместо него самого.

В таком случае «культовый человек» выступает как «лицо на обложке», как марионетка, витрина. А за витриной лица человека находятся «серые кардиналы», которые и продвигают определенный стиль жизни или товары.

Лицо одной известной американской актрисы до сих пор является «иконой кинематографа». Мэрилин Монро была

«сделана» и «упакована» в блестящую мишуру сладкой жизни ради выгоды её «создателей», владеющих прокатом кино и потребительскими товарами.

В трагичной истории актрисы сплелись два желания. Мэрилин (Норма) жаждала славы и почестей, особенно в начале карьеры. Её продюсеры жаждали прибыли.

Усилия продюсеров по созданию имиджа Мэрилин Монро и ее культа личности в кинематографе увенчались успехом. Что стало потом с известной актрисой? Она прошла огонь, воду, и медные трубы.

Точнее, медные трубы, (звуки фанфар), она как раз не прошла. Для ее хрупких плеч и ранимой души Известность и Слава стали тяжелой обузой. Облегчение и забытьё ей несли лишь наркотики. Ибо люди любили не Норму, а Мэрилин. Любили «глянцевую обложку», в которую была упакована девушка по имени Норма Джин Мортенсон, забывшая своё имя.

Толпа, поднимающая на руки своих кумиров, ненасытна. Ей требуется все больше и больше удовольствия, которое дает им их Кумир. Поклонники испытывают постоянную жажду, требуют эскалации своих удовольствий. Эта жажда ставит кумиру новые высокие «планки» для его достижений «во имя» его почитателей. Всеобщий кумир не выдерживает. Его слишком мало, а толпы слишком много. Кумира на всех не хватает. Мэрилин Монро не хватало самой себя. Она словно растаяла в шуме аплодисментов. Осталась только «обложка»

красивой и успешной молодой девушки-сердцеедки.

Норму Джин Мёртенсон «выселила» из её тела и жизни красавица Мэрилин Монро задолго до самоубийства известной актрисы.

Толпа поклонников – это грозное оружие, неважно, любит она своего кумира или люто его ненавидит. Была ли Мэрилин девушкой-Солнцем? Или её слава была сформирована жаждой «обычных» девушек обрести такой же стиль жизни и такую же внешность? Стала ли она пленницей своего образа?

В отношении культа личности ясно одно. В один ужасный миг любовь может смениться ненавистью. Слава может обернуться поражением. Ярость поклонников поглотит бывшего кумира так, как поглотила И.В. Сталина и М. Кадаффи, когда толпы народа глумились над образом жизни и политическим кредо одного вождя и трупом другого.

Впрочем, о чем я? Ведь, распяли даже Христа. Однако, сейчас Сын Божий снова стал культовой фигурой и обрел множество поклонников (верующих). Ибо Религия – это высший из Культов.

Реплика в сторону: после критики И.В. Сталина и его культа личности в 21 веке многие люди вновь начинают прославлять его. Этим (следом в Истории, в человеческом мировоззрении) и отличается культ «Солнца» от культа «Луны».

Темы *Привязанности к блеску, Тщеславия, Потребности в восхищении и обожании, Снобизма, Позерства и Комплек-*

са непризнанного Гения сходны по смыслу. Они имеют единое «ядро травмы» и одну основную причину возникновения, которой является гордыня.

Реплика в сторону: не будем забывать, что обратной стороной гордыни является заниженная самооценка. (Посмотрите, Люди Добрые, какой я ничтожный! Нет никого ничтожнее меня! Я – это самый ничтожный человек в мире!).

Выше мы обсудили, что гордыня поражает человека, чье «Эго» раздулось от важности и возомнило себя «Самостью». Метафорично это выглядит так:

Однажды Лягушка возомнила себя Быком. Она стала раздуваться все больше и больше, надеясь сравниться с Быком своими размерами. Лягушка так сильно раздулась, что лопнула от натуги и *умела внезапной смертью*. Гибель настигла её, практически, на вершине «славы».

Привязанность людей к блеску делает людей похожими на сорок. Это птицы, которые тащат в гнездо все, что блестит. Девушке-Сороке надо непременно надеть на себя все самое дорогое и яркое, сдобрив наряд бижутерией, лучше, «под золото». На званный вечер девушка-сорока придет, украсив каждый палец перстнем, а шею – цепочками в несколько ярусов.

Люди-сороки покупают дорогие часы и машины, не имея на это достаточных средств. Они получают кредиты, чтобы купить различные «удлинители члена». Внешний блеск дорогого капота заменяет им внутреннее содержание их голо-

вы и души.

Кто-то приходит на все «мировые» тусовки. Им важно быть центре событий, в «бомонде» и в «тренде». Быть привязанной к блеску – это значит, пускать золотую пыль окружающим людям в глаза.

Для того, чтобы создать видимость «высокого положения в обществе и финансах», при том, не имея его, люди-блестяшки становятся непомерными снобами. То есть, людьми, которые увлекаются только тем, чтобы навести внешний лоск. Их цель – это слепое подражание манерам и вкусам буржуазно-аристократического «высшего общества». Их распирает тщеславие. «Определенно, тщеславие – мой самый любимый из грехов», – говорит Сатана в фильме «Адвокат Дьявола». Я добавлю, что это – самый «трудно выводимый» грех, поскольку он зиждется на острой потребности в Любви.

Тщеславные люди, которые стараются быть хорошими и замечательными, чтобы их, наконец, полюбили, согласны получать не саму Любовь, а её суррогат. Если реализуется их *потребность в восхищении и обожании* со стороны других людей, они могут удовлетвориться и этим (суррогатом любви).

По сути, *позёры, снобы, тщеславные люди*, которые имеют *потребность в восхищении и обожании* – это несчастные нелюбимые дети, которые выросли. В детстве им не досталось Солнечных дней, и они хотят наверстать. Возможно,

родители их не любили такими, каковы они есть. Поэтому, *снобы* пытаются подражать людям из «высшего общества», ведь, их «все любят». Люди-сороки вешают на себя блестящие украшения, как мы говорили, «под золото», заменяя ими свет Солнца. Эти несчастные люди ищут Тепла. Они ищут Солнце. Ищут вовне, не в себе. Нет бы, им посмотреть внутрь себя и найти подлинный свет вместо гламурного лоска.

Непризнанный гений делает вид, что нашел свой внутренний свет. Но *гений* печалится от «не признания». Его внутренний свет виден только ему самому. Лучи его Солнца светят внутрь *гения*, а не наружу, не в Мир. *Непризнанный гений* может затаить жгучую злобу на всех окружающих. Он может стать троллем в одной из социальных сетей. Троллит он для того, чтобы злыми словами и ядом нападок гасить Свет тех *гениев*, которые признаны обществом. Отсутствие признания, славы и почестей, отсутствие не только Любви, но, даже, и суррогатов любви в жизни тщеславных людей делает их *раздражительными и обидчивыми*.

Еще бы! Ведь они так пыжаты казаться в высшей степени «блестящими людьми», что их усилия «должны» иметь награду – восхищение и обожание со стороны других людей. Но окружающие люди далеко не дураки. И, если некоторых можно обмануть блеском самоварного золота, то большинство из них интуитивно постигает суть отсутствия Света (настоящего золота) и суть пустой оболочки *позёра*.

Каждый *сноб и позёр* боится провала. Каждый *сноб и позёр* страшится разоблачения и уличения в «обыкновенности», «не гениальности». От страха перед позором уличения во лжи проистекает *обида и раздражительность*. Постоянно заносчивый, *раздражительный и обиженный* вид отгоняет от этих людей потенциальных разоблачителей их собственной лжи. Обида и раздражительность – это две защиты тщеславия. Если этих защит становится мало, если *обида* горька, а раздражение так сильно клокочет, что становится *яростью*, *гордецам* остается только «забыться» в еде и наркотиках.

Передозировка и переедание служат тем суррогатом суррогата (!) Любви, который доступен людям в данный момент времени. *Непризнанным гениям* хочется накормить себя до отвала, а потом уйти в миражи. В те миражи, где в наркотическом опьянении *сноб и позёр* купается в лучах своей «как бы подлинной» славы. У разных обжор недостаток их социального веса может быть компенсирован весом физическим. Так же жир может стать для кого-то своеобразной «броней». А наркотики могут стать своеобразной «лестницей в небо», некоей дверцей, что ведет гордеца в его «солнечный» мир иллюзий и «треша». Устав от лягушачьих попыток сравняться с быком, многие бывшие *снобы* начинают страстно и откровенно презирать «высшее общество».

Реплика в сторону: представляете, что случится, если *снобов* окажется много? Культ личности «высшего общества» будет снесен и разрушен дотла «народными массами сно-

бов», которые изначально мечтали стать членами этого общества. Какой момент истории нашей страны вы сейчас вспомнили?

Тщеславные люди, снобы и позёры могут уйти в дауншифтинг, поселиться в деревне, в лесу, могут сделаться «старцами» или «старицами», дать обет бедности и послушания. Тогда они могут сменить снобизм и тщеславие на самоуничижение в стиле негативной гордыни: «я самый ничтожный и смиренный в мире человек».

Дауншифтинг, отшельничество, самоуничижение могут оказаться путями поиска Любви и Признания. Если у этих людей не получилось стать «выше», они будут «ниже» обычных людей. Ибо тщеславные люди – это особенные граждане, не то, что вся остальная «масса» людей. Ради получения любви они готовы стать кем угодно: Королем и Нищим, Монашкой и Царицей. Они готовы стать кем угодно во имя получения великой милости – Света Человеческой Любви.

История Лады

Лада тоже желала любви. Она покупала духи и наряды не только затем, чтобы внешне соответствовать статусу, который она заняла. Ей хотелось быть привлекательной. Причем, не для всех, а для мужчин определенного статуса, обусловленного их Силой Воли и Духа. Однако, тема тщеславия и

снобизма обошла её стороной. Тщеславие – суть слова говорит нам о том, что человек тщится быть славным, но усилия пропадают впустую. У Лады было не так.

Лада действительно, (а не формально) стала представителем «высшего общества», стала элитой. Она перешла из статуса «планеты» в статус «солнца» естественным образом. Девушка видела всех людей уникальными. Ибо как сравнить ромашку и розу? Разве это возможно? Оба цветка замечательны своей красотой.

Роза была бы тщеславной, если бы (тщетно) попыталась прикинуться белой ромашкой. Лада была бы тщеславной, если бы пыталась быть не собой, а кем-то другим.

Находясь в Аркане Солнце, Лада поняла, что у каждого человека есть выбор:

1. Быть «планетой», которая копирует «Звезду», являясь штамповкой, созданной по образцу и подобию Образа Души своего кумира.

2. Быть «солнцем», которое чтит свою уникальность и является Неподражаемым Образом своей Высшей Души.

В какой-то из дней Лада пересмотрела свой гардероб, который был привезен из Италии, страны модного шопинга. Новинки коллекций и модные лейблы прославляли дизайнеров этих моделей. Такие модели одежды носили различные знаменитости. Коллекция одежды словно кричала из шкафа: «прикоснись к миру моды, стань такой же крутой, как икона стиля в кино». Лада внутренним слухом уловила такие сло-

ва: «Стань такой, как героиня кино. Одевайся у тех модельеров, чью одежду носит «элита». Скопируй эту одежду, походку, образ жизни и ...будет тебе счастье. Если не можешь скопировать полностью – купи хотя бы подделку».

Сорокалетняя успешная девушка примерила перед зеркалом все эти дорожные вещи. Ей что-то не нравилось. Что – непонятно. Но, было что-то «не то». Вот, бесит ее эта коллекция, бесит! Просто не радует. Лада вдруг вспомнила анекдот про воздушные шарики. Покупатель принес их сдавать в магазин и сказал:

– Заберите назад, потому что эти воздушные шарики – фальшивые!

– Как фальшивые? Почему?

– Потому что не радуют!

Вот и коллекция модной одежды стала для Лады как фальшивый воздушный шарик потому, что не радует. Не украшает ее. Лада подумала, что в этих нарядах она выглядит, как живой рекламный (и бесплатный) щит, обвешанный лейблами модных домов. Где сама Лада в этих нарядах?

Лада опустошила весь гардероб и отдала ворох одежды тем людям, которые считали эти «шарики» настоящими. Тем, кого эта одежда может порадовать. Тем, кто желает «прославиться» хотя бы благодаря гардеробу. А Ладе было достаточно. Она больше не желала быть вешалкой и рекламным щитом для модной Одежды. Она желала быть Собой в «своей» одежде.

Реплика в сторону: великая Коко Шанель говорила, что платье создается для женщины, а не наоборот. Женщина не должна подстраиваться и изменять себя под новое модное платье. Женщина не должна изменять себе ради платья.

Габриэль Шанель, несомненно, была ярким Солнцем. За это она заслужила Славу и Почести. А также обрела Богатство и Признание.

Весь модный гардероб Лады был уничтожен *не для того*, чтобы у нее проявилась её индивидуальность, а *потому*, что она проявилась. Можно сказать, что прозвучал некий аккорд, который завершил путь к её идентичности или к личному кредо. Девушка реже стала подстраивать жизнь под «привычные правила». Она все больше подстраивала жизнь «под себя». К Ладе пришло Понимание, что её браки и отношения для здоровья и секса были «фальшивыми».

Встречались для секса две «копии», два шаблона мужчины и женщины. Лада старалась оправдать ожидания партнера о «настоящей женщине». Мужчина старался оправдать ожидания Лады о «настоящем мужчине».

Вопрос:

Есть ли в природе «настоящие мужчины», которые в полной мере оправдывают ожидания Женщин? Есть ли в природе «настоящие женщины», которые оправдывают ожидания Мужчин? Есть ли такие женщины, которые перебирают крупу в чистом доме, где каждый день приготовлен обед?

Дом этих идеальных женщин населяют воспитанные де-

ти-отличники. Такие Женщины всегда готовы к сексу. И, кроме того, они обеспечивают себя и семью деньгами потому, что владеют собственным бизнесом. А также они успевают делать уроки с детьми и минет своему благоверному.

Проявляла ли Лада в отношениях свою самобытность и уникальность? Были ли её мужчины с ней искренни? Или вели себя так, чтобы соответствовать её ожиданиям? Лада вдруг поняла, почему отношения «не срастались». Потому что оба партнера фальшивили.

Быть собой – это и радость, и горе. Куда проще кружиться в сонме планет, быть «стандартной» и предсказуемой. Среди тысяч таких же партнеров-планет гораздо легче найти себе пару.

Найти свое Солнце, найти свое Близнецовое пламя гораздо сложнее. Еще сложнее жить так, чтоб не нарушить порядок в чужой «личной вселенной». И совсем уже сложно – сотворить слияние Солнц и объединить обе «вселенные» так, чтобы не произошло катастрофы. К такому слиянию готовы только люди «нового типа». Такие, которые изображены на Аркане Солнце колоды А. Кроули.

Иконография Аркана

Дети, играющие на лужайке под Солнцем, находятся словно в Раю. Зеленая гора с красной изгородью отсылает нас к значению слова «Paradise» (Парадиз) – огражденное место.

На этом Аркане Земля становится раем. Она имеет цвет не пыли и праха, а цвет свежей зелени. Она является Искупленной и Возрожденной Землей. Тела детей имеют крылья, как у бабочек. А бабочка является символом Души Человека. Таким образом, мы видим танцующие Души, которые освободились от необходимости копировать внешний облик родителей. Души этих детей обрели Тела Воскресения.

Мы можем видеть их как Людей Будущего, о которых шла речь в Аркане Новый Эон. Тело играющих детей может стать Инструментом осуществления их Воли. Дети, изображенные на Аркане, интуитивно умеют трансформировать свое Тело под глобальные Задачи Души.

Вот как А. Кроули говорит об этих Детях: «Это мужчина и женщина, вечно юные, не ведающие стыда и невинные. Они танцуют в Свете, но при этом пребывают на Земле. Они символизируют следующую ступень, на которую предстоит подняться Человечеству. Ступень, на которой одновременно причиной и следствием нового притока солнечной энергии на землю станет полная Свобода».

В Аркане Солнце Эго вступает в контакт с Самостью. Иными словами, наша разумная и рациональная часть личности становится способной выйти за пределы логической картины Мира и узреть весь Мир целиком, включая область Над-Сознания.

Реплика в сторону: Эго – это наши представления о себе. Эго – то, что мы о себе думаем и то, чем мы себя считаем.

Это – это часть Психики человека, его «земная душа». Самость – это Центр Психики человека. Самость – «Высшая» или «подлинная» Душа человека. Возможно, что Самость есть Бог, который, как говорят священные писания, «живет в каждом человеческом сердце».

Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства

Архетип «Солнце» проживается в темах «Интуиция. Общение посредством энергий. Слава. Успех. Обретенный Рай. Мир, Дружба, Любовь и согласие. Ясность сознания. Духовное Знание.

Талисманнные и высшие значения Аркана «Солнце» следующие:

Свет сознания, ясность сознания.

Слава, Достижение, Богатство, Триумф, Удовольствие.

Честность, Правда, Проявление.

Обретенный рай. Спокойствие. Прочное счастье.

Встреча с идеальным партнером. Брак. Радости супружеской жизни.

Забота друг о друге.

Выздоровление. Отличное здоровье. Удовольствие от жизни.

Кульминация проекта, Признание.

Харизма Саморазвитие. Самореализация.

Вселенная, Новый Эон, Солнце, три этих Аркана прославляют Уникальность.

В Аркане Вселенная Герою надлежит создать гармонию четырех темпераментов из четырех добродетелей Сфинкса.

В Аркане Новый Эон – пересотворить свою Личность, избегая трафаретов или уменьшая процент копирования чужих картин мира, тел и реальностей.

В Аркане Солнце – осознать свою уникальность и стать центром своей личной Вселенной, которую предстоит пересоздать по законам своей Воли (идентичности или уникальности).

Первая встреча с «Партнером по Душе» происходит (или не происходит, но может произойти) в Аркане Солнце. Это встреча Мужчины и Женщины, которые завершили Работу Искусства в Арканах Вселенная и Новый Эон.

Высшие значения Аркана Солнце сочетают темы Харизмы и Самореализации, встречу с идеальным партнером, семейное счастье, любовь и заботу.

Двое детей танцуют под Солнцем на искупленной Земле. Значит ли это, что «рай на земле» могут создать только двое обновленных людей, искупив всё Любовью?

Духовная Работа по Аркану

Солнце стимулирует Героя пробудить Интуицию, получить опыт собеседования со своим Ангелом-Хранителем.

Тройка, связанных между собой Арканов – это Солнце, Повешенный, Иерофант.

В Аркане Солнце Герой познает Бога не формально, а интуитивно. Получает опыт чистого бытия. Отказывается от предубеждений и интеллектуальных надстроек.

В Аркане Повешенный Герой приносит добровольную жертву во имя высшей цели. Он учится слушать свои «ноги».

В Аркане Иерофант Герой усваивает моральные нормы и правила. Получает информацию о Боге вместо прямого знания о Нем.

Цитата А. Кроули: «каждый мужчина и каждая женщина – это звезда». Таким образом, каждый человек является центром личной солнечной системы, центром своей картины мира.

Солнце обогащает своих детей духовно. Золото, которым оно их щедро одаряет – это не металл, а философское золото Гермеса. Посвященные не заблуждаются относительно ценности вещей, но обладают всем потому, что ни к чему не испытывают привязанности. Самое большое их богатство – это богатство их сердца. Испытывая любовь ко всем существам, они получают любовь. Жизнь их прекрасна и счастлива. Свет невозможен без тьмы. И, раз так, то Солнце – это Аркан подлинного синтеза.

На карте Таро Алистера Кроули такой синтез символизируют двое детей, которые знают секрет вечной молодости. Один из близнецов А. Кроули предельно действенный, вто-

рой предельно сокрытый. Они танцуют танец Единства Света и Тьмы.

Ведь, чтобы осознать себя, нам надо посмотреть на себя со стороны. То есть, нам необходимо раздвоиться. Процесс самосознания делает нас еще более несовершенным, но все же Богом, поскольку сотворение нашего мира началось с того же процесса, что и процесс создания Вселенной.

Творец решил познать сам себя. Из изначального единства Он «разделился» явил пару противоположностей – свет и тьму, мужское начало и женское. Что, если две противоположности – мужчина и женщина – соединяются в пару во имя подлинного синтеза во славу Единства Света и Тьмы? Мы вновь обретем потерянный рай, когда осознаем, что духовные труды – не наказание, а инструмент развития. У человека нет иного пути очистить и освятить падшую Природу, кроме как трудиться с радостью и удовольствием. В Солнце Герой выходит из роли раба и наёмника. Он становится в этом Аркане Свободным Художником – Творцом своей Жизни.

Для описания Духовной Работы по Аркану Солнце я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

«Девятнадцатый Аркан Солнце – Аркан интуиции. Это Аркан постижения Божественной Истины в результате

непосредственного опыта.

В Аркане Солнце Герой приходит к пониманию, что кроме принципа Борьбы за свое существование можно применить Принцип Взаимодействия и Сотрудничества. В природе Пчелы не сражаются с цветами, а сотрудничают с ними.

Девятнадцатый Аркан Таро мы встречаем в трудах Юнга в облике активного взаимодействия между разумом и трансцендентальной Богооткровенной сущностью, каковое взаимодействие является не только зрелым итогом трудов всей его долгой жизни, но и принципиальным положением его метода исследований в сфере глубинной психологии, которую он открыто поддерживал и развивал.

Интуиция была на практике применена Юнгом для постижения и исцеления человеческой души. Таким образом, интуиция представляет собой взаимодействие человеческого разума со сверхчеловеческой премудростью. Она образует связующее звено между абсолютным и относительным, между сверхъестественным и естественным, верой и рассудком.

В Солнце мы можем наблюдать Гексаграмму или шестилепестковый лотос Анахаты. И то и другое является иллюстрацией Лучезарной Троицы, в которой помимо Отца, Сына и Святого Духа присутствует второй треугольник: Мать, Дочь и Святая Душа. Этот Аркан учит получать простые и чистые впечатления, которые являют вещи в их первозданном виде без каких-либо интеллектуальных гипо-

тез и надстроек.» [В.А. Томберг конец цикла свободных цитат].

Примечание: К.Г. Юнг написал Красную Книгу по результатам собеседования со своим Ангелом-Хранителем по имени Филемон.

Магическая Работа по Аркану

Работа Искусства заключается в том, чтобы включить свою интуицию. Нам предстоит научиться слышать свой внутренний голос. Слышать голос своей Высшей Души, доверять ему. Отличать его от голоса разума или голосов наших «внутренних демонов страха».

Что, если для каждого человека стало возможным получить опыт собеседования с его Ангелом-Хранителем, который не обязательно говорит с нами голосом? Присутствие Ангела за нашим плечом может быть вовсе неслышным, незримым, но постоянным и охраняющим.

Внутренний голос в виде предчувствия или неявного знания существует в каждой Душе. Что, если намеренно «познакомиться» со своим Ангелом? Что, если он давно этого ждет?

Первая часть работы Искусства: космическая.

Сосредоточьтесь на состоянии расслабления. Иначе говоря, перестаньте стараться, и своим напряжением искрив-

лять пространство. Освободите свой ум от всех ожиданий. И вспомните кое-то интересное.

Направьте свое внимание в прошлое. Припомните те ситуации и моменты, в которых у вас все получалось «чудесным образом». Вспомните ситуации, в которых в ответ на вашу идею или «запрос» находились в помощь и люди, и деньги.

Создайте намерение увидеть, узнать или почувствовать, какая «фигура» стоит за этими «чудесами»? Есть ли какой-либо зримый образ у вашего внутреннего голоса? Каков он – источник вашего внутреннего голоса, который вы называете Интуицией? Создайте намерение почувствовать вашего Ангела или ваше «Высшее Я» так отчетливо, что его можно было бы изобразить посредством рисунка или посредством скульптуры. Почувствуйте связь между вами. Почувствуйте силу Любви, с которой ваш Ангел вас охраняет и составляет.

Мысленно спросите Ангела о его основной задаче в отношении вас. Это защита? Это целительство? Это везение? Это глобальная помощь? В общем и целом, вам стоит понять «специальность» вашего Ангела.

Обратите внимание, насколько ваш Ангел рад вашей встрече. Задайте ему любой вопрос и получите ответ. Ответ может прийти в виде образов, звуков, неявного знания. Интуиция может проявляться и через тело. Задайте вашему Ангелу (высшему я, интуиции) несколько вопросов в отно-

шении себя, на которые можно получить ответы «да» или «нет». Отследите, как «да» отзывается в теле. Отследите, как «нет» отзывается в теле.

Например, если вы можете изобразить своего Ангела с женским ликом, в длинных одеждах синего цвета, с длинными волосами цвета закатного солнца, с белыми распростертыми крыльями, с серебряной чашей в руках, с выражением гармонии на лице, спросите его (или её) о заведомой Правде и о заведомой Лжи.

Например, спросите: «я – женщина»? Затем задайте вопрос «я – мужчина?» И отследите, как Правдивый ответ Ангела отзывается в вашей Душе или в теле. Состояние Правды – какое оно? Как ощущается вами состояние чистой совести (то есть, правды)?

Ангел (высшее я, интуиция), когда говорит «да» или «нет», всегда говорит только правду. Правду говорить легко и приятно. И правда дает душе и телу спокойствие, ясное знание. Ибо тревоги проистекают из беспокойства, неопределенности и от незнания.

Запомните состояние Ясного Знания, Правды и Чистой Совести. В любых обстоятельства жизни приходите к нему перед тем, как принять любое решение.

Закрепление опыта:

Расположитесь удобно, и возьмите в руку предмет. Например, тушь для ресниц. Скажите сами себе: «это – тушь для ресниц». Почувствуйте Правду. Далее скажите себе: «это по-

мада; это кисточка для бровей; это уют, это книга; это...», и так далее. Почувствуйте Ложь.

Запомните **оба** ощущения в теле, душе, настроении.

В жизни перед каждым решением чувствуйте Правду и Ложь. Определяйте по своему состоянию, какой выбор диктуется вам Чистой Совестью, а какой – чем-то другим, или кем-то другим.

Вторая часть работы Искусства: практическая.

Как прийти к состоянию Ясного Знания и Чистой Совести?

Как сосредоточиться в расслаблении?

Как точно слышать голос своего Ангела?

Например, вы решаете, пойти вам на свидание? Да или нет?

Возьмите два листа бумаги. Напишите на одном листе слово «да», на другом листке бумаги – слово «нет». Переверните их чистой стороной к вашим глазам. Перемешайте эти листы бумаги, чтобы не знать, на каком листе что написано. Положите оба этих листа на пол чистой стороной вверх. Вы не знаете, на каком из них что написано.

Вначале провозгласите свое Решение. Например: «я иду на свидание».

Встаньте на один листок бумаги и сосредоточьтесь на том, чтобы почувствовать Правду.

Встаньте на второй листок бумаги и сосредоточьтесь на том, чтобы почувствовать Правду.

Переверните оба листка бумаги и проанализируйте ответ вашего Высшего Я.

Если на листке со словом «да» вы чувствуете Правду, значит, идите.

Если на листке со словом «нет» вы чувствуете Правда, значит, не ходите.

Если на листке со словом «да» вы тревожитесь (чувствуете ложь), не ходите

Если на листке со словом «нет» вы тревожитесь (чувствуете ложь), идите.

Если вы не поняли себя, тренируйтесь слышать свою Интуицию больше.

Инструмент развития Интуиции и инструмент для облегчения «разговора со своим Ангелом – это Таро.

Владеющие Искусством Таро могут сделать Расклад «Выбор». Он покажет все подводные камни, мешающие принять решение. Расклад Таро Выбор хорош тем, что подскажет, почему надо или не надо идти на свидание. Расклад выявит ваше состояние, из которого вы принимаете решение. Расклад Таро выявит то, почему вы «не слышите» вашего Ангела и даст совет, как вернуть эту связь с «высшим Я».

18 Аркан Луна

Основные Высшие значения Аркана: Врата посвящения. Канун перемен. Тайна. Порог к новым уровням сознания. Преодоление. Неуправляемое ясновидение.

Основные Теневые значения Аркана: Проекция своя и чужая. Галлюцинации. Инцесты. Превращение в животное. Невротические зависимости. Заблуждения и предрассудки.

Общая информация

Каждый человек волен отказаться быть «Солнцем». Волен не становится центром своей «планетарной системы». Волен выбрать иную орбиту. Такой человек изволит быть спутником человека-солнца («лидера мнений»). Человек, выбравший отражать лучи чужой Славы, минует Аркан Солнце, предпочитая быть «в тени», светить «отраженным светом» своего Кумира. Он «проскакивает» Аркан Солнце, устремляясь прямиком в Аркан Луна.

В Аркане Луна находится тот человек, который изволил жить свою жизнь в отражениях. Впрочем, чтобы попасть в этот зеркальный лабиринт с тысячей отражений, не обязательно быть человеком-планетой. Вполне достаточно иметь «пятна на солнце».

Людям-Солнцам достаточно допустить ситуацию «Сол-

нечного Затмения», чтобы оказаться в лабиринтах Луны. Во время солнечного затмения Луна закрывает солнечный диск и превращает день в ночь. Во время помутнения рассудка (солнечного затмения) в сознании человека наступает «ночь», которая полна страхов и ужасов.

Каков этот Аркан – Луна? Это Аркан отраженного света и тени. Это волшебный фонарь, который показывает диафильмы и слайды на экране, созданном из мятых и нечистых простыней. Аркан Луна искажает изначальное изображение, *проецируя* его на простыни неверно.

Это Аркан иллюзий, морока, проекций. Не случайно прибор для показа диафильмов (или слайдов) называют «видеопроектор». Ибо все, что у видеопроектора внутри, проецируется на ровный белый экран, или стену. Что, если этот экран будет не белым и мятым? Что, если на линзах проектора будут темные пятна?

Что, если прямое зеркало будет кривым? Вы были в аттракционе под названием «комната смеха»? Помните, как искажались изображения лиц и фигур? Аркан Луна – бесконечный лабиринт из множества кривых зеркал. Зеркала искажают оригинальное изображение, а потом отражаются друг в друге. И так до бесконечности. Они отражаются миллионы раз, поблескивая кривыми осколками, играя в «испорченный телефончик».

«Луна» загораживает собой «Солнце», делая день ночью. В психологическом плане это значит, что содержание бессо-

знательного человека бесконтрольно прорывается наружу, и затмевает его сознание.

Что это такое – прорыв содержания бессознательного в область сознания? Это активизация всех страхов и комплексов человека. Это такие галлюцинации, которые представляют собой многократно усиленный ужас. Страх, отраженный от миллионов зеркал, которые его увеличили и исказили. Галлюцинации основаны на страшных и/или мерзких сюжетах. Это дурные предчувствия, которые основаны на чувстве вины. Это бессонные ночи, которые наполнены чувством стыда и страхом разоблачения.

Это предвзятое отношение к людям, которые чем-то похожи на наших врагов. Это страхи про то, что под кроватью сидит кто-то страшный. Этот кто-то пришел, чтобы наказать нас за наши «грехи» и постыдные помыслы. Это мысли о том, что все вокруг догадаются, что «я» – недоучка или профан. Это тяжкие думы о том, что все люди только и делают, что замечают «мои» недостатки.

Аркан Луна – это темная ночь Души, когда не видно ни зги. Аркан Луна – это канун новолуния, безлунная ночь. Ночь «черной Луны», когда царит полная темнота, ночь Гекаты. В этой тьме мы утратили зрение. Мы опираемся на догадки, которые подсказывает нам наше воображение. Воображение проецирует изнутри во внешний мир то, что мы носим в себе. А именно: предубеждения, страхи и комплексы.

Ведь, зрение – это орган и функция сознания.

Воображение – это функция подсознания.

С помощью воображения мы «видим» в крошечной тьме то, что нас сильнее всего тревожит. Мы «видим» то, что «подбрасывает» нам подсознание с помощью воображения. И мы **не** видим объективную реальность. Мы слепы в темноте. Мы так же слепы, как три слепых мудреца, которые шли по саванне и набрали на слона. Каждый из них дотронулся до животного и вывел свое заключение о том, кто таков слон.

Первый потрогал ногу слона и заключил, что слон – это колонна.

Второй потрогал хобот слона и заключил, что слон – это змея без зубов.

Третий потрогал уши слона и заключил, что слон – это огромная бабочка.

Этот эпизод в саванне с мудрецами дает приблизительное понимание парадигмы Аркана Луна. Человек делает выводы, опираясь лишь на формальный признак явления, который не всегда очевиден. Человек по одной части явления судит о целом.

Например: «Все толстые люди – добрые. Все профессора носят очки. Все мужчины – козлы». И так далее. Трое слепых мудреца опирались на фигуры своего воображения. Если бы раньше мудрецы не встречались с колоннами, змеями или бабочками, они бы сравнили ноги, хобот и уши слона с чем-то другим, но также, с чем-то знакомым, привычным.

Для обычных людей «ночь темна и полна ужасов». Поэто-

му, для «грешников», (точнее для тех, кто считает себя таковыми), ноги слона будут видеться воротами в ад. Хобот слона примет облик Искуителя-Змея. Уши слона окажутся крыльями Ангела Смерти, пришедшей за ними. Словом, все страхи и ужасы, которые гнездятся в Душе, прорвутся наружу. В крошечной тёмной Ночи Гекаты существует только один источник света – это Божественная Искра в душе человека. Человек в этой Ночи сам выступает как «волшебный фонарь», как проектор.

Представьте себе горящую свечу, которую накрыли колпаком с различными прорезями. Что, если эти прорези напоминают абрис злобных волков, Ангелов Смерти, и Суровых Судей? Что, если свет от свечи обрывается, а потом проецируется на кривую поверхность? Какие ужасы можно узреть темной ночью, особенно, если пламя свечи так и трясется от страха? Представьте, что горящая свеча – это вы. Представьте, что это вас накрыли колпаком с различными страшными прорезями. Представьте, что свет вашего сознания может пройти наружу только в виде абрисов страшных картин.

«Вот придет дядя-милиционер, и заберёт тебя». Одно мамино слово, и на свечу детского сознания надет колпак с прорезью в виде милиционера в фуражке. Этот образ отражается от кривых зеркал и обретает клыки и кровавую пасть, как это происходит в фильмах ужасов.

«Кто будет грешить, того черти на сковородке поджарят». Раз, и надет еще один колпак на свечу. В этом колпаке есть

прорезь в виде чёрта с рогами и образ адской сковородки. Во что превратится искривленное и увеличенное отражение этого образа, страшно подумать.

«Ты же тупая!». Раз, и надет стеклянный колпак. Мутное стекло закоптелось, и «тупая» девушка видит не то, как люди аплодируют ей, а то, как они машут руками и кричат: «скройся с глаз, ты ж тупая!».

Если таких колпаков набирается много, свет от свечи почти не проникает наружу. Такие люди не видят себя ни свечками, ни Солнцами. Они вообще боятся светить, ибо их свет, прошедший все прорези (фильтры восприятия реальности) им самим слишком страшен. Такие люди изволят становиться «планетами».

В самом крайнем случае свет этой «свечи» может отражаться ото всех колпаков обратно вовнутрь. Такой человек замкнут сам на себя. Врачи назовут его аутистом, или поставят ему другой психиатрический диагноз.

В противоположном случае свет этой свечи не встречает препятствий в виде колпаков (ограничивающих убеждений) и человек видит ясно даже во тьме. Так происходит, если человек избавился от колпаков, которыми его наградили его воспитатели. (Причем, накрывали они его с благой целью).

С Арканом Луна незримыми нитями связан Аркан Возжеление и Аркан Император. Каждый из этих Арканов является четвертым в своем септенере.

У Императора есть очень четкая логика. У Аркана Лу-

на она тоже присутствует, но ... это логика, отраженная в кривых зеркалах. Если Император делает выводы, исходя из объективной реальности, то Луна делает выводы, опираясь на частности этой реальности. Часто «лунные люди» делают обобщения по неочевидному признаку.

Например, если спросить «лунного человека», чем схож ёжик и молоко, он ответит, что то и другое сворачивается. Если спросить, чем похож карандаш на ботинок, он скажет, что и то и другое оставляет следы. Не очевидная логика – это признак Аркана Луна. Четкая логика – это признак Аркана Император. Мирит между собой Императора и Луну Аркан Вождение, в котором сознание начинает дружить с подсознанием. Пока же, проживая Темную Ночь Души, где единственным светом является Сердце, Герой проживает все страхи и ужасы.

Он принимает дружеские улыбки за оскалы врагов. Он принимает комплименты в свой адрес как насмешки над ним. Он принимает окружающую реальность так, как позволяют ему это сделать его «прорези на колпаке», которые сильно затрудняют обзор и вносят искажения в объективную реальность.

В Аркане Луна Герою, идущему по путям Древа Жизни, остается только принимать происходящее с ним, как увлекательное Путешествие к Себе. Ибо Жук – Скарабей катит навозный шар для того, чтоб сделать из него Звезду, следующий Аркан Духовного Развития. Ибо, «Какие бы ужасы не

терзали душу, какие бы гнусности не отвращали сердце, какие бы страхи не нападали на разум, ответ один и тот же на каждой стадии: «Как великолепно это приключение!». [А. Кроули]

Приключение в Луне великолепно только тем, что Герой может осознать свое положение, как точку дальнейшего роста. У Аркана Луна потрясающе мало «светлых» значений для вдохновения:

Врата Посвящения.

Канун важных перемен.

«Самый темный час перед рассветом».

Тайна.

Порог к новым уровням сознания.

Ясновидение, но неуправляемое человеком.

Преодоление.

Проверка.

Повышенная чувствительность, которая ведет к Посвящению.

Теперь вам становится понятно, почему Архетип Луна проживается в таких темах жизни, как «Видение мира в ложном свете. Возможность заблудиться в поисках Истины».

И, самое страшное то, что человек может блуждать в этом Аркане всю свою Жизнь, воображая, что он уже схватил Бога за бороду и познал все Тайны Мира, находясь под свои колпаком и не видя дальше пупка. Вот почему «раненая» Луна отыгрывается во взрослой жизни в следующих основных те-

мах:

Проекция как собственная, так и чужая.

Негативный материнский комплекс

Галлюцинации.

Власть иллюзии.

Власть обмана.

Колдовство.

Проклятия.

Соблазны.

Имитации.

Симуляции

Темы инцестов

Табу.

Психологическое превращение в животное.

Поглощение.

Безусловное поражение Эго перед Великой и Ужасной Матерью.

Невротические зависимости от патологических партнеров.

Все психологические защиты, связанные с регрессивным поведением.

Отрицание.

Воображение.

Капризы.

Прихоти.

Фантазии.

Сумасбродства.
Заблуждения и предрассудки.
Умственная апатия.
Суеверность.
Ложные знания.
Пассивность ума.
Впечатлительность.
Кома.
Истерия.
Безумие.
Наркомания.
Алкоголизм.
Сумеречность сознания.
Сомнабулизм.
Фанатизм.

Примеры жизненных ситуаций

Тема *проекции* настигает нас в облике нашей Тени. Тенью юнгианские психоаналитики называют те качества личности человека, которые он в себе отвергает и отказывается их принимать. Например, я знаю девушку, которая с самого детства борется с жадностью. Она терпеть не может жадных людей, особенно жадных мужчин. Её с души воротит каждый раз, когда она подозревает человека в жадности. А жадность она чувствует за версту. По самым мелким признакам она понимает,

что человек жадничает. Даже если «он» платит за обед в дорогом ресторане, она видит, как неохотно он это делает. Другие не видят, но она видит всё ясно. Девушка видит и позу, и нарочито широкие жесты, и чувствует, как беззвучно крикает этот мужчина от тяжести понесенных убытков. Она замечает, что мужчина не дает чаевые. Она видит, как он, насилюя себя, доедает все без остатка. Она замечает, как принимается и пожирается им «комплимент от шефа». Видит его дорогие часы на руке, которая никогда не видела маникюра. Она понимает, что он – настоящий жадина.

Откуда же девушка так хорошо разбирается в жадности? Откуда ей знать, что такая вот поза говорит о сожалении в отношении трат? Откуда ей знать, что краска в лице у мужчины вызвана стрессом от невосполнимой потери? Девушка знает про жадность постольку, поскольку сама она – жадина. Ах, да. Пардон. Она была жадиной в детстве. Но «проработалась», и теперь она добрая. Что происходит в реальности? Жадность для девушки очень важна. Она охраняет ее безопасность. Но девушка выбрала стать доброй-предоброй, и загнала свою жадность в «тень». То есть, девушка отвергла такое свое качество личности, как жадность. Но жадность осталась при ней, ибо, как и было сказано, она очень важна. Жадность попала в опалу и отправилась в изгнание. Но не оставила свою «королеву». Помните сказки о вздорных принцессах?

Такие принцессы презируют своих поклонников и отправ-

ляют их от себя в дальние дали. Но как бы они не отвергали их любовь и преданность, в самый трудный час любящее сердце поклонника приказывает ему оказаться в нужном месте в нужное время и спасти принцессу от смерти. Но пока её собственная жадность находится в изгнании, девушка видит чужую жадность очень отчетливо. Видит потому, что сама такая же. Так происходит *проекция* – перенос неизвестных сознанию качеств нашей личности на других людей.

Например, если нас бесят слабые люди, значит, в нас тоже есть слабость, но мы не позволяем ей проявиться. Если нас восхищают умные и красивые люди, значит, в нас есть красота и ум, которым мы не даем проявиться. Чистым переносом является выражение «красота находится в глазах смотрящего». Ведь «теневые» качества бывают не только отрицательными. Теневые – это значит, неизвестные сознанию.

Когда нами восхищаются люди, скорее всего, они видят в нас то, чем обладают и сами. Когда в нас влюбляются, то, с помощью нас другой человек прикасается к личной Душе.

Когда нас ругают и обвиняют, скорее всего, так поступают люди – ханжи. Они загнали в тень свои «нехорошие» качества, и видят их в нас, ровно так, как девушка видит жадность в мужчинах.

Проекцию можно описать так: мы смотримся в другого человека, как в зеркало. Другие люди смотрятся в нас, как в зеркало. Эти зеркала показывают не то, что люди хотят показать, а то, что каждый из нас скрывает или не осознает про

себя.

Что такое *негативный материнский комплекс*? Это отвержение всех качеств личности своей матери. Это состояние, когда дочь хочет стать противоположностью своей матери. Если мать жадная, то дочь старается быть расточительной. Если мать пуританка – дочь прилагает усилия к тому, чтобы стать максимально распушенной. Дочь морально и психологически воюет со своей матерью, стараясь отстроиться и быть «не как мать». Ирония в том, что быть «не как мать» – суть быть точным отражением матери, только в негативном ключе. Быть «не как мать» – жить, отражая мать в точности, во всех её подробностях, только в «черном» зеркале. Так, как негатив отражает фотографию, путая черное с белым.

Галлюцинации. Власть иллюзии. Власть обмана. Колдовство. Проклятия. Соблазны. Имитации. Симуляции. Знаете ли вы про миражи в пустыне? Вам доводилось слышать, как путники, устав от жажды и жары, вдруг видели оазисы? Зеленые деревья, воду и прохладу? Воображение «подбрасывало» беднякам, изнывающим от жажды, то, чего они так сильно жаждали. Галлюцинации обычной горожанки ничем не отличаются от миражей пустыни. То, что мы жаждем, проявляется в реальности, но как мираж. Иной раз люди так хотят увидеть тех, кто их покинул ради смерти, что «видят» их и слышат. Порой, другие люди так боятся, например, микробов, что «чувствуют», как кто-то или что-то движется под кожей. Воображение с готовностью придет на помощь чело-

веку и отразит, как в зеркале его мечты и страхи. И отразит так явно, что человек буквально перепутает реальность и мечты. Он попадет во власть *иллюзии* реальности. Он примет всю игру воображения за истину. Ведь Солнце разума закрыто тьмой Луны.

Обман быть может зрительный, а также обонятельный и осязательный. А также слуховой и густаторный. Обмануты быть могут все пять чувств, за исключением шестого – Интуиции. В Луне Герой, идущий по Путям, не может пользоваться интуицией. Ведь Солнце загорожено Луной (сознание закрыто подсознанием). И потому он чувствует себя «слепым», хотя и думает, что видит. Но видит Герой только то, что ожидает увидеть.

Герой словно *околдован* чарами своего видения. Например, как девушка, потерявшая мужа. Её муж погиб в аварии еще молодым. Девушка горевала, звала мужа ночами, и он «приходил» к ней. Она испытала весь спектр галлюцинаций, от тактильных (от секса) до зрительных и обонятельных. Она его видела и ощущала. Вдыхала его аромат. Слышала голос и ощущала вкус поцелуев. Затем эта девушка встретила парня, который напомнил ей умершего мужа. Глаза их были очень похожи. Воображение девушки дорисовало весь облик. Только она среди всего её окружения находила, что новый мужчина – это копия мужа. Она была «околдована» им, новым мужчиной. Ей казалось, что новый мужчина – это и есть ее муж, вернувшийся с того света во имя их беззавет-

ной любви. Воображение – это мега-мощная функция подсознания. Воображение создает картины реальности. Порой мираж может воплотиться в действительность, подтверждая теорию о том, что мысли материальны. Стоит учесть, что материальны вовсе не мысли. Воплотиться в материи может игра воображения. И, зачастую, эта игра случается «не по правилам».

Поговорим о *проклятиях*. Когда какая-то девушка воображает «казни врагов», когда эта девушка видит и слышит, как враги её корчатся в муках, это значит, что она прокликает их. Это значит, что она создает для них *имитацию* новой реальности. Это значит, что девушка так сильно желает им зла, что делится с ними своими галлюцинациями. Достигает ли человека *проклятие*? Это случается, но, отнюдь, не всегда. Ибо аура человека всегда пробивается изнутри, а не снаружи. Если человек, «согрешил» в отношении девушки, и мается чувством вины, то он и сам казнит себя фигурально. Своим чувством вины обидчик связан с той, кого он обидел. Он согласен понести наказание. И когда девушка в своем воображении «казнит» его, желает различных несчастий, мужчина «готов» их принять, чтобы выйти из чувства вины. *Проклятие* реализовано. Точка. Если мужчина считает себя совершенно безгрешным в отношении девушки (и неважно, что о грехах мужчины думает она сама или общество), то *проклятие* не пристанет к нему.

Важная реплика в сторону: если поступать с собой и с дру-

гими людьми так, как велит личная совесть, то мы избежим чувства вины или стыда за свои поступки. Это значит, что до нас не долетит ни одно проклятие. Ибо аура пробивается изнутри. Если в нас нет «червотчины», сожаления, страха, вины и стыда, то чужие наветы и галлюцинации не окажут на нас никакого воздействия. И обратная сторона этой медали: если мы казнимся и маемся, если мы готовы понести наказание, то мы можем оказаться жертвой само-проклятия. А потому, не стоит ругать себя, казнить, проклинать.

Соблазны и симуляции. В Аркане Луна существует великий соблазн поддаться игре воображения и принять желаемое за действительное. Есть соблазн намеренно ввести партнера в заблуждение и симулировать любые его состояния. Ведь симуляция является обманом, в котором человек-луннатик обманывает окружающих. Он создает иллюзию того, что, скажем, болен, или он влюблен. Кому-то свойственно распространить власть иллюзорности так далеко, чтоб *имитировать* оргазм. Что это, как не попытка ввести партнера в заблуждение и *симулировать* в отношении своей сексуальности ради *соблазнения*? Аркан Луна приоткрывает завесу тайны над темной стороной сексуальности, где встреча партнеров происходит в их вымышленной реальности. Кто-то *соблазняет* девушку не ради любви, а ради повышения самооценки или по причине спермотоксикоза. Кто-то *имитирует* оргазм и *симулирует* влюбленность ради получения внимания и власти.

Какой пласт бессознательного проживается в постели! Это *Инцест* или *Табу*. Какое множество запретов преодолевается в воображении и сновидениях. Какое множество фантазий реализуется неочевидным способом – во время секса. Кривая логика Луны участвует в процессе мнимого освобождения. Как это происходит: бывает так, что девочка так сильно любит отца, что она соревнуется с матерью в качестве «папиной женщины». В детстве такая игра может быть вполне безобидной. Например, что такого, если пойти с папой за ручку в кино или иметь с ним секреты от мамы? Часть таких девочек мечтают выйти замуж за папу. Дети не знают таких слов, как *инцест* и *табу*. Инцест – это сексуальная связь между кровными родственниками. Такая связь является культурным запретом. Что такое культурный запрет? Это запрет на уровне *табу*, который соблюдается на протяжении всего культурного развития сообщества или общины.

Табу – это религиозный запрет на совершение каких-либо действий. Табуированные действия, как правило, приводят к печальным последствиям. Например, инцест может привести к вырождению человечества. Многие правящие династии мира так часто вступали в брак со своими родственниками, пусть, даже дальними, что допустили угасание и исчезновение Рода. Пока маленькая девочка мечтает выйти замуж за папу и «задвинуть» в этом отношении маму, она предполагает, что такое на самом деле возможно. В дальнейшем, узнав о *табу*, девочка подавляет желание выйти замуж за

папу. В Аркане Луна табуированные желания могут всплыть на поверхность. Девочке могут присниться кошмары о сексе с мужчиной, намного старше себя. Сны о сексе с отцом, или с тем, кто занимает фигуру отца в этот период, скажем, с начальником или харизматичным актером.

Бессознательно девушка может искать себе мужа, который похож на отца. Иные мужчины активно стремятся любить своих дочек. В самом крайнем случае тема *табу и инцестов* у этих мужчин может отыгрываться как склонность к педофилии, как страсть к собственной дочери, как сексуальные домогательства отчима к падчерице, как активность старого босса к молодой секретарше. Слово «табу» сильнее слова «нельзя», а запретный плод сладок. Мужчины и женщины претерпевают борьбу своего инстинкта с культурным запретом. Результатом этой борьбы могут стать эротические и кошмарные сновидения, склонность к сексуальным перверсиям и «извращениям», реализация этих склонностей в сексуальной или общественной жизни.

Все, что подавлено любыми запретами, находит свой выход, пусть и «кривой». Так происходит *Безусловное поражение Эго перед Великой и Ужасной Матерью*. Эта фраза из лексикона юнгианских аналитиков говорит о том, что «Эго» человека является слишком слабым конструктом, чтобы противостоять силе инстинктов. Ужасная Мать – это Извечное Море, из которого произошло все живое. Как говорится, «водичка дырочку найдет», и все подавленные ин-

стинкты найдут свой неочевидный выход. Ужасная Мать, великое Море Бины просочится по капельке там, где его вовсе не ждали. Потому, в Аркане Вождение Герою надлежит поработать над тем, чтобы подружить инстинкты и эго.

Представьте себе реку и плотину. Плотина – это наше «эго». Оно удерживает воды Реки, ужасной матери, в их русле. Плотина может обветшать, а река разлиться во время дождей. В один прекрасный момент плотину может снести могучим потоком. И вода затопит всю местность вокруг. Так происходит *психологическое превращение в животное*. Человек утрачивает свое «эго», то есть, перестает быть человеком. Он живет только инстинктами. В самом крайнем случае, такой человек может стать маньяком-убийцей, который нарушает табу «не убий», поскольку в момент аффекта его «река» разливается и сносит «плотину». Вода *поглощает* его. Говорят, что содержание бессознательного захлестнуло своими водами область человеческого сознания. Что Луна закрыла собой Солнце, вызвав помутнение рассудка.

Тема взаимного психологического *поглощения* проявляется в созависимых отношениях. Отсюда берут свое начало *невротические зависимости от патологических партнеров* и сами *патологические партнеры*. Человек, блуждающий в зеркальных лабиринтах Аркана Луна, представляет собой бурный поток реки, которая прорвала плотину. В свой бурный поток такой человек может захватить и партнера, поглощая его и включая в свой бред. И, ведь, многие люди готовы,

что называется, «раствориться в партнере» и утратить свою идентичность.

Герой в Аркане Луна использует *психологические защиты*, связанные с *регрессивным поведением*. Человек, который полностью утратил свое «эго», регрессирует в животное, психологически становясь таковым. Человек, который утратил «эго» только частично, регрессирует не полностью. Дело для него ограничивается тем, что он впадает в детство. И использует такую защиту, как *Отрицание*.

Воображение. Капризы. Прихоти. Фантазии. Сумасбродства. Я знаю одну даму, которая в своем почтенном возрасте вполне серьезно *кокетничает* с юношами. Так, как это делала бы девушка, по возрасту моложе этих юношей.

Смешно и страшно видеть, как надуваются её морщинистые губы, и как капризно топают её взрослая ножка об пол. В своем *воображении* она видит себя милым ребенком, который смешно надул губки. В этот момент она умиляется. Можно наблюдать, как эта дама *капризничает* в магазинах, не чувствуя свой возраст и заставляя наряжать себя в одежду, подходящую для подростков. Такое вот «милое» *сумасбродство*. Дама *отрицает* как свой возраст, так и свой внешний вид. В ее *фантазиях* она молода, весела, сексуальна. *Капризы* её столь милы, что все её *прихоти* немедленно будут исполнены. Кривое зеркало буквально встроено в сетчатку глаз этой дамы. Она не видит то, что отражается в обычных, прямых зеркалах. Не видит и то, что отражается в

глазах других людей. Она эгоистична, как все дети, и потому, заиклена лишь на себе.

В Аркане Луна Героя ждут *Заблуждения и предрассудки. Умственная апатия. Суеверность. Ложные знания. Пассивность ума. Впечатлительность. Блуждая* в зеркальном лабиринте, где истина частично сокрыта, частично искажена, в один ранг с культурными запретами (табу) ставятся «на всякий случай» *суеверия и предрассудки*. Черная кошка или пустое ведро ставятся под запрет наряду с темой инцеста.

Предрассудки. Что это? Пред. Рассудок. Это такое суждение, которое мы приняли без оценки со стороны нашего разума или рассудка. Разумеется, когда часть рассудка утрачено в Аркане Луна, все суеверия и предрассудки цветут пышным цветом. Если «одна баба сказала», что черную кошку гладить нельзя, то, наверное, это табу.

В отсутствии критического фактора мышления относительно *суеверий и предрассудков* проявляется *умственная апатия*. Иначе, чем, кроме *пассивности ума* можно объяснить безропотное следование заповедям от «одной бабы, которая это сказала»? Из пассивности ума и умственной апатии проистекают *ложные знания*. Причем, чем красочнее чужое вранье, тем более сильное *впечатление* оно производит на слушателя.

Людам, блуждающим в Луне, очень просто «втюхать» ложные знания. Ибо критический фактор мышления в этом Аркане отсутствует. Люди находятся под гипнозом. Причем,

они находятся в само гипнозе.

Реплика в сторону: состояние гипнотического транса характеризуется Отсутствием или Ослаблением критического фактора мышления. Печально, что это – обычное состояние большинства людей, которые так боятся наведённого на них гипноза. Состояние целительного гипноза – это такое состояние сознания, когда подсознание на добровольных началах приглашается к беседе с областью сознания. «Эго» открывает на метафорической плотине шлюзы и культурно беседует с более-менее ровным потоком «Реки», то есть, с областью своего подсознания. Тогда как Самогипноз людей в Аркане Луна вызван насильственным проникновением подсознания в область сознания. Он связан с прорывом этой плотины.

В Аркане Луна бурный поток содержания бессознательного человека может снести не только «плотину», но и разрушить его психологические защиты. Может произойти не частичное затмение солнца, то есть, сознания, а затмение полное и долгосрочное. Такое затмение реализуется *Комой, Истерией или Безумием*. Человек утрачивает сознание на долгие годы, порой навсегда. Он погружается в область своего подсознания, претерпев сокрушительное *поражение перед Ужасной Матерью*, которая *поглотила* его, настигнув в темных водах коллективного бессознательного.

Призрачным спасением от таких состояний могут стать алкоголь и наркотики. И то и другое служат механизмом, который «поднимает шлюзы» вопреки воле упрямого «эго»,

и таким образом, облегчает психологическое состояние. Незря же люди говорят о том, «что у трезвого человека на уме, то у пьяного на языке». Они подразумевают, что алкоголь снижает фактор критики и позволяет содержанию бессознательного прорваться наружу.

Наркотический трип напоминает кошмарные или прекрасные сновидения. В бреде наркомана реализуются и табу, и инцесты. Что невозможно сделать «днем», то происходит «ночью». С помощью наркотиков человек добровольно погружается в Аркан Луна, чтобы посреди дня устроить себе темную ночь Души.

Сумеречность сознания, Сомнабулизм проявляются в Луне как последствия захвата территории сознания картинками из подсознания. Человек видит мир сквозь призму тех страхов и ужасов, что свили гнездо в его подсознании.

Фанатизм, который так же относится к Лунному зрению, представляет собой смесь *умственной апатии и суеверий* с добавлением в этот коктейль намерения быть человеком – планетой. Фанатик готов безоговорочно верить тому, что скажет его Кумир-Солнце, готов без обсуждения выполнять его предписания, ибо он полностью утратил фактор критики, фактор критического мышления и пользуется теперь чужим разумом вместо своего.

Аркан Луна, разумеется, обладает высшими значениями тоже. Нет Арканов плохих и хороших. В этом Аркане каждый из нас проходит «проверку на вшивость». Утратим ли

мы идентичность и человеческий облик? Будем ли поглощены ужасной матерью? Или мы сохраним искру сознания в этом мраке и ужасе Ночи Души? Сохранивший «огонь» будет готов к тому, чтобы иметь право быть Личностью и Человеком. Ибо этот Аркан – суть Врата Посвящения.

История Лады

Что касается Лады, она имела полную ясность сознания в бизнесе. Зато в отношениях этой ясности не было вовсе. Впрочем, как не было и отношений, как таковых.

Как только Лада и ее контрагент мужского пола завершали бизнес-встречу, как только они вставали из-за стола переговоров, оба становились просто Мужчиной и Женщиной. И какой скрытый смысл могут нести мужские слова в виде вопроса: «пообедаем вместе?», Лада понять не могла. Все ее мысли были заточены только на бизнес. Первое, что приходило ей в голову, это то, что мужчина хочет её подмять под себя. Жестко подмять, причем, в денежном выражении. Он хочет секс ради скидок и ради особого к нему отношения. А что, если нет? Но, больше, видимо, «да».

Лада готова была согласиться, что не до конца понимает мотивы богатых и властных мужчин, зато в отношении «бедных, но честных» у нее было точное мнение. Все они походили на её первого мужа. Что от них ждать? Известно, чего. Плавали, знаем, больше не надо.

«Им не нужна моя любовь, им нужны мои миллионы», – вертелись в голове у Лады слова из кинофильма про Донну Розу Дальвадорес. Поэтому, всех старых солдат, не знающих слов любви, она оправляла прогуляться «в сад», а порой, на другие три буквы. Что до мужчин высокого социального положения, то такие вошли в ее жизнь, когда она сама доросла до определенного «уровня» денег и власти. Для Лады эти мужчины были как «terra incognita» (непознанная территория). Что у них может быть на уме в отношении Лады? Часть намерений этих мужчин Лада могла видеть явно. Вздувшийся гульфик на брюках и хищный уверенный взгляд делают из мужчины самца, а из возбужденной женщины – самку. В такие моменты голова отключается, и между мужчиной и женщиной случается секс.

С Ладой такое событие случилось впервые. Сначала был её взгляд мужчине в глаза на совместном обеде. Обжигающий взгляд. Искра. Желание. Сильная тяга друг к другу. Предлог для совместной поездки по делу в гостиницу. Номер. Постель. Смятые простыни. Ощущение счастья. Возвращение в «мир». Чувство досады. Что это было? Кажется, этот мужчина женат. Что теперь будет? Всё закончится прямо сейчас или это начало романа? Что, если Лада будет причиной распада семьи? Что, если за это она будет наказана? Что, если она для мужчины – только очередная победа? Что, если это – любовь и судьба?

Пока они одевались, из животных превращаясь снова в

людей, на Ладу обрушился шквал предрассудков в отношении нерушимости брака, семьи, суеверий о том, что на чужой беде счастье не строится. На неё накатило чувство вины за свое поведение. Девушку обуял страх с налётом стыда.

Впрочем, чего ей стыдиться? Ведь, она – свободная женщина! Пусть стыдится мужчина. После этих мыслей она почувствовала, как ее стыд перетекает в мужчину. Он вдруг стал отстраненным и красным, как рак. Что, если он стыдится не секса, а того, что секс был именно с Ладой? В её голове пронеслись тысячи мыслей, порожденных внезапным «прозрением».

В Ладе воевали два чувства – наглое удовольствие и праведный стыд. Дома в кресле с бокалом вина она вспоминала подробности встречи, и тело будто бы замурчало от впечатлений. Тут же в лицо девушки бросилась краска стыда. ведь женатый мужчина – это табу для неё. Она представляла себя на месте жены нового «хахаля». Вспоминала измены своего первого мужа. Лада в точности знала, что чувствует обманутая мужем женщина. Она знала это потому, что сама была на месте преданной жены. Ладе хотелось укутаться в плед, залезть в домик, как в детстве. Прижать к себе мишку—игрушку. Хотелось, чтобы кто-то большой и сильный погладил бы ее по голове.

Телефонный звонок от мужчины вывел Ладу из транса воспоминаний о детстве. Голос на том конце провода погладил ее по головке словами. А, доброе слово и кошке прият-

но. Голос был отечески добрый и нежный. Такой, как Ладе хотелось. В голосе не было ни капли стыда или страха. Голос мужчины приглашал ее на свидание. «Да, что я буду решать за других людей? Какое мне дело до того, что они думают и чувствуют?», – подумала Лада.

Она вспомнила, как учила своих подчиненных не заглядывать в кошельки их потенциальных клиентов. Не решать за других, есть у них деньги сделать заказ, или нет. Лада знала, как обманчива внешность, особенно в те времена, когда клиенту нужна крупная скидка.

Она провела параллель между бизнесом и между любовью. Когда её менеджеры думали, что сумма заказа *в их понимании* высока, то им было страшно, что потенциальный клиент не потянет, сольется, и делали скидку, которую клиент сам не просил. Что, если Лада сама сейчас нарушает свой же урок, но в другой области жизни? Лада подумала о том, как было бы хорошо не приписывать свои эмоции другим людям. Что, если краска в лице у мужчины была не от стыда, а от...?

Иконография Аркана

Аркан Луна в Таро Тота соотносится с Гекатой, богиней колдовства и мрака. В этом Аркане мы говорим о той Луне, которой не видно ночью, потому что Луна показывает (или прячет) свою обратную сторону. О той Луне, которая днем

закрывает собой Солнце во время солнечного затмения. Луна Гекаты является противоположностью второму Аркану Таро – Луне Дианы (Верховная Жрица), которая астрологически соотносится с Молодой Луной и с нитью Ариадны во мраке тёмной ночи души.

Луна, изображенная на XVIII Аркане, соотносится с астрологическим знаком Рыб, и отсылает нас в темные воды подсознания, под толщу воды, лишая нас света сознания. Луна Гекаты – убывающая Луна, луна колдовства и отвратительных деяний. Она – суть ядовитая тьма. Эта тьма нужна миру, как условие возрождения света. Но пройти этот мрак души предельно сложно. Этот путь охраняется табу.

Все сомнительно, все таинственно, вся пьянит. Это не благотворное солнечное опьянение Диониса, это страшное безумие пагубных наркотиков. Истинная «черная магия» творится в этом Аркане каждым человеком, который захвачен своей проекцией, виной, стыдом или страхами.

Рыбы – последний из Знаков Зодиака, он представляет последнюю стадию зимы. Его можно назвать Вратами Посвящения. Эта карта символизирует полночь и к ней относятся слова о том, что «Утро прорастает в полночь». Название самой яркой звезды Южной рыбы – Фомальхаут (рыбий рот). И именно рыбам приписывается тема Поглощения. Рыбы—усачи (сом, например), были освящены змеей Тифону. Тифон символизирует ту часть души, которая страстна, импульсивна, иррациональна и свирепа. Из-за своей прозорли-

вости рыбы в средние века рассматривались как аллегория осужденных.

Аркан Луна совсем близок к Земле. Эта карта – есть место самого обширного скопления всех человеческих неврозов и психозов, порожденных эмоциями. Еще одна метафора Аркана – топи, болота как символ засасывания вниз, в темный омут бессознательного. Это Аркан русалок, которые заманивают в омут. Опасность Луны состоит в том, чтобы утратить свое Я в пучине бессознательного, и не суметь, не смочь создать новое «Я».

С Луной связаны перепады настроения и женские циклы. Отсюда образуется еще одно значение Аркана – непостоянство. А также цикличность любой зависимости или проблемы. Грабли, привязанные к ногам, создают иллюзию свободы при рождении Новой Луны, и напоминают о себе снова во время луны Ущербной.

Именно поэтому Начинающие Тарологи боятся Смерти, опытные – Башни, а мудрые – Луны. Луна – это иллюзия, созданная воображением Героя. Все значительные ошибки человечества происходят по вине воображения, которое не в силах удержаться сделать объективной реальностью субъективное восприятие любой ситуации.

Ибо свою, *и только свою*, личную точку зрения мы распространяем, как истину в последней инстанции. Герой, который отправится по этому пути, сначала будет очарован светом Луны на водной глади, потом провалится ногами в

болото и вернется назад, чтобы снова наблюдать свет Луны.

Два шакала охраняют дорогу, изображенную на этой карте. Это Гончие Псы из одноименного созвездия на небосводе. Они воют на Луну, чтобы не позволить ей отклониться от небесного пути. Они, эти Псы, выполняют функцию церберов, не позволяя человеческому воображению выйти за пределы разумного.

Все нерешенные проблемы человека и его комплексы подобны голодным псам или шакалам, которые изображены на карте. Эти псы кусают и рвут его на части. В Луне Герой находится под угрозой того, чтобы отдать свое «Я» одному из таких комплексов, а точнее, своих животных инстинктов, и оскотиниться.

Иными словами, сдать своя «Я», прийти к регрессу всей своей человеческой личности, выбрать путь инволюции и обрести животное состояние. К Аркану Луна можно отнести слова К.Г. Юнга о том, что: «все изначально злое в человеке устремлено назад в утробу. Здоровое дитя стремится получить мир и покинуть мать, шизофреник же напротив, стремится покинуть мир и вернуться к детскому субъективизму». Примерно этот процесс регресса и субъективного восприятия мира мы наблюдаем в Луне.

Фантазер с чересчур развитым воображением, видит все вещи в ложном свете. Очарованный Гекатой, он отворачивается от поэтического мерцания звезд и смотрит на причудливую игру света и тени, которая порождается обманчи-

вым лунным сиянием. Он измышляет ошибочные теории, основанные на иллюзорных противопоставлениях, на оптическом обмане ума. Он превращает объективные категории в субъективное Добро и Зло, попадая в ловушку Антиномий и дуализма, которые ведут к абсурду и делают невозможным здоровое восприятие реальности. Так как ничто в мире не стоит на месте, то вместо эволюции сознания в Луне происходит его Инволюция, которая выражается в фанатизме, нетерпимости ко всему, что противоречит субъективной (вымышленной) картине мира Героя.

В нижней части карты, под водой отвратительных оттенков, показан священный Жук, египетский Хефра, несущий в своих челюстях Солнечный Диск. Это тот Жук, который проносит Солнце Молчащее сквозь мрак Ночи и горечь Зимы. Он катит навозный шар для того, чтобы из этих нечистот сделать Звезду. Капли крови в форме буквы Йод, падающие в реку, намекают нам на то, что Луна черпает свою силу из Солнца, и сама по себе злой воли не имеет.

Аркан Луна – это искушение покоем, небытием, желанием принять иллюзию вместо реальности. В этом Аркане большинство людей проводят всю свою жизнь, находясь в тягучем мороке своих проекций.

Герой в Аркане Луна должен уподобиться Скарабею, который катит навозный шар, вынося его из мутных вод к порогу двух Сторожевых Башен, которые охраняются Анубисами и шакалами. Именно он – Шакалоголовый Бог Анубис

является в загробном мире стражем весов, на которых взвешивают сердце человека. Упоминается два лика Анубиса – один черный, как ночь, второй – золотой, как день. Упоминается и роль Анубиса, как психопомпа – проводника человеческих душ в иной мир.

Анубис, представленный на Аркане Таро в двух ликах на фоне двух сторожевых башен, действительно, ждет Героя затем, чтобы проводить его в иной мир. В тот мир, где Герой будет Рожден, как Звезда. Ибо в Аркане Луна он находится на самом дне своего личного Ада. Врата Посвящения ждут, когда он поднимается из глубин, когда он, на манер Скарабея, соберет все нечистоты своей души в плотный шар. Когда он отдаст этот шар нечистот в жертву Гекате или Анубису, и сам станет Звездой, то есть Солнцем (солнце – это тоже звезда), но со своей идентичностью.

Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства

Архетип «Луна» проживается в темах ««Видение мира в ложном свете. Возможность заблудиться в поисках Истины. Темные Воды бессознательного».

Талисманнные и высшие значения Аркана Луна таковы:

Врата Посвящения.

Канун важных перемен.

«Самый темный час перед рассветом».

Тайна.

Порог к новым уровням сознания.

Ясновидение, но неуправляемое человеком.

Преодоление.

Проверка.

Повышенная чувствительность, которая ведет к Посвящению.

Луна – это лабиринт, разделяющий целостную картину мира на узкие коридоры. Идея разделения на противоположности в этом аркане приобретает вид антиномий – неразрешимых философских споров о логической правомерности двух взаимоисключающих положений. Две башни. Два Анубиса. Сплошная двойственность. И есть срединный путь, который сложно видеть в темноте. Герой находится в месте дезинтеграции, расщепления и разделения целостного мира на осколки и на тоннели реальности, на узкие коридоры и закоулки своего восприятия. Разделяющий Лабиринт Луны в потемках легко маскируется под объединяющую Мандалу Солнца и призрачными тенями обмана закрывает от Героя единство Света, Жизни, Любви.

Попав в лабиринт своих страхов и комплексов, всякий человек теряется. Путь из лабиринта Герой ищет не с помощью света Солнца (сознания) а с помощью своих бессознательных мотивов поведения (страхов, желаний и комплексов). Находясь в Луне, Герой может думать, что он свободен

и является Творцом своей жизни. На самом деле Герой не осознает своей мотивации от тех скрытых импульсов, которые ведут его в делах.

Значит ли это, что Герой обречен вечно скитаться по лабиринту Луны? Существует ли выход из Аркана Луна, или Герой обречен на утрату своего «я», психологическое превращение в животное и Инволюцию? Судя по тому, что на этом Аркане есть Врата, выход есть.

Духовная работа по Аркану

Луна ведет Героя к новым порогам Сознания и к Вратам Посвящения (или уводит его от этого Пути).

Тройка, связанных между собой Арканов – это Аркан Луна, Аркан Вождение, Аркан Император.

В Аркане Луна Герой блуждает в лабиринте кривых зеркал, в которых отражаются его страхи и комплексы. Он находится на самом дне своего личного ада. Его поведением управляет подсознание.

В Аркане Вождение Герой ставит инстинкты под управление разума. Герой пользуется силой подсознания, разумно распоряжаясь ею.

В Аркане Император Герой выстраивает иерархию собственных ценностей. Он наводит порядок у себя в голове и выстраивает свои психологические границы с помощью логики, разума.

Законы Императора «написаны» для того, чтобы Герой понял, как управлять собой и миром. Существуют эти законы на уровне Сознания.

Законы Луны – это неписанные законы, согласно которым Герой оказывается под управлением своих комплексов, проекций и страхов. Существуют эти законы на уровне подсознания. Герой в Луне пытается рационализировать свои слепые побуждения, инстинкты. А также делать вид, что его жизнь под контролем. Таким образом, Герой находится в иллюзии того, что он – Император и творец своей жизни.

Реплика в сторону: множество императоров по имени «Наполеон» так же пребывают в своих иллюзиях, которые они создают в домах с желтыми стенами. Значит ли это, что в человеке могут гармонично сочетаться Тень его животной природы и Свет его разума? Значит ли это, что сила инстинктов может быть поставлена на службу сознанию? Значит ли, что энергия, направленная на создание и удержание страхов комплексов, может быть использована разумно и выгодно для человека?

Для описания Духовной Работы по Аркану Луна я обращусь к трудам В.А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

В Аркане Луна нам непосредственно предлагается тема регрессивного движения, движения вспять, в противоположность теме жизни. На Карте Луна изображена темная

БезЛунная ночь. В Таро есть три Аркана, соотносящиеся с Луной:

Молодая растущая Луна Верховной Жрицы

Полная Луна Императрицы

Состарившаяся Луна Гекаты в ночь перед новолунием.

Аркан Луна показывает нам беспроглядную Тьму. В этой тьме Герой не может опираться на зрение. Он может лишь догадаться о том, кто издает в темноте зловещие шорохи. Помните вы себя в детской кроватке, когда замки от чемодана могли означать глаза великана, а занавеска на сквозняке могла означать ... да все, что угодно она могла означать! Все наши страхи обнажаются под покровом ночной темноты. Все предметы могут предстать, как чудовища. Так выглядит механизм Проекции.

Разум Героя отказывается воспринимать что-то новое и непривычное. Вместо этого разум обращается к Прошлому опыту (а, значит, он движется назад), и выявляет (воображает) нечто, уже известное Герою.

Аркан Луна потому указывает на регресс. На то, что в этом Аркане разуму не достает света сознания, чтобы открыться новому опыту. Говорят, что этот Аркан воплощает собой темное колдовство. Состояние в этом Аркане похоже на морок, который Герой навёл сам на себя. Как действие этого Аркана выглядит в жизни? Герой, встречаясь с новыми людьми и/или обстоятельствами, обращается к старому опыту и пытается найти сходство с тем, что уже в его жизни

случалось. «Поверить мужчине и выйти за него замуж? Нет. Такое уже было, ничем хорошим это не закончится. Взять на работу женщину? Нет-нет, такое уже было... не пойдет. Взять кредит? Нет, столько есть людей, обманутых...» и так далее.

Герой в Луне отказывается видеть, что творится в мире и вокруг него на самом деле. Он видит только то, что хочет видеть, а именно – свои проекции. Откуда берется материал для этих проекций? Из его прошлого опыта жизни.

Луна пробуждает идеи, чувства и импульсы воли, относящиеся к инверсии эволюционного движения жизни и сознания, т. е. к их свертыванию, остановке движения и движению вспять.

Герой накладывает чары духовной слепоты и морока сам на себя. Если в других Арканах мы видели Скорпиона в его высшей ипостаси – в форме Орла, то в Аркане Луна он представлен в своей низшей форме – в виде насекомого.

Скорпиону легче совершить самоубийство, чем найти иной выход из сложной жизненной ситуации.

Герою грозит опасность самостоятельно уничтожить остатки своего сознания и погрузиться в омут своих бессознательных страхов. В безумие. В темную ночь души.

[В. А. Томберг]

Луна не имеет своего света. Она лишь отражает свет

Солнца. Эта метафора как нельзя лучше иллюстрирует механизм проекций. Ещё одна метафора для понимания проекций – игра в испорченный телефончик. Ведущий говорит какое-то слово на ушко игроку. Игрок, который слышит слово, передает его дальше «по проводу», но в измененном виде. Как он изменяет это слово? С помощью ассоциаций. То есть, с помощью своих проекций.

Например, ведущий говорит слово «деньги».

Участник игры слышит это слово и передает дальше по цепочке слово: «зло». Почему так?

Потому, что в его картине мира деньги – это «зло».

Это обращение конкретного игрока к его прошлому опыту взаимодействия с деньгами.

Следующий Игрок слышит слово «зло» и говорит «любовь», потому что в его картине мира любовь зла.

В Луне Герой лишается возможности видеть картину мира комплексно. Он слепнет потому, что ночь безлунна. Ему приходится двигаться на ощупь. Любая ветка дерева может быть «увидена» Героем как змея. Любой крик птицы может быть услышан им как крик о помощи и как угроза жизни.

Герой раз за разом обращается к своему Прошлому опыту, чтобы идентифицировать свои ощущения в настоящем. Поскольку прошлый опыт ограничен как временем жизни Героя, так и кругом его познаний, происходит автоматический отказ Героя от своего развития.

Человеческий разум устроен так, что в каждой ситуации

мы вынуждены искать сходство с прошлым опытом. Например, если у нас был опыт общения с грозной толстой и усатой учительницей, то мы всех толстых «тетенек» будем считать грозными и ... будем пытаться отыскать у них усы. Иными словами, «у кого чего болит, тот о том и говорит». У всех есть свои проекции. Часто эти проекции выступают ведущими мотивами поведения. И часто поведение других людей Герой объясняет подобным образом.

«Человек, предубежденный таким образом, начинает видеть в чем угодно лишь проекции первичных и элементарных импульсов собственной природы: наслаждение, как Фрейд, стремление к власти, как Ницше и Адлер, материальные, экономические интересы, как Маркс и Энгельс.

Аркан «Луна» в той мере, в какой он является духовным упражнением, не имеет иной цели, кроме пробуждения сознательного желания следовать за пределы разума и решиться совершить «прыжок», дабы покинуть его сферу.

Разум, который выбирает отступление вместо полета, неизбежно оказывается в тупике своих проекций и абсурда.

А абсурд – есть самоубийство разума.

[В.А Томберг. Конец цикла свободных цитат]

Глобальная задача Героя в Аркане Луна – отказаться от своих предубеждений, отважиться осветить светом сознания содержание своего бессознательного.

Магическая Работа по Аркану

Работа Искусства по Аркану Луна заключается в том, чтобы в глобальном смысле выбрать путь Эволюции вместо пути Инволюции. В Аркане Луна мы отказываемся использовать механизм проекций и опираться только на прошлый опыт. Мы расширяем свое сознание настолько, чтобы Луна стала намного меньше по сравнению с Солнцем. Мы открываемся новому опыту, ибо, чтобы отвязать грабли от своих ног и получить другой результат, надо научиться делать то, что никогда раньше не делал, думать так, как раньше никогда не думал, и выйти за пределы своей узкой точки зрения на мир.

Первая часть Работы Искусства: космическая.

В воображении вам предстоит избавиться от тех проекций, которые вы поместили в других людей с помощью своих предубеждений. Мысленно представьте своего партнера. Отметьте в нем черты характера и внешности, которые вас бесят. Определите, как можно изобразить эти черты в виде субличностей вашего партнера.

Например, вы представляете фигуру вашего мужчины. При этом вспоминаете, что он ворчит. Спросите себя: «кто этот персонаж, который ворчит в моем мужчине»? Мысленно отделите «ворчуна» от образа вашего мужчины.

Обратите внимание, на кого похож этот «ворчун», если

обратиться к вашему прошлому опыту жизни?

Обратите внимание, как изменился образ вашего мужчины, когда вы «выгнали» ворчуна из его образа.

Вы можете вспомнить, что ваш мужчина несдержан и вспыльчив. Спросите себя: «кто это такой, кто этот персонаж, который гневается в моём мужчине?». Мысленно отделите гневливую субличность от образа вашего мужчины.

Обратите внимание, на кого похож этот «взрыв-пакет», если обратиться к вашему прошлому опыту жизни?

Обратите внимание, как изменился образ вашего мужчины, когда вы «выгнали» разгневанную субличность из его образа.

Вы можете продолжать, работая со всеми чертами характера, которые вам не по нраву в мужчине.

Ваша задача – увидеть его мысленный образ без всяких «субличностей» и отследить, как он изменился.

Дальнейшая работа весьма похожа на Чудо. Это чудо вы можете создать своими руками. Разумеется, если вы готовы получить новый опыт вместо того, чтобы вновь наступать на старые грабли.

Обратите внимание на каждую из субличностей вашего мужчины. На «ворчуна» и «гневного» в нашем примере.

Притворитесь знать следующее: ворчун – действительно часть личности вашего мужчины, или это – ваше мнение о нем?

Если это ваше мнение о нем, вы можете «стереть» ворчу-

на или отправить его образ в самый центр Земли, в ядро, в место превращения всех вещей в первичную энергию.

Притворитесь знать следующее: гневный – это действительно часть личности вашего мужчины, или это – ваше мнение о нем?

Если это часть личности мужчины, притворитесь знать, в чем она ему помогает, а в чем мешает. Почувствуйте, какая энергия нужна этому «гневному». Дайте ему эту энергию в виде света, потока или воображаемого предмета.

Посмотрите, как изменился гневный в лучшую сторону. Ваша задача – «улучшить» этого «гневного», притворяясь знать, что ему требуется, чтобы он перестал гневаться.

Для выполнения этой части работы, мысленно задайте образу «психа» такие вопросы:

Для чего ты гневаешься?

Как давно ты добиваешься своего криком и злостью?

Тебе требуется уважение и признание?

Я посылаю тебе энергию уважения и признания.

Отследите, как персонаж сменил гнев на милость.

Совместите образ «милостивого» персонажа и вашего мужчины.

Обратите внимание, как изменился после вашей Работы Искусства цельный образ вашего Мужчины. Чудо состоит в том, что ваш Мужчина изменится на самом деле, в реальной жизни.

После того, как вы снимете с него свою же «чары», и по-

сле того, как вы примете его «теневые» стороны личности, он станет думать и вести себя по-другому. В психологии такой процесс называется «механизм проективной идентификации».

Запишите результаты своей работы в магический дневник. Отметьте в нем, какие изменения произошли в поведении вашего мужчины уже сегодня, через полчаса после вашей Работы Искусства.

Вторая часть Работы Искусства: космическая.

В воображении вам предстоит избавиться от тех проекций, которые другие люди поместили в вас. Мысленно представьте себе вашего партнера или вашего начальника. Или другое лицо, например, вашу маму. Пусть для примера это будет ваш Мужчина. Мысленно представьте его образ в полный рост.

В воображении притворитесь знать, как видит вас ваш мужчина. Какой «образ вас» он носит в себе?

Отделите ваш образ от образа мужчины. Обратите внимание, сколько места вы занимаете в его душе. Насколько ваш образ большой или маленький по сравнению с ним. Где он «носит» его? На груди? В паховой области? В голове? Во всем теле?

Обратите внимание на то, как он «видит» вас? Этот мысленный образ имеет рост, вес и черты характера. Какая вы девушка, если смотреть глазами мужчины? Как он вас видит?

Вам не надо тревожиться, что в воображении вы увидите себя «его глазами» не так. Вы увидите верно, ибо ваше подсознание знает всё лучше вас.

Обратите внимание, насколько вам нравится то, что вы видите?

Примите решение о том, нравится ли вам ваш образ, который он носит в своей душе, или нет.

Если вам всё в своем образе нравится, вновь совместите два образа.

Если вам хочется улучшить свой образ, то мысленно сделайте следующее:

Вы можете увеличить свой образ.

Вы можете дать своему образу энергию любви.

Вы можете дать своему образу ту энергию, которой ему не хватает.

Вы можете настолько улучшить свой образ, чтобы довести его до совершенства – до предела своей подлинности.

Что произойдет далее? Ваш мужчина будет видеть, воспринимать вас в том образе, который вы себе придали в этой Работе Искусства. Этот механизм так же называется «проективная идентификация», и по факту, в реальной жизни вы также обретете под ваш подлинный образ.

Третья часть Работы Искусства: практическая .

Когда человек начинает заниматься новой деятельностью, вначале он проживает Прорыв. Прогресс его велик, он вдохновляется, думает, что всё довольно легко. Однако, если

провести анализ его деятельности, то окажется, что прогресс обусловлен старыми привычками и уже усвоенными навыками. Человек приспособил то, чем он УЖЕ владеет к новым требованиям жизни.

Дальнейшее продвижение в новой деятельности требует создания новых привычек. Этот тяжелый этап сопровождается застоем и *ухудшением* результатов и самочувствия. Следует помнить, что остановка в развитии – это нормальная ситуация. Но это обидно, ведь, человек продолжает вкладывать усилия, а результата нет. Это нормально. Если вы когда-нибудь снижали вес, то помните про «плато», которое «наступает» тогда, когда вы продолжаете усилия по сбросу лишних килограммов, а вес «стоит на месте».

На этом этапе следует подключить силу воли и сформировать новую привычку. Ибо трудно вам будет до тех пор, пока не сформируется новый навык, новые умения и новые знания.

Третья часть работы заключается в том, чтобы идти вперед к развитию даже тогда, когда кажется, что вы стоите на месте, что результата нет.

Если бы вы знали, сколько «спринтеров», полагающих, что минимальные усилия вознаграждаются максимальным результатом, отправились назад в зеркальный лабиринт иллюзий.

Луна – владычица иллюзий и цикличности.

Луна растет, и человеку кажется, что он уже отвязал при-

вычные грабли от своих ног.

Луна стареет, и грабли снова прилипают к его ногам.

И в ночь Гекаты Герой с ужасом взирает на тот факт, что он остался на прежнем месте в своей жизни.

Постоянство усилий в усвоении новых стратегий – вот залог выхода из Аркана Луна.

Остерегайтесь попасть в ситуацию «ведра с раками». Ибо когда вы будете вылезать из ведра, другие «раки» будут вас утягивать назад.

Помните, что мозг человека работает на экономии ресурсов, то есть, в целом, настроен на свертывание. Нашему разуму сложно воспринимать новую информацию, особенно, если она дана поверх старой.

Наш мозг – это самообучающаяся машина, но работает она по принципу «прецедента». Если когда-то человек обжегся чаем, мозг помещает в список опасных для здоровья предметов все чайники и чашки.

Если когда-то девушка обожглась в отношениях, мозг помещает в список опасных предметов мужчин и все «предметы», связанные с отношениями.

Развитие – это выход за пределы предыдущего опыта, и, стало быть, выход из зоны комфорта.

Сохраняйте фактор критического мышления, когда получаете новую информацию. Проверяйте все новые знания на практике.

17 Аркан Звезда

Основные Высшие значения Аркана: Надежда. Смысл жизни. Исцеление. Романтичность. Помощь высших сил. Духовное прозрение.

Основные Теневые значения Аркана: Ошибки в суждениях. Идеализация реальности. Разочарование. Фатализм. Небрежность. Цистит.

Общая информация

Случалось ли вам, находясь в самой куче проблем, иметь надежду на Чудо? Надеялись ли вы на ошибку в страшном диагнозе? Верили ли, что сможете выплатить ипотеку или кредит, несмотря ни на что? Несмотря на то, что все обстоятельства работают против? Ждали ли вы кого-нибудь «в гости» вопреки здравому смыслу? Ждете ли вы, что будете обязательно счастливы? Есть ли у вас надежда на то, чтобы встретить любовь? Отыскать свое предназначение? Реализовать мечты? Есть ли у вас иррациональная (ни на чем не основанная уверенность), что в жизни всё хорошо? В то, что будет еще лучше? Говорят, что Надежда умирает последней. Говорят, что умирает она, убив вначале своего хозяина. Ибо в темной ночи Души и в Аркане Луна, который Герой надеется оставить позади себя, нет других светил, кроме Звезд.

Личная путеводная Звезда каждого человека – это Божественная Искра в душе. Она есть тот единственный свет, что во тьме светит, и тьма не объяла его. Алистер Кроули написал про энергии Нового Эона такие слова: «каждый мужчина и каждая женщина – это Звезда».

Как понимать эти слова? В то время, когда мы говорили об Аркане Солнце, мы говорили об Ангеле-Хранителе и Высшей Душе. О том, что каждый человек способен стать «Солнцем» в своей личной Вселенной. Имя Звезды, о которой мы говорили в 19 Аркане – Солнце.

Как имя Вашей Звезды, сияющей в ночном небе? Во время блужданий в лабиринте Аркана Луна, Солнце закрыто, наш Ангел-Хранитель находится будто бы за стеклянной стеной, поскольку нами утрачено духовное зрение. Единственный огонек в этой мгле – это Звезда, Искра нашей души, свет нечто более высшего, чем свет нашего личного «Я».

Звезда – это Свет, струящийся из области над-сознания Человека. Это Надежда на то, что можно оставаться человеком в любых обстоятельствах. Ведь, стоит погаснуть Звезде, как Герой превратится в животное.

Звездное небо манит нас. Мы запрокидываем голову, смотрим на бриллиантовые россыпи звезд в черной мгле. Кто-то из сказочников писал о том, что Звезды – это Души людей. Как же близко к Божественному Престолу сидят все творцы и художники, которые черпают свое вдохновение из Интуиции или с небес!

Если тёмной ночью долго смотреть на Звезды, то можно почувствовать, как в душе происходит нечто прекрасное. Можно ощутить, как наворачиваются слезы неясной природы, как не хватает дыхания. Это тихий восторг, ощущение сопричастности Миру. Это покой, это надежда на лучшее, это свет маяка в тёмной ночи души.

Звезды служили морякам навигационным прибором. Путеводная Звезда была им компасом, давала ощущение «дома». Если представить себя в темном море на утлом деревянном суденышке, становится по-настоящему жутко. Не видно ни неба, ни моря. Только тусклый огонь масляной лампы, который едва освещает штурвал. И вот, тучи с неба уходят, и загораются Звезды. Среди них есть одна, на которую надо держать курс, ибо эта Звезда показывает дорогу домой. Если следовать курсу Звезды, то у моряка есть надежда вернуться домой. Если в небе сияет Звезда, а на прибрежных скалах горит огонь маяка, можно надеяться, что каравелла останется целой, и уже утром моряк сможет вернуться домой.

Аркан Звезда описывает не столько действия в реальном мире, сколько настроение и состояние души. Это Предвкушение счастья и радости. «Вставайте, сударь, вас ждут великие дела!», – фраза, которую каждое утро желал слышать Великий Полководец, относится к Аркану Звезда. Незабвенный Барон Мюнхгаузен, Иванушка-Дурачок, да еще медвежонок Вини-Пух – это те персонажи, которые никогда не теряли радостного и безмятежного расположения Духа.

На староеонных колодах Таро на карте 17 Аркана была изображена восьмиконечная Вифлиемская Звезда, ибо надежды всего христианского мира были сосредоточены на Спасителе и на том, что благодаря ему произойдет искупление грехов всего человечества.

Сейчас самое время напомнить о связи Арканов Звезда и Солнце. Мир до пришествия христианской традиции исповедовал языческие культы поклонения Солнцу. Считалось, что 22 декабря, в самый короткий день в году Солнце умирает, затем три дня оно находится в могиле мёртвым. Утром 25 декабря Солнце рождается вновь.

Рождество Иисуса Христа, ставшего новым Солнцем Мира, приходится ровно на 25 декабря. Вифлиемская Звезда, которая загорелась в день Его Рождества, возвестила об этом событии миру. (Православная традиция считает Рождеством 7 января из-за отказа пользоваться новым календарём).

В новом Эоне, в Эру Водолея каждый мужчина и каждая женщина – Звезда. Ведь, каждый мужчина и каждая женщина может сделать выбор в сторону пути личной Индивидуации. Герой, идущий по Путям Древа Жизни может «искупить свои грехи» самостоятельно, так, как это было описано в Аркане Новый Эон. Каждый мужчина и каждая женщина способны переписать Третью Книгу Хроник Акаши, совершая благие дела и помня заветы Христа.

Теперь вам становится понятно, почему Архетип Звезда проживается в таких темах жизни, как «Природный Покой.

Знаки Природы. Небеса. Просветленное Спокойствие». Аркан Звезда отыгрывается в следующих основных темах:

Надежда.

Огонь маяка в темной ночи Души.

Смысл.

Смысл Жизни.

Постепенное успокоение.

Плавное, и почти незаметное улучшение настроения.

Исцеление страдающего человека.

Романтичность.

Осуществление возможностей.

Духовное прозрение.

Добрая Надежда.

Звезду можно сравнить с богиней Иштар, которая дает людям простым мелкие житейские (животные) радости, а людям возвышенным – духовные изысканные наслаждения. Иштар утром воинственна, а вечером Богиня нежна. Утром она будит спящих, а вечером сопровождает их ко сну и к сладким грезам. Аркан Звезда олицетворяет привлекательные стороны земной жизни. Облегчает и направляет духовные поиски простых людей.

В Звезде представлены две тайны: Сна и Ночи. Тайна сновидений, их толкования. Ночь дает ответы на многие вопросы. Мы словно бы становимся ясновидящими. У каждого человека есть своя «личная» путеводная Звезда.

Во все времена Аркан Звезды означал надежду на благую

судьбу, чаяние жизни вечной, веру в свою путеводную звезду, которая хранит от бед.

Надежда – это то, что позволяет нам ощущать присутствие Жизни несмотря ни на что. Несмотря на Время, Смерть и Отчаяние.

Надежда на лучшее дает силы жить. Надежда на исцеление указывает больному человеку Путь к его Здоровью. Надежда на счастье указывает путь к счастью. Человеку важно выбрать свой Курс, исходя из личных предпочтений и собственной идентичности. Ибо чужая Звезда приведет его к чужим целям. Если человек идет за чужой Звездой, его могут постичь разочарования. Он будет считать, что от судьбы не уйдешь. Такой человек будет питать ложные надежды, глядя на чужую Звезду.

Из ложных надежд проистекают теневые, негативные значения Звезды:

Воздушные замки.

Оторванность от практической жизни.

Ошибки в суждениях.

Разочарование.

Идеализация реальности.

Небрежность.

Покорность.

Фатализм.

Искусственное и не экологичное принуждение.

Бесстыдство.

Непристойность.

Легкость поведения.

Ящик Пандоры.

Цистит

Примеры жизненных ситуаций

Из зыбкого материала ложных надежд, нереалистичных желаний и несбыточных мечт люди *строят воздушные замки*, в которых проявляется *их оторванность от практической жизни*. Человек может поступать на манер Бальзамина, который всякий раз прогонял прислужницу Матрёну вон, когда она приносила в комнату свечу. В темноте он мог представлять себя в роскоши. Мечтать, как будто он находится в прекрасном доме. А огонек свечи лишал его фантазий, обрекал на созерцание убогой реальности его нищенской комнаты.

В то время, когда Бальзаминов договаривался о побеге с дочерью богатого купца, он представлял себе следующее: откуда ни возьмись, вдруг появится кучер, коляска и лошади. Весь экипаж отправится играть роскошную свадьбу в богатый дом. В его, Бальзамина, богатый дом, которого не существует в реальности. При этом Бальзаминов не хотел и слушать сваху, которая была крепка в своей житейской мудрости и понимала, на ком его женить, и как это сделать. Он *ошибался в своих суждениях* в отношении своих «друзей»,

которые над ним смеялись, и в отношении судьбы прислужницы, поскольку: «удавить Матрёну мало!». Самое главное, он *ошибался в суждениях* относительно своих шансов на брак с девушкой богатой и родовитой, и, вдобавок, молодой и красивой.

Женитьба Бальзамина – это уникальное произведение, фабулу которого проживают некоторые девушки, которые находятся в позиции: «я хочу выйти замуж, и мой муж должен делать в отношении меня и пятое, и десятое, а я могу просто быть». Хотя, тему девичьих воздушных замков наиболее ярко раскрывает Сказка про Золушку, по сюжету которой снято немало современных фильмов, включая «Красотку» («Женитьбу Бальзамина» в определенном контексте).

Сколько историй есть в мире о девушках, сидящих «за печкой»! О девушках, чья жизнь проходит в ожидании принца на белом коне. *Ошибка в суждениях* девушек заключается в том, что «судьба и за печкой найдет». И еще в том, чтобы считать принцем на белом коне всякого парня, у которого есть только одно общее сходство с какой-либо лошадью – это рисунок на его нижнем белье.

Оторванность от практической жизни заключается в том, что, мечтая о встрече той самой «любви», девушка полагает, что партнер будет «тютелька в тютельку», таким, как ей мечталось. Все «тютельки» обязательно совпадут, и *воздушный замок* их брака будет построен на радуге. А кушать можно амброзию, запивая росой. Когда-нибудь девушка спу-

ститися с облаков высоких мечтаний и обнаружит себя сидящей «в самой бедной комнате», как М. Бальзаминов. Она будет варить отнюдь не амброзию фальшивому принцу, который, лежа на диване, будет почесывать рисунок лошади на своих панталонах. И девушку постигнет *разочарование*.

О том ли она мечтала, создавая в уме *воздушные замки*? Ну, почему мир так жесток, и почему марципаны и бутылки шампанского не растут на деревьях? Почему она была столь *непрактичной*, что, слушая «принца» о том, как тот достанет ей с неба звезду, она не попросила своего героя хотя бы стакан сока купить, чтоб запить эту радость. Почему она вынесла *ошибочное суждение* о том, что рисунок лошади на нижнем белье подтверждает статус мужчины, как её долгожданного принца?

Разочарование – результат «не тех» результатов. *Разочарование* – это обманутые ожидания. *Разочарования* – это ошибки в надеждах. *Разочарование* – это следствие ошибок в суждениях. Довольно часто, улетая в горние выси «высоких вибраций», люди *идеализируют реальность*, а вместе с ней и всех людей на свете, включая своего партнера.

Сколько историй я слышала о виртуальных возлюбленных, которые в данный момент сидят за решеткой, но пишут слезливые романтические письма. Сколько историй я слышала об обманутых вкладчиках. И то и другое – это проигрыш темы Надежды. Ложной надежды.

В первом случае – это надежда когда-нибудь встретить

любимого человека, отыскать свое «близнецовое пламя». А пока он сидит за решеткой, можно мечтать о нем. О том, как, одновременно с его освобождением, старая яблоня вдруг разродится марципанами.

Во втором случае – это надежда когда-нибудь разбогатеть. Люди искренне верят, что прилетит вдруг волшебник в голубом вертолете, и бесплатно покажет кино. Разумеется, пятьсот эскимо добавятся бонусом за красивые глазки.

Если вы заметили, и в первом, и во втором случае ложной надежды присутствует слово «вдруг». Здесь есть, над чем подумать, верно? *Небрежность* в случае *идеализации реальности* проявляется в том, что люди оставляют свои ценности без присмотра, а свои деньги доверяют проходимцам. В древности в Риме существовало наказание для тех людей, которые вводили в искушение воров, оставляя без присмотра свои ценности. Людей судили и наказывали за *небрежность*. Разумеется, можно уронить на улице пачку денежных купюр и тешить себя надеждой, что деньги вернутся. Иной раз так и бывает. Но в 90 % случаев небрежность в обращении с ценностями будет наказана.

Небрежность так же может проявляться в отношении к другому человеку. В идеальном мире некоторых людей происходит следующее: «я веду себя так, как хочу, потому что меня надо принимать такой, какая я есть; на твои потребности мне плевать, поскольку это я – это звезда, а ты родился, чтобы мне прислуживать». Иной раз человек так отчаян-

но упорствует в своих *ошибочных суждениях*, что принимает «не те» результаты как единственно верные и возможные. Он смиряется с тем, что «жизнь – это боль», и с тем, что его мечты реализовались «кривым» способом.

В этом месте еще раз стоит упомянуть тему гордыни и обратную сторону гордыни – смирение, *покорность* обстоятельствам. А также *фатализм*. Фатализм (покорность судьбе) позволяет объяснить появление «не тех» результатов, ибо против судьбы «не попрёшь». Видно, человеку «на роду написано» страдать, сколько ни бейся. Человек, покорившись «судьбе», опускает руки. В этом поступке есть как своя прелесть, так и вторичная выгода. Ведь, человек мечтал-мечтал, старался, визуализировал, как нанятый. Но все мечты его обратились в прах. Кто виноват? Судьба – злодейка, кто же еще?

Девушка, мечтающая встретить принца, не в силах осознать, что именно она делает не так. Ведь, она мечтает «как положено», так, как её научили. И если ей «достался» принц низкого качества, то, значит, такова ее «судьба». Прелесть принца «низкого качества» состоит в том, что девушка сможет самоутверждаться за его счет. Она будет поучать его всю жизнь, пытаясь сделать из него «человека». Вторичная выгода состоит в том, чтобы снять с себя ответственность за нарушение «технологии» реализации своих мечтаний. «Против судьбы не попрёшь» – в этом выражении находят оправдание своих несбывшихся надежд многие девушки.

Фатальные слова о том, что, «видимо, страдать мне на роду написано», всё же содержат *надежду*. *Надежду* на то, что когда-нибудь отольются кошке мышьи слезки. Ибо «Бог не Тимошка, видит немножко», и в идеальной реальности у каждой покорной страдальцы в конце концов **вдруг** появляется принц на белой лошадке. А что, если сделать принца из того, что «досталось»? Тем более, что в ответ на эту мысль в ушах многих девушек зазвучит песня всех времен и народов: «я его слепила из того, что было». И потом, естественно, полюбила. Девизом многих девушек, как и задачей всей их жизни, является «воспитание» принца королевской крови из конюха, который сморкается в рукав пиджака.

В этом процессе воспитания и состоит *искусственное и не экологичное принуждение* человека стать тем, кем он не является. Достаточно вспомнить Мальвину и Буратино из детской сказки «Золотой ключик». Вместо того, чтобы вить веревки из Пьеро, который готов был плотно залезть под её женский каблук, Мальвина качает права в отношении Буратино, который дерзок и смел.

Мальвина живет в *идеальной реальности*. Она сбежала от Карабаса-Барабаса, попутно отвергла обожающего её Пьеро потому, что тот не дотягивает до роли принца на белой лошадке. Мальвина благоволит лишь преданному Псу Артемону и пытается *принудить* сорвиголову Буратино учиться. *Принуждает* она его «стать человеком» *не вполне экологичным* способом. Она запирает Буратино в темном чулане, где

полно пауков.

«Умри, или стань человеком», – таков девиз Мальвины и большинства девушек с голубыми волосами (зачеркнуто), с хрустальными мечтами. Хрустальные девушки тешат себя надеждой на то, что, если любую кашку завернуть в подарочную упаковку, получится конфетка. Ибо, говорят же люди, что если одеть пенёк, то будет паренёк. Казалось бы, откуда в Звезде, в Аркане Высшей Магии появились такие значения, как *Бесстыдство*, *Непристойность* и *Легкость поведения*?

Представьте себе девушку, которая однажды встретила «того самого», мужчину. Откуда она знает, что этот мужчина – тот самый? Оттуда, что она сама его «вымечтала». Он с виду ровно такой, как она себе представляла. Как только они посмотрели друг другу в глаза, девушку пронзила молния «узнавания»: «Вот он, мой суженый!». Это о нем она мечтала бессонными ночами в полнолуние и новолуние, весной и осенью, зимой и летом. Вместе с этим идеальным партнером они уже много раз занимались сексом, путешествовали, обедали, рожали детей и прожили множество романтических минут и часов.

Дело осталось за малым – добиться от мужчины того, чтобы он тоже понял всё про «звездный час», который пробил, и узнал бы в девушке свою «судьбу». Девушка в своей голове «давно знакома с мужчиной, может быть, они даже встречались с ним в прошлых их жизнях». Поэтому, девушка мо-

жет вести себя с ним фамиллярно и смело. Если уж девушка встретила «старого знакомого по судьбе», то к чему все эти условности? Если мужчина не может вспомнить её, то, наверняка, секс поможет прочистить мозги и вернуть ему память. К чему фамиллярности?

Описанный выше сюжет многим покажется странным, но он существует в реальности, ибо базируется на *ошибках в суждениях*, которые девушка сделала под «остаточным» влиянием Аркана Луна. Стоит упомянуть, что Звезда – это максимально позитивный Аркан. Его основное негативное значение – это ложные надежды. А ложные надежды говорят о том, что Герой заблуждается относительно своего положения на Пути Древа Жизни.

Герой думает, что он уже покинул лабиринт Аркана Луна. На самом деле он всё еще находится внутри зеркального лабиринта, и всего лишь питает иллюзии относительно того, что он вышел к Звезде. Ложные ожидания возникают из области подсознания, из кошмаров Луны. Светлые надежды рождаются из области над-сознания, из света Звезды. Поэтому, девушка склонна рассматривать нового знакомого через призму своих ожиданий, проекций, мечтаний, которые выросли из её подсознания. Девушка только видит Звезду, но еще не пришла к ней, в этот Аркан.

Обычные люди живут в Аркане Луна всю свою жизнь. Они всего лишь питают иллюзию в отношении прогресса своего духовного роста. Могут считать, что сами находят-

ся в позиции Звезды или Верховной Жрицы. Но, зачастую, это, всего лишь, иллюзия. Таким образом, *бесстыдство и непристойное поведение* девушки легко объяснить её картиной мира, в которой произошла *судьбоносная* встреча старых знакомых. Ведь *фатализм – вера в судьбу* также находится в поле значений Аркана Звезда. Поведение девушки легко объяснить её ожиданиями о том, что её поведение будет истолковано «верно» мужчиной.

С другой стороны, девушка может вести себя скромно, но оказаться во власти проекций и считать, что все непристойности проявляет в отношении неё «вымечтанный» ею мужчина. Девушка может считать, что он делает ей такие намеки, что от стыда покраснели бы камни. Девушка может считать, что мужчина мечтает о том, чтобы затащить её в койку, но, почему-то молчит. Каждый взгляд, каждый жест такого мужчины имеет для девушки сакральный или скрытый сексуальный смысл. «Что, если подтолкнуть его?», – думает девушка. И, даже если она не решается проявить инициативу в интимном вопросе, то *непристойность, бесстыдство и легкое поведение* реализуются в Аркане Звезда в формате её мыслей об этом мужчине. Они реализуются посредством переноса девушкой на мужчину ложных *бесстыдных* суждений.

Идиома *Ящик Пандоры* метафорично описывает заблуждения Героя в отношении того, что он покинул Аркан Луна и питает иллюзии, что находится в Аркане Звезда. В ру-

ках у него – только ящик Пандоры, на дне которого притаилась надежда, да и то, ложная. Ибо Зевс создал Пандору затем, чтобы принести ее в дар брату Прометея, героя, который похитил Огонь у Богов и отнес его людям. Пандора имела приданое – ящик (или сосуд). Открыв этот ящик, девушка выпустила в мир смерть и болезни, страхи и ужасы, все, чем «богат» Аркан Луна. Психологически, открыв крышку у ящика, она совершила прорыв бессознательных страхов и ужасов и мир. Позволила подсознательным страхам людей реализоваться на практике.

В ужасе от того, что она натворила, Пандора захлопнула ящик, оставив Надежду на дне. Но ведь ящик был начинен сплошным негативом, вы помните это? Стало быть, и надежда в нем была ложной. Насколько же это мучительно – вечно надеяться и не получить результата. Именно это «сокровище» люди в своих «ящиках» хранят почти вечно.

Каждая девушка может поступить как Пандора – открыть свой «шкаф со скелетами», расположенный в подсознании, и выпустить эти скелеты наружу. Каждая девушка может оставить на дне такого ящика ложную надежду и пребывать в этом состоянии до конца времён. Выпущенные на «свет божий» скелеты могут быть опознаны и нейтрализованы. Ложная же надежда упрятана глубоко в подсознание (в ящик), и хранима очень надёжно.

Цистит зачастую называют наказанием «приличной девочки» и связывают его с наличием огромной внутренней

борьбы между тем, как девушка хочет жить свою жизнь и тем, что навязывают ей родители или социум. *Циститом* девушка может наказать себя за своё *непристойное поведение*, а также за *бесстыдные* сны или мысли. *Цистит* может проявиться как ответ организма на то, что девушка исполняет чужие мечты и реализует чужие надежды.

Например, если мама велела играть на рояле, и ожидает от девочки блестящих успехов, то девочка, которой хочется бегать за галками с палками, реализует чужие надежды. Чужие – стало быть, ложные. Если девушка в интимном плане очень скромна, то, скорее всего, её сексуальность подавлена. И, когда происходит любое «*бесстыдство*», у девушки подсознательно включается механизм наказания в виде *цистита*. Одновременно включается механизм защиты вагины и всего женского храма от половых контактов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.