

Л.Н. Иванская

**СОХРАНЕНИЕ
И РАЗВИТИЕ ИДЕЙ
Н.С. ГОВОРОВА**

**Санкт-Петербург
2010**

Лариса Иванская

**Сохранение и развитие
идей Н.С. Говорова**

«Астерион»

2010

Иванская Л. Н.

Сохранение и развитие идей Н.С. Говорова / Л. Н. Иванская —
«Астерион», 2010

Хотя данная работа является только отчётом о деятельности Рабочей группы по изучению, сохранению и развитию наследия Н.С. Говорова за 2009 год, но она раскрывает многие особенности его поисков за все годы. В очень сжатой форме она рассказывает о теоретических и практических поисках Н.С. Говорова, психологической «технологии» в области драматического искусства. А так же о роли многих учеников его в развитии и сохранении этих открытий. В работе ставится проблема научно обоснованного поиска путей развития театральной методологии воспитания и организации профессиональной работы актера и режиссера в настоящее время. Главным разделом в ней является § 5 «Планы на будущее», где раскрываются конкретные пути и методы дальнейшего экспериментального и научно обоснованного поиска методов развития русского реалистического драматического театра.

© Иванская Л. Н., 2010

© Астерион, 2010

Содержание

Предисловие	5
§ 1. Что нами сделано за прошедший год	6
Вечера встреч студийцев разных лет	6
Издательская работа	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Лариса Николаевна Иванская

Сохранение и развитие идей Н.С. Говорова

Предисловие

Данный материал является отчетом о деятельности **Рабочей группы по изучению, сохранению и развитию наследия Н.С. Говорова** за 2009 год.

Он был подготовлен к очередной встрече учеников Н.С. Говорова 8 января 2010 года.

Но, в связи с большим объемом информации, которую было необходимо представить в нем, а время встречи было строго ограничено и плотно загружено, пришлось этот материал дать в очень сокращенном варианте.

Что и зафиксировано в видеоматериалах встречи.

Позднее материал был дополнен детализацией и более полным освещением отдельных наиболее острых проблем.

В связи с тем, что **материал оказался очень важным для дальнейшего развития идей Н.С. Говорова**, возникла потребность довести его до сведения более широкой аудитории.

Одни устные разговоры и даже лекции не могут в полном и необходимом объеме осветить анализируемую проблему. Крайне необходимо и по возможности наиболее полное письменное изложение и издание её.

Интернет – это только способ доведения таких работ до сведения широкой аудитории.

Поэтому данный отчет издаётся в виде отдельной брошюры.

ВСТРЕЧА ГОВОРЦЕВ 8 января 2010 года

Здравствуйтесь дорогие друзья!

С НОВЫМ ГОДОМ!

Пусть он нам всем принесет здоровье, счастье, радость.

Исполнение всех наших творческих желаний, сплоченность наших рядов, и единство понимания стоящих перед всеми нами огромнейших задач!

Успехов всем в реализации этих задач!

Сегодня мы начинаем очередную нашу встречу. **Но сегодня у нас юбилей.**

Ровно год назад мы впервые встретились здесь в ДК им. Газа.

Это было 20 декабря 2008 года.

§ 1. Что нами сделано за прошедший год

Вечера встреч студийцев разных лет

1. Первая встреча прошла у нас довольно сумбурно, конфликтно и бурно. Все хотели говорить, а времени не хватало.

Тогда Сережа Рытов сделал очень дельное и интересное предложение: ПРОВОДИТЬ ТАКИЕ ВСТРЕЧИ ПО ЧЕТКО ОПРЕДЕЛЕННЫМ ВРЕМЕННЫМ ПЕРИОДАМ И ПРЕДОСТАВЛЯТЬ СЛОВО ТОЛЬКО ТЕМ, КТО КОНКРЕТНО РАБОТАЛ В ЭТИ ПЕРИОДЫ У Н.С. ГОВОРОВА.

Так мы и сделали.

Сегодня у нас уже 6 встреча.

1. 20 декабря 2008 года. Общая.

2. 28 марта 2009 г. Экспериментальный театр рассказа.

3. 28 апреля 2009 г. ДК им. Кирова после закрытия Театра Рассказа

4. 3 октября 2009 г. Институт Бехтерева.

5. 11 ноября 2009 г. ВТО. Театр им. Пушкина. Дом ученых в Лесном и другие отдельные и временные площадки.

6. 8 января 2010 г. Начало работы в ДК Газа и до 1985 года.

Первоначально мы планировали после третьей встречи, т. е. после рассказа о завершении работы в ДК Кирова, провести **встречу по подведению итогов за прошедший период и по анализу всех плюсов и минусов его.**

Но, как только мы начали подготовку к этому вечеру, то почувствовали, что, для того, чтобы взяться за такую работу, нам крайне необходимо просмотреть весь путь работы Н.С. Говорова во все периоды его жизни.

Поэтому мы продолжили наши обычные встречи без анализа и подведения общих итогов работы Говорова только в ДК им. КИРОВА.

Но за прошедший период нашей работы проводились не только встречи бывших студийцев.

Издательская работа

2. За этот период мы с вами издали монографию Н.С. Говорова «ТЕАТР РАС-СКАЗА».

Это первая настоящая монография Н.С. Говорова, которая равнозначна хорошей докторской диссертации.

Монография – это научный труд, разрабатывающий какую-либо одну тему или отдельный вопрос.

Значение этого издания очень велико. Теперь эта монография есть в главнейших библиотеках Москвы и нашего города.

А мы (Иванов, Ус, Иванская) объехали все театральные библиотеки нашего города и там передали её в дар.

Так что память о работах Говорова уже оставлена и для современников и для потомков
В этой работе Н.С. Говоров анализирует следующие проблемы:

– поиски реализма в чтецком искусстве,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.