

Города
Золотого кольца
России

Как зарождалось
русское
изобразительное искусство



**Александр Александрович Ханников
Илья Валерьевич Мельников
Как зарождалось русское
изобразительное искусство
Серия «Города Золотого
кольца России»**

Текст предоставлен Ильей Мельниковым
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3955985

Аннотация

«Золотое кольцо» России состоит из прекрасных древних городов: Москвы, Сергиева Посада, Ростова Великого, Ярославля, Суздаля, Костромы, Переславля-Залесского, Владимира, других городов, занимающих особое место в истории Русской земли. Это красивейшие города, которые являются настоящими жемчужинами на карте России. Каждый такой город таит в себе множество секретов, и вписывает в историю новые имена, которыми гордятся поколения. Эта книга поможет Вам больше узнать об истории, архитектуре, достопримечательностях и известных людях разных городов. Также вы сможете познакомиться с историей становления и развития изобразительного искусства в России. Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Содержание

Происхождение и становление древнерусского изобразительного искусства	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Как зарождалось русское изобразительное искусство

Происхождение и становление древнерусского изобразительного искусства

Возникновение искусства связано с познанием человеком окружающего его мира. Со времени позднего палеолита до нас дошли памятники живописи, скульптуры и прикладного искусства. Первые памятники первобытной живописи найдены более 130 лет назад. В 1879 году испанский археолог М. Саутола открыл многокрасочные изображения палеолитической эпохи в пещере Альтамира в Испании. В 1895 году были найдены рисунки первобытного человека во Франции. В 1901 году во Франции обнаруживают более 300 рисунков мамонта, бизона, оленя, лошади, медведя, человека. Позднее находят рисунки и в других пещерах. Изображения животных на потолке и стенах пещер изумительны. Искусствоведы сравнивают их с творениями Фидия, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

В 1959 году палеолитические рисунки, на которых были изображены мамонты, лошади, носороги были открыты и

в пещерах Урала. Глубокая древность найденных рисунков была подтверждена специальными анализами. Самые ранние образцы пещерной живописи насчитывают свыше 30 тысяч лет, самые поздние – около 12 тысяч лет.

В позднем палеолите распространенным становится скульптурное изображение обнаженных женщин. Размеры статуэток невелики – от 5 до 10 см и обычно не более 15 см в длину. Вырезаны они из мягкого камня или мраморной кости. Такие фигурки найдены в Бельгии, Италии, Германии, Франции, Австрии, очень много их найдено на территории бывшего СССР.

Среди женских статуэток есть и фигуры в одежде: обнажено только лицо, все остальное затянуто в сшитый шерстью наружу, плотно облегающий тело, своеобразный комбинезон. Очень похожую одежду носят до сих пор арктические охотники на морского зверя и оленеводы тундры. 25 тысяч лет назад на берегах Байкала тоже была тундра. Холодные зимние ветры заставляли древних людей закутываться в теплые одежды из меха, позволяющие быстро передвигаться.

В большом количестве на Урале найдены сосуды каменного века, по которым видно, как первобытные охотники и рыболовы разрисовывали свою утварь. Под Нижним Тагилом вместе с обломками сосудов найдены деревянные изображения людей и животных – «уток». Особенно интересны, сделанные с большим мастерством, ковши в виде птиц. Чаще всего рисунки на них выдавливались специальным штам-

пом. Особенно много таких штампов найдено на стоянках озер яшмового пояса Урала, а также в других местах.

Штампы делали из раковин, кости, дерева. С помощью комбинации различных оттисков штампов на стенках сосудов создавались сложные рисунки и удивительные картины. К памятникам искусства относят также изделия из резного камня с орнаментом.

Многие произведения искусства найдены в курганах эпохи раннего металла. Интересны рисунки птиц на сосудах, найденных в курганах II тыс. до н. э., на Урале. Известные на Урале с неолита, деревянные ковши в виде уток и лебедей, вновь широко изготавливаются здесь много веков спустя в XVI – XVII столетиях. Даже когда деревянную посуду стали делать с помощью токарного станка, и она стала круглой, ковши в виде птицы ладьевидной формы продолжали мастерить вручную. Исследователи русской деревянной посуды отмечают сходство таких ковшей с неолитическими ковшами Урала. Как правило, они хранились в церквях и употреблялись во время полуязыческих праздников, когда усопших поминали совместной трапезой.

Богаты произведениями искусства курганы I тыс. до н. э., особенно курганы предскифского и скифского времени. В могилу царя скифы клали не только убитых рабов, конюхов, жен и лошадей, но и большое количество золотых и серебряных вещей. Раскопки скифских курганов дали возможность судить о развитии искусства в середине I тыс. до н. э. Осо-

бенно любили скифы изображать зверей, словно застывших в движении. Часто изображался бегущий олень с приподнятой головой. Такие фигурки оленей встречаются при раскопках на территории от Причерноморья до Сибири.

Кроме оленей, скифские художники изображали барсов, лосей, львов, коней, орлов, медведей и др. Всегда подчеркнуты их мускулы, уши, глаза, пасти. В скифских курганах довольно много найдено золотых и серебряных сосудов с изображениями различных сцен из жизни скифов, что позволяет выяснить многие детали из жизни и быта населения степной зоны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.