

Магия Бессмертия Неизданное 9

Звездная Сила



12+

Бурислав Сервест

Бурислав Сервест

**Магия Бессмертия.
Неизданное 9. Звездная Сила**

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Сервест Б.

Магия Бессмертия. Неизданное 9. Звездная Сила / Б. Сервест —
«ЛитРес: Самиздат», 2021

ISBN 978-5-532-97322-0

Звездная Сила – это вибрации нашей Индивидуальности, ощущение резонанса с какими-то внешними вибрациями. А когда вибрации Индивидуальности усиливаются мы погружаемся во все более глубокие слои мира, приближаемся к его сердцевине. С виду мир может казаться тем же самым – дома, деревья и люди почти не меняются. Но нам нравится с ним соприкасаться, мы чувствуем, что в нем есть энергия, которую можно получить. И эта энергия меняет правила игры так, что в мире начинают происходить чудеса – в том числе и связанные с исполнением наших желаний.

ISBN 978-5-532-97322-0

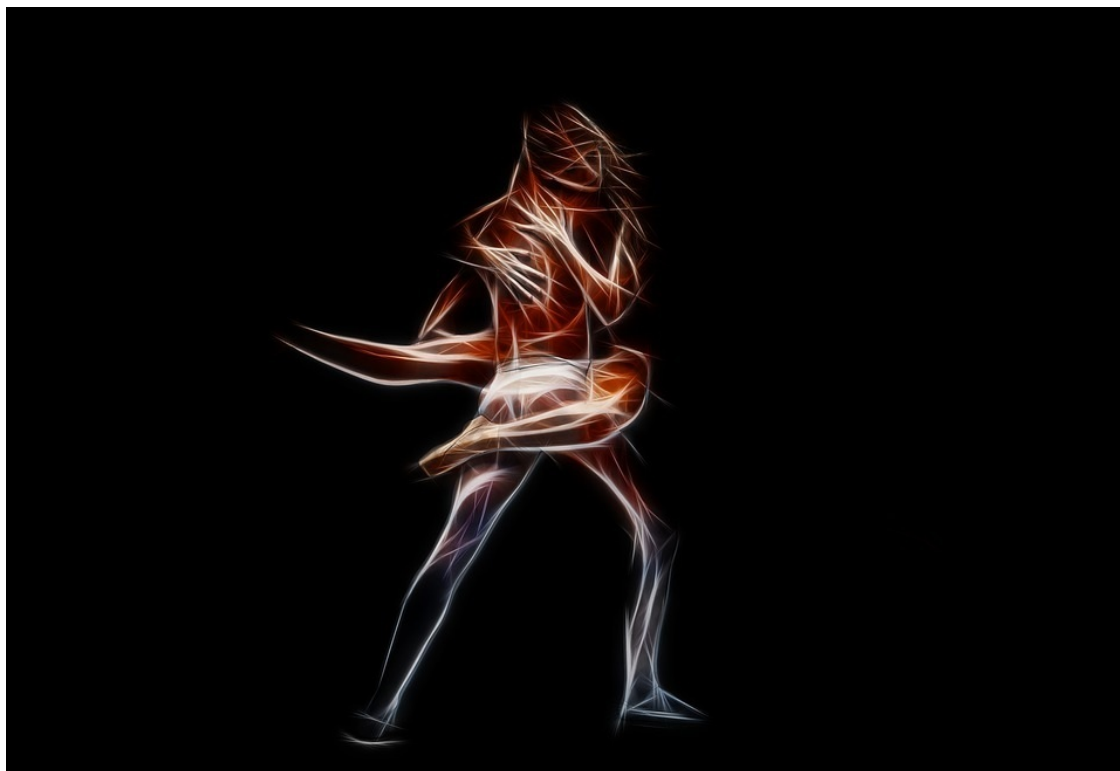
© Сервест Б., 2021
© ЛитРес: Самиздат, 2021

Содержание

Главная Сила	5
Пробуждение Интереса	13
Эффект резонанса	22
Звездное тело	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Бурислав Сервест Магия Бессмертия. Неизданное 9. Звездная Сила

Главная Сила



Сила Интереса близка к изначальной Силе – она может соединить нас с глубинными слоями мира. Когда нам что-то становится ИНТЕРЕСНО, мир действительно меняется – он как бы обретает объем и наполняется внутренним звучанием. Причем не важно, в чем именно мы нашли интересное – меняется весь мир целиком. Это почти как любовь – помните, как менялся мир, когда мы были влюблены в первый раз? С Интересом то же самое, только изменения здесь даже более ощутимы.

Интерес – это вибрации нашей Индивидуальности, ощущение резонанса с какими-то внешними вибрациями. А когда вибрации Индивидуальности усиливаются мы погружаемся во все более глубокие слои мира, приближаемся к его сердцевине. С виду мир может казаться тем же самым – дома, деревья и люди почти не меняются. Но нам нравится с ним соприкасаться, мы чувствуем, что в нем есть энергия, которую можно получить. И эта энергия меняет правила игры так, что в мире начинают происходить чудеса – в том числе и связанные с исполнением наших желаний. Я знаю о чем говорю – если продержаться в состоянии Интереса хотя бы несколько дней изменения внешние и внутренние станут очевидными. Проблема в том, что продержаться в этом состоянии несколько дней трудно, что-то нам мешает. Такой парадокс – с одной стороны состояние Интереса нравится каждому, а с другой что-то нас из его выталки-

вает. То есть мы не можем удерживать его длительное время. Посмотрим, почему так происходит.

Интерес близок к Силе Наблюдателя, позволяющей останавливать мир и удерживать его в «интересном» положении. Разница в том, что здесь калейдоскоп останавливается сам собой – мы ощущаем то положение, в котором мир резонирует с нашей Индивидуальностью и удерживаем его в нем. Но мир изнутри продолжает вращаться – поэтому нам сложно удерживать состояние Интереса длительное время. Стоит отвлечься, он приходит в движение и Интерес исчезает – потому, что мир обернулся к нам другой стороной.

Чтобы понять, что с этим можно сделать, рассмотрим другой аспект вопроса. Мы говорили, что Интерес возникает сам – без каких-либо усилий. Тогда какая-то сторона мира становится яркой и значимой для нас. Но мы можем «высветить» эту сторону и произвольно, используя Силу Внимания. Это как фонарик – если осветить им какой-то объект, он станет объемней и значимей других объектов. Понятно, что Вниманием мы не всегда можем управлять произвольно – чаще им управляют иные Силы. Взять Страх – «страшные» объекты и ситуации всегда привлекают наше внимание. И если мы чего-то боимся, наш Страх делает иллюзорную ситуацию почти реальной, материализует её. А мы не можем произвольно перестать бояться, не можем переключить внимание на что-то другое.

Можно сказать так – на одной стороне есть вибрации Интереса, возникающие, когда что-то во внешнем мире резонирует с нашей Индивидуальностью. Посередине есть Внимание – фонарик, позволяющий нам произвольно высвечивать разные объекты. У разных людей «фонарики» разные – у одного ярче, он может удерживать внимание на одном объекте длительное время. У другого тусклее – он не может ни на чем сконцентрироваться дольше чем на несколько секунд. И у всех людей яркость этого фонарика может меняться – иногда сконцентрироваться нам проще, а иногда вообще невозможно – все с этим сталкивались. Но в целом какая-то средняя светимость есть у каждого – очень важное качество, на которое мы обычно не обращаем внимание. Потому, что оно почти невидимо.

А на противоположной Интересу стороне есть Страх – вибрации, диссонирующие с нашей Индивидуальностью. Вернее, с нашим «Я» – о разнице мы уже говорили. «Я» может опираться на нашу Индивидуальность – если это так, человек становится бесстрашным. Индивидуальность – это пульсирующий сгусток, которому никто и ничто не может причинить вреда.

«Я» может опираться на тело и на реальный мир, в котором действительно есть опасности. Есть дикие звери, есть катастрофы и так далее – есть чего бояться. Но пока точкой опоры является реальный мир, Страх остается конкретным и ситуативным – он возникает только в ситуациях, когда нам реально что-то угрожает. Помогает включиться в ситуацию и решить проблему. Есть ещё один вариант – мы можем соприкоснуться с разными мирами – то есть можем чувствовать опасность, исходящую из других миров. А они исходит всегда, когда мы прикасаемся к границе. В это случае наш Страх может открыть проход между мирами и впустить сюда что-то страшное. Но обычно эта способность у тех, кто ей обладал блокируется в раннем детстве, в период «ночных страхов». И она редко проявляется у взрослых людей.

Наконец, «Я» может опираться на иллюзорный мир – тот, в котором люди и живут. Это мир «человеческих отношений», основанных на иллюзорных структурах – на статусе, ревности, обидах и прочих «вечных ценностей». В этом мире очень легко сделать из мухи слона – вернее слонов там вообще нет, только мухи. Которые люди и превращают в то, чего стоит бояться. Если в предыдущем случае мы могли впустить в наш мир реальных чудовищ, то здесь мы только преувеличиваем «маленькую угрозу» – до тех пор, пока она не станет почти реальной. А потом и делаем её реальной – взять хотя бы «бред ревности» – нередко он приводит к «объективным результатам». При такой точке опоры Страх становится основной формой восприятия мира и меняет его в соответствующую сторону. Человек боится всего – потерять работу, остаться без денег, потерять близких, заболеть и так далее.

Понятно, что в данном случае Страх и Интерес это две противоположности. Страх реальных опасностей и даже чудовищ из соседних миров может быть Интересным – он выводит человека за пределы обыденности. Отсюда и популярность фильмов ужасов. А «страх иллюзорного мира» никуда не выводит, наоборот – он плотнее привязывает к этому миру. И забирает ту Силу, которая могла бы стать Силой Интереса. Можно сказать так – чем больше у человека «обыденных страхов», тем меньше он способен чем-то заинтересоваться. И наоборот.

А с течением времени погруженность в иллюзорный мир и связанные с ним Страхи становятся сильнее. Поэтому тот интерес, который мы испытывали в детстве постепенно ослабевает. В 40 лет человеку сложнее чем-то заинтересоваться, чем в 20, в 60 сложнее чем в 40. Конечно, возможны исключения, но в общем случае все обстоит именно так.

Вернемся к Силе Внимания – в отличии от Интереса и Страха мы можем использовать её произвольно. Это наша способность произвольно концентрироваться на каком-то состоянии мира. Или на каком-то объекте. Произвольная концентрация энергозатратна – это и является доказательством того, что калейдоскоп всегда вращается – то есть все объекты нашего мира постоянно пульсируют. Наше обычное «расплывчатое» внимание позволяет не замечать этой пульсации, но, когда мы концентрируемся произвольно нам приходится тратить свою Силу чтобы удерживать объект в состоянии неизменности.

В этом разница – ВНИМАНИЕ – это удержание мира в произвольно выбранном положении. Когда мы останавливаем пульсацию мира, нам приходится тратить много энергии – в обычных случаях у этого процесса нет обратной стороны – мы устаем, но ничего не получаем взамен. А когда пробуждается ИНТЕРЕС, все происходит противоположным образом – мы получаем энергию впечатлений высшего качества. Получаем с удовольствием, без всяких затрат энергии. Наоборот – поэтому мы и стремимся ко всему, что может нас заинтересовать.

На первый взгляд противоположные варианты. Но мы знаем, что бывает состояние, когда нам ничего не интересно. Когда весь мир становится серым туманом, из которого ничего получить нельзя. Мы можем видеть объекты, можем осознавать соединяющие их связи, но нам это не нужно. При этом нет и отторжения от мира – нет стремления отделиться от него и сконцентрироваться внутри себя. Мы чувствуем, что нам чего-то не хватает, но не можем получить то, в чем мы нуждаемся – это состояние «тотальной скуки», которое знакомо очень многим. Почти Безнадега – нам нужна энергия впечатлений, но мы не можем получить её. Этот момент стоит рассмотреть подробнее.

Мы говорили о том, что мир представляет собой вращающийся калейдоскоп, который мы удерживаем в определенном положении, но который продолжает пульсировать. Но такой калейдоскоп есть и внутри нас. Если использовать терминологию Патанджали, Йога есть удержание сознания (материи мысли) [Читта] от облачения в различные образы [Вритти]. Материя мысли – это Духовность, о которой мы говорили, уровень до словесного мышления. А Вритти – наш внутренний калейдоскоп, проявлением которого является внутренний монолог, который мы почти не можем контролировать. Когда вращается внутренний калейдоскоп, мы можем воспринимать только иллюзорный слой мир, не имеющий внутренней основы. Который мы поэтому должны поддерживать за счет своей Силы – поэтому Внимание и энергозатратно. Но раз есть ИНТЕРЕС, значит мы можем прикасаться к миру и по-другому, на уровне его Сердцевины. Где все становится пульсирующим сгустком, излучающим энергию. Когда мы соприкасаемся с соответствующим объектом, пульсация внешнего мира останавливается, и мы можем получить энергию вместо того, чтобы отдавать её. Вопрос в том, можно ли это сделать произвольно. То есть соединиться не с тем аспектом реальности, который нас притягивает, а с тем, с каким мы решили соединиться.

Обычно мы просто не можем прикоснуться к объекту напрямую, воспринимаем только его образ, существующий в нашей картине. Я уже говорил о том, что можно научиться ощупывать предметы глазами, чувствовать, как наш взгляд прикасается к ним. Такое ощущение поз-

воляет нам остановить вращение внутреннего калейдоскопа – ток мыслей, связанных с внутренним монологом. И сконцентрировать ту Силу Духовности, которая в нас есть на каком-то конкретном объекте. Этот этап называют Дхарной и первоначально он энергозатратен – требует от нас усилия. Речь идет не только о конкретных образах, но и об Узорах. Мы можем начать думать о том, что нас может заинтересовать – например, о Силе Внимания. Но пока мы думаем обычным способом, наше Внимание все время рассеивается – возникает внутренняя потребность отвлечься. Например, посмотреть последние новости. Это встроенный в нас предохранитель, удерживающий нас в иллюзорном мире. Но если мы удерживаем концентрацию в течении какого-то времени – условно говоря, в течении 12 секунд, стремление отвлечься ослабевает. Внутренний монолог останавливается и поэтому сохранение концентрации происходит со все меньшей затратой Силы. Отсюда один шаг до прикосновения к реальному миру – к возможности увидеть объект или проблему такими какие они есть на самом деле. А реальные объекты обладают Силой, позволяющей нам «заинтересоваться» ими – тогда удержание Внимания перестает быть энергозатратным.

Это Дхьяна – непрерывное течение мышление вокруг выбранного объекта или проблемы. Считается, что для перехода в это состояние требуется в 12 раз больше времени, чем для достижения Дхарны – то есть условно 144 секунды. За точность временных отрезков я не ручаюсь, но мой опыт показывает, что примерно так всё и есть. В этом состоянии мы можем ПОНЯТЬ какие-то новые проявления объекта или Узора, получить новое Знание и даже описать его. Но такой путь достижения Знания почти бесконечен – любой РЕАЛЬНЫЙ объект имеет в своей основе пульсирующий сгусток. А у этого сгустка бесконечно много проявлений в причинном мире – поэтому наше описание может тоже быть бесконечным. Это как с официальной наукой – кажется вот-вот и научное Описание Мира будет полностью достроено – так было в период развития классической физики. Но оказывается нет – появляются все новые теории, которые не менее истинны и этот процесс может и будет продолжаться вечно. Раз Вселенная бесконечна бесконечен и процесс познания этой Вселенной.

Но есть следующая ступень – при удержании Дхьяна в течении определенного времени – условно говоря в течении 1728 секунд происходит переход в состояние Самадхи – видение сути объекта или процесса без всяких образов, восприятие его на уровне пульсирующего сгустка. Это полное Знание о всех возможных формах этого объекта или Узора – понятно, что оно не может быть выражено обычными словами, но, когда мы его получим, мы можем ответить на любой вопрос. Потому, что полное Знание есть внутри нас. А Знание дает Силу – достигая этого уровня можно обрести все Сидхи, описанные Патанджали.



Алгоритм понятен – сначала мы удерживаем произвольную концентрацию на каком-то объекте или Узора, как бы заставляем себя не отвлекаться. Останавливаем внутренний монолог – это этап Дхарны, позволяющей нам увидеть реальную форму объекта, прикоснуться к ней. Но любой процесс познания происходит одновременно в обе стороны – когда мы видим реальную форму объекта, мы прикасаемся и к своей реальной форме. Делаем шаг к пробуждению её внутри себя. На этом и на следующих этапах – поэтому и считается что Самадхи, сопровождаемое «крайним отречением», становится причиной появления новых богов и тех, которые слились с природой – существ, обладающих Силой, которую дает прикосновение к собственной форме. Этот аспект самый важный, поэтому его всегда стоит иметь ввиду.

На следующем этапе – Дхьяна – наше сознание и наше тело проникают в реальный мир – мы видим ту форму объекта или процесса, которую он действительно принимает. И сами приближаемся к своей собственной форме. Это уже этап получение энергии – нам не надо заставлять себя ни о чем думать, Знание само вливается в нас, наполняя энергией наше сознание и наше тело. Результат концентрации Силы Духовности в какой-то области мира. Очень приятное и очень полезное состояние, но у него есть ограничение, о котором мы говорили. Здесь мы имеем дело с вербальным Знанием, с той нитью, которую мы вытягиваем из клубка ниток. А эту нить можно вытягивать до бесконечности. Понятно, что этим можно и нужно заниматься – сам процесс Познания является источником очень важных энергий, питающих нашу собственную форму. Но считается, что это только шаг к переходу к следующему этапу.

Самадха – это прикосновение к пульсирующему сгустку – получение ПОЛНОГО Знания о каком-то объекте или процессе. Понятно, что это Знание можно удержать в себе тоже приняв форму пульсирующего сгустка. Здесь важен не результат, а сам процесс – на этапе Дхьяны он уже становится интересным, а на этапе Самадхи он оказывается «безумно интересным» – все вибрации нашей Индивидуальности проявляются в полной мере. Эти три этапа (Дхарана, Дхьяна и Самадхи) по отношению к одному предмету составляют Самьяму. А осуществление Самьямы позволяет извлечь из объекта концентрации главную Силу, которая в нем заключена. Вот Силы, которые описывает Патанджали:

Совершением Самьямы над тремя родами изменений приобретает знание прошлого и будущего.

Совершением Самьямы над словом, значением и знанием, которые обыкновенно смешаны, приобретает понимание всех звуков животных.

Различением впечатлений приобретает знание прошлой жизни.

Совершением Самьямы над признаками чужого тела приобретает знание его состояния.

Но не содержание чужого сознания, так как оно не было предметом Самьямы.

Совершением Самьямы над формой чужого тела, при устранении способности восприятия образов и отделении способности проявления в глазу, тело йога становится невидимым.

Карма бывает двух родов: приносящая плоды рано или поздно. Совершая Самьяму над нею или посредством знаков, называемых Артышта (предзнаменования), йоги знают точное время разлучения со своими телами.

Совершением Самьямы над дружбою и прочим приобретаются различные силы.

Совершением Самьямы над силою слова йогом приобретает соответствующая сила.

Совершением Самьямы над лучезарным светом приобретает знание утонченного, загражденного и удаленного.

Совершением Самьямы над Солнцем – познание миров.

Над Луною – знание созвездий.

Над полярной Звездой – движение звезд.

Над кругом пупка – познание телесного организма.

Над углублением у горла – прекращение голода.

Над нервом, называемым Курма – устойчивость тела.

Над сиянием около вершины головы – лицезрение Сиддхов.

Или силою Прагибха (божественное озарение) – всеведение.

В сердце – знание мыслей.

Понятно, что это неполное Описание – суть в том, что прикосновение к пульсирующему сгустку позволяет обрести все Силы Мира. Дальше есть перечисление других Сил, которые можно получить таким способом. Но Патанджали считал, что все это только отвлечения от главного Пути, который он определял как «лишенную семени» Самадхи [созерцание без предмета]. А это проще, чем кажется – это просто концентрация на себе самом, на своей Индивидуальности. В ней есть все Силы, которые мы можем обрести, поэтому не нужно их искать вовне – все можно найти внутри себя. Но пойдём по порядку.

Внимание и Интерес позволяют нам получить энергию впечатлений – часть той энергии, которая обеспечивает существование объекта или процесса на определенном уровне реальности. Обычно под энергией впечатлений понимают энергию, которую мы получаем через наши органы чувств. Но далеко не все впечатления нам что-то дают. Мы воспринимаем какую-то информацию все время, видим не только то, на что смотрят глаза, но и все остальное, попавшее в наше поле зрения. Со слухом ещё сложнее – наш мир заполнен звуками, большую часть которых мы научились не воспринимать. То же само и с осязанием, и со всем остальным – энергия впечатлений становится таковой лишь тогда, когда с ней соприкасается наше «Я». Когда мы хотя бы частично осознаем эти впечатления.

Вопрос – почему так происходит и что за этим стоит. Есть опыты по сенсорной депривации – если полностью лишить человека энергии впечатлений – поместить его в темноте и в тишине в бассейн с водой комнатной температуры, его «я» через какое-то время начнет растворяться – что проявляется в невозможности ни на чем сосредоточиться. В утрате Силы Внимания, обеспечивающей существование нашего «Я». В обычном случае «Я» существует лишь в отношениях противопоставления себя внешнему миру – «Я» это то, что отличается от всего, что мы воспринимаем с помощью органов чувств. А отличать себя от мира можно

только при наличии способности управлять своим вниманием. Если мы просто отражаем все, что нас окружает, «Я» ослабевает. А парадокс в том, что отличать себя от мира мы можем только когда получаем из него энергию, которую отделяем от себя, то есть осознаем – это и есть энергия впечатлений. Но одного осознания недостаточно.

Когда мы смотрим «скучный фильм», мы можем осознавать его сюжет, его персонажей и так далее, но просмотр такого фильма не дает нам энергию, а отнимает её у нас. Потому, что мы ощущаем его искусственность – ощущаем то, что он является средством извлечения нашей энергии для поддержания существования внешнего мира. Но здесь все не однозначно – многое зависит от того, на какой его части мы находимся. То есть, где находится центр тяжести нашего «Я».

Есть вибрации обыденности, которые отображены во многих мыльных операх и соответствующих сериалах. Это фильмы про обычную жизнь обычных людей. Которые попадают в какие-то житейские конфликты, решают их, попадают в следующие и так до бесконечности. Такие фильмы мне смотреть безумно скучно – потому, что я чувствую, что из меня высасывают энергию в буквальном смысле этого слова. Есть программа (сценарий), заставляющий человека ощутить какие-то эмоции в нужных местах. Когда он испытывает эти эмоции, он вкладывает их в эту программу. Которая все в большей степени подчиняет его себя и параллельно поддерживает существование соответствующих Узоров во внешнем мире. А очень многим людям нравится смотреть такие фильмы – потому, что их «я» смещено в сторону этого мира. И их внимание, их «Я» соткано из заполняющих его вибраций. Можно сказать, что это уровень, предшествующий Дхарме – можно следовать поступающим сигналам, но нельзя ими управлять – полное подчинение потоку внешних впечатлений.

Есть вибрации реального мира. В нашей жизни они проявляются при соприкосновении с «природой». Здесь есть два полюса – некоторым людям нравится «покорять природу», ставить себя в экстремальные ситуации – заниматься альпинизмом, серфингом и так далее. А другим нравится комфорт с реальностью, резонанс с ней. Можно сказать так – одним нравится тропические острова, а другим северный ледовитый океан, одним нравится покорять, а другим соединяться. Но в обоих случаях при соприкосновении с реальным миром мы можем получить реальную энергию. И в первом случае больше – все приятное со временем приедается и самые сказочные острова «замывают» глаз. А преодоление сложностей никогда не приедается – это почти соприкосновение со Смертью. И это соприкосновение дает достаточно энергии для того, чтобы нам всегда было ИНТЕРЕСНО – в экстремальной ситуации не заскучаешь. Это уровень Дхармы особенно во втором случае – мы останавливаем и удерживаем мир не в очень удобном для нас положении.

Есть вибрации Сердцевины Мира – это Дхьяна. На данном уровне мы улавливаем внешний слой вибраций пульсирующего сгустка, улавливаем непосредственно. Как бы создаем «точную карту местности», что наполняет нас Силой Знания. Вернее даже изначальной Силой, которая лежит в основе ИНТЕРЕСА. Но здесь есть одна проблема – бесконечность пути. Познавая так, мы не можем дойти до конца – описывать пульсирующий сгусток можно бесконечно долго. Но выход заключен в самом процессе – в какой-то момент времени состояние Дхьяны сменяется состоянием Самадхи – принятие формы пульсирующего сгустка и обретение полного Знания об объекте или процессе.

Казалось бы, вот она цель, которую можно достигнуть. Но на всех этих уровнях наше «Я» сохраняется в привычной форме – как что-то отражающее внешний мир. Это может быть иллюзорный мир – тогда и «я» иллюзорно, может быть реальный мир – тогда «я» становится частичкой наблюдателя. Это может быть даже Сердцевина мира, но пока «Я» отражает какие-то внешние объекты – пусть даже в форме пульсирующих сгустков, оно остается неполным, зависимым от мира. Не могущим существовать автономно от него. А вот если наше «Я» будет

отражать наши собственные Индивидуальные вибрации, наш Пульсирующий сгусток оно становится Истинным «Я».

Разница проста – мы во всех случаях имеем форму кокона – определенных полевых структур, окружающих наше материальное тело. Когда в нас пробуждается «Я» – например, при действительном пробуждении от сна, оно оказывается на поверхности кокона. В каком-то месте, определяющем наше настроение и способ взаимодействия с миром – в данном случае «Я» соединено с точкой сборки. Но если наш луч Внимания, луч Интереса устремляется внутрь, обращается на восприятие своих индивидуальных вибраций, «Я» погружается в центр кокона, становится Истинным «Я». А луч внимания становится «свечением чистого разума» – он распространяется во все стороны, освещает изнутри нашу Индивидуальность. Сейчас такая форма существования нам не очень понятна – полное и бессловесное погружение в себя. Состояние Неги нам знакомо, но вряд ли у кого-то есть стремление растянуть его на Вечность. Поэтому пока лучше рассматривать его как этап в обретении собственной формы. Обретения достаточной полноты для того, чтобы смочь стать одновременно обращенным во внешний мир и внутрь себя. Это как раз то состояние, которое называют состоянием «безличности», но которое правильнее назвать состоянием «сверхличности», соединяющей Индивидуальность и внешний мир в единое целое. Чтобы его достичь надо много энергии, много Силы Внимания или Интереса. А погружение внутри себя, пробуждение Истинного «Я» становится способом накопления Силы Внимания до нужного уровня. Рассмотрим основные этапы этого пути.

Пробуждение Интереса

Есть два способа – противопоставление Пути обычным действиям и соединения с ними. Первый путь больше подходит для живущих в ашраме – для тех, у кого нет никаких обязанностей. Они могут концентрироваться на каких-то объектах, не имеющих к ним отношения – на Луне, полярной звезде и так далее. Но если мы живем обычной жизнью, такая концентрация вряд ли станет устойчивой. Есть вещи, которые нам нужно сделать для того, чтобы обеспечить себя и своих близких, есть повседневные задачи, которые надо решить и так далее. Всё это будет притягивать наше Внимание в фоновом режиме, поэтому нам вряд ли удастся сконцентрировать Силу Духовности в достаточном количестве. Может быть, кому-то удастся достичь уровня Дхармы, некоторым даже уровня Дхьяны, но вряд ли получится двинуться дальше – хотя бы до уровня Самадхи. Можно сказать так – традиционный путь медитации подходит для тех, у кого нет никаких забот, никаких связей с обыденным миром. Для тех, кто решил все проблемы или тех, для кого они стали незначимыми. Вряд ли таких людей много – даже среди ищущих.

Но есть другой путь – можно направить Силу Внимания, на те действия, на те объекты или процессы, с которыми нам приходится иметь дело. Здесь главное сменить точку отсчета. В обычном случае главным для нас является умение довести дело до конца – преодолеть постоянные колебания нашего сознания и сделать то, что мы планировали сделать. Написать рассылку, проговорить формулу или просто убрать квартиру. В этом случае мы преодолеваем свое сопротивление, свою «хаотичность» и, если нам это удастся, нам кажется, что мы все сделали правильно.

А можно использовать Силу Внимания по-другому. Направить её на процесс происходящего полностью – так, чтобы обычная пульсация сознания остановилась. Здесь наша цель не достижение какой-то цели, а гармонизация процесса – преодоления стремления отвлекаться. И это достижимо – для обретения состояния Дхармы нужно не очень много времени. Вот близкий мне пример – я начинаю писать рассылку, потом отвлекаюсь, потом продолжаю – пока не допишу до конца. А надо не так – здесь главное не отвлекаться до тех пор, пока желание отвлекаться и сделать паузу не исчезнет полностью. Пока не растает внутреннее сопротивление – это близко к состоянию Дхармы.

Когда оно почти перестанет ощущаться продолжать действовать до тех пор, пока сам процесс действия не станет Интересным. Пока сознание не начнет возвращаться или течь вокруг того, чем мы занимаемся. Пока вынужденность не сменится ощущением притока энергии. Совершение действия уже не требует от нас Силы, оно дает нам Силу. Это прикосновение к состоянию Дхьяны – здесь важно сделать его устойчивым. Это произойдет не сразу – здесь надо двигаться шаг за шагом. Сначала справиться со стремлением отвлекаться, потом соединиться с действием – все может занять довольно много времени. Но даже первые успешные шаги помогут ощутить, что мы на правильном пути, что изнутри начинает меняться что-то важное. Тогда можно двигаться дальше – к состоянию Самадхи, Самьямы и в конечном счете к пробуждению истинного «Я». Но здесь важно сделать первые шаги, а потом включить их в ткань повседневной жизни. Так, чтобы любое действие, которое мы здесь осуществляем стало средством достижения конечной цели – пробуждения Истинного «Я».

Одним из каналов доступа к Силе Интереса является наше ВНИМАНИЕ – способность произвольно концентрироваться на любом выбранном объекте. Вернее так – мы говорили о том, что в мире есть резонансные объекты, резонирующие с нашей Индивидуальностью на какой-то частоте. Об этом мы знаем – есть объекты, которые мы никак не можем использовать, но которые притягивают нас. Почти по непонятной причине. Но начнем сначала.

У нас есть Дельта-тело – структура, поддерживающая нашу пространственную форму. Это понятно – мы знаем, что к вечеру, когда оно устает, мы как бы расплываемся, а к утру собираемся вновь. Потому, что наше Дельта-тело неустойчиво – так бывает всегда, когда существо признает себя частью чего-то большего – Рода. И когда оно сужает свою Индивидуальность до размеров Личности – набора упорядоченных форм. Тогда большую часть Силы Бесконечности, обеспечивающую целостность Дельта-тела она отдает родовым структурам. Поэтому срок существования Рода на много порядков превышает срок существования индивидуумов. Это интересная тема – как вернуть себе эту Силу, и мы к ней обязательно вернемся. А сейчас речь немного о другом.

Дельта-тело не только матрица, оно и Узор, сотканный из привычных физических движений. Здесь первое измерение – координация – чем точнее наши движения, тем легче нам сорвать яблоко с дерева. Или загнать дичь. Но есть ещё один почти невидимый нам момент – иногда движения становятся бесцельными, некоординированными, но они как бы радуют нас изнутри. Потому, что они заключают в себя что-то большее – вибрации, резонирующие с нашей Индивидуальностью.

Индивидуальность проявляется на всех семи основных и на множестве дополнительных уровнях. Это как белый цвет, который можно разложить на семь цветов спектра. Свет у каждого свой – есть глубинные отличия, которые мы иногда очень четко воспринимаем – ПОНИМАЕМ, что этот человек не похож на всех остальных. А остальные главные цвета несут в себе главные вибрации каждого мира. В каждом из них красный цвет немного отличается от красного цвета другого мира. И со всеми цветами то же самое.

Если брать Дельта-уровень, то в каждом мире есть набор ключевых мелодий, который резонирует с нашим физическим телом. Есть свой набор танцев, который телу нравится танцевать. Ему не нравятся излишние физические движения, тело они утомляют. Но с танцами все наоборот – те, кто умеют, танцевать, умеют действовать на этом уровне могут получать от танца энергию и танцевать очень долго.

До тех пор, пока они действуют изнутри – но в обычных танцах всегда есть правила, которым нужно следовать. Например, для того чтобы получить высокие оценки на соревнованиях. Следование этим правилам нарушает резонанс с вибрациями нашей индивидуальности, поэтому «спортивные танцы» не удовольствие, а тяжелая работа. Я писал о том, как решить это противоречие – надо научиться танцевать изнутри. Научится танцевать тот танец Жизни, который есть в каждом из нас. Вернее, в тех, кто сохранил связь со структурами Дельта-тела. Но научиться этому не так просто – всегда есть барьер, заставляющий нас оценивать свои движения глазами стороннего наблюдателя. А с его точки зрения, движения, идущие изнутри и не считающиеся с правилами мира, всегда кажутся дисгармоничными.

Но и здесь есть выход – парные танцы. Когда мы танцуем вдвоем, то есть резонанс и с партнером. Мы отображаем его вибрации в своем танце, а он отображает наши в своем. Это и есть Взаимодействие, обратная связь, позволяющая нам создать нечто большее правил этого мира, нечто приближающее нас к его Сердцевине. Пробудить в каждом большее, не помещающееся в этом мире. И сохранить его в себе. Даже танец Жизни можно станцевать именно так – тогда он быстрее станет устойчивым. А если танцевать его с резонансными партнерами, мы действительно сможем укрепить структуры своего Дельта-тела. Так и во всех других случаях – партнером может быть не только человек, но и что-то другое. Лес, гора, поляна, берег моря – можно использовать танец для того, чтобы соединиться со всеми структурами, существующими на Дельта-уровне. Теоретически – но мы должны ощущать «партнера». Ощущать обратную связь – а это не сложно, её мы ощущаем и тогда, когда танцуем в одиночестве – так мы всегда танцуем с частью мира.



В прошлый раз мы говорили об уровнях нашего внимания и интереса. Обычное внимание энергозатратно – мы расходуем Силу на попытку остановить вращающийся калейдоскоп, удержать пульсирующий объект в неизменной форме. Затем нам удастся остановить его и сделать луч внимания устойчивым – это Дхарма. На этом уровне мы не получаем энергию, но и не расходуем её – можно сказать, что две вращающиеся фигурки остановились и смотрят друг на друга. А на следующем уровне – Дхьяна – начинается совместный танец. Возникает обратная связь, позволяющая обоим пробиться к Силам Сердцевины мира и самим стать сильнее. Это уже поворотная точка, позволяющая двинуться дальше. Но есть еще уровень Самадхи, позволяющий пробиться к Силам Сердцевины Мира, к Изначальной Силе. Прикосновение к этой Силе позволяет нам в простейшем случае создать сущности, способные воздействовать на окружающий нас мир для того, чтобы достичь нужных результатов. Это шаманские танцы – шаман никогда не танцует один, он танцует с какой-то Силой. Ритуальные танцы – танец урожая и прочее. Но здесь критерий остается тем же – ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ, мы должны вкладывать свою Силу и ощущать её приток извне. И эти две половины взаимосвязаны – если мы вложим недостаточно, то ничего и не получим. Поэтому современные ритуальные танцы мало что дают – танцоры думают об экономии сил и о соблюдении правил приличия.

То есть на каждом уровне возможны три вида вибраций. Общие вибрации, подчиняющиеся правилам этого мира. Индивидуальные вибрации – вернее вибрации той части нашей Индивидуальности, которая здесь воплотилась. И вибрации, выходящие за пределы здешней реальности, приближающие нас к сердцевине мира и к истинному звучанию нашей Индивидуальности. Но для того, чтобы добраться к ним, необходима обратная связь между двумя резонансными людьми. Теоретически можно и в одиночку, но это намного сложнее.

Теперь Тэта-уровень – уровень желаний. Всё живое, подчиняющееся правилам рода, может существовать только удовлетворяя свои базовые желания. Теоретически они достаточно просты – для того, чтобы жить нормально, нам нужен определенный набор белков, жиров, углеводов, витаминов и так далее. Для того, чтобы легко удовлетворить все эти потребности можно было бы создать такие наборы в форме галет – как сухой кошачий или собачий ком. Наверняка экономично, очень удобно и полезно. Но почему-то в этом отношении ничего не

предпринимается – есть известная поговорка «На вкус и цвет товарищей нет». Потому, что почти каждому связанному с этим уровнем хочется найти что-то своё, что-то «вкусенькое». То, что подошло бы именно ему, резонировало с той частью его Индивидуальных вибраций, которые проявляются на Тэта-уровне. То есть многие люди чувствуют, что кроме жиров, белков и углеводов в пище есть что-то большее, что может помочь нам обрести целостность, укрепить свое тело Тэта-уровня. В некоторых случаях это действительно так – я помню, как спускались с гор на Алтае под палящим Солнцем. В какой-то момент мне поплохело почти до обморока. И тогда тело подсказало само – ешь землянику, а её было очень много. И буквально через несколько минут я снова почувствовал себя хорошо.

Так бывает и во многих других случаях – многие животные легко могут находить «целебные травы». Но умение есть с аппетитом редко приводит к положительным результатам. Проблема тоже в отсутствии обратной связи – «вкусенького» всегда хочется съесть больше, чем нужно. А здесь обратная связь – умение себя ограничивать. Есть известный оздоровительный эффект голодания. Есть примеры с алкоголем – Черчилль, долгая и очень содержательная жизнь при ежедневном употреблении около литра алкоголя. Здесь все дело в пробуждении обратной связи – в умении поставить употребление алкоголя под свой контроль. Способность победить свою зависимость, но не покидать «партнера». Вот тогда начинается совместный танец, который всем дает только хорошее. И здесь мы можем танцевать с собой – поддаваться желанию, но при этом контролировать его – тогда получится танец.

Я уже не говорю о ключевом желании Тэта-уровня – о сексе. В обычном случае это просто инструмент продолжения рода – посмотрите, как им занимаются кошки и собаки. Но многие люди чувствуют, что секс – это ключ к чему-то важному в себе. К пробуждению собственной индивидуальности, формы пульсирующего сгустка. Например, Тантра – понятно, что Тантра шире, чем секс, её суть полное удовлетворение всех желаний через объединение Шивы и Шакти. Шива здесь тот, кто удовлетворяет желание, а Шакти – само желание, при этом они меняются местами, танцуют. В принципе такой подход можно применить к любому желанию, но научиться «танцевать с колбасой» намного сложнее, чем с женщиной. То есть здесь механизм обратной связи, отслеживается очень четко. И очень многие хотели бы научиться танцевать, хотя у большинства это редко получается. Потому, что сфера сексуальных отношений у него распространяется на весь мир – он хочет что-то «поймать» и не хочет, чтобы его «поймали».

Теперь двинемся дальше. На Альфа-уровне у нас есть Картина Мира и наша проекция в эту Картину – она и является телом Альфа-уровня. Для многих это тело соткано в основном из искусственных элементов, число которых много хочется умножать до бесконечности – это почти как булимия. Купить десятую пару туфель, машину, которая больше прежней и так далее. По большому счету здесь у человека два тела – тела Статуса (Власти) и тело (Богатства). К расширению которых человек стремится, потому что не понимает главного. Эти тела ему не принадлежат, это только точки (кочки) в Картинах Мира. Любую из которых можно занять только временно, а когда уйдешь, на ней окажется кто-то другой. Понятно, что можно стараться сделать кочку большей, накопить «фамильное богатство». Но это опять же имеет отношение только к Роду, и никто не гарантирует, что наследники не растратят все впустую.

На самом деле здесь действуют другие Силы – Сила Наблюдателя, определяющая наше место в Картинах Мира. Чем она больше, тем ближе мы к центру и наоборот. А чем мы ближе, тем проще нам контролировать происходящее.

Сила Наблюдателя окружает наше «Я», которое является воплощением ИСКРЫ в этом мире. Понятно, что у нас есть набор «Я» – есть частичка, которая является воплощением нашей Индивидуальности. Есть множество других частиц, являющихся воплощением кармического тела – которое и является здешней формой тела Альфа-уровня. Когда мы говорили о Картинах Мира, то обычно имели в виду что-то вроде «фотографии» мира. Но это фотография особого

рода – на ней постоянно фиксируется пройденный нами «маршрут». Главное, в котором – ближе или дальше от центра КМ мы оказываемся. В абсолютных числах и относительно другого человека. В отношениях людей очень часто проскальзывают элементы конкуренции, которые выражаются в желании заставить другого человека сделать не то, что ему хочется, а что хочется мне. Вроде бы он отказывается, но мы настаиваем на своем и, если мы ближе к центру, он поддается. Не потому, что мы его победили, а потому, что мы сильнее. Знакомая ситуация – иногда и мы подчиняемся кому-то не понимая, почему мы это сделали. Это проявление Силы Наблюдателя в здешнем мире. До обретения способности менять его и странствовать между мирами.

Как можно обрести эту Силу – известные пути – богатство и статус являются тупиковыми. Вернее, они иногда работают, но только потому, что люди, достигшие их, уже смогли получить Силу и сдвинуть мир в нужную сторону. Нужную не им, а Паразиту, которому и принадлежат эти тела, но тем не менее они смогли это сделать.

В обычных случаях количество этой Силы определяется генетикой – есть люди, изначально сильные на этом уровне. Узором жизни или судьбой – если «маршрут» подводит на к центру Картины Мира, мы становимся сильнее. Но это все вторичные проявления – по сути все зависит от нашего умения видеть.

Представьте, что мы оказались в королевстве слепых – понятно, что мы стали бы там королями. Потому, что смогли бы видеть больше других. Это нам знакомо и по опыту обычной жизни – тот, кто знает «секреты» всегда обладает большей властью. Проблема в том, что не все секреты можно познать – превратить в знание тела. Которое непосредственно воздействует на уровень Картины Мира. Разница проста – я могу фантазировать о всемогуществе, а могу ощутить себя всемогущим изнутри – только во втором случае я встану на верную дорогу. Но в одиночку это сделать сложно – описать иную структуру мира можно и можно даже понять, что она действительно верна. А сделать её частью Картины Мира намного сложнее – потому, что вся Сила Наблюдателя уже заключена в этой картине. Чтобы её освободить, надо разрушить часть этих связей, сделать то, что по правилам этого мира можно и не делать. Совершить действие, резонирующее с новой картиной мира, которая интуитивно показалась тебе правильной. Это и есть обратная связь, танец на этом уровне. Который действительно позволяет соприкоснуться на уровне индивидуальности и изменить Картину Мира.

Сигма уровень – это уровень ВОЛИ. По большому счету ВОЛЯ это то, что окружает наше «Я» и позволяет выбирать один вариант из нескольких возможных. Выбирать изнутри, вопреки внешнему давлению. Последний момент не обязателен – мир может находиться в гармонии с нами, но ВОЛЯ, Сила Сигма уровня заметней проявляется в таких ситуациях. А здесь есть несколько этапов.

Представьте двух приятелей, перед которыми возникла проблема выбора. Один хочет смотреть одно кино, другой другое, а телевизор у них один. Они могут прийти к компромиссу – сегодня будем смотреть «твое», а завтра «мое» – понятно, что такой компромисс в полной мере никого не устраивает. Но количество Силы Воли у разных людей разное – поэтому один из них может навязать другому свое решение. Это как с Силой Наблюдателя, о которой мы говорили – в нас есть что-то, что позволяет нам заставить другого человека сделать то, что ему не хочется ДОБРОВОЛЬНО. Мы воздействуем на оболочку, окружающую его «Я», и он взаимодействует с миром так, как нам хочется. Но «Я» является и отражением Индивидуальности, на которую мы напрямую воздействовать не можем. А первоначальное желание человека было в том числе и проявлением его индивидуальности. Поэтому человек, сделавший то, что он не хотел сделать, чувствует это. Здесь есть три варианта – разорвать отношения с тем, кто оказался сильнее, взять реванш, или полностью подчинится «победителю». Понятно, что эти варианты могут существовать почти параллельно.

Но есть что-то большее. Мир на Сигма уровне это вращающийся калейдоскоп. Принятое нами решение это остановка калейдоскопа. Способность удерживать его в остановленном положении определяется количеством той Силы Воли, которая в нас есть. Но в любом случае мы не можем удерживать его там бесконечно долго – нам и не хочется это делать. Если не нужно преодолевать сопротивление, Воля становится ненужной, а тогда ИСКРА затухает – нам становится неинтересно жить. Вот здесь и нужна обратная связь – нам нужен второй игрок. Это не противоположность ВРАГА и ГЕРОЯ, это просто предпосылки игры. Пока мы удерживаем мир в своем положении мы ограничены звучанием собственного имени – тех слогов, которые нам достались. Но когда появляется второй игрок, мы можем воспроизвести все иные варианты – вплоть до обретения полноты звучания имени Изначальной Силы. Именно в процессе игры – в одиночку удержать это звучание очень сложно. Но когда есть обратная связь, мы можем стать реальным воплощением ИС. Перейти на другие уровни или создать собственную вселенную.

На интуитивном уровне многим это знакомо. Даже по принципу выбора мужа или жены. Кому-то нужна «точка опоры», стабильность, а кому -то «партнер по играм». Разница громадная – второй вариант может стать началом большой игры. Которая может привести очень далеко.

Но здесь есть два важных момента – играть нужно друг с другом, а не с внешним миром. Конечно, можно вместе грабить банки – в этом есть свой романтизм и есть прикосновение к Индивидуальности – когда двум людям нравятся «опасные приключения» их трудно остановить. Но здесь не происходит никакого развития – все остается на текущем уровне. А вот когда люди начинают играть друг с другом, это уже обратная связь. Которая помогает им погружаться всё глубже в Сердцевину Мира. И вот здесь главным становится второй момент – не нужно бояться проигрыша. В таких играх важна не победа, а сама игра. То есть стремиться ко победе нужно, но нужно научиться принимать и проигрыш как нормальный вариант. Мир остановился в ином положении, которое нам тоже может быть интересно. То есть любой результат игры надо принимать, как плод «совместного творчества», в котором оба могут увидеть что-то интересное. Что-то понять, а потом двинуться дальше. Это действительно может дать очень многое – пожалуй самый быстрый способ проникновения в сердцевину мира.



На Бета-уровне у нас есть коллективное Описание Мира, отражающее и поддерживающее действующие в нем правила. И есть индивидуальное Описание, которое может отличаться от коллективного. Да и само коллективное распадается на несколько ветвей – например, Путин может быть «лидером нации», может быть «опорой коррупционеров», а может быть просто «управленцем», которого можно сравнивать с другими потенциальными «управленцами». Что касается Индивидуального Описания Мира, здесь различия очевидны – для всех нас люди, к которым мы хорошо относимся выигрывают в сравнении с другими людьми.

Мы можем двинуться глубже коллективного описания мира. Разглядеть в нем те правила, которые невидимы для большинства других людей. Можем двинуться очень глубоко, даже дойти до самого центра. Но в нас есть вибрации Индивидуальности, которые позволяют нам воспринимать лишь часть мира. Поэтому есть множество верных учений, которые идут как бы «параллельно» друг другу. Очень много истинного в первых книгах Кастанеды, в книгах Ошо, в Индийской философии, в оккультизме и так далее. Некоторые это видят, но все равно Знание оказывается расщепленным на несколько частей. Это как путь до центра – есть круг и есть камень внутри него – «сердцевина мира». Каждый пытается проложить свою дорогу и у некоторых это получается – пройти какую-то часть пути. Но пока никому не удавалось достичь центра полностью – на уровне Описания Мира. Создать такое Описание, которое смогло бы привести в центр всех, кто к этому способен.

Вот здесь и нужна обратная связь. Не для самого человека, скорее для тех, кто следует за ним. И для изменения мира – Описание может изменить мир, но лишь когда оно станет коллективным. И при этом изменения могут быть настолько яркими, что их сложно не заметить – хотя мы и не замечаем. Не замечаем, что в СССР была своя реальность со своими правилами – в тот период времени, когда коллективное Описание было почти единым. Взять хотя бы полеты в космос и многое другое – впервые в истории России удалось опередить в научно-технологическом плане все другие страны. В фашистской Германии тоже была своя реальность – позволяющая, в частности, создавать самые совершенные образцы вооружений. То же самое и происходит и в меньших масштабах – когда супруги воспринимают семью одинаково, она становится намного более устойчивой. А если «правила семьи» удастся сделать индивидуальными, она действительно начинает отличаться от других семей.

Для того, чтобы создать коллективное Описание Мира нужен диалог, нужна дискуссия. Но в этом плане её трактуют прямолинейно – как спор, в котором рождается истина. Истина в спорах иногда действительно рождается, только спорить для этого не обязательно.

Есть несколько вариантов – если мы вообще не принимаем чьего-то Описания Мира, вступать с ним в дискуссию не нужно – ни мы, ни он ничего от этого не получим. Стремление кого-то переубедить неправильно по своей сути – есть множество Узоров мира, каждый из которых поддерживает свое Описание. А эта множественность образует целостность мира, в котором мы живем. Не было бы преступности, не нужны были бы полицейские, не было бы измен, стал ненужным бы институт брака и так далее. В этом плане даже самое абсурдное Описание Мира имеет право на существование – в плане поддержания какого-то Узора.

Есть вариант, когда тема нам близка, но у нас есть своя точка зрения на некоторые детали. В этом случае мы начинаем спорить. Но в самом слове спор всегда есть вибрации агрессии – мы стремимся доказать, что наш «оппонент» неправ. Взять вверх – а этот путь может уходить в Бесконечность.

На самом деле все можно вести к вопросам. Очень часто проблема в языке, которым мы пользуемся, в разночтениях этого языка. И если начать задавать вопросы, во многих случаях удастся увидеть, что мы говорим об одном и том же. При этом «одно и то же» становится намного шире – две тропы сливаются в дорогу, потом в плоскость. Так и создается коллективное Описание Мира. Есть Поле Знания, в котором другому человеку иногда видны «дыры» –

те моменты, которые являются очевидными для творца этого Знания, но не для всех. Если эти «дыры» заполнить, Знание станет более целостным, более «материальным». В этом суть обратной связи на Бета-уровне.

Ещё один вариант – дополнить сказанное. Необязательно отрицать что-то, чтобы сказать свое – все звучащее в одной истинной тональности может быть соединено воедино. Это как классическая физика и квантовая физика – исходные предпосылки противоположны, но они не отрицают, а дополняют друг друга. Вопросы и Дополнения оптимальные формы обратной связи на этом уровне – всё остальное стоит трансформировать в эти формы.

Гамма-уровень – мы говорили о том, что это уровень Настроения, но не всегда понимали, что же это такое. А здесь все просто – Настроение – это установление резонанса с какой-то частью реальности и с самим собой. То есть это НАСТРОЙКА. Понятно, что здесь тоже есть общее, внешнее – реакция большинства людей на стандартные ситуации почти одинакова. Всех огорчают потери, радуют неожиданные находки и так далее. Стандартные ситуации – это привычные сценарии, который заряжены Силой Духовности со знаком плюс или минус. И этот заряд во многом индивидуален – «обидное слово» кого-то может расстроить надолго, а кто-то может не обратить на это внимание. Можно сказать, что с одной стороны это проявление нашей Индивидуальности, её вибраций, а с другой программы, наложенные на наше Описание мира. Вспомните, как на учили стыдиться самых обычных вещей – например, своей наготы. То есть это действительно программы, которые могут быть заданы извне. Почти на уровне условных рефлексов.

Но у Настроения есть и полевые формы – во-первых, есть какая-то главная вибрация, на которую можно настроиться – НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ. В детстве у нас это получалось очень легко. Во-вторых, Настроение может передаваться от другого человека – можно его развеселить, а можно погрузить почти в депрессию. То есть на этом уровне мы знаем о существовании обратной связи, но толкуем её однобоко – способность к сопереживанию. Что настраивает на негативный лад – «сопереживать» можно тому, у кого плохое настроение, а плохое настроение уже нонсенс – следствие «неправильной настройки».

У нас должно быть только две формы Настроения. Вернее две точки диапазона настроения, связанные с точностью нашей настройки. Понятно, что есть вещи, которые резонируют с нашей Индивидуальностью в большей или в меньшей степени – например, есть люди, с которыми безумно скучно при любом раскладе. Но это потому, что они утратили связь с реальностью – что же касается реальных объектов, то интересным может быть любой из них – об этом мы говорили в прошлый раз. Чем точнее мы на него настроились, тем ближе мы к сердцевине мира и тем лучше у нас Настроение. А если нам не удастся. Настроиться, не удастся сконцентрировать на нем свою Силу Духовности «настроение» ухудшается – просто потому, что мы чувствуем себя слабым.

Всё остальное только вложенные в нас программы. Смотрите – мы потеряли много денег – это уже ухудшает условия нашего существования. Но мы ещё и расстраиваемся по этому поводу, расходует дополнительную Силу абсолютно бессмысленно – «переживания» никому не помогли решить проблему. Здесь есть две цели – заставить нас действовать в соответствии с одними «должными» сценариями и не действовать в соответствии с другими «запрещенными» сценариями. Эта цель сродни обучению медведя езде на велосипеде – так же бессмысленно для нас, но нужно Силам Рода или Силам паразита. Посмотрите, например, сколько переживаний связано с «завистью» – тоже бессмысленное чувство, на котором держаться многие структуры Иерархии. Так и во всех других случаях.

То, что мы называем Настроением это только проявление искаженных форм Силы Духовности, окружающей соответствующие сценарии. Чем больше её израсходовано на эти цели, тем сложнее нам чем-то заинтересоваться. А полностью растворить все привычные эмоции

сложно, поэтому те проявления Силы Интереса, о которых мы говорили в прошлый раз для очень многих почти недоступны.

Эффект резонанса

Проблему можно решить, используя эффект резонанса. Наша Сила духовности в чистом виде резонирует с силой другого человека, поэтому если нам удастся заинтересовать его тем, что интересно нам, наш интерес умножится. А иногда может возрасти на порядки – так можно пробиться очень глубоко. Мы об этом догадываемся – поэтому нередко стремимся «разделить интерес» с другим человеком. Посмотреть вместе с ним кино, которое нас заинтересовало, угорворить его прочитать книгу, которая нам понравилась и так далее. Но все это не ведет глубоко потому, что обычно нас интересуют иллюзорные вещи, которыми нельзя заинтересоваться по-настоящему. Иногда бывает и по-другому – но проблески общего интереса никогда не бывают устойчивыми – вернее бывают очень редко. Тем программам, которые в нас вложены, нужна Сила нашей Духовности, поэтому они быстро прерывают Луч Интереса. То есть возможны исключения – возможно создание группы, увлеченной одной проблемой. Я принимал участие в подобных мероприятиях – нас вывозили за город и ставили перед нами какую-то проблему. И помаленьку включались все – как бы зажигали друг друга. В этом один из аспектов создания Круга Силы – проблема в том, что у нас нет фактора исключения из обыденности – поэтому эффект синергии если и есть, то неустойчив и довольно слаб. Нет и непосредственного взаимодействия, хотя это вряд ли то-то меняет. Конечно, можно создать базу Странников и жить там постоянно. Но в примерах с «мозговой атакой, о которых я говорил, одним из главных моментов было полное освобождение от обыденных дел – ни на какой базе это невозможно. Поэтому можно попробовать использовать обходной вариант.

Мы все обладаем определенной полевой структурой, отличающих нас от других людей. Это ясно даже на примере моих книг – опыт показывает, что они нравятся одному человеку из ста – причем нравятся сильно. А остальные 99 остаются равнодушными – они просто не видят тех «замков», которые есть в этих книгах. Так может быть только в одном случае – у нас есть общая вибрация, существующая на уровне Омега-ритмов, на уровне Сахасары, которая соединяет нас с Вечностью и с большим «Я». Научиться ощущать эту структуру и сделать это ощущение постоянным действительно ИНТЕРЕСНО. Интуитивно это как НИМБ над головой, канал соприкосновения с ВЫСШИМ. И это можно использовать.

Каждый день в 12 часов по Москве концентрируемся на области макушки. При этом «сканируем» и все, что над головой. Не надо ничего придумывать, со временем пространственные ощущения проявятся сами. Так проще материализовать те структуры, которые пока не полностью проявились в нашем мире. В том числе и НИМБ, соединяющий нас с общей полевой структурой, с Сердцевиной Мира.

Звездное тело



Бывает, что нам скучно. Нет энергии впечатлений, которую мы могли бы получить, поэтому нет стремления соприкоснуться с миром, проявлять какую-то активность. Но на самом деле дело не в мире – дело в нас самих. Нам становится скучно, когда мы не чувствуем своих индивидуальных вибраций, не ощущаем желания куда-то идти. По сути скука – это ощущение бессмысленности любого движения вперед, бессмысленности любого действия. И в принципе, она верно передает суть нашего пребывания здесь – жизнь большинства людей действительно бессмысленна. Если рассматривать её как результат, а не как процесс.

Мы знаем, что в конце жизни все люди умирают. То есть мы можем думать о каких-то формах загробного существования, но это абстрактное знание, оно не проявляется на уровне тела. И не является той силой, которая может изменить мир или дать нам возможность прикоснуться к невидимой части мира. Поэтому даже искренне верующие расстраиваются смерти близких вместо того, чтобы радоваться за них. А факт смертности делает жизнь человека бессмысленной – если судить по результатам. Когда человек умирает, Узор его жизни исчезает – он может продолжать существовать в памяти близких людей, но это только призрачное существование.

Тем не менее большинство людей находят чем себя занять – могут жить не скучая. Самый простой способ – это развлечения. Суть которых получить энергию впечатлений от процессов, не связанных с реальной жизнью. Способ эффективен, дает быстрые результаты, но у него есть минус – энергия, полученная таким образом, нередко оказывается неустойчивой. Энергия впечатлений аккумулируется в «складках» Узора Жизни, внутренней формы этого Узора. Здесь нужны пояснения.

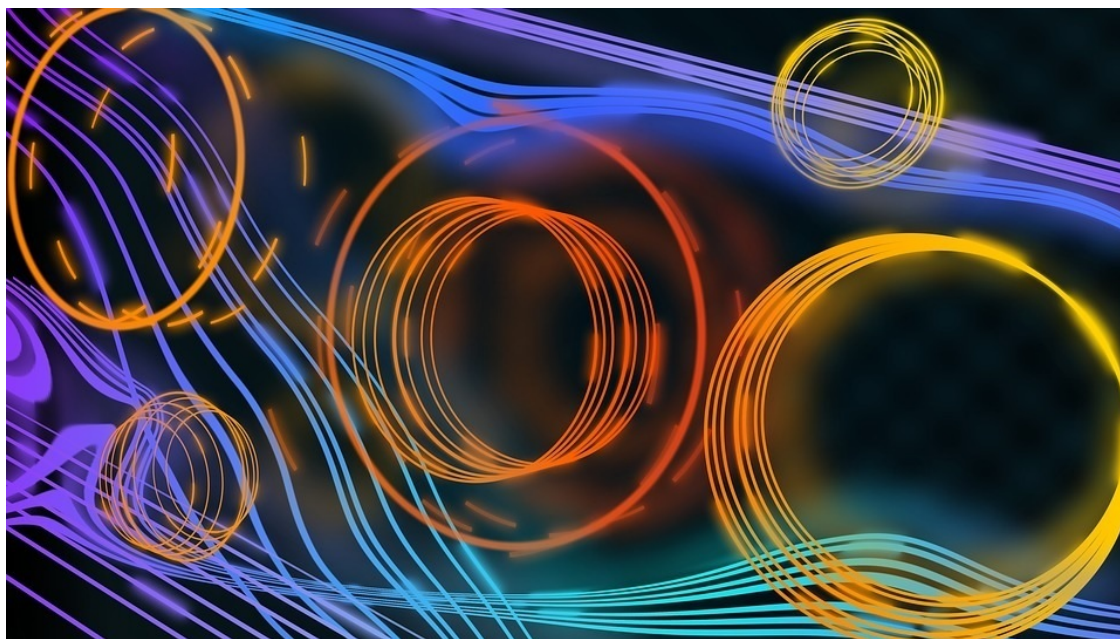
Есть внешний Узор Жизни – тот путь, который мы выписываем при движении во внешнем мире, среди других объектов реальности. А есть его внутренняя проекция, находящаяся в нашей Картине Мира. Это тоже линия, проходящая в своем измерении и связанная с ключевыми образами КМ. Причем связь с образами может очень отличаться от реального маршрута. Например, я гуляю по лесу и думаю о своем знакомом – в данном случае узор моего движения будет проходить около образа этого знакомого и между деревьев одновременно. А

мы почти всегда о чем-то думаем – поэтому внутренний Узор обретает качество объемности, свойство голограммы. Но мы знаем, что для создания голограммы нужно минимум два источника света, излучение которых образует интерференционную картину. Вторым источником как раз и является энергия впечатлений.

На каком-то уровне мы об этом знаем – бывают «пустые промежутки», от которых в памяти ничего не остается. То есть теоретически события, которые происходили мы сможем описать, но это будет скорее воссоздание, а не описание. Например, я знаю, что для того, чтобы куда-то поехать, я должен сначала дойти до машины – и могу представить пройденный путь – но именно представить, а не вспомнить. Но если по дороге, я поскользнусь и упаду, ничего представлять мне не надо – этот момент отложится внутри меня и высветит ряд связанных с ним моментов – тогда, может быть, я вспомню весь путь целиком.

Тело взаимодействует с миром в любом случае – когда я иду, я сохраняю равновесие, отслеживаю все что меня окружает на автомате – даже если я очень сильно задумаюсь, вряд ли я врежусь в дерево. То же самое со звуками, с запахами и так далее. Это привычный информационный фон, который наше «Я» не воспринимает. И который, поэтому не становится энергией впечатлений.

Мы говорили о том, что голограмма создается при наложении двух лучей – предметного – образа внешнего предмета. И опорного – идущего непосредственно от источника света. Наше «Я» отражает Индивидуальность – нашу «базовую» вибрацию. Поэтому оно может существовать какое-то время и при полном отсутствии внешних впечатлений и по мере медитативного опыта это время может расширяться до бесконечности. Это и есть «опорный луч», присутствующий во всем, с чем соприкоснулось «Я». Вместе с тем, наше «Я» отражает образы внешнего мира – и это двунаправленный процесс. Объект освещается в том числе вибрациями нашей Индивидуальности – при хотя бы частичной концентрации на нем. А чтобы что-то увидеть надо хотя бы немного сконцентрироваться, остановить мир. Создать «луч внимания», освещающий объект, который мы воспринимаем. И потом отобразить в себе тот же луч, отраженный от объекта.



Энергия впечатлений откладывается в виде интерференционной картинки, получившийся при наложении этих двух лучей. Она резонирует с нашим «Я», образуя те точки в нашем внутреннем Узоре, к которым мы можем притянуться. И которые можем оживить снова, можем

вспомнить. И не только – мы можем творить, создавать новые образы, используя энергию впечатлений, заключенную в соответствующей интерференционной картинке.

Здесь есть ещё один важный момент. Есть энергия «нейтральных впечатлений» – энергия красоты, которая к нам не имеет прямого отношения. Это или те образы, гармоничность которых превышает среднюю гармоничность нашего мира. Здесь все так – любой проявленный мир образован соединением Порядка и Хаоса. Порядок обладает большей степени гармонии, он образован набором образов, которые по сравнению с материальным миром почти совершенны. Это мы знаем – любой план является совершенным до тех пор, пока не начнешь его осуществлять. Образы воплощаются в материальные структуры, в которые снизу поступает энергия Хаоса, Сила Нижнего Предела. Набор «идеальных образов» для нашей Вселенной является общим, хотя далеко не во всех местах задействованы все образы. А внутри неё есть ярусы, находящиеся на разном расстоянии от пределов реальности, от Хаоса и Порядка. Чем ближе к Хаосу, тем не совершенней воплощенные объекты и наоборот. Мы говорили о центральных мирах – их отличие от нашего мира в том, что они ближе к Верхнему Пределу – более гармоничны. Отсюда и энергия красоты – она возникает, когда мы видим объект верхнего яруса –, такое смещение происходит почти постоянно. Ярусы разделены не жестко, между ними происходит перемещение – это как броуновское движение молекул. Так здесь проявляется красота, связанная с вышележащем ярусом и уродство, связанное с нижележащим. Соответственно энергия впечатлений, связанная с красотой или с уродством, теоретически позволяет нам проникать на верхний или нижний ярус. На каком-то уровне мы это чувствуем, поэтому красота притягивает, а уродство отталкивает нас.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.