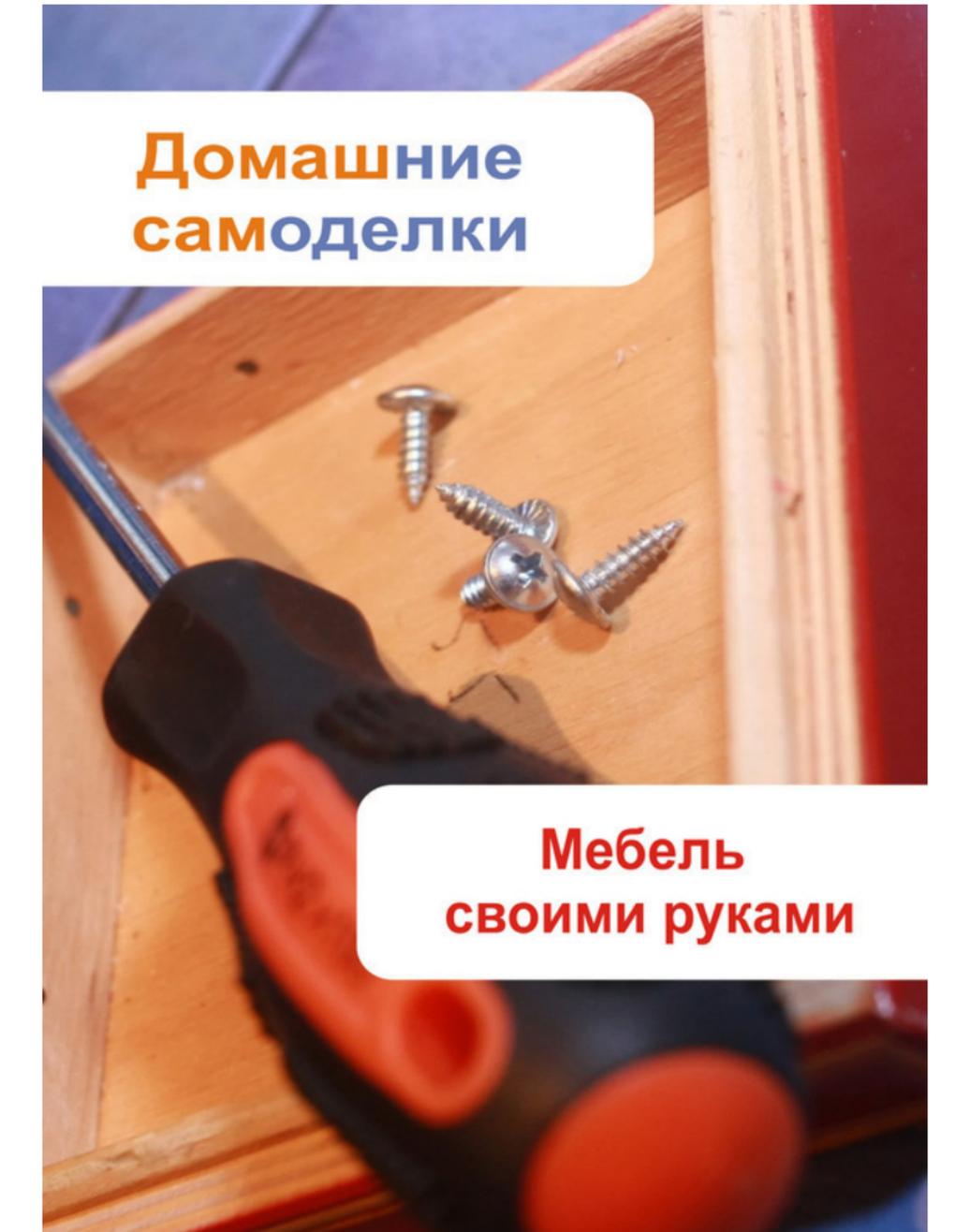


# Домашние самоделки



Мебель  
своими руками

# **Илья Валерьевич Мельников**

## **Мебель своими руками**

### **Серия «Домашние самоделки»**

*Текст предоставлен Ильей Мельниковым*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=4942778](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4942778)*

#### **Аннотация**

В книге рассказано о том, как изготовить мебель своими руками, а также о том, как вдохнуть новую жизнь в мебель старую. Особое внимание в книге уделено реставрации – деревянных поверхностей, маркетри, резьбы и проч.

# Содержание

Где взять новую мебель	4
Реставрация	6
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Мебель своими руками

## Где взять новую мебель

После каждого ремонта возникает этот вопрос. Купить? Всегда ли это является необходимостью? И как поступить в этом случае со старой?

Ответов на эти вопросы несколько. Если вам нравится делать что-то своими руками, грех не попробовать поработать над созданием мебельного ансамбля в квартире. Способов дать новую жизнь мебели, да и всем старым вещам несколько:

- отреставрировать;
- отремонтировать;
- переделать;
- изготовить что-то принципиально другое;
- выбросить.

Осматривая то, что у вас имеется, постарайтесь подойти к процессу творчески. Иногда какая-то деталь становится началом идеи, которая продиктует дизайн всего помещения. О мебели можно смело сказать одно – не торопитесь выбрасывать старье. Осмотрите конструктивные элементы, сохранность древесины, оцените ценность самой вещи. Старые диваны – разве можно сравнить их качество с новыми поделками? Конечно, внешний вид и громоздкость старой

мебели... Но не обязательно же выбрасывать – можно модернизировать или использовать какие-то части.

Реставрировать следует все предметы, которым более сотни лет – мебель, предметы интерьера, картины или домашнюю утварь. Старая ваза может стать украшением интерьера, а пыльный манекен может выйти из кладовки, претерпеть некоторые изменения, и стать оригинальной и супермодной вешалкой или даже скульптурой.

Если вещь старая, но не старинная, ее можно починить, изменить дизайн. В отношении мебели это особенно актуально. Не напрасно таким спросом пользуются услуги фирм, которые обновляют дизайн мягкой мебели, перетягивают ее, или меняют фасады корпусной мебели. Вы можете попробовать сами это сделать. Это совсем не трудно. Новая обивка? Без проблем – у вас есть старые кожаные вещи и швейная машинка? Мебель из массива – дорогая мебель, и нести ее на помойку нерационально. Чтобы новая вещь из старой смотрелась действительно как новая, можно обновить ее детали, фурнитуру, добавить какие-то черточки и элементы, которые оживят ее, сделают на самом деле новой.

# Реставрация

Реставрация обозначает восстановление, возобновление чего-либо в первоначальном или близком к первоначальному виду. Восстанавливают пришедшие в ветхость книги, поврежденные временем монументальной и станковой живописи, скульптуру, предметы искусства, а значит, и мебель.

Зачем выбрасывать старинный уютный стул или диван, если его можно отреставрировать. Никто бы не возражал против антикварной вещи в интерьере. Конечно, это не так просто. Для того чтобы все было сделано правильно, нужно знать некоторые тонкости, связанные с самой реставрацией мебели.

Прежде чем приступить к реставрации мебели нужно произвести предварительные исследования. Для этого необходимо установить, в каких условиях оно до этого находилось. Следует помнить, что предметы, которые находились в сырых помещениях, в зависимости от их состояния следует выдержать при комнатной температуре от нескольких дней до месяца, прежде чем приступить к их реставрации. Иначе усушка древесины может вызвать новые разрушения, которые появятся в процессе реставрации или вскоре после ее завершения.

Если мебель поражена жуком-точильщиком, то ее следует изолировать во избежание заражения других предметов.

Если мебель находилась на чердаке, в сарае или в таком месте, где возможны резкие перепады температуры и влажности, то ее необходимо некоторое время выдержать в комнатных условиях, иначе трещины и расколы, появившиеся в результате усушки древесины, сведут на нет все ваши усилия. Все это важно для того, чтобы качественно выполнить реставрационные работы.

Изучают не только состояние предмета, но и причины повреждений, определяют методы реставрационных работ и запасаются всеми необходимыми материалами.

Причинами, вызывающими различные повреждения и дефекты являются:

- естественное старение материалов (древесины, клеевых, отделочных, обивочных и др.) и их износ в процессе эксплуатации;
- неблагоприятные условия эксплуатации и хранения;
- неумелая предшествующая реставрация.

Теперь, рассмотрим процессы, которые происходят с деревянной мебелью:

Так, в результате естественного старения и износа отделочное покрытие теряет глянец, на нем появляются царапины, потертости, вплоть до полного износа. Цвет древесины под прозрачным покрытием, как правило, становится более темным, чем первоначальный. Могут быть потертости или разрушения древесины (особенно облицовки) в местах соприкосновения подвижных частей мебели – дверцы, ящики,

откидные доски и др. В результате старения клея ослабевают шиповые соединения, разрушаются инкрустация, маркетри и др. В мягкой мебели изнашиваются облицовочные, настилочные материалы, деформируются и ломаются пружины.

Если же материал, из которого сделана мебель, имеет низкое качество или хранился небрежно, а возможно и вовсе недостаточно квалифицированно изготовлен, то на ней появляются такие дефекты и повреждения, как растрескивание и коробление щитовых элементов, отслаивание облицовочного слоя, его растрескивание, ослабление и полное разрушение шиповых соединений, отслаивание элементов мозаики и др.

Одностороннее облицовывание щитов, склеивание их из досок на гладкую фугу без учета направления волокон и строения материала может вызвать коробление и растрескивание. Низкая точность в подгонке шиповых соединений, элементов интарсии и инкрустации приводит к ослаблению и разрушению мебели, утрате элементов мозаики.

Если это произошло, то наряду с консервационными методами (укрепление конструкции, приклеивание облицовки, исправление покоробленных элементов, заделка трещин) применяют и частичную реконструкцию – для восполнения утрат.

Наибольший вред мебели приносят неблагоприятные условия ее эксплуатации и хранения: резкие колебания температуры и влажности воздуха, повышенная сухость или

влажность помещения.

При хранении мебели на чердаках и в сараях, плохом уходе за ней древесина поражается насекомыми-вредителями – жучком-точильщиком, домовым усачом и др. Чаще всего повреждаются насекомыми затененные и лишенные отделочного покрытия задние и нижние части изделий.

Небрежное отношение к мебели, плохой уход за ней, чрезмерные нагрузки вызывают ослабление конструкции, поломку и утрату частей мебели (прежде всего ножек, проножек, подлокотников), облицовочного слоя, декоративного слоя, декоративных элементов.

Во время визуального осмотра с предмета пылесосом, щетками или сухой мягкой тряпкой удаляют пыль и другие поверхностные загрязнения. Прежде всего, нужно выявить повреждения, нанесенные биологическими вредителями, в виде плесени, гнили, червоточины. Плесень и гниль видны на поверхности древесины в виде скоплений белых или серых волокон, пленок с серебристым оттенком или белых ватообразных хлопьев (на мокром дереве). Влажная гнилая древесина обладает характерным запахом, сухая отличается более темным цветом. При соскабливании поверхностного слоя открываются густые трещины вдоль и поперек волокон. При обнаружении летных отверстий жучка-точильщика простукивают согнутым пальцем по поверхности. Слабый глухой звук свидетельствует о том, что древесина внутри разрушена.

После этого исследуют состояние конструкции мебели, определяют прочность и плотность шиповых соединений, целостность выдвигаемых ящиков и направляющих брусков, опор, других элементов каркаса, отмечают недостающие части.

В самом конце изучают состояние поверхности предмета. При этом визуально устанавливают природу лакокрасочного покрытия (вид лака, краски, позолоты) и его дефекты, состояние облицовочного слоя (наличие отслаивания, трещин, утрат и др.). Выявляют повреждения и утраты декоративных элементов (резьбы, инкрустации, фурнитуры). Очень важно установить, подвергался ли предмет в прошлом реставрации или ремонту, какие части его являются подлинными, какие были привнесены позже. Это, прежде всего относится к отделочному покрытию. Если возникает сомнение в том, что отделочное покрытие первоначальное, производят его зондаж механическим или химическим способом. Только после осмотра производят обработку материалов для последующей реставрации мебели. Некоторые способы обработки соединяют в себе способы консервации и декорации самой древесины.

Иногда мебель нуждается в замене элементов, которые нужно сделать неотличимыми от старых. Для этого в реставрации применяют составы, которыми пользовались ранее, и современные методы, которые позволяют достигать такого же результата средствами современной химии.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.