
А. Тильков



**С баяном
по
ступенькам**

Начальный курс обучения для дошкольников

Издание второе переработанное и дополненное

2022

0+

Алексей Тильков

**С баяном по ступенькам.
Начальный курс обучения
для дошкольников**

«Автор»

2021

Тильков А. А.

С баяном по ступенькам. Начальный курс обучения для
дошкольников / А. А. Тильков — «Автор», 2021

ISBN 978-5-532-96985-8

Учебно-методическое пособие по обучению детей 5-6 лет охватывает полный цикл обучения на баяне детей дошкольного возраста в рамках подготовительного отделения музыкальной школы или школы искусств. В сущности, это авторская программа работы с учащимися, написанная в форме "бери и применяй". В данном пособии процесс обучения дошкольников разбит на 10 ступеней, включающих в себя как игровые упражнения, так и изучение теоретического материала, а также нотный материал, уже знакомые многим по пособию "Играем в баян" и сборнику "Баян для малышей". Материал оптимизирован, все игровые упражнения, теоретический и нотный материал выполнены в виде приложений, что позволяет их распечатать и сразу же использовать в работе. Во втором издании изучение нотного материала подается в рамках словесных игр, а также добавлены игровые упражнения и пьесы на управление динамикой.

ISBN 978-5-532-96985-8

© Тильков А. А., 2021

© Автор, 2021

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	6
Введение	6
Особенности образовательного процесса дошкольников	8
Организация взаимодействия преподавателя и ученика	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Алексей Тильков

С баяном по ступенькам. Начальный курс обучения для дошкольников

«Представленная методическая работа несет определенные задачи: анализ проведения занятий и обход негативных процессов в работе с учащимися в определенных условиях.

В данной работе доступно и грамотно раскрыты способы и приемы, способствующие правильному подходу в овладении инструментом. Немаловажным и часто необходимым моментом являются авторские пояснения, являющиеся наиболее эффективными для решения той или иной проблемы. Например, целенаправленные упражнения, что является наглядным, а, следовательно, активно практикующим материалом в учебных процессах.

В основном разделе автор детально рассматривает все основы и принципы концепции важности игровых упражнений, разбивая его на десять ступеней. Ценно, что все ступени подкреплены приложениями. Все упражнения систематизированы по последовательному уровню изучения (ступени).

В музыкальной педагогике проблема самостоятельной внеаудиторной работы разработана недостаточно глубоко, поэтому акцент автора на данную проблематику важен в контексте пособия.

Стоит отметить грамотно выстроенную мысль автора, лаконичность суждений, раскрытие основных понятий и определений.

Данная работа отражает особенности опыта работы преподавателя. Педагогом проделана большая работа по профилизации содержания и особенностей деятельности учащихся на занятиях».

**доцент ННГК им. М.И. Глинки,
кандидат искусствоведения,
лауреат международных конкурсов
С. А. Озеров**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Отличительной чертой процесса перевода школ искусств и музыкальных школ на начальное предпрофессиональное образование явилось с одной стороны увеличение срока обучения учащихся, а с другой снижение возрастного ценза принимаемых на обучение детей. Теперь в первые классы ДШИ зачисляются дети от 6,5 лет, а, соответственно, на подготовительные отделения и отделения РЭО зачисляются дети от 4,5 до 6 лет включительно. То есть, на сегодняшний момент основной контингент начального обучения на баяне составляют дети дошкольного возраста (согласно ФГОС ДО [13]¹ это дети от 3-х до 8 лет). Это дети в большинстве своем старших, иногда подготовительных групп детских садов и, все чаще, дети, находящиеся на домашнем воспитании.

Дети в возрасте 5-6 лет, в большинстве своем, часто не понимают структуру процесса обучения, не имеют базовых навыков чтения и письма, имеют ограниченные навыки счета, не всегда готовы к выполнению домашних заданий. Особенностью детей этого возраста является небольшой объем внимания и быстрая утомляемость, требующая частого переключения видов действий во время урока. Для детей дошкольного возраста сокращена и продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности, которая по требованиям СанПин [8]² составляет 20-30 минут.

Учитывая, что систематизированных домашних занятий от детей этого возраста в большинстве своем ждать не приходится и возможны они лишь при наличии свободного времени у их родителей, то при обучении перед преподавателем встает довольно сложная задача интенсификации процесса обучения и необходимости применения на уроке таких способов донесения информации до ученика, которые сразу гарантировали бы безусловное ее восприятие и запоминание.

Особенно в этом нуждается первоначальный этап обучения. Этот этап в обучении самый важный. Именно на начальном этапе у учащихся формируются основные знания, умения и навыки, которые составят фундамент их дальнейшего концертного и конкурсного развития. Перед преподавателем ставится еще одна задача – задача первоначального освоения инструмента (а это и посадка, и постановка игрового аппарата, и первоначальные игровые навыки) с точки зрения профессионального подхода к обучению, поскольку любая неточность на этом этапе может обернуться для ученика проблемами в обучении в дальнейшем.

В зависимости от способностей учащегося, первоначальный этап в обучении может быть довольно длительным. Поскольку в возрасте 5-6 лет большинство детей приходят в ДМШ и на музыкальные отделения ДШИ с неразвитыми данными, то при указанных выше условиях с разными учащимися его длительность может достигать учебного года и более. Поэтому перед преподавателем встает третья задача – провести процесс обучения таким образом, чтобы учащийся за это время не потерял стремление и интерес к обучению на инструменте, а только усилил бы их.

Взаимодействие ученика и преподавателя на уроке не всегда проходит гладко. Дети этого возраста непосредственны и при общении еще не могут достаточно искусно управлять сво-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы. Правовая библиотека образования / ред. Цветкова Т. В. – Москва: Сфера, 2015.

² СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические требования в дошкольных образовательных организациях / ред: Щербакова В. М. – Москва: Национальное образование, 2015.

ими эмоциями, толкающими их, то копировать поведение другого человека, то отстраниться от него до полного разрыва отношений. Именно поэтому перед преподавателем встает задача бесконфликтного взаимодействия с учеником на уроках.

Как у каждого музыкального инструмента, у баяна есть свои специфические конструктивные особенности, которые необходимо учитывать и использовать как непосредственно в процессе обучения, так и при составлении дидактических материалов.

Следует так же учитывать, что ребенок приходит в детскую школу искусств на инструментальное отделение с основной целью – научиться играть на инструменте, а стремление его родителей – через как можно более короткое время услышать пусть и простейшие мелодии в его исполнении. Уже приступая к обучению в музыкальной школе или школе искусств, ребенок желает как можно скорее познакомиться с инструментом, начать разучивание музыкальных произведений и их исполнение как в домашних условиях, так и со сцены.

О том, как проводить занятия с учащимися в этих условиях и нивелировать негативные процессы и пойдет речь в данном пособии.

Особенности образовательного процесса дошкольников

Следует отметить, что очень большое значение для детей в дошкольном возрасте имеет игра. Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности [4]³. Она имеет самую большую мотивацию для детей этого возраста и является сквозным механизмом их развития. Большую часть новых навыков дети этого возраста получают играя. Именно это отличает процесс обучения детей 5-6 лет от обучения детей более позднего возраста. Поэтому процесс проведения урока и процесс обучения учащихся дошкольного возраста в целом можно выстраивать как цепочку различных игр, что даст преподавателю возможность нивелировать негативные моменты, отмеченные ранее и успешно решать поставленные задачи.

Особенности развития игровой деятельности ребенка описаны в пункте 2.7. ФГОС ДО. В частности, для детей дошкольного возраста это игровая деятельность, включая сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и другие виды игр. В современной дошкольной педагогике широко распространена классификация игр С.А. Козловой и Т.А. Куликовой предусматривающая деление игры на творческие игры (сюжетно-ролевые, театрализованные, игры драматизации, режиссерские, строительные), дидактические игры (с предметами, настольно-печатные, словесные) и подвижные игры. И если театрализованную игру в рамках индивидуального обучения организовать проблематично, то сюжетные, дидактические и даже подвижные игры применить в рамках урока вполне возможно.

Виды дидактических игр разнообразны. Предметные дидактические игры предполагают использование предметной среды, например, маленького мячика для развития силы пальцев. Настольно-печатные игры способствуют развитию наглядно-действенного мышления. Их целью является закрепление знаний о предметах и их назначении, классификация и обобщение предметов по существенным признакам, установление взаимосвязи между предметами, составление целого из частей. К этой группе относятся различные карточки для изучения нот, длительностей, а также рисунки для раскрашивания, поясняющие действия игр. Словесные игры развивают речь, слуховое внимание, умение прислушиваться к звукам речи, ее интонациям, умение повторять звуко сочетания и слова. Большое значение для развития ребенка имеют и пальчиковые игры, развивающие мелкую моторику и координацию движений, ловкость рук и увеличивающие способность ребенка к произвольному вниманию, развивающие пространственное мышление, внимание, память воображение, воспитывающие быстроту реакции и эмоциональную выразительность.

Особое место в деятельности дошкольников имеет сюжетная игра. Сюжетная игра – самая привлекательная для детей этого возраста деятельность. Ее привлекательность связана со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, осязаемого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку». Ребенок может забивать воображаемые гвозди игрушечным молотком, хотя на самом деле еще не умеет забивать настоящие гвозди; может быть «машинистом поезда» и «управлять» движением состава, хотя на самом деле ему еще очень далеко до этой «взрослой» профессии. С помощью воображения он может включиться в такие волнующие события, происшествия, которые в действительности с ним никогда и не случались.

При использовании игровых форм на уроке преподавателю нужно научиться включать учащихся в мир игры, но сделать это не всегда просто. Дело в том, что он большую часть времени общается с детьми, занимая позицию «учителя», т. е. требует, задает, оценивает и даже наказывает. Но в совместной игре с детьми он должен сменить ее на позицию «играющего парт-

³ Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей / Ермакова И.А. – Санкт-Петербург: Литера, 2008.

нера», с которым ученик чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из нее. Ученик должен ощущать себя вне оценок: «хорошо – плохо», «правильно – неправильно». Он должен почувствовать в этой деятельности не давление взрослого, которому в любом случае надо подчиняться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнера [4]⁴. Такого рода смена позиции и естественное эмоциональное поведение преподавателя как играющего партнера – гарантия возникновения у ребенка побуждения к сюжетной игре вообще и интереса к любой тематике, которую включает в игру взрослый, в частности.

Чтобы успешно играть с кем-то, ребенку необходимо хорошо понимать действия партнера и самому быть им понятным. Для этого смысл условного игрового действия, момент принятия той или иной игровой роли, событие, развертываемое в игре, должны быть ему пояснены. Преподаватель, играя с учеником, должен пояснять игровые действия сам («Я буду стоять домик, у меня есть молоточек», «Я теперь машинист паровоза», «Давай, будем прыгать через скакалку» и т. п.) и стимулировать к этому ребенка («Ты как дом строишь?», «Ты кто, водитель?», «Куда наш паровоз едет?» и т. п.).

Но игры не получится, если мы не определим реальной опоры, реального средства, на которое может опираться в своих действиях преподаватель. Таким средством является сюжет игры, причем не только со стороны тематики, но главным образом – со стороны его строения. Для того чтобы втягивать детей в игру, играть с ними вместе, преподаватель должен сам научиться свободно развертывать сюжет того или иного строения в «живом» процессе игры.

При этом взрослый должен отчетливо понимать, что в игре с учеником его проект сюжета – не закон для всех, а лишь замысел одного из участников. В настоящей живой игре ученик сразу начнет обнаруживать свои замыслы, желания, не совпадающие с проектом преподавателя. От искусства взрослого вовремя принять предложения ребенка в процессе игры, продолжить по смыслу игровое действие ученика достроить, развернуть предложенное им событие зависит привлекательность совместной деятельности с взрослым для детей и успешность формирующих воздействий. Преподаватель должен свободно оперировать элементами игровых сюжетов – событиями, персонажами (ролями), их действиями, уметь развертывать сюжеты, само строение которых облегчает усвоение ребенком новых игровых способов, умений.

⁴ Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей / Ермакова И.А. – Санкт-Петербург: Литера, 2008.

Организация взаимодействия преподавателя и ученика

Взаимодействуя с учеником на уроке в рамках игры, педагог может выявить совершенно неожиданные представления ученика о жизненных процессах, основанные на его субъективном опыте. Часто то, что вызывает улыбку у педагога, может вызвать раздражение ученика и наоборот. Дети этого возраста непосредственны и при общении еще не могут достаточно искусно управлять своими эмоциями, толкаящими их то отождествить себя с другим человеком, то отринуться от него в негодовании. Стремясь получить похвалу, ученик с детской горячностью погружается в общение, в переживание за другого, проецируя себя на его место. В тоже время, стремясь подтвердить свою самостоятельность, ребенок весьма недвусмысленно обособляется, демонстрируя свое стремление настоять на своем: «Я так сказал!», «Я буду это делать!». Часто негативный процесс несовпадения эмоций приводит к разрушению взаимоотношений преподавателя с учеником, ведь жизненный опыт ученика не может и не должен совпадать с жизненным опытом преподавателя. В этом случае у преподавателя возникает естественное желание изменить представления ученика в соответствии со своими собственными, что еще более разрушает процесс взаимодействия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.