



Джилл Барклем

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ЕЖЕВИЧНОЙ ПОЛЯНЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Вилли  
Винки

**Джилл Барклем**  
**Приключения на**  
**Ежевичной поляне**  
**Серия «Истории на Ежевичной поляне»**

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=64728786](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64728786)*  
*Приключения на Ежевичной поляне: АСТ; Москва; 2021*  
*ISBN 978-5-17-136096-2*

**Аннотация**

Жизнь мышей на Ежевичной поляне полна приключений, но они всегда находят время для веселья, чтобы встретиться со своими друзьями и семьёй и устроить настоящий праздник.

Забавные и трогательные истории о мышатах на Ежевичной поляне впервые были опубликованы в 1980 году. Автор Джилл Барклем долго изучала природу и быт Англии XIX века, прежде чем приступить к написанию книг.

«Приключения на Ежевичной поляне» – это сборник, включающий в себя рассказы «Высокие холмы», «Дети Фиалочки», «Тайная лестница» и «Морская история».

Для детей до 3-х лет.

# Содержание

Ежевичная поляна	9
Тайная лестница	13
Конец ознакомительного фрагмента.	44

# **Джилл Барклем**

## **Приключения на Ежевичной поляне**

First published in English in Great Britain by HarperCollins Children's Books, a division of HarperCollins Publishers Ltd. under the title:

The Secret Staircase,  
Text and Illustrations © Jill Barklem 1983

The High Hills,  
Text and Illustrations © Jill Barklem 1986

Sea Story,  
Text and Illustrations © Jill Barklem 1990

Poppy's Babies,  
Text and Illustrations © Jill Barklem 1994

Translation © O. Myaeots translated under licence from HarperCollinsPublishers Ltd

Jill Barklem asserts the moral right to be identified as the author and illustrator of this work.

Печатается с разрешения издательства HarperCollins Publishers Limited.

© Мяэотс О., перевод, 2021

© Издательство АСТ, 2021



Джилл Барклем



# ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ЕЖЕВИЧНОЙ ПОЛЯНЕ

  
Виллы  
Вики  
Москва  
2021







# Ежевичная поляна

Уже много поколений мышей живут в корнях и стволах деревьев на Ежевичной поляне, где заросли густого и запутанного кустарника окаймляют поле и тянутся до реки.

Обитатели Ежевичной поляны не сидят без дела. В хорошую погоду мыши собирают цветы, ягоды, плоды и орехи на окрестных полях и в рощах и готовят из них запасы на зиму: восхитительные джемы, соленья и маринады – всё это они хранят на складе в Большом Пне.

Хотя у мышей много дел, у них остаётся время и на развлечения. Они часто устраивают пиры и праздники по самым различным поводам: рождение мышонка или долгожданная свадьба, первый день весны или зимний бал. Мыши умеют и работать, и веселиться.







# Тайная лестница



В то морозное утро всё сверкало в лучах зимнего солнца. Воздух был холодный и колкий. Маленькие мышки, подняв воротники, спешили по тропинке, дую на лапы, чтобы согреться.

– Счастливого Дня зимнего солнцестояния! – запыхавшись, проговорил Белоус Крупкинс, пробегая мимо мистера Яблокса и детишек Резедоу с огромной накрытой корзиной. У мистера Яблокса и мышат также было немало дел: перво-наперво надо было доставить ветки омелы и гирлянды плюща в старинный Дубовый дворец. Подойдя к воротам, мыши сложили ветки на земле, и Уилфред позвонил в колокольчик.

Лорд Мышвуд и его дочь Виола открыли дверь.

– А вот и мы, – сказал мистер Яблокс, утирая лоб. – Внести всё это в дом?

– Да, пожалуйста, – пригласил лорд Мышвуд. – Украшать начнём с лестницы.

Мышата резво поволокли ветки по лакированным полам в Большой зал.

– А вы двое подготовились к сегодняшнему празднику? – спросил лорд Мышвуд.

Виола и Уилфред переглянулись. Этим вечером все мыши соберутся у горящего камина, чтобы по традиции отпраздновать День зимнего солнцестояния. Предполагались всяческие увеселения, и Виола с Уилфредом решили прочитать стихи.

– Почти, – ответила Виола, – но нам нужно ещё порепетировать и приготовить подходящие костюмы.

– О костюмах поговори лучше с мамой, – посоветовал ей отец. – А репетировать можете где угодно.







Купавка, Вербочка и Вьюн поспешили с мистером Яблоком назад в лес, а Виола и Уилфред отошли в уголок, чтобы отрепетировать свои стихи.

– *И день всё короче, и ночью мороз,* – начала Виола, запахнувшись в воображаемый плащ.



– *Повисли сосульки на ветках берёз,* – продолжил Уилфред.

– Осторожнее, ребятки, – перебил их Бейзил, пробегая мимо с бутылками вина.

– Нет, так дело не пойдёт, – вздохнула Виола, – здесь мы репетировать не сможем. Пойдём спросим маму, что нам делать.



Леди Мышвуд пекла на кухне печенье с тмином. Она оперлась на скалку и выслушала жалобы Виолы.

– Почему бы вам не поискать подходящие наряды на чердаке? – сказала она. – И репетировать там можно.

Леди Мышвуд положила в корзинку бутерброды с сыром и кувшин ежевичного сока и выпроводила детей с кухни.

На чердаке под крышей старинного Дубового дворца было много комнат. Леди Мышвуд хранила там вещи, которые ещё могли пригодиться. Детские одеяльца, мотки кружев, коробки с пуговицами, стопки книг, сломанные игрушки.

ки, лоскутные одеяла, холст для пудингов и старые сковороды – всё это в беспорядке было сложено на полках.

Виола и Уилфред переходили из комнаты в комнату в поисках удобного уголка для репетиции. Наконец они выбрали заваленную вещами кладовку в конце коридора, но репетировать там оказалось непросто: в комнате было собрано столько всякой всячины, что глаза разбегались.

Встав на цыпочки, Виола дотянулась до ящика старого духового комода. Внутри она нашла пачки писем, перевязанные розовой ленточкой. Но она не стала их читать, потому что чужие письма читать нельзя.

Убирая письма назад, Виола заметила маленький ключик, который вывалился из ящика.



– Посмотри, что я нашла, – взволнованно крикнула она Уилфреду.

– Дай-ка посмотреть. Ну, это просто старый ключ, – сказал мышонок. – Не пора ли уже перекусить?

Виола ничего не ответила, но сунула ключик в карман передника. А потом они устроили пикник – прямо на полу.



– Как думаешь, годится это для плаща? – спросил Уилфред, набив рот хлебом и сыром. Мышонок схватил угол зелёной шторы и запахнулся в неё. Поворачиваясь к Виоле, он заметил крошечную дверцу, которая скрывалась за портьерой.

– Интересно, куда она ведёт? Как ты думаешь, Виола?

– Не знаю, – ответила мышка, роясь в коробках. – Она открыта?

Уилфред толкнул дверцу. Та была заперта. Мышонок заглянул в замочную скважину и увидел по другую сторону

ещё одну лестницу.





– Ничего не выйдет, – вздохнул Уилфред. – Нам туда не попасть.

– Если есть замочная скважина, должен быть и ключ, – сказала Виола. – Посмотрим, не подойдёт ли вот этот.

Она выудила ключик из кармана передника и протянула Уилфреду. Тот попробовал вставить его в замочную скважину – ключ подошёл идеально, и дверь распахнулась.

Мышата оказались в тёмном зале, обшитом деревянными панелями, и замерли перед высокой винтовой лестницей. Застилавший её ковёр, наверное, когда-то был очень красивым, но теперь вытерся и запылится.

– Сюда, поди, многие годы никто не заглядывал, – прошептала Виола. – Давай посмотрим, что там наверху.

Уилфред кивнул, и они стали подниматься по ступенькам – круг за кругом. Виола старалась не отставать от Уилфреда, но ей всё-таки было немножко страшно. Вдруг лестница закончилась. Мышата оказались в ещё одной комнате, а впереди была ещё одна дверь – на этот раз большая и украшенная резьбой. Они распахнули её и в изумлении застыли на пороге.





Уилфред и Виола оказались в великолепном зале с колоннами и резьбой, тёмными гобеленами и картинами на стенах. Прямо перед ними на небольшом возвышении стояли два позолоченных стула. Всё здесь было покрыто пылью, воздух был спёртый и странно пахло.

– Где это мы? – спросил Уилфред.

– Не знаю, – прошептала Виола. – Никогда здесь не бывала.

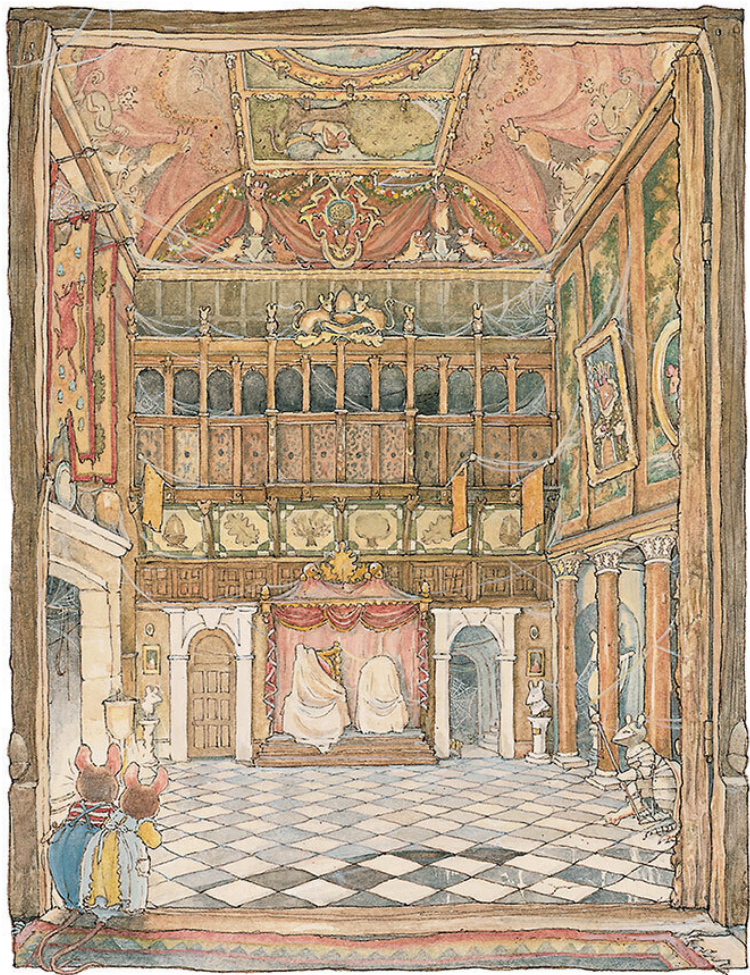
Они пошли на цыпочках, оставляя следы на пыльном полу.

– Может быть, здесь жили твои предки – давным-давно, – сказал Уилфред, рассматривая внушительных размеров портрет.

– Давай наведём здесь порядок и устроим себе тут домик, – предложила Виола. – Мы никому не расскажем, а сами тайком будем приходить сюда играть.

Говоря это, она открыла шкаф и обнаружила там множество шляп.

– Уилфред, ты только посмотри! Как раз для нашего сегодняшнего вечера!



Дверь в конце зала вела в детскую. Там у окна стояла занавешенная колыбель. А на полках лежали пыльные игрушки.

Уилфред заглянул в старинный сундук и вытащил короткую курточку и расшитые галунами брючки. Костюм оказался ему почти впору. А ещё они нашли в сундуке аккуратно сложенные платья и плащи, жилеты и шали, некоторые – с золотой каймой, другие – расшитые блестящими камешками. Мышата доставали наряды один за одним, каждый выбрал себе костюм на праздник и примерил его.

– Отлично! Но теперь нам пора репетировать, – напомнила Виола.

– Давай сначала закончим осмотр, – предложил Уилфред.





Оказалось, что комнат ещё много: столовая и каморка

дворецкого, небольшая кухня и несколько спален. Ванная комната была особенно великолепной – кафельный пол и окно от пола до потолка. Уилфред протёр зеркало и принялся строить рожи самому себе. А Виола, перегнувшись через край ванны, попробовала открыть краны. Но вода не пошла.

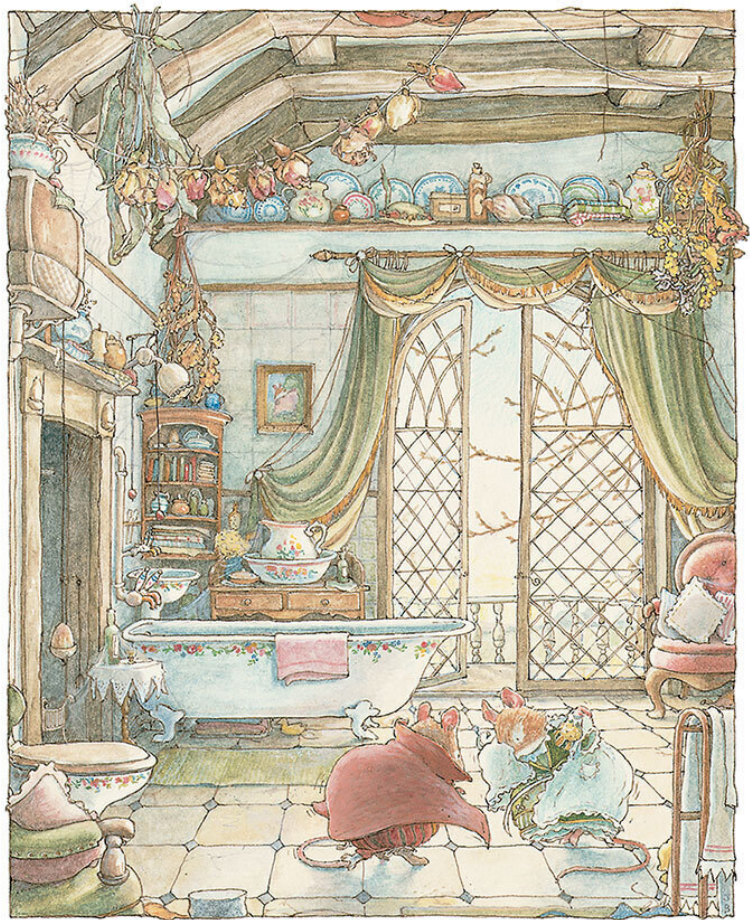
*«И день всё короче, и ночью мороз...»* – продекламировала она.

Голос её звучал громко и отдавался эхом. Уилфред присоединился к ней, и они вместе повторили всё несколько раз, пока не заучили крепко-накрепко.

Красное солнце медленно спускалось в морозном воздухе, и ванная комната наполнялась тенями.

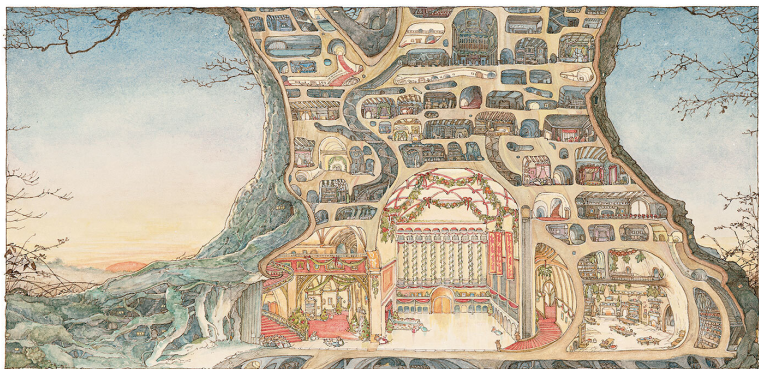
– Уже поздно, – сказала Виола. – Нам надо торопиться, а не то не увидим, как привезут бревно.

Они подхватили свою одежду и стремглав припустили по пыльному полу к двери.



Мышата сбежали по лестнице – круг за кругом, вниз,

вниз, и вот наконец снова оказались в кладовой на чердаке. Они заперли дверь маленьким ключиком и положили его назад в ящик. Потом прошмыгнули незаметно по коридорам в комнату Виолы.





Она открыла окно, и стало слышно, как мыши поют зимние песни, пока волокут бревно вдоль живой изгороди. Времени на переодевание не было, так что Уилфред и Виола просто набросили плащи, чтобы скрыть свои костюмы, и помчались к дворцовым воротам встречать праздничную процессию.



Впереди, держа высоко фонари, шли мистер Яблокс и Белоус Крупкинс.

*Мы вкусные каштаны испечём,  
Горячий сладкий пунш себе нальём,  
Трещат поленья весело в камине...  
Ах, как уютно и тепло в гостиной!*

Пели мыши, приближаясь к старинному Дубовому дворцу.

Купавка, Вербочка и Вьюн восседали на большущем бревне. Когда его подтащили к воротам, Виола и Уилфред побежали следом.



Мыши осторожно перенесли бревно через порог, и Бейзил

плеснул немного вина на кору.

– Веселого Дня зимнего солнцестояния! – провозгласил он.

Наконец бревно прибыло, и его водрузили в камин. Можно было начинать праздник.



В Большом зале всё было готово.

Разжечь камин должна была старая миссис Ясноглазка, она уже держала наготове горящую бумагу. Всем мышам раздали чашки с пуншем.

– Тост за лето! – объявила миссис Ясноглазка. Мистер Яблокс наклонился, чтобы помочь ей бросить бумагу в очаг.

– За лето! – эхом повторили мыши.

Яркие языки пламени лизнули покрытую мхом кору, и скоро всё бревно было в огне. Мыши приступили к ужину,

который накрыли на столе возле камина. Бейзил вновь наполнил все чашки пуншем.

– Почему ты не снимаешь плащ, дорогая? – спросила дочь леди Мышвуд. – Здесь так жарко.

– Немного подожду, мама, – ответила Виола. – Я ещё не совсем согрелась.



Когда все наелись и напились вволю, гости составили стулья у огня, начались развлечения. Мистер Яблокс, встав спиной к огню, показывал на стене огромные тени. У него по-

лучились лиса, морда ласки с маленькими злыми глазками и голова змеи, а при помощи занавески он смог изобразить ещё и летучую мышь. Маленькие зрители смеялись и пищали от восторга. Потом Бейзил сыграл джигу на своей скрипке, а Белоус показал несколько фокусов. Затем настал черёд поиграть, и они стали передавать по кругу яблоко, удерживая его только подбородками. После этого лорд Мышвуд рассказал поразительные истории из давних времён. Виола и Уилфред то и дело подталкивали друг дружку.











Все выступали по очереди, и вот наконец лорд Мышвуд объявил:

– Виола, покажи, что вы нам приготовили.

Мышата вскочили и встали перед камином. Плотнее завернувшись в плащи, они начали:



## День зимнего солнцестояния

*И день всё короче, и ночью мороз,  
Повисли сосульки на ветках берёз,  
И солнце почти не блестит из-за туч,  
И северный ветер морозен и жгуч.  
Уходит, уходит от нас старый год...  
Давай веселиться, мышиный народ!  
Достанем наряды, на праздник пойдём,  
И дружно станцуем, и песню споём!  
А ночью холодной приснятся нам сны  
О радостном скором приходе ВЕСНЫ.*



Виола и Уилфред скинули плащи и отвесили поклон, махнув шляпами. Зрители ахнули, увидев прекрасные костюмы, которые сверкали в отблесках пламени, а потом все закричали и захлопали громче прежнего. Аплодисменты продолжались так долго, что лорд Мышвуд попросил мышат повторить номер на бис.

Наконец Виола и Уилфред вернулись на свои места.

– Это было прекрасно! – прошептала леди Мышвуд, обнимая дочку. – Но где же вы нашли такие красивые костюмы?

Виола быстро посмотрела на Уилфреда.

– На чердаке, – пробормотала она, надеясь, что мама не станет её расспрашивать. К счастью, в этот самый момент Бейзил приступил к рассказу одной из своих историй, и все уселись его слушать.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.