

НАТАЛИЯ КЕДРОВА

ВНУТРЕННИЙ МИР

**ПУТЕШЕСТВИЕ
К СЕБЕ**



Наталья Бонифатьевна Кедрова

Внутренний мир.

Путешествие к себе

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65066313

Внутренний мир. Путешествие к себе: Редкая птица; Москва; 2021

ISBN 978-5-6041973-7-0

Аннотация

Какие вообще бывают миры? Как они устроены, по каким законам существуют? Люди очень давно, а может быть и всегда, пытались узнать об этом, разные народы придумывали и рассказывали истории, в которых описывались разные иные миры.

В этой книге Вы познакомитесь с одним из таких необыкновенных миров – внутренним миром человека, который есть у каждого из нас и который требует внимания и заботы, как и всякая даже самая маленькая планета, требует регулярной тщательной уборки, чтобы ей не зарости баобабам раньше времени.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет.

Содержание

Подготовка к путешествию	5
Остановка 1. Воспоминания	11
Остановка 2. Сновидения	21
Остановка 3. Мечты	28
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Наталия Кедрова

Внутренний мир.

Путешествие к себе

© Кедрова Н., текст, 2019

© Хломова Е., иллюстрации, 2021

© Хломова С, стихи, 2021

© Издательство «Редкая птица», 2019

* * *

*Папе и маме, бабушке и дедушке, которых вы
уже никогда не узнаете, но которые живут в моем
мире внутри*

Подготовка к путешествию

«Сады моей души всегда узорны...»

Николай Гумилёв

Когда ты идёшь по улице и смотришь по сторонам, то видишь разные дома. У них разные стены, на них разные крыши, можно рассматривать украшения на фасадах, и за окнами этих домов идёт невидимая снаружи жизнь.

Представь себе, с людьми происходит то же самое – ты можешь видеть внешность человека, его одежду и причёску, выражения лица и жесты, можно даже подумать, что ты хорошо знаешь и понимаешь другого человека, тебе нетрудно предугадать его реакцию или догадаться, что он скажет в той или иной ситуации. Но если встретиться глазами и некоторое время не отводить взгляд, то ты начинаешь понимать, что внутри этого человека идёт его собственная невидимая снаружи жизнь, происходят разные события, меняется атмосфера, возникают и разрешаются конфликты, мир то расширяется, то сужается, то светлеет, то погружается в темноту.

И конечно, ты замечаешь, что похожие вещи происходят с тобой. Ты чувствуешь, как в тебе всё меняется, как вырастают новые вершины и раскрываются глубины, как шумят водовороты и выстраиваются сложные конструкции, и кажется, что это совершенно незаметно окружающим тебя людям.

Иногда тебе так хочется поделиться своими сокровищами и открытиями, ты готов пригласить в свой мир разных людей, чтобы они узнали то, что известно тебе. А иногда просто невозможно никого даже близко подпустить, не то чтобы пустить внутрь в свой мир. И ты начинаешь прятать и оберегать свои сокровища, защищать их от чужого интереса, чужих советов и оценок, как будто их и на самом деле можно испортить или похитить.

С внешним пространством разобраться, конечно, тоже непросто, очень много всего в нём происходит, но внешний мир разделён с другими людьми. Когда идёт дождик или распускаются цветы, это видят и переживают разные люди вместе. Они могут обмениваться впечатлениями: не правда ли, идёт такой мокрый дождь! – это настоящий ливень! – у вас есть зонтик? – ах, я совершенно промок! – после дождя большие лужи, нужно ходить аккуратнее! – а я видел такой дождь, что по сравнению с ним этот дождик – просто лёгкий туман! – редко бывают такие дожди зимой! – как мокро, ап-чхи! – всем грузиться на ковчег! – вижу радугу! – И хотя каждый человек говорит о чём-то своём, но при этом все говорят о дождике и хорошо это понимают. И едва ли кому-то удастся перепутать дождик с апельсином или футболом (а вот с поливальной машиной – можно).

А то, что происходит во внутреннем мире человека, совсем непросто рассмотреть и описать. Потому что это доступно только одному человеку, а для остальных – закрыто.

Люди могут увидеть слёзы и услышать голос и даже заметить одиночество, но могут не понять, что скрывается за ними – грусть? Бессилие? Любовь? И слова и отношения других людей могут оказаться неподходящими и неточными, приходится объяснять, подсказывать.

Какие вообще бывают миры? Мне всегда с самого детства, как я себя помню, ужасно хотелось познакомиться с другими неизвестными мирами, посмотреть, как они устроены, по каким законам существуют, но они как волшебный сад в волшебной стране, оказывались спрятаны за маленькой дверцей, в которую можно только одним глазком заглянуть...

Люди очень давно, а может быть и всегда, пытались узнать об этом, разные народы придумывали и рассказывали истории, в которых описывались разные иные миры. Мир обыденный и мир снов, мир живых и мир мёртвых, мир реальный и мир сказочный, волшебный, мир земной, повседневный и мир богов и демонов, мир прошлого и мир будущего, мир науки, мир предметов и мир цифр, знаков, просто мир тут и мир там. Чем-то они очень похожи: один мир осязаемый, его можно пощупать, у него есть границы, с которыми мы соприкасаемся, он состоит из предметов и событий. В этом мире стол – это стол, окно – это окно, отверстие в стене для проветривания и освещения, есть некоторые законы реальности, законы физического мира. В нём есть причины и следствия, их можно предсказать. «Если миску уронить – разобьётся миска, если виден лисий хвост – значит,

близко Лиска», – напевал Братец Кролик, большой специалист по реальному миру, в котором предметы расположены в пространстве, а события происходят во времени. В реальном мире у всего есть начало и есть конец, а в остальных мирах ничего не начинается и ничего не заканчивается, близко и далеко могут меняться местами, можно быть и везде и нигде. Много всего чрезвычайно интересного написано и рассказано про эти миры.

Мы попробуем описать в этой книге один из таких необыкновенных миров – внутренний мир человека, который есть у каждого из нас и который требует внимания и заботы, как и всякая даже самая маленькая планета, требует регулярной тщательной уборки, чтобы ей не зарости баобабам раньше времени.

Внутренний мир человека возникает в особом пространстве «между», когда наступает пауза между «тогда» и «сейчас», когда можно не торопиться что-то делать, не нужно принимать решения, а можно обратить внимание на себя. Он не принадлежит внешнему миру, который мы можем видеть, слышать, щупать и нюхать, не принадлежит и миру телесных ощущений.

Некоторые сильные впечатления от людей, вещей и событий как будто проникают внутрь и становятся образами и картинками, так начинает складываться внутренний мир. В него могут попадать и очень важные вещи: мамина улыбка или родной дом, а могут попадать и какие-то случайные ве-

щи – услышанная где-то песенка, чужая игрушка, лужи под дождём, царапина на коленке или на машине, условия задачи по физике, приснившийся сон, новости про неизвестных тебе людей...

Так, внутренний мир постепенно заполняется впечатлениями, образами, идеями, мечтами, воспоминаниями, и человек может долго не обращать на него внимания, пока не возникнет сложная ситуация, которая требует скорейшего разрешения, но что-то этому препятствует. Например, очень хочется поехать куда-нибудь в незнакомое и, может быть, даже опасное место, но тебе запрещают, или заболел в последний момент, или просто денег нет на дорогу. Внешний мир становится таким привлекательным, притягивающим, и всё сильнее становится желание поехать, но в то же время этот же мир становится вредным, враждебным и недоступным. Вместо того чтобы пойти навстречу, он выставляет помехи, сопротивляется, отодвигает желаемое. И тогда, чтобы не застрять в безвыходном положении, не отказаться от своих целей и не уничтожить всех и всё вокруг, можно обратиться к своему внутреннему пространству, где все безвыходные положения могут найти своё разрешение, можно найти выход и пересмотреть неудачное решение, можно что-то переосмыслить и разрушить и даже выстроить заново. Иногда можно укрыться в своём мире от тяжёлых переживаний или обстоятельств, от обид, одиночества, можно так сильно увлечься своим внутренним прекрасным миром, что совсем забудешь

про мир реальный. Как путник может оказаться в плену у фей, очарованный их плясками и пением, и забыть о своей трудной жизни и близких, так и человек может заблудиться в лабиринтах своего внутреннего мира.

Поэтому важно уметь разбираться в своём внутреннем мире, знать входы и выходы, уметь отличать его от внешнего мира, мысль – от поступка, желание – от действия, план – от результата, уметь защищать его и наводить в нём столько порядка, сколько необходимо.

Хотя надо сказать по правде, есть люди, которые уверены, что никакого внутреннего мира нет и быть не может, что это все выдумки и фантазии, которые морочат голову. Может быть, так оно и есть, и возможна такая гармония, при которой нет нужды во внутреннем мире и всё естественно со всем связано и одно событие легко переходит в другое, но это вопрос духовных учений и практик. Мы же попробуем посмотреть на нашу пока несовершенную внутреннюю жизнь, и на то, как и что переживают обычные несовершенные люди по пути к просветлению. Пока я собирала этот путеводитель, я спрашивала разных людей, есть ли у них внутренний мир, как они это узнали, из чего он состоит и как они с ним обходятся. Я очень признательна им за честные ответы, благодаря которым получилась целая книжка.

Н. Кедрова

Остановка 1. Воспоминания

Знаете, как получается жемчужина? В живую раковину из морской воды попадает маленькая песчинка, которую моллюск не может ни переварить, ни выбросить. Эта песчинка постепенно вырастает в прекрасную жемчужину, которая так радует глаз человека. Так и во внутреннем мире появляются разноцветные жемчужины воспоминаний.

Это очень важная часть внутреннего мира – наши воспоминания. Всё, с чем мы соприкоснулись, что произвело впечатление, что стало большим или маленьким событием – всё это хранится в нашем внутреннем мире. Запахи вкусного яблочного пирога с корицей, хвойный аромат новогодней ёлки, щекочущий запах солёного морского воздуха, старых пыльных книг, сырого тёмного подвала, табачного дыма или бензина – у каждого, кто соприкасался с ними, приносивался настороженно или с предвкушением чего-то особенно приятного, хранится расплывчатое воспоминание об этих запахах. Воспоминания о звуках шагов, скрипах ступенек, шорохе страниц, шуршании листьев или автомобильных шин на мостовых. Звуки смеха и плача или мелодии какой-то песенки, отдельных слов и целых долгих диалогов. Воспоминания о целых историях, у которых иногда могут быть потеряны и концы и начала, но середина помнится живо и ярко. Или прикосновения колючего шарфа к щекам, или свежей тёп-

лой травы к пяткам, совсем они не похожи на впечатления от острых камней на краю дороги.



Воспоминания могут быть очень причудливы – впечатления складываются, как отдельные кусочки мозаики в целые картинки, какая-то незначительная деталь может запомниться ярко и чётко, а другие, казалось бы, очень важные вещи

могут приобрести мутный и неотчётливый вид. Можно хорошо помнить свой портфель и совсем не помнить, что написано в учебнике. А можно до мельчайших подробностей запомнить узоры на окне, своё настроение, мысли, но не помнить даты, сколько было денег в доме и кто чем занимался в этот момент. Время в воспоминаниях тоже особенное – один день кажется долгим, как целый год, столько в него помещается разных событий, людей, впечатлений, а другой – быстрый, как минута, и что в нём было – не разглядеть, как на скором поезде промчался день мимо.

Лучше всего запоминается что-то яркое и неожиданное: первая обида, первая встреча, первая победа или сильный испуг. Если что-то повторяется изо дня в день, то воспоминание сливается в одну картину, ощущение, что происходит что-то обычное: обычная дорога домой, те же обычные дома, те же обычные лужи, тот же обычный светофор на переходе, мимо едут те же обычные машины, обычная дверь в свой подъезд, обычная лестница. Так всё стирается и становится совсем плохо различимым, даже бесцветным: дома-машины-лужи-светофор-дверь-лестница, а потом и вовсе получается нечто бесформенное и бесцветное. И вдруг на этом монотонном и сером фоне происходит что-то неожиданное и яркое: бабочка! Села на дорожку и медленно разворачивает свои пёстрые крылья! А потом – бах! Дождь, ручьи, потоп! Всё залито водой! Или: собака! Подошла познакомиться, посмотрела в глаза и пошла следом! Или зарычала и напугала

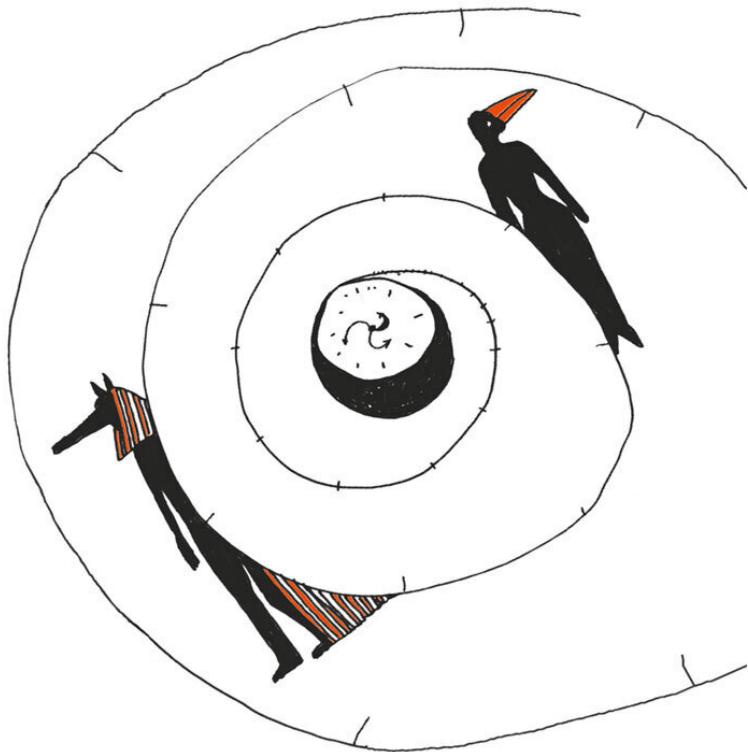
громким голосом и огромными зубами! Или мысль! Вдруг пришла в голову, и ты понял, что надо делать! Или человек! Выручил и оказался самый настоящий друг! Или предал и оказался самый настоящий негодяй! Такое не забывается! И это событие запоминается и занимает место во внутреннем мире, как знание, или история, или целый фильм, в котором можно пересматривать снова и снова самые любимые места.

Из-за этого случаются путаницы и недоразумения: может показаться, что если сохранилось такое яркое воспоминание, как зарычала собака, как она оскалила зубы, то вся жизнь проходила рядом с дикими и страшными собаками. Или если один раз не досталось конфеты или игрушки, то всё детство было мрачным и одиноким, все обижали и никто не любил. Поэтому бывает полезно вспоминать истории вместе или просто пересматривать разные картинки из прошлого, а не только самую яркую.

Некоторые воспоминания могут пропадать, прятаться за другими воспоминаниями, искажаться до неузнаваемости, чтобы не тревожить и не мучить человека чрезмерно, не вызывать в нём непереносимую боль. Чем болезненнее воспоминания, тем сильнее они могут прятаться от прямого обращения к главным событиям этих воспоминаний. И в то же время они прицепляются маленькими и вроде незначительными деталями к другим ситуациям и придают им неприятный или пугающий оттенок.

И вот в этот самый момент, когда я хочу припомнить

какой-нибудь простой и понятный пример неприятного, страшного или позорного воспоминания, я хорошо понимаю, что у меня не находится ни одной подходящей истории, хотя я изо всех сил пытаюсь вспомнить какую-нибудь неприятную ситуацию, просто для примера. Когда я заглядываю в свой внутренний мир в поисках такой истории, там оказывается сплошной туман и пустота, просто такие чистота и порядок, как перед приездом президента в районный центр – всё в порядке, никаких нарушений, ни пятнышка, ни к чему не придерёшься. Как на военном корабле перед капитанской проверкой. Вот ведь хитрость какая в этих воспоминаниях – растворяются, прячутся, не хотят показываться на белый свет.



А бывает, что воспоминания сами настойчиво вылезают на первый план, требуют к себе внимания, как невоспитанные назойливые малыши. Ещё не успеваешь разобраться, что происходит, а они уже всё повернули на свой лад. Собираешься поиграть в интересную игру с друзьями, а тут как

тут воспоминание о прошлом проигрыше, о том, как не повезло, как ошибся и проиграл, а остальные радовались, наверняка это они насмехались и дразнились, и это было обидно и унижительно прямо до злости. И стоят перед глазами и этот проигрыш, и довольные рожи друзей-приятелей, и какие же это друзья, что радуются твоей неудаче, и играть с ними совсем уже не хочется, и вообще игра дурацкая. А может, даже не играть позвали, а на интересную работу, и снова та же старая история всё перекрашивает по-своему. И хранится сама эта первая давнишняя детская история где-то глубоко и далеко во внутреннем мире, не хочется к ней возвращаться, нет по пути никаких указателей и знаков «осторожно, неприятное воспоминание!», вот только она сама напоминает о себе неожиданно и не всегда в подходящий момент.

У некоторых людей воспоминания собраны по порядку, как бусы на ниточке, одно за другим: первое, второе, с ранних лет до сегодняшнего дня. А у других воспоминания как ягоды в корзинке, высыпаны все в одну кучу где старое, где свежее – не разберёшь. Но все вместе воспоминания позволяют собрать свою жизнь в единое целое: маленький Я, взрослый Я, смешной Я, правильный Я, всё вместе получается моя целая жизнь.

Человек что-то важное
вспомнить хотел.
И он стал вспоминать.
И он сел и сидел.

Так снаружи – а что же
творилось внутри?
Что внутри человека –
поди разбери.
Он внутри разбирал,
словно груду камней –
Разных цветом, размером
и формой камней –
Всё, что в жизни запомнил.
Пыхтел и кряхтел,
Но забыл, что же важное
вспомнить хотел.

Обычно воспоминания занимают место на окраине нашего внутреннего мира, если только не нужно что-то восстановить в памяти специально, потому что в этих воспоминаниях хранятся важные вещи. Например, если очень устал от разных дел и нет больше сил, а дела всё никак не заканчиваются, то хорошо, может быть, вспомнить о том месте, где получалось отдохнуть, о море, или гамаке, или прогулке по лесу, или об уютной и тёплой постели. И можно как будто вернуться в это место, и силы начнут возвращаться. Или можно вспомнить о ком-то, кто в тебя верит, как этот человек или даже зверь смотрит на тебя с глубокой надеждой на твою помощь, твою силу, твою смекалку и доброту. И, вспомнив об этом, ты заметишь, что силы начнут прибавляться и сообразительность улучшаться. А когда много растерянности или

погружаешься в глубокое одиночество, может очень пригодиться воспоминание о том, как тебе что-то подарили, как тебе радовались друзья, как тебе удалось порадовать или помочь кому-то или что-то изменить к лучшему. Главное – в нужный момент найти, где эти воспоминания у тебя хранятся, потому что воспоминания довольно хитрые и своевольные образования, они могут путаться, прятаться, меняться местами и неожиданно сами выскакивать на первый план, заслоняя прошлыми старыми впечатлениями и историями новые свежие впечатления.



Остановка 2. Сновидения

Самая неуловимая и загадочная часть внутреннего мира – это сновидения. Они возникают из разных впечатлений от внешнего мира, от того, что мы видели и слышали в своей дневной жизни, из впечатлений от происходящего во внутренних глубинах нашего тела. Эти впечатления складываются порой в невероятные образы и сюжеты и тоже оказываются частью нашего внутреннего мира, сохраняются там и иногда напоминают о себе.

Люди с очень давних времён стараются найти объяснение, что за чудо такое – наши сновидения. Это к человеку приходят тайные послания от богов или от мироздания? Высшим силам нужно, чтобы ты нашёл клад или победил страшилище – и они посылают тебе страшные сны, справишься с чудовищами – и повзрослеешь. Или так выглядят наши скрытые мысли и желания? Они стремятся выйти на свет, быть увиденными, это пустые миражи или это способ заглянуть в неизведанное? Говорят ли сны о прошлом или рассказывают будущее?

Как бы люди ни объясняли себе смысл сновидений, сны занимают своё место во внутреннем мире человека. Потому что этот сон точно никто другой не видел, хотя иногда очень хочется заглянуть в чей-нибудь чужой сон, посмотреть, как там всё устроено, или показать кому-то свой сон, пригласить

в него, как в гости. Иногда у близких людей бывают похожие сны, а иногда совсем чужим людям может вдруг присниться один и тот же сон.

Бывает, что сны не запоминаются, что там было – неясно, но остаётся некоторое смутное ощущение, по которому можно сказать, был ли это приятный сон или страшный, тяжёлый или радостный. Чувства после сна остаются настоящие, как после реального события. Можно даже обидеться на человека, если вдруг приснится, например, что он сказал тебе какую-то гадость или что-то у тебя отнял. Хотя в реальности-то человек ничего не делал, даже не знает, что в твоём сне напугал или обидел тебя. Это произошло где-то в твоём мире, никто, кроме тебя, этого не пережил. Поэтому к снам так важно относиться внимательно, не путать их с реальной жизнью, но всё-таки замечать их.

Рождаются ли сны в глубинах или приходят к человеку откуда-то извне и свыше, они оказываются в твоём внутреннем пространстве. Некоторые из них потом стремятся вовне, наружу, их очень хочется кому-нибудь рассказать, поделиться удивительными образами и событиями. Как будто сны не хотят быть просто с нами, а хотят быть чем-то настоящим. А к некоторым снам совершенно не хочется прикасаться и выпускать их в реальность, это страшные сны, кошмары и ужасы. Они бывают у любого человека, и если кому-то приснился такой сон, то это вовсе не означает, что должно случиться что-то ужасное на самом деле. Напротив, чаще всего в

этих снах, где кто-то гонится или нападает или всё рушится и кто-то погибает, кроме ужасного всегда содержится какая-то важная подсказка, как себя лучше вести и как справиться с опасностью. Особенно это важно в повторяющихся снах, которые снова и снова возвращаются. Чем ужаснее сон, тем важнее спрятанная в нём подсказка. Это может быть, например, послание: «не бойся, ты справился и справишься ещё раз. У тебя есть силы выдержать и не разрушиться. Выход есть. Будь осторожнее и внимательнее. Обрати внимание, заметь!»



Самое удивляющее в снах – это то, что они невозможное делают возможным: во сне встречаешь давно умершего человека, разговариваешь с ним, или проходишь сквозь стену, или летишь по небу, раскинув руки или слегка помахивая ими, или возвращаешься в прошлое. Во сне учёным приходили в голову решения задач или недостающие части для важных открытий, складывались стихи и мелодии, принимались важные решения, которые человек долго откладывал,

сомневался.

Сны – это путешествия в самые загадочные и причудливые уголки внутреннего мира. И если мы туда добираемся, то сами можем повлиять на них. Например, можно продолжить страшный или неприятный сон до тех пор, пока он не станет безопасным и всё придёт к хорошему концу, препятствие будет преодолено и враг повержен, наступает избавление от ужаса и какие-то новые силы находят себе должное применение. Мы можем познакомиться поближе с разными персонажами сна и узнать, что они из себя представляют, какие необычные силы в них таятся, как их можно использовать и какое место они должны занимать в жизни. Ведь никто не может запретить нам хозяйничать в своих собственных снах.

Когда отключается сознание, засыпают такие важные функции, как контроль и планирование, разум не может различать реальность и сновидения, поэтому иногда находит невероятные решения для самых сложных задач. Маленькая деталь во сне становится большой и значительной, и благодаря этому можно увидеть ситуацию в неожиданном свете, смешном, романтическом или жутком. Привычные вещи соединяются неожиданным образом или начинают выделять невероятные фантастические трюки. Сны показывают нам, что в мире всё не так просто и однозначно, как может показаться на первый взгляд, что у всякой вещи или события есть

ещё другие неочевидные стороны, которые мы не замечаем, так как уверены в правильности своего видения.

Человеку приснился сон.
Он проснулся и что-то понял.
Ему снилось, как он тонет,
И приснилось, что выплыл он.
Человек проснулся – сон улетел.
Было плохо, но стало лучше.
Он проверил на всякий случай,
Что он дома, а не в воде.

Конечно, очень интересно, можно ли управлять снами, можно ли свободно делать во сне то, что невозможно наяву, можно ли заблудиться во сне, можно ли заглянуть в чужой сон, можно ли разгадать сон, расшифровать его, как какую-нибудь загадку? Может быть, да, а может быть, нет... Но точно благодаря сну можно задуматься о чём-то важном и найти подсказки для решения важных вопросов.



Остановка 3. Мечты

Мы двигаемся дальше, и что-то такое неясное, но явно приятное и светлое показалось вдали. Очертания неясны, как у лёгких облаков на горизонте над морем, они всё время меняются, легко становятся то одним, то другим. Они притягивают, и хочется подобраться к ним поближе, но где же дорога, которая приведет нас туда... Так мы направляемся к нашим мечтам.

Мечты – это ещё один уголок нашего внутреннего мира, только в отличие от воспоминаний и сновидений свои мечтания человек создаёт сам. Они рождаются из смутных желаний, которые ещё слишком неопределенные, чтобы стать целью или задачей. Поэтому у мечты нет ясных границ, она похожа на облако, на рассеянный свет на рассвете или полумрак в сумерках: сложно заметить, как уже оказался в мечтаниях, немного отвлёкся – и уже погружаешься в свою мечту. Только что вроде были рассуждения, размышления или сосредоточенность на чём-то, шёл себе по дороге, ехал в машине, смотрел в окошко и даже не замечаешь, как уже оказываешься в каких-то удивительных мечтах. Как будто переносишься в далёкое прошлое, или будущее или, в дальние места, или вообще в некоторую параллельную реальность. Обычно в мечте бывает что-то похоже на настоящую жизнь, например те же люди, или те же места, или дела, но есть что-

то важное, что мечту отличает от реальности. Я помню, как в детстве мечтала, что где-то есть «таблетки от умирения», особенно после какого-нибудь фильма или книги, в которых погибал прекрасный и трогательный герой. И так это было горько и несправедливо, так хотелось влезть в книгу или в кадр фильма и всё исправить, спасти, предупредить или хотя бы исцелить, вернуть к жизни, и чтобы все вздохнули с облегчением, и засмеялись, и заплакали от счастья. Беда и печаль были настоящими, как в жизни, а вот «таблетка от умирения» и спасение героев были мечтой.

Мечта бывает похожа на старую фотографию, на которой не очень чёткое изображение, некоторые вещи сложно рассмотреть, но самое главное понятно. Или на облака на далёком горизонте, которые становятся то парусами, то горами, то весёлой компанией друзей, то ужасной битвой.

Она рассказывает о том, чего в данный момент в жизни человека нет – но очень хочется, очень важно, чтобы оно когда-нибудь было, чтобы, когда будут подходящие обстоятельства, удобный момент, ты смог бы этим воспользоваться. Мечта, к сожалению, не обязательно бывает доброй, хотя всё равно греет душу. Это может быть мечта о мщении, как у графа Монте-Кристо, или о мировом величии и власти, как у Раскольникова. Но пока это только мечта, она прекрасна, потому что она совершенно идеальна, в ней нет изъянов и недостатков, мечту сложно рассматривать критически, это бывает ужасно обидно и даже может рассердить челове-

ка. Поэтому мечту чаще всего держат в секрете, чтобы сохранить её притягательную силу. Поэтому иногда так трудно начать воплощать мечту в жизнь, потому что тогда она теряет свои прекрасные совершенные черты и оборачивается чем-то реальным, осязаемым, несовершенным. В реальном мире между человеком и мечтой оказывается много труда, затраченных сил, неудач и разочарований и всяких других неудобств.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.