

Кайл Иторр

Гептало́гия DOOM



Кайл Иторр

Гепталогия DOOM

Текст предоставлен автором.
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=170604

Аннотация

Поэма о DOOMe в семи частях. Издевательство как над поэзией, так и над предметом. Почти все зарисовано с натуры.

Содержание

DOOM2: Hell on the Earth – ад на Земле	8
DOOM2 v1.666. Refreshing of the daemon – Освобождение демона	14
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Кайл Иторр

Гепталогия DOOM

(вольнопоэтическое издевательство)

*Авторское примечание: ТОЛЬКО для тех, кто
любит оригинальную игру и не относится слишком
серьезно к поэзии. Чревато.*

DOOM (англ.) – рок, смерть

*Однажды входит к Ельцину Жириновский, с
бензопилой, руки по локоть в крови.*

– Владимир Вольфович, в чем дело?

– Да вот, сегодня в Думе всех замочил...

(для тех, кто не понял – это эпиграф)

Setup.exe. Run Network Game. Four players.

На Ultraviolence режим Deathmatch

Четверка «обреченных» в сеть вцепилась,

Избавив мозг от прочих всех задач

К двери. Открыл – и трупом стал немедля,

От трех ракет броня не защитит

И единица на табло соседа

Победно загорелась в тот же миг

Тайник. Мерцает радостно Chaingun.
Рванул туда – и с жуткою ухмылкой
Обратно в бой по гаснущим следам
Зеленого. Теперь уж он бессилен!

А вот коричневый. Он вскинул дробовик
И собирается всадить заряд мне в рожу.
Дурак. Да, я один и он один,
Но ведь на мне броня – вторая кожа

И тут выскакивает красный из портала,
Крича на весь этаж, что он крутой.
Да успокойся, друг. Из Plasma Gun'a
Я погрузил его в временный покой

Аптечка. И еще одна. Полезно,
Ведь жизнь уже подходит к той черте,
Где стану трупом я... Назад, немедленно!
Там справа – гад какой-то с BFG!

Зеленая стена. Ну, скунс поганый,
Тебе так просто это не пройдет.
Прекрасно: сзади красный из Shotgun'a
Его в затылок пристрелил – и вот
Сравнялись мы. 3 – 3 – 1 – 4,
Коричневый вдруг вырвался вперед
Он к Plasma Gun'у дернул. На, скотина,

Умри! И затрещал мой пулемет

Ракетница! Сбылась мечта поэта...

С квадратною махиной на плече
Пристроился за дверью. Bang – и нету
Зеленого; лишь труп лежит в воде
Но сзади гад какой-то подошел
И пристрелил меня. Да, я воскресну,
Однако пистолетом не примешь
Бронированных киллеров известных

Опять сравнился счет у нас, в натуре.

Какого хрена я стою в углу?

Вперед, в атаку! Смертоносной пулей
Я докажу им, кто ведет игру!

7 – 8 – 5 – 4. Это лучше,

Коричневый отстал... ах, сукин сын!

Он сзади обошел. Орет: «Я круче!» –

И из дробовика по мне гвоздит...

11. Отлично! Я ведущий!

Меня пришить вам, падлам, не дано!

Я ваш кошмар ночной! Я здесь всех круче!

Мой BFG смешает вас с дерьмом!

Звонок. Щелчок. И темнота сомкнула

Свои объятия над группой игроков.

Охрипнув, лаборантка ключ рванула,

Избавив комп от матов и пинков...

(c) Kail Itorr, Dec 1996

DOOM2: Hell on the Earth – ад на Земле

Умершего студента отправили в ад. Через некоторое время сатана приходит к богу и просит:

– Слушай, заведи его у меня! Не могу я больше.

– А что такое?

– Да он по всей преисподней мотается с бензопилой, крошит чертей направо и налево и орет: «Где тут у вас рубильник?!!»

(Это снова эпиграф)

517-й. Четверг. 2-я пара.

Четыре компа в сеть соединив,

Захлопнув дверь, стеной студенты встали,

Врубая DOOM – забаву для крутых.

Четыре киллера, годами испытаний

Свое искусство доказав другим,

Уселись в кресла. Шумное дыхание

Не может их отвлечь от дел святых.

Вцепились пальцы их в клавиатуры:

Четыре стрелки, CTRL, SHIFT, пробел

И цифры, чтобы вовремя оружие

Сменить – и враг смотаться не успел.

New Game. Режим Deathmatch без всяких монстров,
Они ведь только на пути стоят...

И растворился в мире звуков остров,
Где был один хозяин – лаборант.
Забыв все лабы, чертежи, конспекты,
Забыв, что ждет их лекция сейчас,
Сгрудились за четверкой все студенты,
В экранах отражаясь блеском глаз.

«Туда, он слева!», «А, попался, сволочь!»
«Рви когти, Мел!» – «Да я-то тут при чем?»
«Он на прицеле, бей!» Любая помощь
Здесь пригодится – но увы, потом.

Реакция – быстрее, чем у пилота,
Улыбка – кровожадней, чем у льва,
Их разговор – дуэль на пулеметах,
Когда от треска пухнет голова.

«Ой, у него ж ракетница!» – «Не надо,
Простой винчестер.» – «Ну какой козел?»
«Куда ты прешь, Серега, там засада!»
«Кто взял броню?» – «Я взял, но не ушел.»

Бегут минуты. Даже лаборанты
Глазами впились в красочный экран.
Вот кто-то заглянул – и, что-то вякнув,
На правом фланге моментально встал.

«Кто это был?» – «Не я.» – «Ах, это Леха!
Щас догоню!» – «Давай-давай.» Потом:
«Да где ж ты делся?» – «Сзади.» – «Это плохо,
Но я тебя прикончу все равно!»

Кто выжил в марсианских подземельях,
Кто был сильнее, чем демоны и ад,
Сейчас спасает Землю от вторженья,
Стреляя в алый меркнувший закат.

«Куда?» – «Подальше.» – «Что ж, вполне возможно.»
«Ты гад, Пацан!» – «Всегда готов помочь.»
«Как взял винтарь, так думаешь, все можно?»
«Не виноватый я!» – «Неважно. Прочь!»

Бессонными ночами упражнений
Горят их покрасневшие глаза,
Иммунитет от головокруженья
У них давно. Иначе тут нельзя.

«Не надо!» – «Извини, но есть порядок:
Не можешь бегать – в угол и молчи.»
«На, получай!» – «За что?!» – «Убили гада...»
«Кто здесь?» – «Мой пулемет – и не кричи.»

Зеленые шары Big Fuckin' Gun'a,
Треск пулемета, визг бензопилы,
Ракетные разрывы; стены, пламя
И жуткий плеск азотной кислоты.

Сухой щелчок – закончились патроны
И в ход идут кастет и кулаки.
Сквозь выстрелы, удары, рев и стоны
Едва слышны проклятья и пинки...

«Меня здесь нет!» – «Ну да? А это кто же?» –
«Я, скунсов сын! Но я еще вернусь!» –
«Давай-давай, коричневая рожа,
А я пока по трупку потопчусь.»

При виде трупов, запеченных в плазме,
И чмоканыи входящих в тело пуль
Он ощутил внезапно: здесь опасно –
Но покраснел экран, а Health'a – нуль.
И сладкий аромат сожженной плоти
Как будто источает дисковод.
Вот выстрел, а заряд пришелся в бочки.
Разрыв – и полон трупов весь проход.

«Сюда, в окно!» – «А толку? Он же слева.»
«Да нет, он сквозь портал уже ушел.»
«А Plasma Gun?» – «Неважно. Жми быстрее,
Да не сюда, безмозглый ты осел!»
«Ой, Fuck! Кто это там подкрался сзади?»
«Я, кто ж еще.» – «Ну я запомню, гад!» –
«Пожалуйста, я стану здесь, в засаде.
Придешь – поверь, я буду только рад.»

Здесь жизнь – это временная ценность,

Здесь правят скорость, точность и азарт,
Здесь важно не оружие, а смелость,
Здесь круче те, кто громче всех кричат.

Устав от этой жизни непонятной,
Устав блуждать в ее размытой мгле,
Четверка «обреченных» ждет расплаты
И собственный ад строит на Земле –
ЗаDOOMавшись под музыку убийства
В том мире, где заклятые враги
Сидят внутри стального лабиринта
И мочат все, что движется вдали.

Они порою вскакивают ночью
И по безмолвным улицам идут,
Выискивая спрятавшихся монстров –
Да, DOOM проник надежно в институт.
Твердили с детства: школа – DOOM второй,
Потом: «Не DOOMай, а берись за дело!»
Мы не играем – мы живем игрой,
Поскольку жизнь давно осточертела.

Висит плакат: «Земля – наш общий DOOM!»
Из новостей: «Вновь в Думе беспорядки...»
Везде и всюду наш смущает ум
Понятье DOOM – и нет ему разгадки.

Но вот внезапно рев раздался сзади
И треснул раскаленный монитор.

Костлявой лапой с длинными когтями
Вломила в стену тварь – и в коридор!
За ней – четверка: красный и зеленый,
Коричневый и серый по пятам
Пустились догонять последних монстров,
Покинув виртуальность навсегда...

(c) Kail Itorr, Dec 1996

DOOM2 v1.666. Refreshing of the daemon – Освобождение демона

*Однажды взмыленный дьявол прибегает к богу.
– Ты грозу вчера над КПИ устраивал? Молнии в
5-й корпус метал?
– Было дело. А что такое?
– Да у них же там машины без заземления!
Вся четверка прямиком ко мне и провалилась...
Осмотрелся, достали циркулярки и с криками
«Ура, DOOM3!» нажали на CTRL и бросились
вперед...
(это – вместо эпитафии)*

Подумайте! – твердили все нам с детства,
Мы думали – и к выводу пришли,
Что цель, увы, оправдывает средства
Для многих обитателей Земли.

Да, люди прокляты. Да, гибель ИХ культуры
Уже видна, пожалуй, ИМ самим.
ИХ взор направлен в будущее хмуро
И нет там ничего уже для НИХ.
Но, сознавая близкую кончину,
ОНИ пустили все резервы в ход
И за собою утащить в пучину
Хотят и нас – ЗаDOOMчивый Народ.

Одна у нас осталась лишь надежда:
ОНИ затеяли разборку меж собой
И, нацепив цветастые одежды,
Пришли сюда вести смертельный бой.
Погибнув, ОНИ снова воскресают
И, подхватив оружие мертвеца,
Опять в огонь и адский рев вступают,
Сражаясь до победного конца.

Мы не мешаем. Пусть наш мир разрушен,
Пусть в нем ОНИ хозяева теперь –
Мы живы, ведь ход времени нарушен,
И сами нам ОНИ открыли дверь.

Мы ждем. Ведь ИХ бессмертье иллюзорно,
Когда-нибудь закончится игра –
И в тот момент все наши легионы
Восстанут в черном зареве костра.
И мир, сожженный в миллионах схваток,
Вновь станет тем, куда ID SoftWare
Не засылал убийц и диверсантов,
Куда не падал жадный взгляд людей...

Так будет. И скорей, чем полагают
Фанаты DOOMa – виден уж конец,
Для новых игр время наступает,
DOOM больше в этом мире не жилец.

Но слышен ИХ протест: «фигня все это –
Duke Nukem слишком сложен, мол, для нас,
Quake – да, хорош, но техники той нету,
Descent – вконец сворачивает глаз;
Hexen и Heretic – для извращенцев,
Которые, заставку увидав,
К экрану прижимаются всем телом –
Как будто нет иных у них забав,
А DOOM – наш старый добрый „обреченный“ –
Воспринимаем мы уже на слух.
Так что вперед, доверчивые монстры,
И дайте вас развеять в прах и пух!»

И мы идем, ИХ зову подчиняясь,
Как Правила предписывают нам –
Идем на смерть, хотя прекрасно знаем,
КТО Правила такие сочинял.
Паукодемоны и пять Баронов Ада,
Сам Master Mind – наш Темный Властелин –
Погибли... а убийцам их наградой
Была строка «крутейший из крутых».

Будь проклят день, когда Врата Геенны
Соединили с Фобосом наш мир!
Будь проклят час, когда Владыки Тени
Послали нас на Землю – отомстить!
Но кто из нас помыслить мог, что может
Оружье смертных причинить нам вред!
Кто ведал, что ИХ дух и разум гложет

Бес-Разрушитель, страшный BFG!

Кто ж знал, что в мастерских земных родится

То, что мощнее адского огня,

То, что к уничтожению стремится

И всех вокруг, и самого себя...

Покинув свою камеру стальную,

Где кантовались 9000 лет,

Выходят в коридор зеленой бурей

Ревущие разряды BFG,

Уничтожая и врага, и друга,

Мощней ракет, безжалостней гранат...

Будь проклят тот свихнувшийся конструктор,

Который повернул науку в ад!

Мы приняли базуку и винчестер,

И циркулярку (чтоб ей заржаветь!),

И пулемет – хотя две пули в сердце

Не самый лучший способ умереть.

Но BFG не просто убивает –

Он оставляет только смрад и тлен,

Дотла живую плоть испепеляя,

И нет спасенья даже в толще стен.

Игра тотальным стала истреблением,

А тихий и уютный наш мирок

Похож теперь на тень, на отраженье

Всех голливудских свалок и трущоб...

А ведь когда-то пики цитаделей

Почти касались купола небес,
Когда-то под горою украшений
Был с верхом погребен волшебный лес,
Когда-то средь прекрасных, гордых башен
Парили мы на крыльях черных снов,
Черпая жизнь и силы полной чашей,
Рождая мысль из серых красок слов.

Когда-то... Но пускай воспоминанья
Уйдут в небытие до лучших пор,
Сейчас они приносят лишь страдания,
И слезы пленкой закрывают взор.

Мы знали рай. Мы жили в нем когда-то.
Фактически, мы создали его.
Мы помним и сейчас, в часы заката,
Как создается Все из Ничего.
Но человек – комочек протоплазмы,
Ничтожнейший из всех живых существ –
Почувствовал однажды запах власти
И взял на плечи сей тяжелый крест,
А вместе с ним – страх, разочарованье,
Усталость, преклоненье пред Судьбой,
Сомненье, горечь, бренность всех желаний
И скрытность чувств перед самим собой.

ОН шел туда, где прежде не ступала
Нога ни одного из нас. И там
Нашел ОН ключ Пресветлого Начала,

Которым отпер дверь Запретных Тайн.
И к сожалению, наше наказание
Разрушило предавший нас Барьер –
Мы стерли часть ЕГО воспоминаний,
Но был у остальных уже пример.

И Новое усилило атаку
На старый мир. Увидев цели блеск,
Шел человек к сияющему Знаку,
Не слыша древних Сфер зловещий треск.

Спасаясь от нашествия безумцев,
Мы разделили огненной стеной
Наш мир и тот, где жило ИХ Искусство,
Надеясь обеспечить свой покой.
Наивные! Людское честолюбье
Не ведало пределов и преград.
Черпая силы в лозунге «Мы – Люди!»
ОНИ открыли истинный путь в Ад.
«Прогресс! Цивилизация! Порядок!» –
Что ж, Ад имеет множество имен,
Его Владыки новым слугам рады,
«Играй и Покоряй!» – вот их закон.

И подводя идейную основу
Под свой Великий Генеральный План,
Владыки разыграли карты Крови,
В людские мысли напустив туман.
Теперь для человека мы – изгои,

Мы – демоны, отродья Сатаны;
Наш мир – театр, а люди в нем – актеры
(Роль жертв, конечно же, играем мы).

Так со своею миссией священной,
Наперевес держа «Вулкан Фаланг»,
Вступает Мститель из иной Вселенной,
Разя нас – влет, навскидку, наповал.

Ирония судьбы? Случайность? Карма?
Таков наш рок, наш растреклятый DOOM,
Возможно, нам ниспосланы страдания,
В которых мы укрепим мудрость дум?
А может быть, и ИМ осточертеет
Игра без цели, вечная война...
Ха! Да в Аду котлы обледеют,
Пока раскроют люди тот обман!

Мы ждем. Нам только это и осталось.
Когда свое получит человек,
Мы выплатим свой долг, проявим жалость,
Чуть-чуть продлив его короткий век –
Да, новую Игру мы миру явим,
Последний DOOM с последним игроком –
И Ад поймет всю глубину проклятий,
Столкнувшись со своим учеником!

Сразится Человек с Владыкой Ада –
И пять разрядов BFG в упор

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.