

Евгений Стасенко



РИСУЕМ КНИЖКИ С ДЕТЬМИ

РАЗВИВАЮЩЕЕ РИСОВАНИЕ



Евгений Стасенко

**Рисуем книжки с детьми.
Развивающее рисование**

«Издательские решения»

Стасенко Е.

Рисуем книжки с детьми. Развивающее рисование /
Е. Стасенко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-902129-8

Для детей в возрасте до 10 лет изобразительная деятельность — насущная необходимость, так как в процессе рисования развивается механизм восприятия. Восприятию невозможно научить, но можно создать условия, в которых восприятие будет развиваться полнее и легче. Задача педагога заключается в обогащении процесса развития восприятия. Не форсировать развитие, а обогащать — это главный принцип Развивающего Рисования.

ISBN 978-5-44-902129-8

© Стасенко Е.
© Издательские решения

Содержание

О Развивающем Рисовании	6
Подготовка к занятиям	9
Что такое книжная графика	10
1. Раскрашиваем без красок	11
2. Изображение фактуры. Натюрморт тушью и пером	13
3. Фактура в натюрморте, тушь, перо (самостоятельно)	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Рисуем книжки с детьми Развивающее рисование

Евгений Стасенко

© Евгений Стасенко, 2021

ISBN 978-5-4490-2129-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

О Развивающем Рисовании

Эта книга знакомит читателя с частью моей методики Развивающего Рисования, посвященной основам книжной графики. Первые шесть уроков учебника посвящены освоению инструментов и приемов работы. Каждый из остальных десяти посвящен рисованию книжки. Ваш ребенок собственными руками создаст целую библиотеку из десяти книжек.

Методика родилась в результате примерно двадцати лет практических занятий с детьми в художественной студии детского клуба.

Развивающее Рисование не рассчитано на обучение детей профессиональным методам изобразительного искусства. Серьезно заниматься обучением рисованию можно только с 11 лет, при этом – со специально отобранными талантливыми учениками.

Занятия рисованием для детей младшего возраста (5—10 лет) служат развитию внимательности, усидчивости, сообразительности через ознакомление с различными техниками создания живописного и графического изображения. Но при этом никогда не оценивается соответствие детского рисунка образцу. Главное – в процессе рисования показать ребенку новые возможности красок и художественных инструментов, помочь шире взглянуть на мир, открыть новые грани известного.

Поясню на примере. Не надо, чтобы ребенок строил безупречную перспективу. Но если в ходе занятий он поймет, что далекие предметы кажутся маленькими, что если один предмет загорожен другим, то он расположен дальше – это уже успех.

Многие родители хотят, чтобы ребенок рисовал как взрослый художник. Они ожидают от ребенка «правильных» результатов в рисовании и ругают за «неправильные». И, к сожалению, очень многим неизвестен тот факт, что ребенок не способен нарисовать какие-то вещи просто в силу возрастных особенностей развития.

Нам кажется, что все, имеющие глаза, видят одни и те же предметы одинаково. Соответственно, что дети видят так же, как и взрослые. Глаза есть? Есть. Но дело в том, что глазами надо еще научиться пользоваться. И в том, что визуальная информация обрабатывается не в глазах, а в мозге. Восприятие – очень сложный механизм. И, если навык хождения полностью формируется к полутора годам, то восприятие находится в процессе формирования примерно до 10 лет. Один из основоположников экспериментальной психологии Альфред Бине, а затем известный психолог Уильям Штерн установили, что существуют три стадии восприятия ребенком картинки. Первая – стадия перечисления (или, по Штерну, предметная, т. е., стадия узнавания отдельных предметов), характерная для детей от 2 до 5 лет; вторая – стадия описания (или действия, что происходит на картинке), которая длится от 6 до 9—10 лет; третья – стадия истолкования (или отношений, раскрытия причин, связей, обстоятельств, целей), характерная для детей после 9—10 лет. Эти три стадии в процессе развития восприятия дополняют одна другую и складываются в итоге в зрелое восприятие.

Что касается эстетического развития, значительная группа психологов и искусствоведов считает, что способность к эстетическому восприятию ребенок приобретает примерно в 10—11 лет. Это, конечно, не исключает проявления элементов эстетического восприятия в более раннем возрасте.

Для детей младшего возраста изобразительная деятельность – насущная необходимость, так как в процессе рисования развивается механизм восприятия. Восприятию невозможно научить, но можно создать условия, в которых восприятие будет развиваться полнее и легче. Задача педагога заключается в обогащении процесса развития восприятия. Не форсировать

развитие, а обогащать – это главный принцип Развивающего Рисования. И, конечно, не надо превращать рисование для ребенка в работу и в обязанность. Рисование должно быть игрой.

Обратите внимание, что почти все, что мы будем рисовать, *мы рисуем не с натуры*. Не требуйте от ребенка точного воспроизведения каких-то предметов, не требуйте от него точного воспроизведения Вашего рисунка. То что мы показываем на уроке не обязательный к точному копированию образец – наш рисунок служит облегчению выполнения рисунка ребенком, вдохновляет его. То, что ребенок рисует, является самоценным и самодостаточным.

Напротив, если ребенок расстроен тем, что у него не похоже – ободрите его, объясните, что *так тоже может быть*.

Можно выделить несколько возможных направлений работы с ребенком в процессе рисования.

– Можно обучать особенностям изобразительных техник. Например, как при работе акварелью мягким расплывом сделать на боку яблока румянец. Или как с помощью одной и той же кисти делать разные по форме и размеру мазки. Как из этих мазков «собрать» цветок, бабочку, жука.

– Мы можем научить работе с разными инструментами. Например, работе пером.

– Можно обучить некоторым элементам перспективы. Например, дальние предметы меньше ближних и, чем ближе предмет, тем больше деталей на нем мы видим.

– Можно научить ребенка конструировать сложные объекты из простых форм.

– Можно объяснить основы цветоведения, как из двух цветов получить третий или, например, как сделать деревья в лесу зеленым цветом разных оттенков.

И отдельно о том, чего мы НЕ будем делать:

– Мы не будем пытаться передать в рисунках объем предметов. Все предметы будут плоскими. Ребенку до 10 лет непонятно, как в плоский лист можно поместить объемные вещи.

– Употребление теней тоже исключим – это атрибут трехмерного пространства.

– Также мы не будем пытаться имитировать эффекты наблюдательной перспективы. Перспективу мы ограничим загораживанием одного предмета другим, условными плоскими планами и разницей размеров вблизи и вдали.

– Мы не будем пытаться создавать реалистические рисунки. Изображение предметов будет условным и плоским.

– Критику детских рисунков исключаем полностью. Только поощрение, обязательно находим, за что похвалить. Все попытки поправить рисунок могут быть только в виде ненавязчивого предложения: не хочешь ли попробовать вот так? Может будет лучше, если сделать вот это?

– Ни в коем случае не рисуем на работе ребенка – это может делать только он сам. Все, что хотим показать, делаем на своем рисунке, на отдельной бумажке.

Задания в книге сгруппированы по три. В первых двух заданиях объясняется каждый шаг, ребенок повторяет то, что показывает преподаватель. Во третьем задании ребенку надо дать возможность самостоятельно использовать приемы работы и навыки, полученные им во время работы с двумя предыдущими заданиями.

Работать с детьми младшего возраста методикам Развивающего Рисования могут не только профессиональные педагоги. Родители могут самостоятельно заниматься со своими детьми.

Методика позволяет повысить самооценку детей, так как построение изображения ведется через использование самых простых модулей. Педагог или родитель сам демонстри-

рует весь процесс выполнения рисунка, следя за тем, чтобы ученики успевали выполнить очередной этап работы. Цель достигнута, если урок принес ребенку удовольствие.

Подготовка к занятиям

Для выполнения большей части заданий вам понадобятся следующие принадлежности:

- Карандаш простой средней мягкости (ТМ или НВ).
- Ластик.
- Тушь черная, перо, чернильница или стойкий (permanent) тонкий черный маркер.

Минус маркера в том, что он может проступать на обратной стороне бумаги, если бумага не очень плотная.

- Плотная бумага А4, для некоторых заданий А3.
- Линейка.
- Ножницы.
- Клеящий карандаш.

Для нескольких последних заданий дополнительно понадобятся:

- Набор цветных карандашей.
- Набор акварельных красок.
- Кисть беличья №5 или 6 хорошего качества: в смоченном виде волоски кисти должны образовывать острый кончик.
- Баночка с водой.
- Палитра (кусочек плотной бумаги) для смешивания красок.
- Тряпка мягкая для вытирания кисти.
- Картон.

Прежде, чем начать занятия с ребенком, внимательно прочитайте текст урока. Что-то может оказаться не понятным с первого раза и потребовать повторного прочтения. Если у вас нет за плечами опыта работы художественными материалами, опробуйте самостоятельно приемы работы над рисунком, изложенные в материале урока, чтобы понять, как это работает на практике.

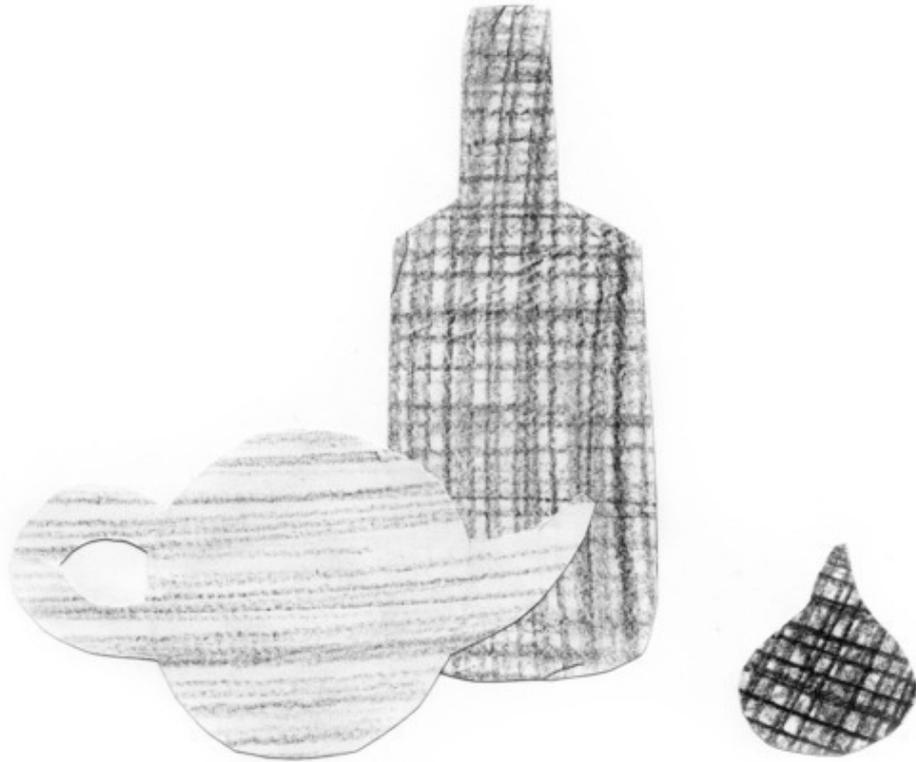
Что такое книжная графика

Первоначально графикой называли рисунок, в котором сочетаются черный и белый цвета. Обычно белым цветом является бумага, а черным – карандаш или какой-то другой пишущий или печатающий инструмент. Книжная графика – это графика, предназначенная для оформления и иллюстрирования книг. Раньше графика применялась очень широко, так как цветной печати не было. Все картинки в книгах надо было делать черно-белыми. Конечно, это не значило, что эти картинки были скучными и некрасивыми. Художники научились создавать черно-белые рисунки различными способами, с применением разных материалов и с высокой степенью детализации. Часто это были полноценные произведения искусства. Но во всех этих картинках использовались *графические средства изображения: линия, штрих и пятно.*

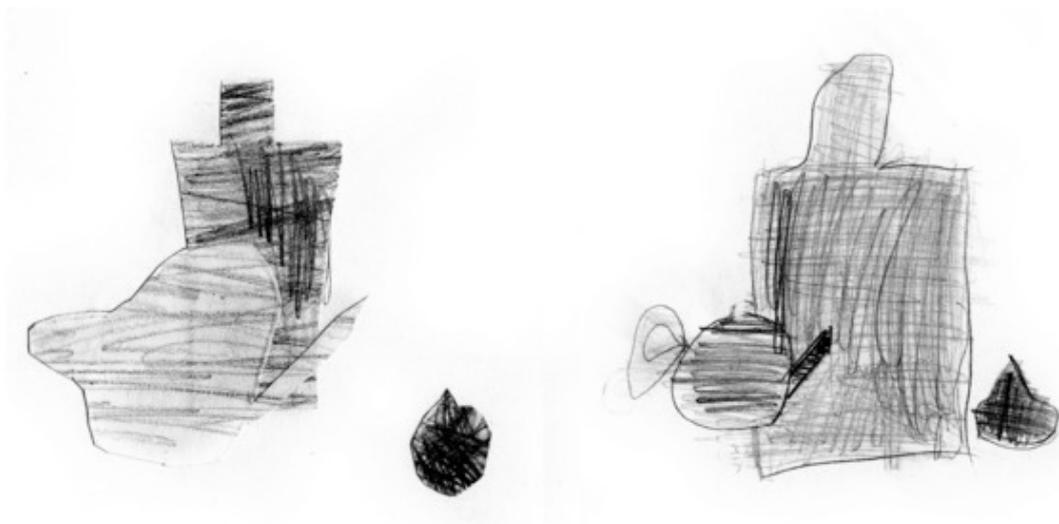
Что такое линия и пятно более-менее понятно. Один штрих сам по себе – это тоже линия. Но, *когда штрихи через небольшие промежутки ложатся рядом, получается штриховка или штриховое пятно.* Это пятно может быть темнее или светлее, в зависимости от густоты штрихов и количества слоев штриховки. Штрих позволяет передавать множество оттенков серого при помощи все тех же черного и белого цветов.

Цветная графика появилась относительно недавно, мы посвятим ей несколько последних уроков.

1. Раскрашиваем без красок



Попросим детей повторить наши действия. Нарисовать три простых предмета, заштриховать изнанку предметов разным штрихом. Предметы лучше рисовать на отдельных кусочках бумаги – так мы избежим наложения одной штриховки на другую. Затем вырезать предметы по контуру ножницами и клеящим карандашом наклеить их на чистый лист бумаги так, чтобы один предмет загораживал другой. Важно, чтобы все предметы были заштрихованы разным штрихом – иначе при наложении они сольются.



Второй этап задания – нарисовать натюрморт из трех простых предметов так, чтобы один предмет загоразживал другой и заштриховать их. Во втором задании ничего не вырезаем, просто рисуем предметы и заштриховываем так, чтобы все предметы были заштрихованы разным штрихом.

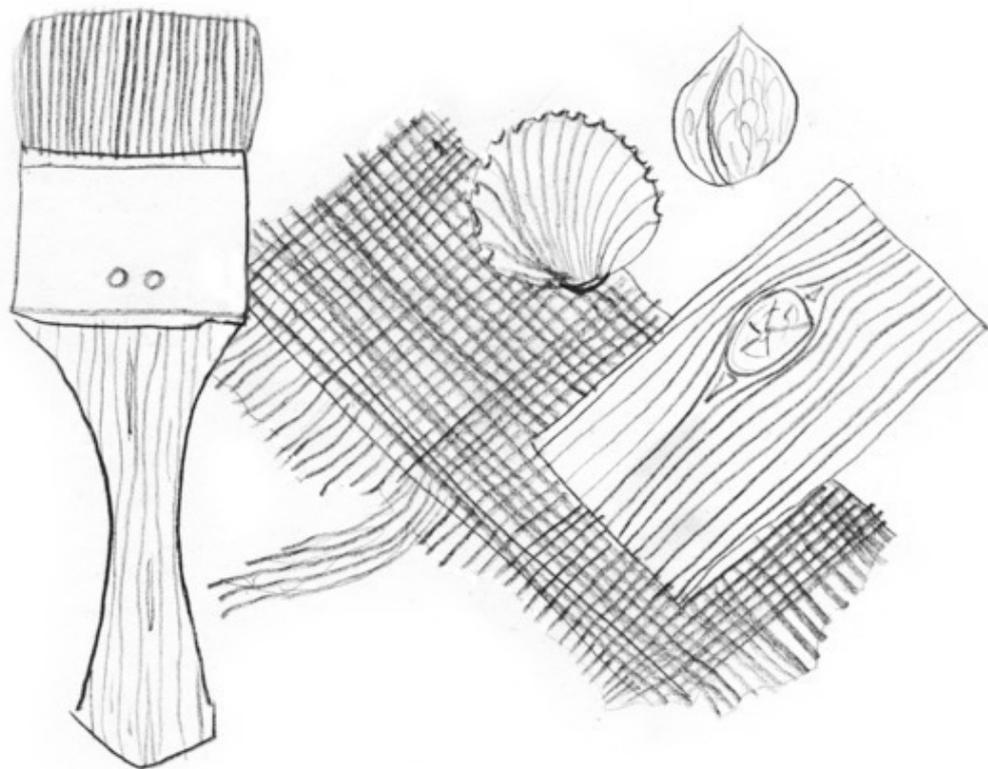
Итог

– *В этом задании мы узнали, что рисунок, в котором сочетаются черный и белый цвета называется графика.*

– *Также мы выяснили, что линия, штрих и пятно – это графические средства изображения.*

– *Кроме того, мы узнали, что штриховка позволяет передавать множество оттенков серого.*

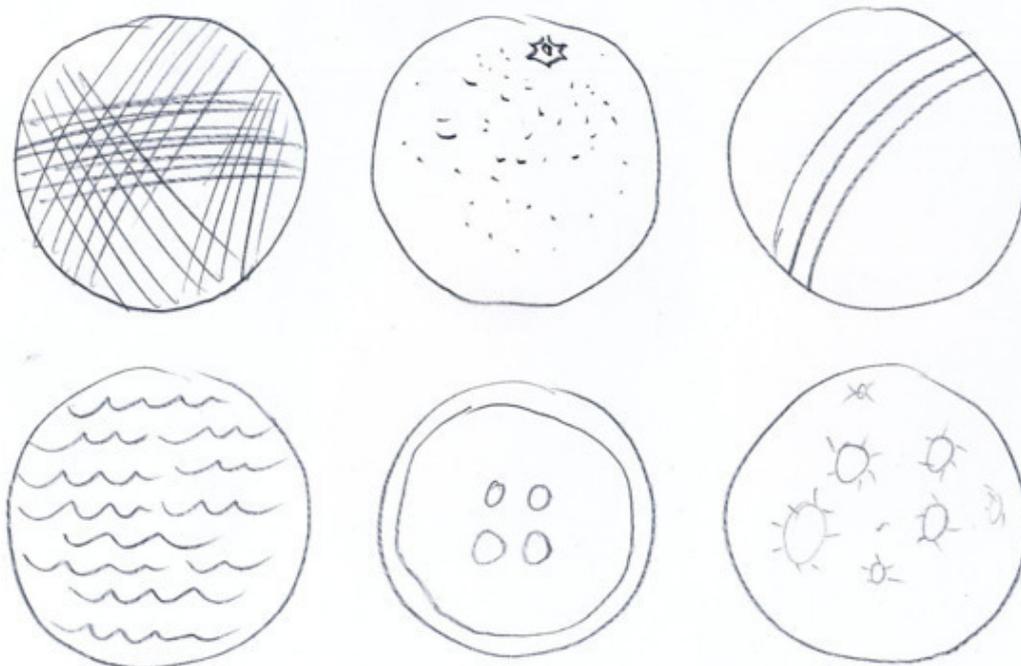
2. Изображение фактуры. Натюрморт тушью и пером



На этом занятии мы познакомимся с новыми возможностями графики. Средствами графики мы можем не только показать контуры и градации тона. Мы можем показать, из чего состоят изображенные предметы. На предметах часто видны узоры. Например, мы сразу понимаем, что вещь сделана из дерева по узорам годовых колец. Мы сразу определяем, что видим ткань по узорам переплетения нитей. *Узор, который показывает нам материал предмета, называется фактурой.*

Начнем занятие с того, что продемонстрируем детям, как с помощью фактуры можно показать, какой из возможных предметов мы видим на рисунке.

Нарисуем на листе бумаги шесть кружков. Спросим у детей, отличается ли один кружок от другого и понятно ли им, что нарисовано. После этого «расшифровываем» изображение. На одном кружке нарисуем пересечение линий в разных направлениях – это клубок шерсти. На другом сделаем точки и хвостик звездочкой – апельсин. На третьем сделаем поясok из трех линий – мяч. На четвертом нарисуем волнистые линии – лужа. На пятом сделаем ободок и четыре кружочка посередине – пуговица. На шестом нарисуем кружки с лучами, напоминающие кратеры – луна.



Теперь вместе с детьми нарисует несколько предметов, на которых есть какая-то определенная фактура. Предметы понадобятся небольшие, по возможности плоские. Очень хороши для этого задания раковины, скорлупки, маленькие деревянные дощечки, кусочки грубого холста или джута. Натюрморт будет не стоять вдалеке, а лежать рядом с рисунками на столе. Это облегчит восприятие предметов и перевод их в плоское изображение. Обязательно комментируем процесс рисования, подробно описывая каждое свое действие, рассказывая о предметах из натюрморта.

После того как рисунок карандашом готов приступим к его обводке тушью пером. Надо объяснить детям, как держать перо: оно должно быть повернуто ямкой вниз, удерживать его надо между трех пальцев так, чтобы оно было примерно под углом 45° к бумаге. Перо надо вести либо на себя, либо вбок. Тушь наливаем понемногу, чтобы можно было обмакнуть только кончик пера – иначе могут быть кляксы. Бумажная салфетка нужна не только для того чтобы вытирать перо, но и чтобы промакивать возможные кляксы. Начинать обводить рисунок надо сверху, чтобы не размазать не высохшие линии. После того как тушь полностью высохнет, сотрем ластиком остатки карандаша. Получился красивый четкий рисунок.

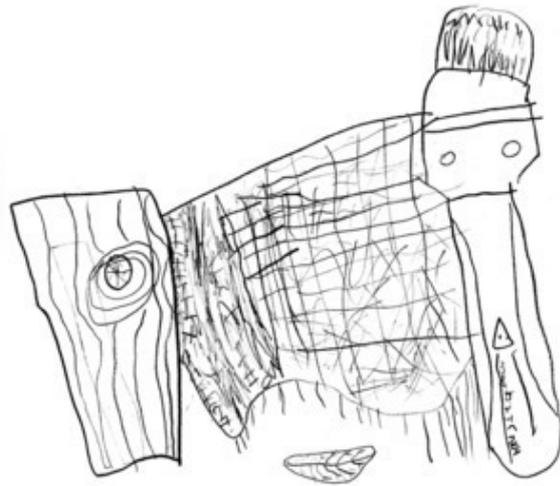


Рисунок тушью пером после высыхания не размазывается и даже не смывается водой. Это позволяет комбинировать его с акварелью. Если нет перьев и туши можно заменить их стойким маркером черного цвета. Он не должен размазываться при удалении карандашных линий ластиком.

Итог

- В этом задании мы узнали, что узор, который показывает нам материал предмета, называется фактурой.
- Также мы выяснили, с помощью фактуры можно показать, из чего предмет сделан.
- Кроме того, мы научились работать пером и тушью.

3. Фактура в натюрморте, тушь, перо (самостоятельно)



В этом задании даем ребенку возможность самостоятельно использовать приемы создания графического изображения, которые он освоил в предыдущем задании (задание 2 Изображение фактуры. Натюрморт тушью и пером.)

Теперь мы можем нарисовать, из чего состоят изображенные предметы. Для этого мы будем использовать узоры, которые показывают нам материал предмета. Эти узоры, как мы уже знаем, называется фактурой.

Для натюрморта нам нужно несколько предметов, на которых есть какая-то определенная фактура. Предметы на этот раз будут побольше, чем в предыдущем задании. Главным предметом будет небольшая корзинка. Ее поставим на том же столе, на котором мы рисуем, на кусок грубого холста или джута. Дополним постановку муляжами овощей с явной фактурой. Например, лук с полосочками, огурец с пупырышками и так далее. Завершит натюрморт баночка с кистями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.