

Евгений Стасенко



АКВАРЕЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

РАЗВИВАЮЩЕЕ РИСОВАНИЕ



Евгений Стасенко

**Акварель для детей.
Развивающее рисование**

«Издательские решения»

Стасенко Е.

Акварель для детей. Развивающее рисование / Е. Стасенко —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-906181-2

Для детей в возрасте до 10 лет изобразительная деятельность — насущная необходимость, так как в процессе рисования развивается механизм восприятия. Восприятию невозможно научить, но можно создать условия, в которых восприятие будет развиваться полнее и легче. Задача педагога заключается в обогащении процесса развития восприятия. Не форсировать развитие, а обогащать — это главный принцип Развивающего Рисования.

ISBN 978-5-44-906181-2

© Стасенко Е.
© Издательские решения

Содержание

Благодарности	6
О Развивающем Рисовании	7
Особенности развития восприятия у детей	9
Подготовка к занятиям	10
1. Работа мазком. Аквариум	11
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Акварель для детей Развивающее рисование

Евгений Стасенко

© Евгений Стасенко, 2021

ISBN 978-5-4490-6181-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Благодарности

Я выражаю глубокую и искреннюю благодарность всем, кто помогал в издании этой книги.

Хочу поблагодарить Марию Стиллер – в переписке с ней я создавал первые тексты уроков по Развивающему Рисованию. Отдельная благодарность Евгении Гордеевой за то, что она решила использовать мою методику Развивающего Рисования при защите диплома. Спасибо Наталии Братусь, за то что вдохновила меня на публикацию учебника. И огромное спасибо моей жене, Евгении Пронякиной, побуждавшей меня к работе над книгой и поддерживающей меня во всех моих начинаниях.

Также я хочу выразить особую благодарность друзьям, поддержавшим издание этой книги на портале Планета: Марине Корнеевой, моему двойному тезке Евгению Стасенко, Александру Дейниченко, Михаилу Груднину, Константину Погосову, Ольге Галатоновой, Антону Гусельникову, Ольге Ножниной, Светлане Рагимовой и многим другим. Благодаря вашей поддержке – репостам, лайкам, комментариям, и конечно же, взносам, появилась эта книжка – увлекательное путешествие по миру акварели, которое будет интересно и для родителя, и для ребенка.

Спасибо!

О Развивающем Рисовании

Эта книга – практическое пособие по одной из частей моей методики Развивающего Рисования для детей 5—10 лет. Она посвящена работе акварелью. Методика родилась в результате примерно двадцати лет практических занятий с детьми в художественной студии детского клуба.

Сразу должен предупредить, что Развивающее Рисование не рассчитано на обучение детей профессиональным методам изобразительного искусства. Серьезно заниматься обучением рисованию можно не раньше, чем с 11 лет, при этом – со специально отобранными талантливыми учениками.

Предлагаемые в книге уроки рисования для детей младшего возраста направлены на развитие общих изобразительных навыков, на выработку внимательности, усидчивости, сообразительности через ознакомление с различными техниками создания живописного и графического изображения. При этом мы ни в коем случае не оцениваем соответствие детского рисунка образцу. Наша задача – в процессе рисования показать ребенку новые возможности красок и художественных инструментов, помочь шире взглянуть на мир, открыть новые грани известного.

Поясню на примере. Не надо, чтобы ребенок строил безупречную перспективу. Но если в ходе занятий он поймет, что далекие предметы кажутся маленькими, что если один предмет загорожен другим, то он расположен дальше – это уже успех.

Многие родители хотят, чтобы ребенок рисовал как взрослый художник. Они ожидают от ребенка «правильных» результатов в рисовании и ругают за «неправильные». И, к сожалению, очень многим неизвестен тот факт, что ребенок не способен нарисовать какие-то вещи просто в силу возрастных особенностей развития.

Нам кажется, что все, имеющие глаза, видят одни и те же предметы одинаково. Соответственно, что дети видят так же, как и взрослые. Глаза есть? Есть. Но дело в том, что глазами надо еще научиться пользоваться. И в том, что визуальная информация обрабатывается не в глазах, а в мозге. Восприятие – очень сложный механизм. И, если навык хождения полностью формируется к полутора годам, то восприятие находится в процессе формирования примерно до 10 лет.

Для детей младшего возраста изобразительная деятельность – насущная необходимость, так как в процессе рисования развивается механизм восприятия. Восприятию невозможно научить, но можно создать условия, в которых восприятие будет развиваться полнее и легче. Задача педагога заключается в обогащении процесса развития восприятия. Не форсировать развитие, а обогащать – это главный принцип Развивающего Рисования. И, конечно, не надо превращать рисование для ребенка в работу и в обязанность. Рисование должно быть игрой.

Обратите внимание, что почти все, что мы будем рисовать, *мы рисуем не с натуры*. Не требуйте от ребенка точного воспроизведения каких-то предметов, не требуйте от него точного воспроизведения вашего рисунка. То, что мы показываем на уроке, не обязательный к точному копированию образец – наш рисунок служит облегчению выполнения рисунка ребенком, вдохновляет его. То, что ребенок рисует, является самооценным и самодостаточным.

Напротив, если ребенок расстроен тем, что у него не похоже – ободрите его, объясните, что *так тоже может быть*.

Можно выделить несколько возможных направлений работы с ребенком в процессе рисования.

- Можно обучать особенностям изобразительных техник. Например, как при работе акварелью мягким распылом сделать на боку яблока румянец. Или как с помощью одной и той же кисти делать разные по форме и размеру мазки. Как из этих мазков «собрать» цветок, бабочку, жука.

- Мы можем научить работе с разными инструментами. Например, работе пером.

- Можно обучить некоторым элементам перспективы. Например, дальние предметы меньше ближних и, чем ближе предмет, тем больше деталей на нем мы видим.

- Можно научить ребенка конструировать сложные объекты из простых форм.

- Можно объяснить основы цветоведения, как из двух цветов получить третий или, например, как сделать деревья в лесу зеленым цветом разных оттенков.

И отдельно о том, чего мы НЕ будем делать:

- Мы не будем пытаться передать в рисунках объем предметов. Все предметы будут плоскими. Ребенку до 10 лет непонятно, как в плоский лист можно поместить объемные вещи.

- Употребление теней тоже исключим – это атрибут трехмерного пространства.

- Также мы не будем пытаться имитировать эффекты наблюдательной перспективы. Перспективу мы ограничим загромождением одного предмета другим, условными плоскими планами и разницей размеров вблизи и вдали.

- Мы не будем пытаться создавать реалистические рисунки. Изображение предметов будет условным и плоским.

- Критику детских рисунков исключаем полностью. Только поощрение, обязательно находим, за что похвалить. Все попытки поправить рисунок могут быть только в виде ненавязчивого предложения: не хочешь ли попробовать вот так? Может будет лучше, если сделать вот это?

- Ни в коем случае не рисуем на работе ребенка – это может делать только он сам. Все, что хотим показать, делаем на своем рисунке, на отдельной бумажке.

Задания в книге сгруппированы по три. В первых двух заданиях объясняется каждый шаг, ребенок повторяет то, что показывает преподаватель. Во третьем задании ребенку надо дать возможность самостоятельно использовать приемы работы и навыки, полученные им во время работы с двумя предыдущими заданиями.

Работать с детьми младшего возраста методикам Развивающего Рисования могут не только профессиональные педагоги. Родители могут самостоятельно заниматься со своими детьми.

Методика позволяет повысить самооценку детей, так как построение изображения ведется через использование самых простых модулей. Педагог или родитель сам демонстрирует весь процесс выполнения рисунка, следя за тем, чтобы ученики успевали выполнить очередной этап работы. Цель достигнута, если урок принес ребенку удовольствие.

Все иллюстрации в книге выполнены автором. Исключением являются образцы детских рисунков, использованные в заданиях для самостоятельного выполнения.

Особенности развития восприятия у детей

Один из основоположников экспериментальной психологии Альфред Бине, а затем известный психолог Уильям Штерн установили, что существуют три стадии восприятия ребенком картинки. **Первая** – стадия перечисления (или, по Штерну, предметная, т.е. стадия узнавания отдельных предметов), характерная для детей от 2 до 5 лет; **вторая** – стадия описания (или действия, что происходит на картинке), которая длится от 6 до 9—10 лет; **третья** – стадия истолкования (или отношений, раскрытия причин, связей, обстоятельств, целей), характерная для детей после 9—10 лет. Эти три стадии в процессе развития восприятия дополняют одна другую и складываются в итоге в зрелое восприятие.

Что касается эстетического развития, значительная группа психологов и искусствоведов считает, что способность к эстетическому восприятию ребенок приобретает примерно в 10—11 лет. Конечно, какие-то элементы эстетического восприятия проявляются раньше.

Подготовка к занятиям

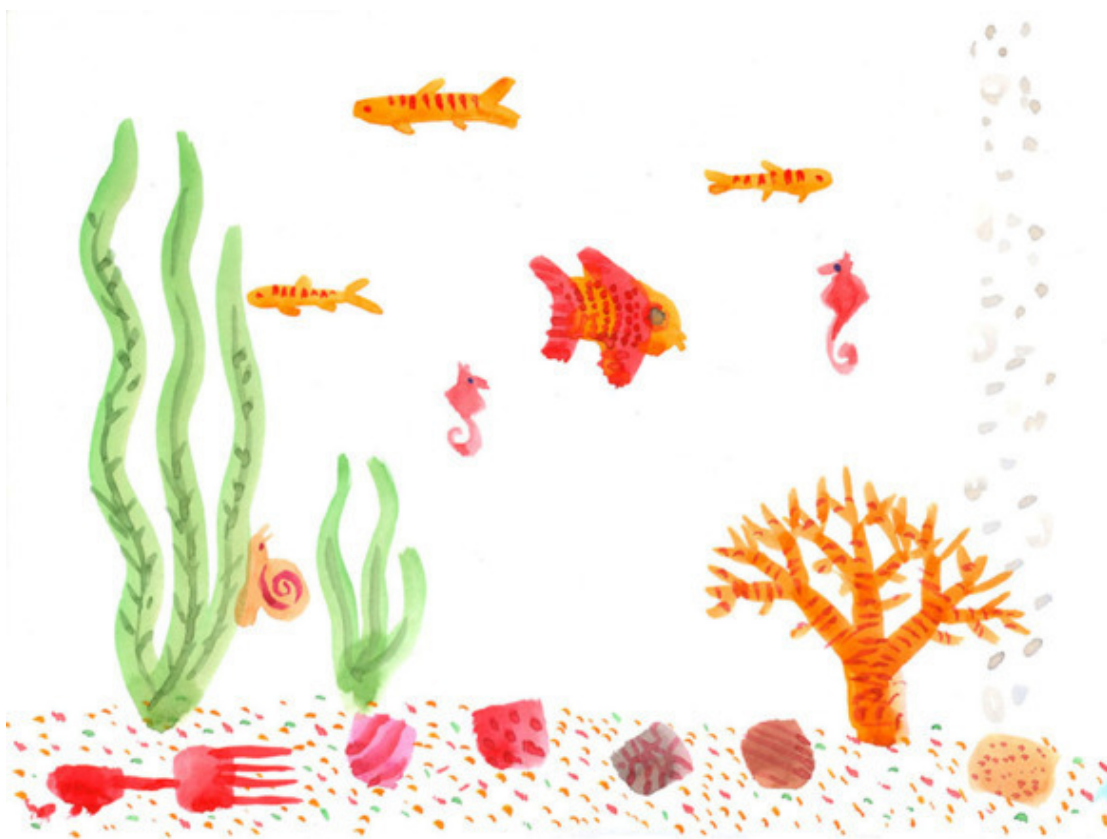
Для выполнения заданий вам понадобятся следующие принадлежности:

- Карандаш простой средней мягкости (ТМ или НВ)
- Ластик
- Набор акварельных красок (лучше всего – «Санкт Петербург» на 24 цвета)
- Кисть беличья №10 хорошего качества: в смоченном виде волоски кисти должны образовывать острый кончик
- Большая щетинная плоская кисть или губка для смачивания бумаги водой
- Баночка с водой.
- Палитра (кусочек плотной бумаги) для смешивания красок
- Тряпка мягкая для вытирания кисти
- Бумага для акварели

В моей студии мы работали на бумаге для акварели формата А3. Если вы будете использовать бумагу формата А4, то вам понадобится беличья кисть №7 или 5. Можно работать на мольберте или на столе – это зависит от того, как удобнее для ребенка.

Прежде, чем начать занятия с ребенком, внимательно прочитайте текст урока. Что-то может оказаться не понятным с первого раза и потребовать повторного прочтения. Если у вас нет за плечами опыта работы художественными материалами, опробуйте самостоятельно приемы работы над рисунком, изложенные в материале урока, чтобы понять, как это работает на практике.

1. Работа мазком. Аквариум



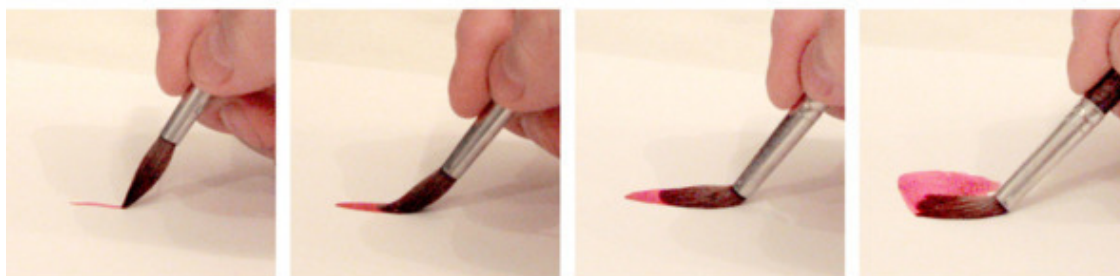
Получить удовольствие от освоения приемов работы акварелью может каждый человек, даже если он раньше никогда не держал в руках кисти. А в том случае, когда вы не только узнаете что-то новое сами, но и делитесь открытиями со своим ребенком, радость удваивается.

В этом задании мы будем использовать акварель как конструктор – из мазков разной формы будем составлять предметы. Не имеет значения, какие получатся пропорции у предметов.

Акварельными красками пишут «на просвет», т. е., через слой краски видна бумага. Насколько плотно ляжет на бумагу краска, зависит от того, с каким количеством воды она разведена. Чем больше воды, тем бледнее цвет и больше просвечивает белая бумага под краской.

Мазком называется след однократного касания кисти на поверхности бумаги. Мазок не должен быть сухим – в нем не должно оставаться по ходу движения кисти полосок не закрашенной бумаги. Краска должна ложиться прозрачно, даже самые темные цвета, бумага должна просвечивать сквозь краску. При этом в мазке не должны оставаться капельки – если они есть, значит мы набрали слишком много воды. Это легко исправить, легко коснувшись тряпочки кончиком кисти. Попробуйте на какой-то отдельной бумажке делать мазки с разным количеством воды и краски.

Мы будем использовать в этом задании четыре способа нанесения краски мазком:



– **Тонкий мазок кончиком кисти.** Кисть держится навесу, только самый кончик касается бумаги. Движение кистью делается в направлении от кончика волосяной части к древку, т. е., продольное.

– **Средний мазок.** Кисть слегка прижимается к бумаге – примерно половина длины волосяной части оказывается в контакте с поверхностью. Движение кистью продольное.

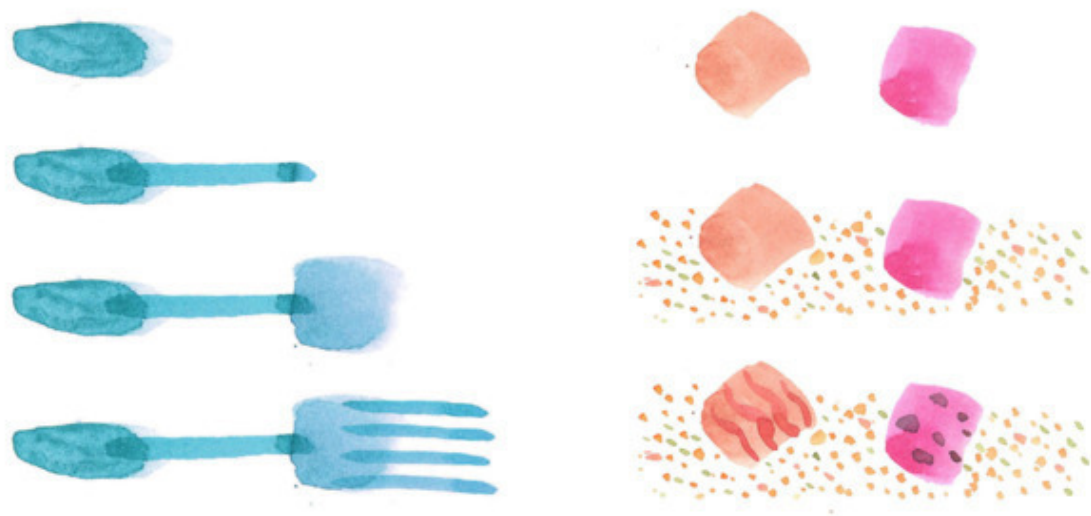
– **Полный мазок.** Кисть прижимается полностью, но не жестко. Вся волосяная часть оказывается в контакте с поверхностью. Движение кистью продольное.

– **Поперечный мазок.** Кисть прижимается полностью, но не жестко. Вся волосяная часть оказывается в контакте с поверхностью. Движение кистью поперечное, слева направо или справа налево.

Очень важно, чтобы при работе мазком рука опиралась на стол (мольберт). Тогда гораздо легче регулировать нажим кисти.

После того как мы макнули кисть в баночку, прежде чем набирать на нее краску, отцеживаем кисть о край баночки. Так мы сможем избежать избытка воды в краске. И, прежде чем нанести мазок, пробуем кисть на палитре.

Сначала сделаем «пробу пера». Внизу в уголке нарисуем вилку. Сначала, нажимая в полную силу, проведем горизонтальный мазок. Затем продлим его более тонким мазком в пол нажима. К более тонкому мазку присоединим самый толстый и короткий мазок – с полным нажимом поперек. И к самому толстому мазку присоединим четыре самых тонких мазка – зубья вилки.



Теперь, когда мы попробовали делать разные мазки одной и той же кистью, приступим к нашему аквариуму. Мы представим себе, что лист бумаги, на котором мы рисуем, это стенка

аквариума. Таким образом, кроме аквариума на листе ничего не будет и все, что мы нарисуем, окажется содержимым аквариума.

Сначала внизу, но не у самого края листа, сделаем камушки. Они делаются коротким толстым мазком поперек. Камушки могут быть любого цвета.

Пока камушки сохнут, насыплем в аквариум песок. Песчинки делаем легким касанием кончика кисти. Песчинки тоже могут быть разноцветными.

Пока мы занимались песком, высохли камушки. Теперь на них можно нарисовать полоски, пятнышки, прожилки.

Почему мы ждали чтобы высохли камушки? Если бы мы по сырым камушкам нарисовали узоры, получились бы расплывчатые пятна, эти не было бы похоже на узоры.

Если краска ложится на сухую бумагу, мазок сохраняет форму, остается таким, каким мы его положили.

Если краска ложится на мокрую бумагу, мазок теряет форму, расплывается.

Водоросли мы будем рисовать длинными извилистыми мазками. Пока сохнут водоросли, мы нарисуем веточку коралла. Начнем ее рисовать со ствола – это будет толстый короткий мазок. Сверху добавим два-три мазка потоньше. К ним добавим по два-три мазка еще потоньше и закончим совсем тонкими веточками.

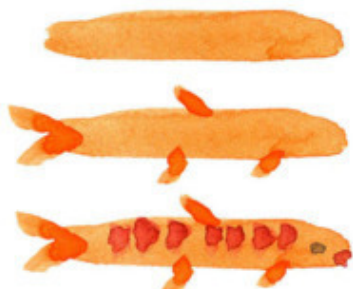
Если водоросли высохли, кончиком кисти рисуем на них прожилки.

Тем временем высохла веточка коралла. Ее мы украсим красными пятнышками.

Приступим к заселению аквариума. Сначала нарисуем маленьких рыбок и коньков. Рисуем длинным мазком тело рыбки. Тем же цветом добавим сзади два мазка – хвост. Сверху один мазок – спинной плавник, снизу добавим еще два плавника.

Пока сохнут рыбка, мы нарисуем морского конька. Начнем его рисовать с туловища – это будет толстый короткий мазок наискосок. Сверху добавим мазок потоньше – голова. Снизу приделаем спиральку – хвост.

Когда рыбки высохли, добавляем им полоски на спинках, глаза и рты. Тем временем высох конек.



Нарисуем глаза, точнее – один глаз сбоку головы.

Нарисуем большую рыбку и улитку. Рисуем толстым горизонтальным мазком тело рыбки. Хвост и плавники нарисуем двумя большими изогнутыми мазками сверху вниз.

Пока сохнут рыбка, мы нарисуем улитку. Начнем ее рисовать с туловища – это будет небольшой мазок, который мы прилипим к водоросли. Сверху добавим круглый мазок – раковина. Спереди приделаем рожки. Когда рыбка высохла, добавляем ей точки на спинке, рисуем глаз и рот.



Тем временем высохла улитка. Нарисуем на раковине спиральку и глаз на голове.

Теперь осталось сделать завершающий штрих. Чтобы вода в аквариуме была насыщена кислородом, через воду пропускают струйку воздуха.

Возьмем бледно-голубую краску – почти одну воду, краски совсем немножко – и нарисуем цепочку пузырьков от песка до верха. Пузырьки мы рисуем мазками разных размеров.

Наш аквариум готов!

Итог:

– В этом задании мы узнали, что одна и та же кисть может оставлять на бумаге разные следы. Это зависит от нажима на кисть и от направления мазка.

– Также мы выяснили, что небольшие предметы легко можно рисовать сразу кистью, не используя карандаш. Предмет как бы собирается из кусочков наподобие конструктора. Сама кисть уже содержит в себе различные формы, остается их использовать в нужных сочетаниях.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.