

..... Игорь Беликов

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АНТИЧНЫМ ГОРОДАМ

..... ТУРЦИЯ



Игорь Беликов

**Путешествие по античным
городам. Турция**

«Алетейя»

2021

УДК 908(560)
ББК 26.89(5Туц)

Беликов И. В.

Путешествие по античным городам. Турция / И. В. Беликов —
«Алетейя», 2021

ISBN 978-5-00165-317-2

Книга открывает для читателей мир истории, архитектуры и культуры античных греко-римских городов, расположенных в западной части современной Турции. Вместе с автором вы побываете в античных городах, оказавших очень сильное влияние на развитие европейской цивилизации, таких как Милет, Эфес, Пергам, Сарды, Приена, Афродисиас и др. Детальное, яркое описание позволит читателю ощутить себя современником исторических личностей, тесно связанных с этим регионом – Фалеса, Фемистокла, Аристотеля, Гераклита, Александра Македонского, Марка Антония, римских императоров Адриана, Траяна, Марка Аврелия, первых апостолов, пройтись по тем же улицам, по которым ходили они, увидеть места, описанные в самых известных древнегреческих мифах и трудах античных историков и писателей. Вы узнаете, как возник и развивался древнегреческий театр, познакомитесь с основными архитектурными стилями и увидите известные сооружения, в которых они воплотились, познакомитесь с руинами одного из античных «чудес света» – храма Артемиды Эфесской, Пергамской библиотеки, второй по значимости в древнем мире, святилищами оракулов, соперничавших со знаменитым Дельфийским оракулом, другими выдающимися памятниками античной истории и архитектуры. Вы откроете для себя, что Малая Азия, составляющая сегодня большую часть нынешней Турции, по числу античных городов намного превосходит Грецию и соперничает с Италией. Ярко выраженная специфика книги – большое число экскурсов в историю и культуру античности, Греции и Рима, детальное знакомство с архитектурными памятниками и личностями, связанными с греко-римской Малой Азией. Книга будет полезна читателю и в поездках по Европе – при знакомстве с отделами античности таких крупнейших мировых музеев, как Британский музей в Лондоне, Лувр в Париже, Капитолийские

музеи Рима, Пергамский музей и Старый музей в Берлине, Эфесский музей в Вене. В формате PDF А4 сохранен издательский макет.

УДК 908(560)
ББК 26.89(5Туц)

ISBN 978-5-00165-317-2

© Беликов И. В., 2021

© Алетейя, 2021

Содержание

Предисловие	7
Милет	10
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Игорь Беликов

Путешествие по античным городам. Турция

© И. В. Беликов, 2021

© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2021

* * *

Посвящаю эту книгу моим родителям, моей семье и сестре

Предисловие

Не сомневаюсь, что Турция – это страна, где побывало наибольшее число россиян. За последние тридцать лет число россиян, посетивших Турцию, по всей вероятности, превысило 20 млн. – больше, чем любую другую страну за пределами бывшего Советского Союза.

Но с чем у россиян ассоциируется эта страна? У подавляющего большинства – с морем и пляжами. Довольно значительное число «распробовало» Стамбул и открыло для себя – уже не в книжном варианте, а воочию – что это был второй Рим. Сравнительно небольшое число «гурманов» добралось до Каппадокии.

Некоторая часть наших туристов открыла для себя отдельные античные греко-римские города. Кто-то из наших туристов, посетивших их, еще до приезда в Турцию знал или слышал о них. Но для гораздо большего числа тех, кто отправился на экскурсии в эти города, их существование здесь было большим открытием.

Я совершенно уверен, что на вопрос «Где можно познакомиться с историей и памятниками античной истории?», подавляющее большинство россиян, включая тех, кто побывал в Турции, ответят – «в Греции и Италии». Даже те россияне, кто посетил расположенные на территории нынешней Турции такие античные города, как Эфес, Милет, Пергам, воспринимают их как чужеродные вкрапления, отдельные ростки, перенесенные сюда Грецией Перикла, Сократа, Софокла, Еврипида и Александра Македонского, дальними колониями, вторичными к метрополиям – Афинам, Коину и другим. Чужеродными вкраплениями за морями, подобно античным городам северной части Черного моря – Херсонесу, Танаису, Пантикапею и Фанагории.

Все мои знакомые (люди достаточно образованные и начитанные) были поражены, когда я им сообщал цифру количества греко-римских античных городов, существовавших на территории современной Турции, руины которых, разной степени сохранности, можно видеть и сегодня – около 1 200. Эта цифра почти на порядок больше, чем количество античных городов, руины которых можно сегодня видеть на территории Греции. И не уступает (а то и превосходит) числу античных городов, с руинами которых можно ознакомиться на территории современной Италии. Количество выявленных античных поселений на территории современной Турции постоянно растет: каждый год археологи делают здесь новые открытия. И это не должно удивлять: площадь Греции – 131 957 кв. км, площадь Италии – 301 338 кв. км, а площадь современной Турции – 783 562 кв. км, из которых 755 688 кв. км относятся к территории Малой Азии – региона, где располагалась основная масса греко-римских античных городов.

Переселение греков на территорию Малой Азии началось в 12 в. до н. э. и было следствием вторжения в материковую Грецию с севера чрезвычайно агрессивных племен, в авангарде которых шли дорийцы. По своему культурному уровню они значительно уступали местному населению, усилиями которого была создана высокоразвитая микенская культура. Это вторжение привело к серьезному культурному упадку – резкой примитивизации искусства и исчезновению письменности. После падения Микен материковая Греция вступила в период культурного упадка. Греческая культура в том виде, в котором мы привыкли ее воспринимать – как непревзойденные классические шедевры, образцы, вдохновлявшие европейское Возрождение, стала формироваться в Малой Азии. Расцвет греческой культуры и науки здесь был неслучаен: уже античные авторы называли западную часть Малой Азии, где после переселения из материковой части Греции возникли наиболее крупные древнегреческие города, одной из плодороднейших и живописнейших местностей Земли. Духовные и материальные достижения греческих полисов, возникших в Малой Азии, вернулись в материковую Грецию и послужили той основой, на которой расцвели Афины и вся культура Греции классического периода со всеми известными ее представителями – Платоном, Сократом, Аристотелем, Фидием,

Мироном, Праксителем, Эсхилом, Софоклом, Еврипидом, Аристофаном и другими всемирно известными именами.

Античность в культурно-философском смысле, как фундамент последующей европейской цивилизации с точки зрения представлений об окружающем мире, принципах его существования и развития, понятий философии, основы гражданского общества, политики, свободы зародилась в Малой Азии, конкретно – в городе-государстве (полисе) Милет. А в Афинах созданные в Милете основы были доведены до высших образцов.

Малая Азия является родиной очень большого числа выдающихся представителей древнегреческой цивилизации, имена которых сейчас с нами. Вот лишь некоторые из них – поэт-сказитель, создатель «Илиады» и «Одиссеи» Гомер, баснописец Эзоп, «отец истории» Геродот, праотцы современной философии – Фалес, Анаксимандр, Анаксимен и Гераклит, величайший художник античности Апеллес, самый известный в истории мировой медицины врач – Гален, самый известный женский персонаж истории Древней Греции – Аспазия. Сформировавшийся здесь вариант древнегреческого языка был перенесен в материковую Грецию и стал тем языком, на котором вели свои диспуты Платон, Аристотель, Сократ, писали свои пьесы Аристофан, Еврипид, Софокл, Эсхил. В Малой Азии работали и оставили свои шедевры многие величайшие скульпторы и ваятели материковой Греции, например, Скопас и Пракситель.

В Малой Азии, конкретно – в Пергаме – находилась вторая в мире (после Александрийской), по количеству рукописей, библиотека. В малоазийских городах-государствах (полисах) сформировались два из трех основных архитектурных ордеров (стилей) – дорийский и ионический.

В Малой Азии находились два из семи античных «чудес света» – храм Артемиды Эфесской и гробница царя Мавзола в Галикарнасе.

Крупнейшие, после Рима, города Римской империи – Антиохия, Эфес, Пергам – находились в Малой Азии.

В Малой Азии действовали святилища оракулов, авторитет которых в античном мире не уступал авторитету знаменитого Дельфийского оракула материковой Греции.

Из 18 объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, расположенных на территории современной Турции, 7 относятся к античности.

Очень многие культовые объекты древнегреческой мифологии расположены в Малой Азии. Назову лишь два из них – гора Ида, с которой, согласно мифам, олимпийские боги следили за Троянской войной (и «болели» каждый за своих), где состоялся первый в истории конкурс красавиц («суд Париса»), и огнедышащая гора, в недрах которой погребено чудовище Химера.

Здесь сегодня можно увидеть многое из того, что видели выдающиеся люди античности. Природные ландшафты могли измениться – в разных местах в разной степени. Но рассветы и закаты, звездное небо остаются такими же, как их видели простые и великие люди античного мира. Как и необыкновенный цвет Эгейского моря в нередкий здесь багровый закат, который Гомер называл «винным». Только увидев его, я понял, насколько гомеровский эпитет соответствует реальному цвету воды в это время.

В 18-начале 20 вв. у представителей культурной части российского общества существовала традиция совершать образовательные поездки в Италию и Грецию для знакомства с античной культурой. На мой взгляд, для знакомства с истоками европейской и мировой цивилизации, античной культурой и историей, надо ехать сегодня и в Турцию.

Надеюсь, что эта книга может послужить путеводителем в таких поездках.

Она также будет полезна при знакомстве с отделами античности таких крупнейших мировых музеев, как Британский музей в Лондоне, Лувр в Париже, Пергамский музей и Старый музей в Берлине, Эфесский музей в Вене. Используя ее, вы будете понимать – какие экспонаты искать прежде всего, и что они означают в мировой истории. Надеюсь, что после прочте-

ния этой книги вы найдете те в Малой Азии места, где первоначально находились ставшие всемирно известными архитектурные, скульптурные шедевры, составите их список, а потом увидите их в этих европейских музеях.

Отобрать из такого большого числа – почти 1200 – античных греко-римских поселений города для включения в эту книгу было нелегким делом. На мой взгляд, не менее 100–150 из них заслуживают посещения и описания. Побывав более чем в 60 из них, я могу заявить об этом с большим основанием. Для этой книги я отобрал 9 городов и два святилища с оракулами. Для следующих книг, как видите, остается очень много интересного материала.

Территория современной Турции богата не только памятниками греко-римской античности. Здесь есть множество памятников других цивилизаций, существовавших до греко-римской или параллельно с ней. Одни из первых христианских общин («семь церквей Апокалипсиса») возникли на этой территории. Но все это – другие главы мировой истории...

Милет

Эту книгу я решил начать с представления читателям древнегреческого полиса Милет. Хочу сразу предупредить тех, кто воспользуется моей книгой как путеводителем, о том, что с точки зрения сохранности материальных памятников и их количества Милет занимает не самое выдающееся место среди античных городов античной Малой Азии. В нынешней Турции можно найти не менее десятка античных городов, которые в этом отношении опережают Милет. Но место, которое занимает этот город в истории мировой, прежде всего – европейской, цивилизации, абсолютно исключительное.

Значимость этого города определяется тем, что именно здесь возникли и развивались основы европейской философии – науки о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления. Здесь появились и развивались нерелигиозные объяснения того, как устроен окружающий мир, и тем самым были заложены основы естественных наук. Таким образом, Милет стал колыбелью мировоззренческих, естественнонаучных основ европейской цивилизации. Милетские философы стали первыми, кто предложил объяснение возникновения и развития окружающего человека мира, не связанное с мифами и авторитетом богов. Они положили начало изучению этики – того, что есть совесть, добро и зло, сострадание, самопожертвование. Из этих первых рассуждений выросли такие основные этические понятия, как милосердие, справедливость, солидарность, которые и сегодня определяют моральные основы развития социальных институтов и отношений в передовых странах.

Очень многие люди, если не подавляющее их большинство, связывают зарождение и развитие цивилизации Древней Греции с Афинами. На самом деле, этот процесс зародился здесь, в Милете. С 7 в. по начало 5 в. до н. э., Милет был бесспорным лидером древнегреческого мира. И лишь после его опустошительного разорения персами в 494 г. до н. э. лидерство в древнегреческом мире перешло к Афинам. Знание этого дает совершенно особые ощущения во время прогулок по остаткам улиц этого города, побуждает совсем другими глазами смотреть на поросшие кустарником холмы и стоящие на них руины.

Жители этого города-государства были успешны во многих начинаниях. Само имя «милетец» у древних вошло в поговорку и употреблялось как синоним «баловня судьбы». Именно Милет «отец истории» Геродот поименовал «жемчужиной Ионии».

По улицам этого города ходило множество выдающихся людей – как местных жителей, так и тех, кто приехал издалека, чтобы познакомиться с этим городом. Вот лишь несколько из их имен – философы Фалес, Анаксимандр и Анаксимен, знаменитые архитекторы Гипподам и Исидор, поэт Тимофей Милетский, писатель Аристид Милетский, царь Александр Македонский, римские императоры Август, Траян и Адриан, апостол Павел. Почувствуйте себя в их компании.

В Эфесе, включенном в качестве обязательного объекта посещения в рамках средиземноморских круизов, вы почти всегда будете находиться в спешащей уложиться в отведенное на посещение время толпе, подгоняемой гидами. Бывают дни, когда плотность туристического потока по центральной улице древнего Эфеса – улице Куросов – сопоставима с той, которая была на центральных улицах наших городов во время первомайских демонстраций в советские времена. Разноязычный гомон и перекрывающие его, усиленные мегафонами, голоса гидов оставляют мало возможности для сосредоточения, спонтанной рефлексии в отношении увиденного.

В Милете атмосфера совершенно иная. Туристические группы здесь крайне редки. Можно гулять здесь целый день и увидеть не более 4–6 человек, добравшихся сюда самостоятельно. Для человека с развитым воображением это создает совсем другую атмосферу, позволяет почувствовать себя переместившимся в далекое прошлое.

Краткая история города

Прибытие в эту местность первых поселенцев из материковой Греции археологи относят к середине 2 тысячелетия до н. э. Гомер упоминает милетцев в качестве участников Троянской войны (на стороне Трои).

Быстрое развитие города начинается в конце 8 начале 7 в до н. э.

В те времена местный ландшафт очень сильно отличался от того, который мы видим сегодня. Большую территорию вокруг Милета занимало ныне не существующее Карийское море, являвшееся очень большим заливом Эгейского моря. Основная часть города сложилась на полуострове. С трех сторон эта самая древняя часть города была окружена заливами Карийского моря, в один из которых впадал Меандр – самая полноводная река Малой Азии (тип орнамента, представляющего собой многократно повторяющийся узор из ломанных прямых линий, до сих пор очень популярный, называемый меандр, получил свое название по имени этой реки, из-за ее очень извилистого и изломанного русла). С востока полуостров граничил с отрогами Карийских гор, а с материком был связан узким и гористым перешейком. Город имел 4 гавани, которые были защищены Трагасийскими островами (Ладе, Дромиск, Перне). На пике своего могущества под контролем Милета находилась окружающая территория общей площадью в 2 000 кв. км.

Удачное расположение Милета позволило городу получать хорошую прибыль от торговли. Его торговые суда пересекали все Средиземное море, плавали в Понт Эвксинский (Черное море), доходили до устья реки Дон.

Милет входил в Панионийский религиозный союз – объединение, в которое входили основные греческие полисы Ионического побережья Эгейского моря (Миунт, Приена, Эфес, Колофон, Лебедос, Теос, Эрифы, Клазомена, Фокея), а также Самос и Хиос на одноименных островах, и играл в нем ключевую роль.

В 6 вв. до н. э. город достиг пика своего развития и могущества. Он считался не только мощным торгово-экономическим центром, но и признанным во всем древнегреческом мире центром науки и культуры. Как я уже отметил, именно в Милете были заложены основы нерелигиозной философии и этики, определившие лицо греческого мира, а впоследствии – и всей европейской цивилизации.

Первоначально городом управляли цари, но в начале 6 в. до н. э. им на смену пришло политическое устройство, которое условно можно назвать олигархическим правлением: высшие должностные лица избирались из представителей небольшого числа наиболее богатых семей полиса.

В середине 6 в. до н. э. город и его владения попали под контроль Персидской империи. Она не слишком вмешивалась во внутренние дела города, но постоянно наращивала налоговый гнет, вызывавший растущее недовольство как милетцев, так и других греческих полисов Ионии. В 499 г. до н. э. Милет возглавил восстание греческой Ионии против Персии. Однако события приняли крайне неудачный поворот – в 494 г. до н. э. персидская армия захватила Милет. Согласно описаниям историков-современников, город был подвергнут демонстративно жестокому наказанию, призванному преподать урок всем остальным непокорным. Стены города были срыты, большое число зданий разрушено, все мужчины были казнены, женщины и дети проданы в рабство, а в городе на постоянной основе был размещен персидский гарнизон. После этой расправы Милет уже никогда не смог достичь прежнего могущества, и центр древнегреческой цивилизации переместился в Афины.

Разгром, учиненный персами в Милете, был описан древнегреческим поэтом Фринихом в трагедии «Падение Милета». Поставленная в Афинах в 494 г. до н. э., она произвела такое потрясение, что, по свидетельству современников, зрители массово зарыдали уже в середине

пьесы. Власти полиса запретили ее как подрывающую моральный дух и наложили на автора большой штраф «за напоминание о несчастье греков». Наверное, пьеса была действительно сильной, ведь некоторые современники считали Фриниха создателем жанра трагедии.

В 479 г. до н. э. началось восстановление Милета, и он получил ту строгую регулярную планировку («гипподамова система») вполне различимую и сегодня. Которая стала образцом для большого числа других греческих полисов, римских городов, а впоследствии стала основой планировки и строительства во многих современных городах Европы. Но, как я написал ранее, прежнее величие города осталось в прошлом. В последующие 150 лет город находился в зависимости то от Афин (что порождало регулярные конфликты), то (по большей части) от Персидского царства.

В 334 г. до н. э. к городу подошли войска Александра Македонского. Персидский гарнизон закрыл ворота, а жители города, наученные горьким опытом, не стали поднимать восстание против персов. Городские власти предложили, чтобы город превратился в нейтральную территорию с доступом как для персов, так и для македонян. Но Александр, уже вкусивший к этому времени сладость побед, отверг это предложение. К этому времени Милет был одним из самых хорошо укрепленных мест на всем Ионическом побережье, и македонская армия затратила несколько недель на его осаду. После взятия города все захваченные персы и греческие наемники, сражавшиеся на их стороне, были казнены. Горожане, от мала до велика, стали на колени перед въехавшим в город Александром, моля о прощении. Македонский царь пощадил город, но изгнал из власти местных олигархов, учредив систему правления, напомиравшую ту, которая была в Афинах. В 332 г. до н. э. персидский флот на короткое время вновь захватил город, но через год персы были изгнаны из города и его окрестностей окончательно.

После смерти Александра Македонского город, сохраняя свою автономию, постоянно маневрировал между наследниками империи Александра – Лисимахом, Птолемеем, Селевком, вынужденно примыкая то к одному, то к другому. Большую часть 3 в. до н. э. город находился под влиянием империи Селевкидов (наследников военачальника Александра Македонского – Селевка I Никатора), сохраняя при этом свое внутреннее самоуправление. После разгрома Селевкидов римлянами в 190 г. до н. э. Милет попал под влияние союзного Риму Пергамского царства династии Атталидов. Отношения между ними были весьма доброжелательные, и царь Пергама Эвмен II предоставил значительные средства для строительства в городе. Вскоре после вхождения Пергама в состав Римской империи, в 129 г. до н. э. Милет тоже стал ее частью, войдя в состав римской провинции Азия. На протяжении пребывания в составе Римской империи Милет сохранял большое торговое значение и играл важную роль в культурной жизни греков. Заметна была роль города и в составе Византийской империи.

Основной причиной упадка города стало отступление моря вследствие вырубки лесов, эрозии почв из-за интенсивного скотоводства, быстрого роста аллювиальных отложений реки Мендерес, заболачивания местности и распространения малярии. Этот процесс особенно активно стал развиваться с конца 4 в. н. э. Город перестал быть портом, и это подорвало экономическую основу его существования. К 14 в. он превратился в небольшое турецкое поселение, известное под именем Балат. Сегодня побережье Эгейского моря находится в 10 км от руин Милета. Кариийское море исчезло, а некогда окружавшие Милет острова стали возвышенностями, до которых можно дойти пешком.

Тем, кто приедет в Милет, советую начать знакомство с великим городом с посещения историко-археологического музея. Он небольшой, но дает неплохую общую картину становления и развития Милета с момента его основания. В музее есть информация не только о Милете, но и о некоторых близлежащих античных городах – Приене, святилище Аполлона в Дидиме. Во дворе музея есть небольшой археологический парк с несколькими десятками статуй и архитектурных фрагментов, найденных при раскопках Милета.

Приезжающие в Милет редкие туристические группы имеют в своем распоряжении не более 1,5–2 часов, поэтому ограничиваются лишь посещением музея и осмотром нескольких из сохранившихся достопримечательностей. В этой главе я постараюсь представить более детальную картину того, что можно увидеть в Милете, и расскажу о связанных с сохранившимися архитектурными достопримечательностями исторических событиях и персоналиях. Надеюсь, что они послужат вам основой для составления собственной программы знакомства с этим великим городом.

Основные достопримечательности города

Основу знакомства с Милетом, на мой взгляд, составляют остатки трех групп сооружений. Первая включает в себя театр и постройки, примыкающие к Львиной гавани или расположенные неподалеку от нее (портовые памятники, Дельфиний, припортовые термы холма Хумей-тепе, эллинистический героон, термы Капито, гимнасий, северная агора и др.). Вторая включает булеветерий (городской совет), термы Фаустины, нимфей, ионическую стую, храм Сераписа, южную агору и некоторые другие. Третья – западную агору, второй эллинистический героон, остатки храма Афины, стадиона и гимнасия Эвмена II.

В случае исключительной заинтересованности и наличия достаточного времени рекомендую посетить лежащий примерно в 1–1,2 км от центра города холм Калабактепе, где ведутся раскопки одного из первых храмов, сооруженных в городе (6 в. до н. э.), а также некрополя архаического перида (9–8 вв. до н. э.). Рождение Милета как города произошло на этом месте.

Самым масштабным и наиболее сохранившимся архитектурным памятником древнего Милета является его театр. Расположенная на возвышенности, которая некогда была мысом между Львиной бухтой справа и Театральной бухтой слева, громада этого сооружения и сегодня доминирует над всей территорией города, видна издалека при подъезде к нему. Театр – это наиболее часто встречающееся изображение на открытках, обложках буклетов и книг, посвященных Милету.

Прежде, чем перейти к описанию театра Милета, расскажу немного о том, что представлял собой греко-римский театр как тип общественного сооружения и архитектурный объект. Античные театры вы увидите, практически, в любом греко-римском городе Малой Азии. В том числе в тех, о которых будет идти речь в этой книге. Поэтому более детальное знакомство с их устройством будет полезно. Оно позволит не повторяться каждый раз, когда в этой книге речь будет идти о таких сооружениях в других античных городах Малой Азии¹.

Древнегреческий театр (название которого произошло от глагола «теомаи» – смотреть) первоначально имел очень простое устройство: открытую площадку (орхестра, буквально – «танец»), на которой разворачивалось представление, и зрительный зал (театрон) под открытым небом. Греческие театры обычно возводились на склонах холмов, так как такое месторасположение облегчало строительство, сокращало объем работ. На площадке у основания склона устраивалась орхестра, а ряды зрительских сидений устанавливались на склоне, один над другим. Именно так выглядит первый древнегреческий театр Диониса, который и сегодня можно видеть на склоне афинского Акрополя. Сидя на его скамье я представлял, как внизу разворачивались представления по пьесам Аристофана, Софокла, Эсхила...

В середине орхестры стояла *фимела* – каменный жертвенник в честь бога *Диониса* (покровителя театрального искусства). На нём приносили жертву богу перед началом представления.

¹ Греко-римские театры вы увидите в Греции, Италии Испании, Франции и в других странах, территория которых ранее входила в Римскую империю. Так что понимание устройства этих театров будет вам полезно и в поездках по этим странам.

С тыльной части к полукругу орхестры примыкала сцена – перегородка, которая изображала место, где разворачивались события пьесы (стена дворца, дома, пейзаж). Первоначально сцена была невысокой, одноэтажной. Но в эллинистическое и особенно в римское время ее высота значительно выросла, достигая 3 этажей. Сцены украшались колоннами. На верхнем этаже сцены стали размещать статуи богов, римских императоров. В сцене были двери, из которых во время пьесы могла выкатиться экиклема – платформа на колесах, чтобы показать, что происходит внутри здания. На экиклеме часто вывозили персонажей, которые только что умерли. Со временем стало использоваться еще одно театральное механическое устройство – механе, которое представляло собой специальный кран, который поднимал актера в воздух, изображая его полет, или спускал с «неба» богов. Отсюда и произошло слово «механизм».

На ранних этапах существования театров актеры непосредственно играли перед сценой, на ее фоне, а на орхестре перед ними располагался хор, который был непременным атрибутом древнегреческого театра. Позже, примерно в 4 в. до н. э. перед сценой стали строить высокий деревянный помост – проскений, и актеры переместились туда, а хор и музыканты обычно выступали на орхестре. Между сценой и боковыми местами для зрителей находились боковые проходы – пароды, через которые в театр до начала спектакля входили зрители, а затем вступали на орхестру актеры. К сцене примыкали два боковых строения, которые назывались параскениями. В них хранили декорации, костюмы и маски актеров, другое театральное имущество.

Первоначально проскений представлял собой деревянный помост. Но к 1 в. до н. э. он стал каменным, приобрел форму колоннады с тремя дверьми. Простенки между этими дверями стали украшаться орнаментами, барельефами.

Перед орхестрой в центре зрительного зала находились почетные места в виде широкой ложи – проэдриа. Они были предназначены для благодетелей государства, чиновников, официальных гостей, знаменитых полководцев или спортсменов. Право занимать места в проэдрии могло быть даровано всеобщим собранием горожан или городским советом как специальная почесть. В первом зрительском ряду на сидении в виде небольшого мраморного трона сидел жрец бога Диониса.

В 1 в. н. э., по мере распространения практики организации гладиаторских боев на римские провинции, орхестра часто была углублена в землю, до 2–2,5 м, и отгораживалась от первого зрительского ряда каменной стеной. Тем самым зрители защищались от гладиаторов, сражавшихся на площадке орхестры, и диких зверей, публичная травля которых в римские времена была очень популярным зрелищем. Знакомство с грекоримскими театрами Малой Азии показывает, что только часть из них была приспособлена для гладиаторских боев и прочих опасных мероприятий.

Число актеров, находившихся на сцене, обычно не превышало трех, все роли, в том числе и женские, играли мужчины. Обычно театральные представления проходили несколько дней – каждый день по несколько часов – и являлись состязанием нескольких пьес (трагедии и комедии) разных авторов и игравших в них актерских составов. Распределение актёров между авторами пьес производилось представителем городских властей с помощью *жребия*. Авторы пьес, актеры, члены хора оплачивались из городского бюджета. Записи о результатах театральных состязаний и победителях хранились в городском архиве; за счет городской казны награждались победители. Таким образом, вторая часть знаменитой римской формулы управления народом – «Хлеба и зрелищ» – имеет свои корни в Древней Греции.

Обычно власти древнегреческих полисов выплачивали зрителям (не актерам, а зрителям!) их дневной заработок, чтобы они могли все дни, в течении которых проходили представления, спокойно сидеть в театре. Потому что театральные представления считались не развлечением, а священным делом: это был способ чтить бога Диониса.

В 2017 г. исследователи из Нидерландов изучили акустические характеристики трёх наиболее хорошо сохранившихся театров (Одеон Герода Аттика в Афинах, театры в Аргосе и Эпидавре), находящихся на материковой части Греции, и пришли к выводу, что громкий голос актёра был слышен даже в задних рядах, а шёпот – только в передних. Я провел похожий эксперимент во время посещения театра в Эпидавре, считающегося имеющим совершенно уникальную акустику. На последнем ряду из тех, что сохранились в театроне, шепот был почти неразличим. Но обычная речь была там слышна хорошо. Правда, наша группа была маленькой, поэтому посторонние звуки практически не мешали. Я повторил этот эксперимент в ряде античных театров Малой Азии. В целом результаты были близки, хотя в Эпидавре качество звука было заметно выше. При заполненном зрительном зале и шумном поведении зрителей, думаю, сидевшим на задних рядах в любом греко-римском театре приходилось следить за ходом пьесы лишь на основе ее общего смысла. Скорее всего, актеры учитывали эту проблему и озвучивали свои роли на максимальной громкости или близкой к ней. Для того, чтобы зрители с дальних рядов лучше различали действующих лиц, на каждом актере была очень большая цветная маска. Ни в римском Колизее, ни в амфитеатрах в Ниме и Оранже (Франция), Таррагоне (Испания), Пуле (Хорватия), ни в других театрах античных городов Малой Азии никакой выдающейся акустики я не ощутил.

Возвращусь, однако, к театру в Милете. Первоначально греческий театр был построен на этом месте в 4 в. до н. э. Но здание, которое туристы могут видеть сегодня, является результатом большой перестройки театра, произведенной римлянами, предположительно, в середине 1 в. н. э. Сооружение находится в очень хорошей сохранности.

Максимальная его вместимость составляла 15 000 зрителей. Зрительный зал (театрон) состоял из трех горизонтальных секций по 20 рядов в каждой. Первый уровень был разделен тремя горизонтальными лестницами, второй – десятью, а третий – двадцатью, что ускоряло вход и выход зрителей. Третья горизонтальная секция не сохранилась: на ее месте стоит византийская крепость 7 в. н. э. В эту эпоху население города уже сильно уменьшилось, большую опасность составляли набеги арабов, и театр был встроен в созданную византийцами систему обороны города. Но остальные секции зрительного зала сохранились в очень хорошем состоянии. На многих сидениях сохранились надписи, либо сделанные зрителями, либо информировавшие о предназначении сидений для определенной категории зрителей. Например, на сидении пятого ряда второй секции сохранилась надпись – «место для евреев, которые тоже поклоняются богу». Смысл ее не очень понятен. Может, это место для евреев, которые отказались от иудаизма и приняли веру в греко-римских богов. Или, для евреев, которые приняли христианство. Есть и надписи, выцарапанные христианами.

На свои места в этом театре зрители могли попасть не только через пароды (боковые проходы), расположенные на уровне оркестры, но и через два высоких арочных входа и арочному туннелю, расположенным на уровне верхнего ряда второй горизонтальной секции зрительного зала. Оба входа выглядят как триумфальные арки (высотой 6-7м), а арочный туннель над всем верхним рядом сидений второго яруса сохранился полностью! Вход через одну из этих арок и прогулка по каменному туннелю оставляют очень сильное впечатление и дают возможность сделать прекрасные фотографии. В центре зрительного зала находится большая ложа (проэдриа) – место для почетных гостей. Вокруг нее и сейчас видны остатки 4 колонн. Вероятно, они поддерживали балдахин, защищавший высокопоставленных гостей от солнца.

Исследуя щедро усеявшие территорию вокруг театра каменные фрагменты, археологи обнаружили красивые, очень искусно сделанные барельефы, которые, по всей видимости, украшали колонны и простенки сены. Рекомендую посвятить их изучению хотя бы минут 15, можно сделать очень интересные фотографии. Часть из них, как считают, была сделана скульпторами, представлявшими известную школу каменной резьбы города Афродисиаса, расположенного примерно в 200 км от Милета. Об этом городе я подробно расскажу в данной книге.

В античные времена со зрительских рядов верхней части театра открывался потрясающий вид на примыкавший справа к театру морской залив, находившиеся на другом его берегу храм Афины, гимнасий Эвмена II и большой стадион. Увы, за прошедшие полтора тысячелетия вид из театра кардинально поменялся. Море отступило от города на 10 км, исчезли эти и все другие здания. Так что сегодня, с сидений театра открывается лишь вид на парковку и кафе.

В непосредственной близости от театра, на восточном склоне холма, на котором он расположен, находится очень интересная и отлично сохранившаяся достопримечательность – героон. Этим словом греки, а позже и римляне называли место, на котором находилось захоронение кого-то, признанного героем. Обычно это было строение, напомилавшее по форме небольшой храм или большой погребальный склеп, построенный на месте реальной или символической могилы героя или месте его гибели. Героями могли быть как реально жившие люди, так и мифологические персонажи, потомки божества и смертного человека. Культ героев был очень распространен в Древней Греции и Риме. Считалось, что они передают местам, где они похоронены, имевшийся у них особый дух, становятся покровителями полиса и его жителей. Их образы также играли исключительно важную роль в формировании культурной идентичности жителей античного полиса. Чем больше было героев и их героонов у античного города, тем более сильным, влиятельным он считался. Не считалось зазорным даже украсть останки героя у другого полиса и перенести их в свой. Греки, а за ними и римляне, верили, что вместе с переносом останков происходит перенос и связанной с ними особой силы.

Герооны были местами осуществления ритуалов в память о героях, как будто они оставались живыми. В определенные дни им приносили еду, напитки, организовывали в их честь праздники, читали молитвы.

В Милете найдены 3 героона. Героон, расположенный поблизости от театра, именуется героон-1. Он лучше всего сохранился и считается наиболее древним. Считается, что это героон эллинистического периода, построенный во 2 в. или 1 в. до н. э.

Он представляет собой комплекс размером 43x34 м. В его центре находится сложенная из каменных блоков купольная гробница, напоминающая по форме курган, в которую ведет высокий узкий коридор (дромос), похожий на тот, которые я видел в гробницах середины-конца 2 тысячелетия до н. э. в Микенах (материковая Греция). Размеры этой купольной гробницы 3,6x4,2 м. Внутри гробницы, прямо напротив входа находятся 5 погребальных ниш, ныне пустых. В центре гробницы находится колодец, обложенный мраморными блоками (примерно 2x2 м), закрытый сверху каменной крышкой. Ученые не пришли к согласию, что представляет собой это сооружение («колодец») внутри гробницы – главное захоронение или место, куда ссыпали кремнированные останки людей, которых первоначально хоронили в 5 нишах в стене, а потом заменяли их на новые останки. Сохранность погребальной камеры исключительна. Но неясно, является ли ее нынешний вид первоначальным. Археологи считают, что она подвергалась некоторым перестройкам в римский и византийский период. Вдоль восточной и западной стены комплекса находится по 6 комнат, к которым были подведены керамические водопроводные трубы. Перед комнатами на западной стороне некогда стоял ряд колонн (стоя). Специалисты считают, что в этих комнатах проводились поминальные тризны в память о герое (героях?), погребенном здесь.

Кто был похоронен здесь – доподлинно неизвестно. На основе изучения различных источников историки считают, что это было место упокоения останков некоего Докима, военачальника царя Антигона I Одноглазого, который на некоторое время распространил свое влияние на этот регион. Антигон был полководцем Александра Македонского. В хаосе, наступившем после смерти Александра, один из персидских сатрапов установил свой контроль над Милетом. Но в 312 г. до н. э. Антигон послал сюда своего военачальника Докима, который изгнал персов и восстановил самоуправление Милета. За это Доким был признан человеком,

внесшим особый вклад в историю полиса. Был ли он действительно похоронен здесь, или это была лишь его символическая могила (кенотаф), неизвестно.

К северу от героона-1 находился храм бога Диониса, построенный в 3 в. до н. э. В 7 в. н. э. на его месте были построены христианский храм св. Михаила и дворец епископа. Сегодня от этих сооружений остались лишь фундаменты и фрагменты стен. На мой взгляд, особого интереса они не представляют. То, ради чего стоит подойти к этому месту, это большой фрагмент прекрасно сохранившейся античной мозаики. Возможно, она была частью пола храма Диониса.

Повернув от остатков храма Диониса в обратном направлении, на северо-восток, справа от холма, на котором находится театр, вы можете подойти к месту, где в античные времена находилась Львиная гавань – главный порт Милета. Здесь базировался большой военный флот, который являлся одной из основ столь большого влияния этого полиса. Выход из гавани проходил через узкий проход, находившийся между двумя выступами – Театрального холма и соседнего холма, ныне носящего турецкое название, Хумей-тепе (Тифозный холм). На обеих сторонах этого узкого прохода находились большие каменные статуи львов, установленные здесь еще в 3 в. до н. э. Отсюда – название гавани. Прочная железная цепь, протянутая между ними, надежно преграждала вход в гавань недружественным кораблям.

Сегодня гавань представляет собой низину, которая в сезон дождей превращается в болото. Но в июле-августе вся территория бывшей гавани, как и остальные окрестности, превращается в совершенно сухое пространство, выжженное солнцем, и по нему можно спокойно прогуляться.

Стоявшие у входа в гавань каменные львы достигали 4 метров в длину, весили по 23 тонны и были если не самыми, то одними из самых больших каменных скульптур львов в истории античной Греции.

Археологи провели раскопки и обнаружили этих львов. Скульптура льва, стоявшая на восточной стороне, сохранилась полностью. Ученые смогли прочитать надпись на его левом плече – «Я отказался от мяса и лежу здесь, охраняя общественный порт». Но найдена эта скульптура была не у входа в гавань, а у места, где некогда стояли Львиные ворота города, и после изучения была там же полностью закопана в землю для сохранности. Я видел несколько фотографий этого льва. Но, к большому моему огорчению, на карте Милета, которую я получил в музее, не указано место, где находились Львиные ворота. Ни местный гид, ни сотрудники музея не смогли помочь в их поиске. Статуя льва, стоявшая с западной стороны входа в гавань, была найдена разбитой на несколько больших кусков, обследована и снова закопана на своем оригинальном месте. Я побродил на месте ее предполагаемого сокрытия в земле, но никаких признаков его не обнаружил.

Лев считался одним из животных бога Аполлона и был избран в качестве символа Милета. Его изображения очень часто встречаются на монетах города. Несколько интересных скульптур львов архаического периода (7–6 вв. до н. э.) можно видеть в парке вокруг историко-археологического музея Милета, примерно в 500–600 м от руин театра.

Львиная бухта была «воротами», через которые прибывали в Милет все иностранные делегации, высокопоставленные визитеры и прочие очень важные персоны. Поэтому городские власти уделили особое внимание выстраиванию архитектурного ансамбля района, окружавшего Львиную бухту.

Два сооружения этого ансамбля сразу привлекали внимание прибывших – Большой и Малый портовые монументы. Их руины можно видеть и сегодня, покрытыми кустарником и травой. Большое число фрагментов этих памятников, найденных вокруг, позволили археологам восстановить первоначальный вид этих двух значимых архитектурных украшений Милета.

Общая высота Большого монумента была не менее 18 м. Он представлял собой каменную платформу, к верхней поверхности которой вели ступени. На круглой платформе, радиусом примерно в 10 м, стоял сам памятник, состоявший из 4 частей, поставленных друг на друга.

Самая нижняя его часть представляла собой массивную мраморную экседру – полукруглую каменную скамью с высокой спинкой, занимавшую всю поверхность платформы. Такие экседры были широко распространенными дарами, которые приносились богатыми и знатными жителями античных полисов в дар своим городам или святилищам богов по обету, ради исполнения какого-то желания (вотивные дары).

Поверх изогнутой спинки экседры была уложена толстая мраморная плита. Ее боковая часть была украшена богатыми барельефами на мифологические сюжеты, а концы были украшены в виде ростр (носов-таранов античных боевых кораблей).

Далее вверх шла поставленная на ребро широкая вогнутая мраморная стена, высотой 7–8 м. На ней было высечено посвящение тому, кому (чему?) был посвящен монумент.

Последняя секция памятника, стоявшая наверху этой выпуклой мраморной стены, представляла собой треножник с большой чашей, высеченные из цельного куска мрамора. Общая высота этой четвертой секции монумента составляла 7–8 м.

На исторической реконструкции (ее можно увидеть на небольшом стенде у руин) памятник выглядит очень величественно.

Историки сходятся в том, что Большой монумент был создан в 1 в. до н. э. Но в какие именно годы и какому событию он был посвящен? В этом отношении у них есть несколько версий.

Согласно одной, этот монумент был воздвигнут около 100 г. до н. э. в честь победы милетского флота под командованием милетского флотоводца Гегемона над пиратами. Фрагменты статуи Гегемона были найдены в Дельфинии, главном святилище Милета.

К концу 2 в. до н. э. и в последующие столетия пираты стали очень серьезной проблемой для мореплавания по всему Средиземноморью. Один показательный пример: в 74 г. до н. э. у острова Фармакусса, в 3–4 км прямо напротив Милета (сегодня этот остров – возвышенность неподалеку от руин Милета в 5–6 км от моря), пираты захватили корабль, на котором плыл Юлий Цезарь. Он пробыл у них в плену 38 дней, пока его друзья собрали большой выкуп за его освобождение. Сразу после получения свободы Цезарь организовал карательную экспедицию, захватил пиратов и всех распял у Пергама. Эта история стала широко известной и способствовала быстрому росту известности и популярности Цезаря (в том числе благодаря оставленному им самим и его спутниками описанию его храброго, даже вызывающего поведения в плену). Но казнь небольшой группы пиратов несколько не повлияла на их активность в Средиземноморье в целом.

Согласно второй версии, этот памятник был сооружен в честь победы известного римского полководца Луция Лициния Лукулла над флотом понтийского царя Митридата, одержанной недалеко от побережья Милета в 73 г. до н. э. Флот Милета принимал участие в этом сражении на стороне римлян.

Согласно третьей версии, монумент был воздвигнут в честь победы, одержанной над пиратами в 63 г. до н. э. знаменитейшим римским полководцем и политиком Гнеем Помпеем Великим (106–48 гг. до н. э.), позже ставшим главным соперником Юлия Цезаря в борьбе за власть в Риме.

Но найденная на фрагментах надпись гласит, что монумент посвящен победе, одержанной в 31 г. до н. э. у мыса Акции (Греция) флотом императора Октавиана Августа (в составе которого были милетские корабли), над флотом его главного соперника Марка Антония.

Большое число историков склоняется к тому, что памятник был поставлен в начале или первой половине 1 в. до н. э. в честь одного из вышеупомянутых событий. А надпись, посвященная Августу и победе при Акции, просто заменила более ранние посвященные надписи.

Большой монумент простоял невредимым до 6 в. н. э., и позже рухнул после одного из мощных землетрясений.

Сегодня от этого монумента сохранились лишь отдельные ступени, которые вели к платформе с экседрой. Советую присмотреться к ним, и даже посидеть на них (здесь нет никаких ограждений и запрещающих указателей). Согласно Новому Завету, во время своего третьего путешествия, апостол Павел посетил Милет, примерно в 57 г. н. э., и встретился здесь со старейшинами христианской общины из Эфеса. Встреча эта произошла в городской гавани, где он долго ожидал их прибытия. Немало современников апостола и историков считают, что, ожидая эфесских старейшин, Павел сидел на ступенях Большого монумента. Возможно на одной из тех, которые можно увидеть и сегодня. Почувствуйте себя на его месте...

Неподалеку от Большого монумента находятся руины Малого монумента. Вид этого памятника, воссозданный на основе найденных его фрагментов, представляется похожим на Большой монумент, но значительно меньшего размера – около 5,5 м. На одноступенчатой мраморной платформе находилась мраморная экседра, на верхней кромке которой стояла вогнутая мраморная стена с почитательной надписью. Стену увенчивала капитель с шаром. Согласно надписи на памятнике, он был сооружен в честь некоего Граттия Галерия. Помимо того, что он жил в период правления римской династии Флавиев (69–96 гг. н. э.), других сведений о нем до нас не дошло.

До наших дней от Малого монумента до нас дошли лишь отдельные фрагменты основания.

Высадившись в Львиной гавани, важные гости, делегации направлялись к самому важному святилищу города – Дельфинию. Их путь проходил вдоль 35-метровой L-образной стой (крытой колоннады с помещениями позади нее) дорического ордера, протянувшейся вдоль пристани. По описанию современников, она производила сильное впечатление и гармонировала со стоявшими в гавани Большим и Малым монументами. К сожалению, до наших дней от нее сохранились лишь небольшие основания десятка колонн.

Аполлон – наиболее популярный и почитаемый в Ионии бог, считавшийся главным покровителем Милета. Он имел немало ипостасей и ассоциировался с разнообразными животными. В Ионии в целом и в Милете в особенности был популярен культ Аполлона Дельфиния. Ассоциация Аполлона с дельфином связана с одной из главных легенд об этом боге. Согласно ей, после победы над чудовищем по имени Пифон, жившем в окрестностях горы Парнас (на территории материковой Греции), Аполлон в образе дельфина догнал корабль критских мореходов и направил его к пристани города Крисы. Оттуда он привел моряков к подножию горы Парнас, где они основали храм Аполлона в Дельфах, ставший местом пребывания самого знаменитого оракула античного мира, и стали первыми дельфийскими жрецами. Интересно, что в христианской символике дельфин отождествляется с Иисусом Христом как творцом и спасителем, с воскресением и спасением. Дельфин с якорем или кораблем олицетворяет церковь, ведомую Христом.

Главное святилище Милета было посвящено Аполлону Дельфинию, и поэтому получило название Дельфиний. Оно было основано в 6 в. до н. э., и первоначально представляло собой священную территорию, обнесенную колоннадой. Размеры и внешний вид святилища неоднократно изменялись на протяжении последующих веков. Сегодня туристы могут видеть руины святилища, которое сформировалось после перестроек, осуществленных в 1 и 2 вв. н. э. Оно представляло собой участок «священной территории» (теменос) размером 61x51 м с трех сторон окруженной однорядной колоннадой коринфского ордера (стиля) и сплошной стеной с четвертой. В центре стены, закрывавшей святилище с запада, был построен пропилон (пропилеи) – парадный проход, образованный симметричными портиками и колоннадами, расположенными по оси движения. Строительство пропилонов возродилось в разных странах с середины 19 в. и продолжилось в 20 в.

В центре святилища находился круглый алтарь. С конца первого века здесь отправлялись религиозные церемонии не только в честь Аполлона, но и римских императоров, обожествле-

ние которых началось в I в. н. э. Для греков, с их крайне многочисленным пантеоном, насчитывавшим десятки основных и сотни вспомогательных богов (плюс еще более многочисленных полубогов), добавление римских императоров к объектам культа, похоже, не представляло никакой проблемы. В римские времена в центре святилища был построен небольшой храм, представлявший собой стоящую по кругу колоннаду с крышей. Если судить по реконструкции, нарисованной на стоящем информационном щите, то он напоминал известный круглый храм Геркулеса в Риме, но значительно меньшего размера. Найденные на фрагментах построек святилища надписи говорят о том, что здесь на протяжении веков хранился архив города. В настоящее время от святилища остались лишь основания колонн по периметру теменоса и фундамент алтаря. Но место заслуживает обязательного посещения. Здесь находилось помещение, в котором постоянно поддерживался огонь, который, согласно легенде, был привезен сюда при основании города. Этот очаг считался особо священным; милетские моряки, отправлявшиеся в плавание для основания милетских колоний по всему Средиземноморью, на берегах Черного моря, обязательно брали с собой угли с пламенем из этого очага. При основании колонии в ней обязательно создавалось святилище, в котором постоянно поддерживался огонь, привезенный из отцовского города – Милета, и символизировавший непрерывность связи с ним. Здесь же, по мнению многих историков, находился пританей – постоянно действующий орган городского совета (буле), который отвечал за повседневную деятельность по управлению городом. Члены этого органа, пританы, избирались по жребию из числа членов буле на месяц и по истечении этого срока в обязательном порядке заменялись новыми. Это было одной из важных составляющих практики демократического самоуправления в городе. В Афинах часть пританов была обязана находиться днем и ночью в пританее в полном вооружении на случай непредвиденных событий. Возможно, такая практика существовала и в Милете.

Дельфиний и пританей были первым местом, которое посещали иностранные делегации и важные гости города. В Дельфинии базировалась чрезвычайно влиятельная ассоциация жрецов Аполлона Дельфиния, под названием Молпои. От Дельфиния начиналась Священная дорога, по которой каждый год многочисленная процессия, возглавляемая жрецами Аполлона, пританами, членами городского собрания, отправлялась для проведения торжественных религиозных церемоний в святилище Аполлона в Дидиме (святилище в 16 км от Милета, которому посвящена отдельная глава этой книги).

Рядом с Дельфинием находится комплекс общественных бань, именуемых термы Капито. Считается, что они названы так в честь Гнея Вергилия Капито, занимавшего должность проконсула Египта в период правления римского императора Клавдия (41–54 гг. н. э.). Слава Милета была тогда столь велика, что он счел важным выделить средства на строительство здесь общественных бань, которые были названы в его честь.

Общественные бани встречаются во всех античных городах Малой Азии и являются одной из их важных исторических достопримечательностей. Поэтому я сделаю краткий экскурс в историю греко-римских бань и их устройства, чтобы при описании других городов и их бань опираться на разъяснения в отношении основных «банных» терминов, данных здесь.

Первые общественные бани появились у греков примерно в конце 6 в. до н. э. в качестве части комплексов для физических упражнений. Первоначально они представляли собой комнаты с выдолбленными каменными ваннами разного размера и глубины. Они предназначались для омовений после физических упражнений, проводившихся на специальных площадках (палестрах), составлявших часть гимнасиев. Долгое время здесь использовали только холодную воду. Примерно в 3 в. до н. э. появились небольшие банные комплексы при гимнасиях, в которых использовалась и горячая вода, что стало возможно благодаря изобретению систем по отоплению помещений и нагреву воды, получивших общее название «гипокауст» («подогрев снизу»). Греческие бани были обычно небольшими, и омовения в них чаще всего происходили

в индивидуальных каменных или терракотовых ванн. Такие ванны довольно часто можно увидеть в греческих античных городах.

Настоящую революцию в банном деле осуществили римляне. Произведенные ими изменения заключались в следующем. Во-первых, бани многократно увеличились в размерах и предназначались уже для большого числа посетителей – от нескольких десятков до нескольких сотен. Во-вторых, технические усовершенствования позволили значительно повысить комфорт в банях, расширить перечень принимаемых в них процедур. В-третьих, из места, служившего главным образом для очистки от грязи после интенсивных физических упражнений, бани превратились преимущественно в места отдыха, социального общения. Построенные римлянами бани в сотнях античных городов простояли полтора-два тысячелетия, часто использовались как основа для других крупных сооружений (соборы, крепостные стены и пр.). Большие общественные бани вошли в историю под именем «термы» (от греческого слова термос – «горячий»).

Основными конструктивными составляющими римских общественных бань (терм) считаются следующие:

аподитерий – комната для раздевания, предбанник;

тепидарий – теплое помещение, для предварительного разогрева тела;

кальдарий – самое горячее помещение с бассейном с горячей водой;

фригидарий – прохладная комната с бассейном для охлаждения;

судаторий (лаконик) – комната для интенсивного потения;

айлептерий – специальное помещение, где производились массаж и умащивание тела маслами.

Система подогрева воздуха и воды называлась гипокауст и состояла из расположенных под полом печей, котлов с водой и разветвленной сети керамических труб, проходивших под полом и в стенах, доставлявших пар и воду в бассейны. Бани были оснащены системой туалетов с постоянным водным потоком.

Обычно термы имели специальную огражденную площадку для занятий физическими упражнениями – палестру. В крупных термах могли быть библиотеки. Посетители больших общественных бань приходили сюда не только ради гигиенических процедур, но для общения со знакомыми. Такой визит мог затягиваться на несколько часов. Для женщин термы стали доступны значительно позже, чем для мужчин. Обычно, для них предназначались несколько отдельных комнат, сравнительно небольшого размера. Во 2 в. н. э. император Адриан приказал сделать отдельные дни для посещения общественных бань больными и здоровыми людьми.

Первый большой комплекс общественных бань построил в Риме Марк Агриппа, зять императора Августа. Далее почти все императоры стремились перещеголять друг друга в размерах и роскоши общественных бань, добавив их к таким инструментам управления подданными как хлеб и зрелища. В термах императора Каракаллы могли одновременно принимать банные процедуры 1600 человек, в термах императора Константина – 3600 человек. В античных городах Малой Азии таких мега-терм не было. Но было немало терм, в которых могли одновременно принимать омовения и отдыхать от 150 до 200–300 человек. Обычно в каждом из этих городов было несколько общественных бань. В Милете раскопаны 3 банных комплекса.

Комплекс терм Капито имел размеры 96х40 м. К нему примыкала палестра (площадка для физических упражнений) размером 39х40 м. Она была обнесена двухэтажной стоей ионического ордера и имела свой собственный неглубокой бассейн. Термы Капито включали все основные помещения, которые я описал выше – аподитерий, тепидарий, кальдарий, фригидарий и пр. Интерьер терм Капито был богато украшен мрамором разнообразных цветов. Сегодня от этого великолепия сохранились, увы, лишь небольшие фрагменты на полу.

Помимо терм Капито в городе было еще два банных комплекса – на холме Хумей-тепе и термы Фаустины. О последнем я расскажу более подробно.

Неподалеку от терм Капито, к югу, находится построенный во 2 в. до н. э. гимнасий. Он был сооружен на средства богатого жителя города по имени Эвдем, поэтому получил его имя. Поскольку гимнасии существовали во всех античных городах Малой Азии, о которых я расскажу в этой книге, то остановлюсь немного на том, что представляло собой это учреждение, ставшее неотъемлемым социальным институтом греческого общества на протяжении всей античности.

Гимнасии представляли собой воспитательно-образовательные учреждения, возникшие в Древней Греции, вероятно в конце 6 или 5 в. до н. э., предназначенные исключительно для мальчиков – сыновей полноправных граждан греческих полисов (расположенных как в материковой Греции, так и полисах за ее пределами). Первоначальной целью их деятельности было развитие физических способностей подростков. Столь высокое внимание к физической культуре имело много аспектов: физическое совершенство считалось угодным богам, способствовало формированию выносливых и умелых воинов (воинская служба была обязательной для всех граждан полиса определенного возраста), отвечало эстетическим чувствам греков. Через некоторое время программа физического развития была дополнена элементами общеобразовательного обучения, интеллектуального общения, освоения социальных отношений. В процессе обучения в гимнасиях подростки осваивали различные виды физических упражнений (то, что мы бы сегодня назвали видами спорта) – таких, например, как борьба, бег, метание дротиков и дисков, кулачный бой, прыжки. Они знакомились со всеми видами вооружений, изучали стратегию ведения боя, получали представление об устройстве общественного управления в своем полисе.

Каждый греческий полис имел свой гимнасий, а в крупных полисах их могло быть несколько. При некоторых гимнасиях организовывали философские школы во главе с выдающимися философами. Гостями наиболее крупных и известных гимнасиев могли быть общественные деятели. С ними обучающиеся проводили диспуты, что помогало освоить искусство красноречия, столь высоко ценившееся греками. Таким образом, гимнасии были одним из важнейших общественных институтов греческих полисов, наряду с такими как агора (место общественных собраний, встреч) и стои (о них речь впереди).

В гимнасиях занимались обнаженными. Это считалось не просто соответствием эстетическим принципам и проявлением уважения к богам, но принципиально важным для воспитания у молодежи «греческого духа», греческой идентичности, отличия греческой цивилизации от варваров.

Важность гимнасиев как общественных институтов, сохраняющих греческую культурную и социальную идентичность, наглядно подтверждалась тем, что надзор за ними был поручен специальным должностным лицам полисов – гимнасиархам. В Малой Азии, где греческие полисы были окружены многократно превосходившим греков по численности негреческим населением («варварами»), роль гимнасиев как центров сохранения греческих традиций, образа жизни, цивилизовывания (эллинизации) соседей считалась особенно важной. Царские семьи окружавших греческие полисы малоазиатских государств нередко отдавали своих детей на воспитание в греческие гимнасии.

В ранний период гимнасий представлял собой квадратный двор, окруженный крытой колоннадой (портиком). Однако позже, примерно с конца 5 – начала 4 в. до н. э., гимнасий стал комплексом открытых и закрытых помещений, скомпонованных вокруг внутреннего двора. Центром гимнасия считалась палестра – обширная площадка для физических упражнений, окруженная крытой колоннадой, часть которой была закрыта глухой стеной, к которой примыкали комнаты. В крытой колоннаде подростки и юноши занимались в осенне-зимний период. Комнаты служили для различных физических упражнений (упражнения с мешками, игры в мяч) и подготовки к ним (натирания маслом, осыпания мелким песком), для проведения учебных занятий и в качестве помещений для омовения. Самая большая комната называлась эфе-

бий. Она была местом встреч и общения эфебов – юношей, достигших возраста, когда они получали права гражданства (в разных полисах – в 16 или 18 лет). С этого возраста они становились военнообязанными, получали право самостоятельно появляться в суде, жениться и т. п. В гимнасиях они продолжали тренироваться, обучаться использованию разных видов оружия (лук, катапульта), изучать некоторые предметы (геометрия, риторика, музыка). Перейдя в новую возрастную и социальную категорию, они особенно активно общались в ее рамках.

От гимнасия Эвдема хорошо сохранились остатки колоннады по периметру палестры и монументального пропилона, через который шел вход в гимнасий. К палестре со всех сторон примыкали комнаты, среди фундаментов которых хорошо различима самая большая – эфебий.

Вдоль одной из стен гимнасия проходила Священная доро – га – путь, тянувшийся через весь центр города, по которому каждый год торжественная процессия горожан отправлялась из Дельфиния в святилище Аполлона в Дидиме. Но непосредственно от этой дороги гимнасий отделяла большая стоя (стоа) – галерея-портик, длиной более 100 м, с колоннами ионического ордера, крышей и задней стеной. Под крышей стои, используя ее заднюю стену, располагались магазины, склады, офисы. Предполагается, что эта стоя была построена в 1 в. н. э.

Первые стои появились в Афинах. Они стали очень популярным местом встреч и общения горожан: их крыши давали укрытие от солнечного зноя, ветра и дождя. Наиболее известной из афинских стои была «Расписная стоя», украшенная картинами древнегреческого художника и скульптора Полигнота (5 в. до н. э.). Под крышей этой стои философ Зенон Китийский (334–262 гг. до н. э.), собирал своих учеников. Считается, что отсюда и пошло название его философского учения как стоицизма. Оно было хорошо известно и имело немалое число последователей на протяжении последующих более чем 600 лет, в том числе и в полисах Малой Азии. Власти Афин наградили Зенона золотым венком и похоронили за государственный счет. «За то, что он делал то, что говорил», – было сказано в постановлении народного собрания Афин. Можете себе такое представить?! Воистину, удивительный был человек.

Учение Зенона-стоика характеризовалось первостепенным вниманием к обоснованию внутренней независимости личности. В истории стоицизм остался как синоним твёрдости и мужества в жизненных испытаниях. О некоторых из наиболее известных его последователей я расскажу в этой книге. Не забыта эта философская школа и сегодня.

Расписная стоя не сохранилась до наших дней. Но то, как она, вероятнее всего выглядела, и как выглядели древнегреческие стои в целом можно понять на примере находящейся сегодня на афинской Агоре стои Аттала. Она была преподнесена в дар Афинам пергамским царем *Атталом II* (правил в 159–138 гг. до н. э.), учившимся в Афинах, и названа в его честь. В 267 г. она была разрушена одним из варварских племен. Но в 1950-е гг. американская археологическая экспедиция воссоздала ее, частично используя оригинальные фрагменты. Хотя это, в целом, новодел, но весьма качественный, дающий хорошее представление о том, что представлял этот тип здания. Я с большим интересом его осмотрел.

Главная стоя Милета имела длину более 100 м, насчитывала 35 колонн, была украшена богатым фризом и стояла на подиуме из 7 ступеней. Сегодня ее руины являются одной из самых заметных достопримечательностей города. Подиум сохранился почти целиком; восстановлена (с большим числом оригинальных фрагментов) секция центральной части – четыре колонны, опирающаяся на них крыша и задняя стена с проемами. Очень напоминает часть стои Аттала. Советую присесть на ступенях восстановленного фрагмента и поразмышлять. Вдруг в голову придут стоические мысли?

Одним из типов общественных зданий, который видят туристы, посещающие все крупные и большинство средних античных городов, как в Малой Азии, так и в остальных частях бывшего античного мира, является нимфей (нимфеум).

Нимфеи возникли как памятники, посвященные божествам, связанным с водой. Для греческих полисов, расположенных по преимуществу на территориях с жарким и засушливым

климатом, хорошие отношения с божествами, отвечавшими за воду, были очень важны. Такие божества назывались нимфами («невесты») и представлялись в виде девушек, олицетворяющих различные живительные и плодоносные силы Земли, природные объекты и явления. Каждая нимфа – это покровительница определённого объекта или явления природы, его душа и воплощение. Первоначально нимфеями выступали гроты с источниками. С развитием городов нимфеями стали называться сооружения, строившиеся у основных точек городского водоснабжения. Как правило – мест, где вода из акведуков становилась доступной для граждан. Нимфеи представляли собой здания U-образной или П-образной формы, нередко в 2–3 этажа, богато украшенные, неотъемлемой частью которых были фонтаны и бассейны, из которых жители городов брали воду для своих нужд. Таким образом, нимфеи стали не только частью городской структуры жизнеобеспечения, но и важными архитектурными памятниками. Они щедро украшались мрамором, мозаикой и скульптурой. От греков нимфеи перешли к римлянам, также став легко узнаваемой частью городской среды в Римской империи. Знаменитый римский фонтан Треви, построенный в середине 18 в., несомненно, был вдохновлен древнеримскими нимфеями.

К 1 в до н. э. наиболее распространенным типом нимфея в крупных греко-римских городах стало П-образное сооружение, в котором центральная часть была заметно длиннее боковых крыльев. Эта центральная часть имела 2–3 этажа, каждый из которых был разделен колоннами на несколько нефов, в которых стояли скульптуры.

Нимфей Милета был одним из самых больших и красивых во всей Малой Азии. Он имел П-образную форму. Центральная часть была шириной более 20 м и имела 3 этажа. Боковые крылья имели в длину примерно 8–9 м и имели по 2 этажа каждое. Картина исторической реконструкции нимфея, которую можно видеть на стоящем у сооружения стенде, показывает, что центральная часть по своему облику заметно напоминала фасад сцены греко-римских театров и очень сильно – фасад библиотеки Цельсия в Эфесе, о которой речь впереди, фотографии которой являются символом руин Эфеса. Каждый из трех этажей центральной части имел по 9 ниш, в которых стояли статуи. Найденные статуи и их фрагменты показывают, что они были лишь чуть меньше размеров людей.

В нишах первого этажа центральной части нимфея, разделенных колоннами, стояли статуи бога морей Посейдона и морских нимф. Они выполняли роли фонтанов – вода из них сливалась в большой бассейн (размером 16x6.5 м), стоявший прямо под ними, а из него – в бассейн поменьше, расположенный перед первым бассейном. Из второго бассейна жители брали воду для своих повседневных нужд.

В нишах второго этажа центральной части стояли статуи главных олимпийских богов – Зевса, Геры, Афины, Афродиты, Артемиды, Гермеса и муз. Третий этаж, как считается, был достроен позже. В его нишах стояли статуи членов императорской семьи, членов семей доноров строительства и мифических героев Милета. Боковые крылья были выполнены в виде двухуровневых колоннад коринфского ордера. В колоннаде были установлены статуи богов и две обнаженные мужские фигуры, символизировавшие, как считается, двух покровителей нимфея – проконсула Азии Марка Ульпия Траяна-старшего, отца римского императора Марка Ульпия Нервы Траяна (правил в 98-117 гг.), и проконсула Азии Игнация Виктора Лоллиана, жившего в период, когда нимфей был обновлен и расширен (середина 3 в.).

Обнаруженные археологами надписи на фрагментах архитравов – горизонтальных панелей между этажами центральной части нимфея – говорят о том, что нимфей был построен в период, когда проконсулом провинции Азия был Марк Ульпий Траян-старший (79–91 гг.). В 114 г. император Траян посетил Милет и присутствовал на церемонии, посвященной открытию обновленного нимфея и этой мемориальной надписи. Другая мемориальная надпись на архитраве упоминает, что нимфей был модернизирован в период правления римского импе-

ратора Гордиана III (238–244 гг.). Историки считают, что в этот период был сооружен третий этаж нимфея, на котором были поставлены статуи членов семьи этого императора.

Помимо статуй, нимфей был очень богато украшен многочисленными фризами с растительными барельефами.

Сегодня нимфей выглядит интересным объектом для осмотра. Полностью сохранился первый этаж центральной части с нишами, большие фрагменты обоих бассейнов, фундаменты боковых крыльев. Большие фрагменты стоявших в нишах статуй находятся в музее города. Но наиболее хорошо сохранившиеся статуи и их фрагменты находятся в берлинских музеях (Пергамский музей, Старый музей) и в археологическом музее Стамбула. Если попадете в этих музеи – рекомендую вспомнить о Милете и обратить особое внимание на экспонаты из него.

Обязательным элементом архитектуры всех греческих городов была агора – площадь, на которой находился крупный рынок, некоторые правительственные учреждения, проводились собрания всех жителей города, и куда регулярно приходили горожане, чтобы пообщаться друг с другом, узнать и обсудить последние новости, заключить сделки. В крупных городах было несколько агор.

Агору, как правило, окружали крытые колоннады, с одной или с двух сторон имевшие глухие стены (стои), в которых располагались магазины, склады, деловые помещения и т. п. Агоры часто украшались статуями граждан полиса, заслуживших общественное признание и уважение какими-то своими действиями, а также стелами с благодарственными записями в честь таких граждан.

Социальные функции и планировка агор оказали влияние на римскую городскую архитектуру, где аналогичная структура именовалась форумом.

Главной агорой Милета была Северная агора, расположенная к югу от Львиной гавани и отгороженная от нее L-образной стоей, остовы колонн которой видны до сих пор. Одна из сторон Северной агоры выходила на Священную дорогу, Ионическую стую и нимфей. Это самая древняя милетская агора, возникновение которой датируется 5 в. до н. э. Она представляла собой квадрат, обнесенный с трех сторон стоями. Первоначально они имели один ряд колонн, однако в 1 в. н. э. к ним был добавлен еще один ряд, что достаточно хорошо видно по сохранившимся основаниям колонн. Пространство между двумя рядами колонн было украшено статуями, подаренными богатыми и знатными гражданами Милета. Археологи обнаружили постаменты некоторых из этих статуй. Согласно надписи, найденной в святилище Аполлона в Дидиме, Северная агора была обновлена и посвящена Аполлону Дельфинию Антиохом I Сотером, вторым царем династии Селевкидов (281–261 гг. до н. э.) – государства, занимавшего территорию юго-восточной части современной Турции и ряда стран Ближнего Востока.

В юго-западной части этой агоры были обнаружены остатки фундамента самого старого здания этой территории, датируемого примерно 5 в. до н. э. Ряд археологов и историков считает, что именно здесь, в этом здании, а не на территории святилища Аполлона Делифиния, находился городской пританей, о котором шла речь выше. Об этом говорит стоящий здесь небольшой стэнд.

К сожалению, руины Северной агоры находятся не в лучшем состоянии. Остатки фундаментов стоявших здесь зданий, основания колонн стой ушли глубоко в землю, заросли высокой травой, что сильно затрудняет их осмотр.

К Северной агоре примыкает территория с остатками фундамента и фрагментами стен, колонн здания, которое было в каждом греческом городе и играло ключевую роль в городском управлении. Это – булевтерий. Этим словом называлось общественное здание, предназначенное для заседаний буле, городского совета. В Афинах буле избирался ежегодной жеребьевкой: по 50 человек от каждого из районов города (фила). Повторное избрание допускалось через несколько лет и только один раз. Членом буле мог быть афинский гражданин из любого слоя населения, достигший тридцатилетнего возраста.

Чтобы свободный, но бедный афинский гражданин мог реально пользоваться своими политическими правами не меньше, чем богач, все городские должности были платные: за каждый день, потраченный на службу, человек получал два-три обола, что было равно дневному заработку среднего ремесленника.

Из 25 тысяч граждан Афин и окружающего их района Аттики около двух тысяч занимали каждый год выборные должности. Большинство этих должностей нельзя было занимать дважды: в управлении должны были принимать участие как можно больше граждан. Каждый свободный афинянин хоть раз в жизни да занимал какой-нибудь пост в системе власти города-государства. Государственные дела бывали сложные, но афинские мужики, гончары, торговцы, плотники, моряки, медники, кожевники с ними справлялись. Помогал опыт и серьезное отношение к делу.

Судя по всему, городской совет (буле) Милета, а также других греческих городов-государств (полисов) Малой Азии формировался и функционировал по похожим принципам.

Здание булеверия Милета, руины которого могут сегодня видеть туристы, было построено, по мнению археологов, во 2 в. до н. э. Оно представляло собой большой квадратный комплекс, обнесенный стеной, и состояло из трех частей – монументального пропилона с тремя проемами; внутреннего двора 31,5х 35 м, с трех сторон окруженного крытой колоннадой (перистилем) с алтарем посередине; и здания заседаний совета, в которое из внутреннего двора вели четыре прохода. Внутренняя часть здания заседания выглядела как уменьшенная копия театра – расположенные «амфитеатром» 18 рядов мраморных сидений, разделенных на 3 сектора 2 вертикальными проходами. Зал был покрыт деревянной крышей, опиравшейся на 4 больших каменных столба. Вместимость зала оценивается археологами от 800 до 1200 человек. Они предполагают, что в промежутках между заседаниями зал использовался как одеон – место проведения музыкальных и певческих состязаний-представлений. Найденная на обломках архитрава, украшавшего крышу зала заседаний, надпись сообщает, что строительство этого здания было осуществлено на средства двух местных жителей, Тимарха и Гераклея, и посвящено ими Антиоху IV Эпифану, царю из династии Селевкидов (175–164 гг. до н. э.), Гестии (богине семейного очага и жертвенного огня; в римской версии – Веста), Аполлону Дидимейскому и «милетскому народу». Комплекс сохранился в очень неплохом состоянии – четко видны все стороны его фундамента, остовы пропилона, часть алтаря, два ряда сидений зала заседаний.

К югу от булеверия находятся руины еще одной очень важной архитектурной достопримечательности Милета – Южной агоры.

Эта агора является одной из самых больших агор всего древнегреческого мира. Ее размеры – 170х60 м. Строительство этой агоры относят к 3 в. до н. э. К этому моменту масштабы городской жизни уже не укладывались в рамки Северной агоры, им требовалось новое, гораздо большее пространство. Сооружение этой агоры потребовало сноса большого числа зданий, построенных в предшествующие столетия. В частности, было снесено 20 старых городских кварталов (около 120 зданий). Так что, как видим, проблема сохранения предшествующего архитектурного наследия и обновления города возникла задолго до того, как барон Осман осуществил, в середине 19 в., радикальное архитектурное обновление Парижа, которое, с одной стороны, сделало его примером для других европейских столиц, а с другой – привело к уничтожению почти всех исторических построек средневековья, с которыми очень долго ассоциировался этот город.

С трех сторон Южная агора была окружена трехрядными стоями с колоннами дорического ордера. Под крышей южной стои, имевшей глухую стену, находились десятки магазинов, складов, деловых помещений.

Главным украшением Южной агоры были ее северные ворота, построенные в период правления римского императора Адриана (117–138 гг.). Это был объект городской архитек-

туры, известный во всем греко-римском мире. Он представлял собой большие трёхарочные ворота, 29 метров в ширину и 17 в длину, с двумя этажами. Мрамор составлял примерно 60 %, использованного для строительства ворот материала. Ворота были исключительно богато и изящно украшены колоннами, статуями, орнаментами. К ним вели широкие ступени, на втором этаже находились разделенные коринфскими колоннами ниши, в которых стояли статуи римских императоров.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.