



Алексей Костричкин

**Восточная
западня**

Алексей Костричкин
Восточная западня

«Издательские решения»

2015

Костричкин А.

Восточная западня / А. Костричкин — «Издательские решения»,
2015

Второе издание дебютной книги автора, вышедшей в 2011 году. В сборник вошли стихотворения, написанные в разное время и опубликованные в толстых и сетевых литературных журналах.

Содержание

Виниловый бог	6
1	6
2	7
3	8
4	9
5	10
6	11
7	12
8	13
Мокрая женщина	14
I	14
II	16
III	17
«Я зачем-то опять углубляюсь...»	18
– 1	19
Перезагрузка	20
Рецидив	21
Fin de siècle	22
Обратная связь	23
P. S.:	24
Возвращение	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Восточная западня

Алексей Костричкин

© Алексей Костричкин, 2015

© Ирина Аверкина, иллюстрации, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

Виниловый бог

1

Винил – это мир чернил,
Кромешная гладь зеркал.
Винил этот мир скрутил
И в музыке расплескал.

Спираль голосов дрожит,
Как тысячи миражей,
Виниловый свет расшит
Заплатами витражей.

Вибрация тишины,
Дифракции звук лишен.
Естественный стон струны
Искусственно заглушен.

2

Винил – это мир теней,
Мелькающих на свету.
Есть ночь, и все тени в ней
Находят свою среду.

Мелодию теребит
DJ, под его рукой
Теряется ровный бит,
И вид у него другой.

И рвется винил из рук,
Как будто живит его
Блуждающий где-то звук,
Рожденный из ничего.

3

Винил – это мир заик,
Как новой игры герой,
Винил в этот мир проник
И занял своей игрой.

Винил тишину разбил.
Размножен и расселен,
Винил этой жизни свил
Удобоваримый фон.

И в каждом мозгу стучит
Виниловый биоток,
Винил новый мир строчит,
Винил – это новый бог.

4

Поднялся город оргиастический
Над скукой загородных удач,
Кому там хочется в Политехнический?!
Давайте с нами в ночной дискач!

Сегодня ночью DJ в наушниках
На ритуальном сгорит костре,
На дискотеке мы все послушники
В одном безумном монастыре!

5

Это пиво сегодня пенно,
Словно море, оно кипит.
Ты – Венера, плывешь из плена,
То ль на Кипр, а то ль на Крит.

Эта «пробка» от пива «Патра»¹
Стук сердечный отобразит.
Чем же ночь твоя, Клеопатра,
Мне, несчастному, пригрозит?!

¹ Пиво со скачущей «пробкой», популярное в начале нулевых.

6

Эта ночь цвета сгущает,
Веселясь или глумясь,
Мне сегодня обещает
Одноразовую связь.

Сигаретный дым сползает,
Расплаваясь и клубясь,
Память молча угасает,
В алкоголе растворясь.

В тайне темных помещений
Тонут части тел, и в них
Нет знакомых ощущений —
Ощущений никаких.

Не подвластно описанью
Чужеродное созданье.

7

Лазерный свет. Терцины —
Это такое хобби.
Эти стихи – вакцина

Против вселенской скорби.
Крутит DJ пластинку,
Трек новомодный долбит.

Тихо, как под сурдинку,
Скачут сердца и груди.
Этот Матисс в картинках

Мрачные мысли будит.
Время сгущает тучи.
Люди – они есть люди!

Страхи людей живучи,
Память хранит их где-то.
Образ брюнетки жгучей

Тает, увы, с рассветом.

8

Я создал удобный миф,
Завел популярный трек.
И руки свои умыв,
Слежу за теченьем рек.

Порядок вещей убив,
Я ввел его в новый век
И вижу, как некрасив
Танцующий человек.

Но танец необходим,
Он борется с пустотой,
Он космос побратим,
Но космос его другой.

Он в самую суть проник,
К нему человек привык.

2001

Мокрая женщина

I

Я черпаю вдохновение,
Как воду из тонущей лодки.
Имея обыкновение
Не пить с дураками водки,
Я все-таки выпил, иду на сближение
С тобой, все время боясь стыковки.
Игрую воображения
Вью из тебя веревки!

Еще бы! Ведь ты – баба с возу.
Чтобы легче было кобыле,
Принимаешь удобную позу.
Внимание!
Снимаю!
Застыли!

И это уже не кино, это жизнь!
Я же тебе говорил: держись
Крепче, а то унесет волной!
А спастись тебе придется самой,
На меня ведь нельзя положиться —
Я слишком занят собой!
И бесполезно ругаться и злиться,
Давай назовем это судьбой!

Странные у нас с тобой отношения!
Как дуновение ветра.
Их не измерить в секундах и метрах,
Но можно поймать ощущения!

Кошка на раскаленной крыше
Не испытала такого. Тише!
Кто-то идет!
Может быть, это Кот?

Ты, как балет Матса Эка,
Не помню, правда, какой.
«Женщина, притворившаяся рекой»
Или «Женщина, превратившаяся в реку»,
А, может быть, «Мокрая женщина»?
У нее между ног трещина,
И оттуда все время течет.

Черт!
Я опять углубился в детали!
А меня ведь предупреждали,
Чтобы я этого не делал!
Детализация женского тела —
Дело порнографа, а не поэта.
Я и раньше проделывал это
Но только с другими, а не с тобой.
Ты считала, что я голубой
И мы не виделись целое лето...

Хорошее было лето!

II

А лето прошло, начинается осень,
И все постарело и потекло,
Ты тоже теперь просыпаешься в восемь
И смотришь на осень через стекло...

Слипаются веки, и хочется спать,
А мир за окном суетится и злится,
И это мешает тебе наблюдать,
Как опадают осенние лица...

Ты тихо идешь под осенним дождем,
Который, к тому же, ужасно простужен,
И ты, как в мечте, растворяешься в нем,
А он неизбежно становится лужей...

Ты раньше любила гулять по воде,
Ища в каждой капле свое отраженье,
Осенние лужи сегодня везде,
Они возбуждают воображенье!

III

Звонок. Тишина.
Гробовая. Зловещая.
Крутится вентиль
Пожарного крана.
Мокрая женщина,
Мокрая женщина
Вот-вот просочится
Через мембрану...

Далекий голос
Скользнет по проводу
И попытается
Преобразиться...
Мокрая женщина
Не ищет поводов
Для разговоров,
Ей просто не спится!

Мокрая женщина,
Мокрая женщина
Бродит по комнате
Ночью бессонной...
Общими фразами
Образ очерчен, но
Пусть он останется
Незавершенным!

«Я зачем-то опять углубляюсь...»

Я зачем-то опять углубляюсь
В незначительные детали.
Незаметно, но верно влюбляюсь
В этот образ, что мы рисовали...

Мы сегодня так долго гуляли,
Чтоб твое одиночество скрасить...
С упоением в небе читали
Золотые слова: здесь был Вася!

– 1

Я знаю, трудно быть Богом,
Но ты сама захотела!

И ты стоишь за порогом
Чувствительности, и тело
Берет над тобой верх, а ты
Летишь головой вниз.

И как тебе выбраться из
Создавшейся пустоты,
Ты даже не представляешь.

И ты ее заполняешь
Тем, что под руку подвернется.
Только молодость не вернется,
Так что напрасно не жди!

Ты уже вышла из моды.

Муки творчества, поздние роды —
Это все не твоя стихия,
Твоя стихия – дожди!

На арену выходят другие,
Те, кто смелей и моложе тебя.
Ты репетируешь, злясь и грубя,
Ловко плетешь паутину.

Ты получаешь цветы в машину,
Но тебе ведь не это нужно?!

Ты идешь босиком по лужам.

Идешь, как всегда, одна,
Как будто в последний раз,
Уклоняясь от взглядов прохожих...

В небе такая луна...
Что хочется выколоть глаз,
Чтобы быть на нее похожим!

Перезагрузка

Яйцо, личинка, куколка, имаго;
История без времени и места.
Слова, идеи, буквы на бумаге;
Искусство – идеальный знак протеста!

Однажды повстречавшись в эмпиреях,
Не можем мы никак с тобой расстаться;
Я никогда не крал твои идеи —
Они должны мне даром доставаться!

Ты умираешь от своей свободы
И не способна наслаждаться счастьем.
Ты хочешь утащить меня под воду,
Сперва разъяв на составные части.

Ты думаешь, что я самонадеян?!
Наш общий мир, до беспредела узкий,
Бездарным программистом был содеян
И требует теперь перезагрузки!

Рецидив

Опять течет по стояку,
Опять соседей заливаю,
Разводами по потолку
Бежит мечта моя кривая.

Я этой ночью на току,
Тобой пробелы затыкаю,
Пускай течет по стояку —
Мне наплевать, что ты такая!

Ты, словно колики в боку,
Ты довела меня до края,
Пусть я сегодня на току —
Назавтра все переиграю!

Fin de siècle

Я обрываю нить сознания,
Хотя не подаю и виду,
Но, может быть, на расстоянье
Я разгляжу свою планиду.

Я, путешествуя за гранью,
Узнал, что ты совсем другая.
Я знаю тайны мироздания,
А как использовать, не знаю!

Обратная связь

От тебя, как от Бога,
Нет никаких вестей,
От этого грустно немного.

Я не люблю гостей,
Но тебя жду с нетерпением.

Погода испортилась,
кажется, будет дождь.

Из автобусного сидения
Торчит здоровенный гвоздь,
А я смотрю на него, и думаю о тебе.

Ты не умеешь играть на трубе,
Зато умеешь играть на нервах.

А я тебе позволяю. Во-первых,
Из чистой любви к искусству,
А во-вторых, из любви к тебе.

На улицах сыро и пусто,
Но все меняется при ходьбе.

Я двигаюсь в неизвестном...

Я спотыкаюсь на ровном месте.
Мы так устали от слова «вместе»,
Что вместе нам стало тесно.

Я зарываюсь в куче созвучий,
Ты прорываешься тучей горячей,

Мы оба бежим от своей неминуемой,
Опять нас разводит случай!

P. S.:

Ты тоже считаешь, что это все бред,
Последняя стадия графомании?!
Смех без причины – еще один след
Неполного высшего образования.

Я выпустил новую книжку стихов.
Как кот полоумный в полуночном марте, я
Взмок от своих эротических снов,
Где ты исполняла заглавную партию.

Возвращение

Бред возводим в степень искусства
Я и Ты.
Из пустоты
Рвутся слова, эмоции, чувства:
Чувство долга
И чувство вины.
Мы никогда не бываем одни,
А не одни мы бываем недолго.

Бред – это все, что нам остается.
Сердце разбито и больше не бьется.
Снова в стакане буря эмоций —
Смотрится классно, но плохо пьется.

Ты в наказание мне досталась
Не за грехи,
А за стихи,
В которых фаллос рифмуется с Калласс,
«Тоской» и «Нормой».
Под грубой формой
Скрывается мягкое содержание.
А неприкрытое обожание
Часто бывает невыносимо.
Ты безвозвратно уходишь в зиму,
А я убегаю в лето.

Ты говорила, что два поэта
Не усидят на одной ветке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.