

Н. Ю. ДМИТРИЕВА



ЗАГАДОЧНЫЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

мистика, тайны, разгадки



ВЕЛИЧАЙШИЕ СЕНСАЦИИ
И МИСТИФИКАЦИИ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Наталья Юрьевна Дмитриева
Загадочные исчезновения.
Мистика, тайны, разгадки
Серия «Величайшие сенсации
и мистификации человечества»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8871681

Загадочные исчезновения. Мистика, тайны, разгадки / Н. Ю.

Дмитриева: РИПОЛ классик; Москва; 2014

ISBN 978-5-386-07754-9

Аннотация

Необъяснимые истории исчезновения людей, экспедиций и даже целых кораблей и самолетов полны тайн и путешествуют во времени. И сейчас люди ищут ответы на вопросы: куда делись племена майя и ольмеков? что случилось с мореплавателями Лаперуза? куда делись М. Рокфеллер и Г. Миллер? что произошло с группой И. Дятлова? Вы узнаете об этих и других историях, а также о загадочных местах на нашей планете, связанных с таинственными исчезновениями.

Содержание

Предисловие	5
Исчезновения известных людей	9
Амброз Бирс	9
Амелия Эрхарт	15
Антуан де Сент-Экзюпери	20
Бенджамин Бриггс	25
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Наталья Дмитриева
Загадочные исчезновения.
Мистика, тайны, разгадки

© ИП Крылова, О. А.

© ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2014

Предисловие

Таинственные явления всегда привлекают внимание общественности и порождают много размышлений и слухов. Людям хочется найти ответы на многие необъяснимые вопросы и они теряются в догадках. К одним из таких необычных явлений относятся таинственные исчезновения. Они происходили на протяжении многих столетий и некоторые из них становились известными. Истории о них не теряются в веках и по-прежнему приковывают внимание человечества.

Загадочные исчезновения происходили не только с отдельными людьми, но и целыми группами, поселениями и даже цивилизациями. Все знают о существовавших когда-то племенах майя, ольмеков, цивилизации лемурийцев, жителей острова Пасхи... Есть и другие исчезнувшие народы – мочика, набатийцы. Что с ними произошло? Каким образом исчезло так много людей? В чем причина? У историков и археологов существуют ответы на эти вопросы, но в виде версий, не имеющих под собой прочной основы. Множество людей ломают головы над этими загадками и хотят узнать, как происходили события на самом деле. Выяснить это в настоящее время очень и очень сложно.

Сведения о необычных явлениях передается людьми из уст в уста, обрастают многочисленными подробностями и

дополнениями, и таким образом складываются мифы и легенды, из которых уже невозможно выяснить, происходило ли данное событие на самом деле. О некогда исчезнувшем острове Атлантида слышали все. На протяжении веков собрано множество преданий об атлантах, но никто достоверно не может сказать, действительно ли когда-то на Земле была такая цивилизация. Однако эти истории очень интересны и хочется верить в то, что Атлантида реально существовала.

Особый интерес вызывают истории о загадочных исчезновениях знаменитых людей. Их жизнь и судьба теперь в центре внимания историков-исследователей. Среди них широко известные Антуан де Сент-Экзюпери, Гленн Миллер, Гарольд Холт, Бенджамин Бриггс, Майкл Рокфеллер, Рауль Валленберг, Виктор Грейсон, Джон Кабот, Амброз Бирс, Джозеф Форс Кратер, Руальд Амундсен, Луи Ле Принс, Рудольф Дизель, Амелия Эрхарт, Ричи Эдвардс, Шарль Нюнжессэ и Франсуа Коли. Эти люди не связаны между собой, отличаются национальностью, происхождением, характером, профессией и многим другим, но каждый из них однажды исчез при невыясненных обстоятельствах. Удивительно то, что со временем истории об этих людях не изменяются и распространяются в начальном варианте, что подтверждает их реальность.

Порой знаменитыми становятся исчезнувшие люди, о которых ранее никто не знал. О том, какими они были и как жили, знало только их близкое окружение. Однако точно из-

вестно, что люди существовали и пропали при необъяснимых обстоятельствах. Причем они не связаны с катастрофами, криминалом и другими разумными объяснениями. Скорее всего, эти исчезновения действительно относятся к паранормальным явлениям.

Если бесследную пропажу одного человека еще можно объяснить, то одновременная пропажа многочисленных групп людей полна тайн. Все знают, что они были, отправились в определенное место, но неизвестно, что с ними стало. Каким образом исчезли экспедиции Лаперуза, Д. Франклина, Р. Скотта, П. Фоссетта, Л. Лейхарта, Норфолкский полк? Непостижимо и бесследно пропали они, и несмотря на все поиски, эти истории оставляют больше загадок, нежели ответов.

Загадочные явления происходят порой с объектами перемещения. Бесследно исчезают корабли и самолеты вместе с экипажем и пассажирами. Причем это не связано с кораблекрушениями или авиакатастрофами, после которых обычно обнаруживаются следы (обломки, тела, различные предметы).

Как правило, большинство загадочных исчезновений связано с определенными местами на планете. Особенно часто исчезают корабли и самолеты в Бермудском треугольнике. Это название знакомо многим, но не все знают, что он представляет собой на самом деле. Бермудский треугольник – это зона аномальных явлений в Атлантическом океа-

не. Однако это всего лишь одно из таинственных мест, составляющих Пояс Дьявола, в котором все время происходит что-то необъяснимое и исчезают люди, а также воздушные и морские суда. Другими известными местами, где происходят исчезновения, являются Саргассово море, озеро Ангикуни, озеро Пирамид, Долина Смерти, Мичиганский треугольник, остров Сейбл, Южно-Атлантическая аномальная зона.

Возможно, время там течет в другом измерении и исчезнувшие объекты оказываются в других мирах... Аномальные зоны, связанные с таинственными исчезновениями, существуют и в России, хотя о них мало кто знает. Например, Молебский треугольник в Пермской области и Чертово кладбище в Красноярском крае. Наверняка есть и многие другие. Предлагаем вашему вниманию наиболее известные истории о загадочных исчезновениях и местах на планете, связанных с ними.

Исчезновения известных людей

Амброз Бирс

Известный американский писатель и публицист Амброз Бирс и при жизни считался очень неоднозначной, яркой и загадочной личностью. А после его таинственного исчезновения в 1913 г. его имя обросло многочисленными мифами, отчасти связанными с его творчеством, отчасти – со странными обстоятельствами, при которых он бесследно пропал. Но не будем забежать вперед, расскажем обо всем по порядку.

Родился Амброз Бирс в многодетной фермерской семье среднего достатка, в штате Огайо, в 1842 г. Его родители не стремились дать мальчику какое-либо систематическое образование. Предполагалось, что он, как и его многочисленные братья, пойдет по стопам своего отца и посвятит жизнь фермерскому делу. Но уже в подростковом возрасте Амброз начал проявлять интересы и склонности, несвойственные его кругу. Будущего писателя неудержимо влекло все таинственное и неизведанное, волновали вопросы жизни и смерти, сложные повороты человеческих судеб и изломы психики. Едва овладев грамотой, он пристрастился к чтению. Из книг Амброз черпал по крупицам знания о человеческой ду-

ше, дополняя их собственными наблюдениями и умозаключениями.

Жизнь шла своим чередом, мальчик стал юношей, родители стали задумываться о его будущем. По тем временам наиболее успешной перспективой для молодого человека из небогатой семьи была военная карьера. Амброз, будучи натурой увлекающейся и страстной, видел в военной службе будоражащую кровь романтику и возможность наблюдать состояние людей в экстремальных условиях. Он охотно пошел служить и в годы Гражданской войны сражался на стороне северян под командованием генерала Шермана. Неизвестно, как сложилась бы его дальнейшая судьба, останься он военным. Но в 1866 г. Амброз получает тяжелое ранение и вынужден вернуться к мирной жизни. На ферму он не вернулся, решив всерьез заняться публицистикой и литературой.

Свою писательскую карьеру начал с небольших очерков и статей для газет и журналов. Писал краткие политические обозрения и художественную прозу. Его публикации пришлись по вкусу читателям. Особенно это касалось историй в жанре хоррор, чем-то близких по духу новеллам Эдгара По, но отличающихся самобытной стилистикой и тонким психологизмом. Критики обвиняли Бирса в патологическом восприятии действительности. Но публика зачитывалась его рассказами.

Амброз Бирс быстро рос как писатель, кроме коротких

рассказов он начал публиковать повести, романы, стихи. Для его произведений было характерно фантазмагорическое переплетение правды и вымысла, реальных психологических изысканий и иррациональных историй о сверхъестественном. Действующими лицами историй были безумцы, призраки, злобные монстры. Часто он брал за основу своих произведений различные таинственные паранормальные события, происходившие с реальными людьми. Объектом внимания и творчества писателя были необъяснимые явления, связанные с загробной жизнью, перемещениями во времени, непостижимой телепатической связью между близкими людьми и т. п.

В числе всех этих тем отдельно стоял вопрос о таинственных исчезновениях людей. Ему Амброс Бирс уделял особое внимание. Он написал несколько исследований, которые были опубликованы в американском альманахе «Could it be?» («Может ли это быть?»). В них Бирс рассказывал о реальных случаях, подробности которых узнал из первых рук, от очевидцев событий – родственников и друзей исчезнувших людей. Так, например, он описал исчезновение подростка по имени Чарльз Эшмор. Мальчик зимним днем отправился за водой к колодцу близ дома. Он долго не возвращался, и родители начали уже беспокоиться. И вдруг отчетливо услышали голос сына, который словно бы доносился откуда-то сверху. Они встревожились и вышли его встретить. Каково же было их удивление – следы мальчика на снегу об-

рывались на полпути к колодцу, а самого его нигде не было. Найти подростка ни живым, ни мертвым так и не удалось. Бирс изложил еще несколько подобных случаев, когда люди исчезали внезапно и бесследно. Впоследствии они легли в основу некоторых уфологических исследований – одной из версий исчезновения этих людей была похищение их инопланетными существами.

Оригинальные литературные произведения и сенсационные журналистские расследования паранормальных явлений принесли Амброзу Бирсу большую прижизненную популярность и острый интерес к его личности. Кто-то обвинял писателя в подтасовке фактов, в погоне за славой, сомневался в достоверности исследований и считал его репутацию сомнительной. Другие, напротив, видели в Бирсе тонкого знатока сверхъестественной стороны жизни, смело вступавшего в диалог с неведомым. Так или иначе, его имя было прочно связано с тайнами и загадками, будоражащими человечество. Но самым удивительным в биографии писателя является финал его жизни. Амброз Бирс словно бы сам стал одним из героев своих произведений. Он исчез самым загадочным образом, и никто до сих пор не может сказать, как это в точности произошло.

В конце 1913 г. писатель отправился в Мексику. Там происходил разгар революционных событий, впоследствии вошедших в историю как буржуазно-демократическая революция 1910–1917 гг. О целях своей поездки Бирс не сообщил

никому из друзей или близких. Единственным источником информации послужило письмо, отправленное писателем из городка близ мексиканской границы своему секретарю.

В письме говорилось о том, что он направляется в Мехико по какому-то неотложному делу, о котором пока не желает сообщать. Секретарь предположил, что речь может идти о каком-либо очередном исследовании. Амброз не любил посвящать кого-либо в свои планы, когда речь шла о паранормальных явлениях. Есть также мнение, что под конец жизни Бирс впал в глубокую депрессию, связанную со свалившимися на него жестокими утратами – в период с 1889 по 1904 гг. он схоронил двух своих сыновей и жену. В поисках душевного равновесия он и отправился в последнее в своей жизни путешествие.

Письмо было датировано 16-м декабря 1913 г. С тех пор никто больше не получал об Амбросе Бирсе никаких вестей. Его следы оборвались так же внезапно, как следы мальчика у колодца. Правительство Соединенных Штатов предприняло все возможные усилия, чтобы отыскать если не самого писателя, то хотя бы какие-то сведения о нем. Но Амброз словно растворился в воздухе. Его тело, как и хоть сколько-нибудь достоверные упоминания очевидцев о его перемещениях в Мексике не были найдено.

Выдвигались различные версии произошедшего. Люди со скептическим складом ума считали, что Бирс, известный своенравным и вспыльчивым характером, ввязался в пре-

рекания с мексиканскими военными и был расстрелян. Но ни одного достоверного свидетельства в пользу этой версии не существует. Поклонники и последователи Бирса уверены, что его исчезновение не может быть простой случайностью. Всю жизнь он балансировал на грани реальности и неведомого. И это последнее путешествие было закономерным развитием его извилистой судьбы – неведомое настигло его самого, дало ему в руки ответы на все мучившие вопросы, но не позволило больше вернуться к людям и раскрыть свои тайны.

Амелия Эрхарт

Прошло уже более 75 лет со дня необъяснимого исчезновения легендарной американской женщины-пилота Амелии Эрхарт, а интерес к этой странной и запутанной истории не угасает, как и интерес к самой личности этой удивительной женщины.

Когда женщина становится авиатором, это уже само по себе достойно восхищения. Амелия же была не просто одной из женщин-пилотов, а авиатором выдающимся, имеющим яркие достижения и рекорды, благодаря которым ее имя вошло в мировую историю авиации. Она впервые в мире в одиночку осуществила перелет с Гавайских островов в Калифорнию и через Атлантический океан. Уже в самом начале авиационной карьеры, в 1922 г., Амелия установила свой первый мировой рекорд высоты, поднявшись на 4300 м. Ее имя не сходило с первых полос газет.

Неудивительно, что такая страсть к небу вдохновляла Амелию на все новые и новые подвиги. Она не могла остановиться на достигнутом и всегда рвалась побить чужие рекорды. Поэтому, когда в 1932 году знаменитый американский летчик Уилли Пост облетел вокруг земного шара, Амелия Эрхарт задалась целью тоже совершить кругосветное воздушное путешествие. Она готовилась к этому полету в течение пяти лет. И вот, в 1937 г., наконец, решилась. Этот по-

лет должен был стать последним ее великим рекордом, после чего Амелия намеревалась оставить большую авиацию и посвятить себя подготовке молодых пилотов на факультете авиационного отделения Университета Пердью.

Курс должен был лежать вдоль экватора – это самый длинный кругосветный маршрут. Весь мир, затаив дыхание, следил за тем, как протекал полет. Амелия Эрхарт и ее штурман, опытный летчик Фред Нунан, совершали полет на двухмоторном аэроплане «Локхид Электра».

По тем временам это был один из наиболее совершенных летательных аппаратов. Полет осуществлялся с остановками для заправки. Он был почти уже закончен – оставались всего три отрезка пути: из Папуа Новой Гвинеи до острова Хауленд в Тихом океане, затем от него до Гонолулу и, наконец, оттуда до Окланда (штат Калифорния), где полет должен был завершиться.

Роковым оказался перелет к острову Хауленд. Корабль американской морской пограничной охраны «Итаска», помогающий направлять их полет, принял 2 июля 1937 г. последнюю радиограмму с указанием координат аэроплана. Из нее следовало, что «Локхид Электра» находится уже совсем близко к пункту назначения. После этого пилоты несколько раз предприняли попытки установить голосовую связь с командиром судна. Но сделать это не удавалось. Возможно, вышла из строя антенна на борту аэроплана. До острова Хауленд оставались считанные мили, когда связь с аэропланом

прервалась, и он был потерян из виду. Что помешало экипажу самолета совершить посадку, так и не удалось установить.

Разумеется, незамедлительно были предприняты все возможные меры по поиску пропавшего воздушного судна и его экипажа. Но установить их местонахождение так и не удалось. После двухнедельных тщательнейших поисков было объявлено, что самолет и находившиеся на его борту Амелия Эрхарт и Фред Нунан пропали в море. Официальная версия произошедшего гласила, что на самолете кончилось горючее, и он упал в воду. Членов экипажа объявили погибшими.

Но такие результаты поиска не удовлетворили авиационную общественность. Через некоторое время была образована инициативная группа, в состав которой входили видные историки авиации и опытные летчики. Эта группа, существующая и продолжающая свои исследования и по сей день, носит название TIGHAR (Международная Группа по восстановлению исторической правды об авиации). В течение десятилетий TIGHAR вела поиски следов самолета и членов экипажа, неоднократно отправляя экспедиции к Тихому океану.

В ходе исследований была выдвинута версия о том, что из-за некоторых нестыковок карты и нарушения связи Амелия Эрхарт и Фред Нунан сбились с курса. Они ошибочно направились не к Хауленду, а к другому острову, носящему ныне название Никумароро, расположенному на 650 км

южнее. Предполагалось, что им даже удалось совершить посадку, но аэроплан получил сильные повреждения и не смог больше подняться в воздух.

Сами же Амелия и Фред выжили и провели свои последние дни, ведя на острове жизнь робинзонов.

Нельзя с уверенностью сказать, что все находки, обнаруженные на Никумароро, могли принадлежать только потерпевшим крушение летчикам. Остров не был необитаемым, его населяло небольшое количество аборигенов. Кроме того, туда ежегодно приезжали ловцы жемчуга.

Эта версия тщательно исследовалась не только самой группой TIGHAR, но и многими историками и археологами. Последние признали ее ненаучной. Однако TIGHAR привела многочисленные доказательства своей правоты.

Вот некоторые из их доводов.

1. После исчезновения Амелия еще 5 дней отправляла радиосигналы, исходящие из квадрата, в котором находился остров Никумароро. Это говорит о том, что аэроплан не упал на дно океана, а находился на суше, хоть и поврежденный.

2. В 1940 г. на острове вблизи следов от костра были найдены части женского скелета. Вокруг валялись останки съеденных птиц и черепях. Скелет был отправлен на экспертизу, но патологоанатом сделал заключение, что это останки кого-то из аборигенов, временами приплывавших на остров с соседних населенных островов.

3. Результат экспертизы не удовлетворил членов группы TIGHAR, они организовали экспедицию на Никумароро. На месте предполагаемой стоянки они обнаружили женскую туфлю, косметичку, разбитые флаконы из-под лосьонов, сло-маный перочинный ножик.

Странным в этой истории представляется, что все находки могут быть отнесены только к Амелии Эрхарт. Но нет никаких следов пребывания на острове Фреда Нунана. Не были также найдены обломки аэроплана.

Исследователи предполагают, что он мог быть смыт приливными волнами в море. Для установления этого факта необходимо предпринять новую экспедицию, что и планируют совершить члены группы TIGHAR в ближайшее время. Последняя же их экспедиция состоялась в 2012 г., в год семидесятипятилетия таинственного исчезновения Амелии Эрхарт и ее штурмана.

Антуан де Сент-Экзюпери

Этот поразительный человек, великий романтик с огненным сердцем, известен всему миру, прежде всего, как блистательный писатель. Трудно, наверное, найти современно-го человека, который не знал бы самое изящное и трогательное, мудрое и пронзительное его произведение – сказку «Маленький принц». Однако литературное творчество было не единственной страстью в жизни Антуана де Сент-Экзюпери. Второй его великой любовью, которой он посвятил себя без остатка, было небо.

Он «заболел» небом еще в детском возрасте, когда двенадцатилетнего Антуана впервые взяли в полет. После службы в армии получил диплом гражданского летчика и в 1926 г. был принят пилотом в крупную французскую почтовую компанию «Аэропосталь». Его задача заключалась в доставке почты на северное побережье Африки. Полеты были длительными и сложными, не раз он попадал в аварии и чудом избегал гибели. Уже вскоре, в 1930 г., Антуан де Сент-Экзюпери был удостоен высокой награды – за вклад в развитие гражданской авиации его произвели в кавалеры ордена Почетного Легиона.

С первых же месяцев Второй мировой войны почти уже сорокалетний Экзюпери стал военным пилотом. Друзья всеми силами отговаривали его от службы в военном флоте.

Старались убедить, что он гораздо важнее для страны и для всего мира как писатель и журналист, что он уже не так молод и крепок здоровьем, чтобы воевать. Но Антуан решительно заявил, что его внутренние убеждения не позволят ему оставаться в стороне, когда над его страной нависла угроза фашизма.

В 1943 г. по решению медицинской комиссии Экзюпери был отстранен от полетов – многочисленные старые травмы внушали серьезные опасения за его безопасность в небе. Но он яростно боролся за право продолжать службу в военно-воздушном флоте. Антуан не представлял свою жизнь без неба, считал ее пустой и бессмысленной. И под его напором командование дрогнуло. В 1944 г. его вновь допустили к штурвалу. Однако разрешили совершить лишь несколько полетов, последний из которых должен был состояться 29 июня 1944 г.

Каким образом Экзюпери оказался за штурвалом самолета 31 июля 1944 г., до сих пор не совсем понятно. По некоторым источникам, его непосредственный командир и близкий друг генерал Рене Гавуаль не давал Антуану разрешения на этот полет. Разведывательную миссию должен был выполнить другой пилот, но Экзюпери, не поставив в известность командование, поменялся с ним и отправился в свой последний роковой рейс.

В 8:30 утра 31 июля майор авиации Антуан де Сент-Экзюпери вылетел на своем «Лайтинге» с Корсики в направ-

лении Прованса, где готовилась высадка десанта союзников. Он должен был совершить аэрофотосъемку в районе Альп – территории, занятой германскими войсками – и вернуться на свой аэродром через 6 часов с результатами разведки. Полет находился под контролем американских радаров. Достигнув почти самого побережья, «Лайтинг» внезапно исчез с радаров, не долетев нескольких миль до небольшого городка Сен-Рафаэль, находящегося на Лазурном берегу.

К истечению шести часов, на которые был рассчитан запас горючего на «Лайтинге», все летчики эскадрильи собрались на аэродроме, с тревогой ожидая возвращения своего товарища и не веря в его гибель. Даже после того, как время вышло, они не расходились, надеясь на чудо. Лишь после трехчасового ожидания в рапорте было зафиксировано: «Пилот не вернулся, считать пропавшим без вести».

В течение нескольких десятков лет никто не мог пролить свет на внезапное исчезновение прославленного пилота и писателя. В протоколах Люфтваффе в этот день не было зафиксировано ни одного сбитого французского самолета в районе исчезновения Экзюпери. Высказывалось предположение, что самолет разбился в Альпах, и долгое время эта версия считалась единственной.

Лишь в 1998 г., по невероятной случайности, удалось установить подлинное место крушения самолета. Французский рыбак Жан-Клод Бьянко, выбирая рыбу из сети, заметил в комке тины блестящий предмет, которым, к его вели-

чайшему изумлению, оказался серебряный браслет с выгравированными на нем именами Антуана де-Сент Экзюпери и его жены. Эта находка дала надежду найти самолет на дне Средиземного моря близ Марселя и понять, что же случилось в тот роковой день. Кроме того, она подтвердила давние догадки профессионального французского водолаза Люка Варнеля. Он неоднократно совершал погружения в этом районе и предполагал, что обнаруженные им обломки не были останками самолета германских ВВС. По его мнению, эти останки по внешнему виду совпадали с описанием самолета Антуана де Сент-Экзюпери.

После нахождения браслета французское правительство в течение нескольких лет не давало официального разрешения на проведение поисков на дне моря в этом районе. Лишь в 2003 г. специалисты были допущены до поисков и смогли поднять со дна фрагменты разрушенного самолета. По серийным номерам было точно установлено, что это действительно тот самый самолет, на котором Антуан де Сент-Экзюпери совершил свой последний полет.

Но обстоятельства гибели знаменитого писателя по-прежнему оставались и по сей день остаются неизвестными и странными. В корпусе самолета не обнаружили пулевых отверстий, он не был сбит. Кроме того, было установлено, что самолет вошел в воду почти вертикально и на огромной скорости, словно бы сам пилот направил его в это смертельное пике. Что толкнуло прославленного летчика на этот шаг –

остается только гадать. Возможно, отказала подача кислорода, пилот почувствовал себя плохо и недрогнувшей рукой направил свою боевую машину в морскую бездну, чтобы не быть захваченным в плен. Этого нам, пожалуй, уже никогда не узнать...

Бенджамин Бриггс

Имя Бенджамина Бриггса связано с одним из самых таинственных морских исчезновений конца XIX в. – исчезновением экипажа бригантины «Мария Селеста». Сам Бриггс был известен в американских судоходных кругах как капитан с многолетним стажем, настоящий «морской волк». Вся его недолгая жизнь (он пропал без вести в возрасте 37-ми лет) была связана с морем. Свою карьеру мореплавателя Бенджамин начал в ранней юности. Благодаря недюжинной отваге, острому моряцкому чутью, прекрасному знанию всех тонкостей мореходного дела, он довольно быстро приобрел славу опытного мореплавателя и уже в двадцатисемилетнем возрасте стал капитаном своего первого судна. Подчиненные его уважали, а торговцы без малейшего сомнения доверяли его кораблям доставку самых ценных и важных грузов. Казалось бы, ему была предначертана долгая успешная карьера, а потом, на склоне лет, полная ярких воспоминаний, безбедная жизнь в кругу семьи. Но судьба распорядилась иначе.

Бриггс сменил несколько кораблей, прежде чем под его командование попала злосчастная «Мария Селеста». Эту бригантину и связанных с ней моряков с самого ее «рождения» преследовали неудачи. Корабль был выстроен в 1862 г. на канадской верфи в Новой Шотландии. Первоначальным именем бригантины, данным ей первым владельцем, было

«Амазонка». Она принадлежала одной из Британских торговых компаний. Судно было воистину великолепным, его быстроходность, грузоподъемность, новейшая по тем временам оснастка и безупречный внешний вид были предметом гордости Британского торгового флота. Но за бригантиной, вопреки всем ожиданиям, сразу потянулась дурная слава. Через несколько дней после спуска на воду, во время первого же плавания, погиб ее первый капитан, а у самой бригантины был сильно поврежден корпус. При ремонте на корабле случился пожар, пострадали несколько человек. Во время второго плавания «Амазонка» врезалась в борт другого судна и нанесла ему серьезный ущерб. В 1867 г. корабль сел на мель близ Ньюфаундленда и сильно повредил днище. И, наконец, в 1869 г. «Амазонка» потерпела крушение, попав в шторм у берегов Новой Шотландии. Бригантину выбросило на берег, она чудом осталась цела, но была изрядно разрушена.

В течение примерно двух лет длился капитальный ремонт бригантины. Ее практически воссоздали заново и выставили на продажу. Но никто в Великобритании не торопился приобрести несчастливое судно, несмотря на его блистательные характеристики. Моряки – народ весьма суеверный, а история «Амазонки» была уж слишком насыщена печальными событиями.

Тем временем Бенджамин Бриггс обзавелся семьей, его жена Сара подарила счастливому отцу двух детей – старшего сына Артура и младшую дочь Софию. И Бенджамин, нежно

привязанный к своему семейству, хотел уж было расстаться с морем и начать вести размеренный образ жизни на суше. Вдвоем с братом они собирались приобрести скобяную лавку в своем родном городе. Но, по каким-то неизвестным причинам, дело с приобретением лавки все стопорилось, словно неведомая сила решила довести свою игру до конца. И вот, в 1872 г. до бравого капитана Бриггса дошел слух о продаже печально известной «Амазонки». Что толкнуло его переменить свои благоразумные планы и вновь поддаться зову моря? Может быть, он не смог устоять перед зловещим очарованием бригантины, а может, решил бросить ей вызов и доказать, что опыт морехода сильнее любых дурных примет. Так или иначе, в 1872 г. Бриггс на паях приобрел это судно. Единственной данью морским приметам, с которой он согласился, было переименование бригантины. Ей дали новое, более благозвучное имя, под которым она вошла в историю – «Мария Селеста». Имя было дано в честь Пресвятой Девы Марии, и, по мнению мореплавателей, должно было изменить судьбу судна.

По счастливой случайности старший сын Бенджамина Бриггса, Артур, не отправился в то роковое путешествие на «Марии Селесте». Мальчику в тот год исполнилось семь лет, и его отдали в школу. Надо было ходить на занятия, поэтому он остался дома с бабушкой.

В конце 1872 г. капитан Бриггс с высокопрофессиональ-

ным экипажем из пяти человек и двумя пассажирами на борту (в первое плавание с ним отправились жена и двухлетняя дочка) отправился из Нью-Йорка в Геную. Корабль вез ничем не примечательный груз – около двух тысяч бочек коньячного спирта. О том, что этот рейс представлялся капитану совершенно безопасным, можно судить уже по тому, что он взял с собой членов семьи. «Мария Селеста» отошла из порта Нью-Йорка 10 ноября 1872 г., и с тех пор более никто не видел ни одного человека, из присутствующих на ее борту.

Спустя почти месяц, 4 декабря того же года, в 400 милях от пролива Гибралтар судно обнаружила команда корабля «Деи Грация», следовавшего тем же курсом. Бригантина находилась в целостности и сохранности, не имела никаких серьезных повреждений. Но на ее борту не было ни единого человека. Одна из спасательных шлюпок на корабле отсутствовала.

Создавалось впечатление, что люди покинули борт в ужасной спешке. На это указывало несколько признаков. Например, в кают-компании был накрыт стол к обеду, к которому не успели притронуться. Все личные вещи и ценности членов экипажа и пассажиров были на месте, даже курительные трубки, с которыми моряки никогда не расстаются. Полугодовой запас продовольствия в трюме также не был тронут – покидая судно, люди не захватили с собой ни еды, ни питья. Но при всем этом на корабле не было ни малейших призна-

ков беспорядка и суматохи – койки аккуратно заправлены, одежда развешана по шкафчикам, вся мебель на своих местах.

Не обнаружено и никаких свидетельств, которые могли бы объяснить, чем вызвано такое поспешное бегство с корабля. Судно не подверглось нападению пиратов – в этом случае был бы похищен груз и ценные вещи. Корабль не попадал в шторм – на нем не было серьезных повреждений, которые могли бы вызвать панику и заставить людей спуститься в море на шлюпке. Да и штормов в этом квадрате в течение предшествующей недели не было зарегистрировано.

Даже бортовой журнал не пролил свет на происшедшее. Точнее, только еще прибавил загадок. Последняя запись в нем была датирована 24 ноября 1872 г. (т. е. была сделана за десять дней до того, как была обнаружена пустующая «Мария Селеста»). В ней говорилось, что бригантина взяла курс на восток. При обнаружении же корабль двигался по обратному курсу, на запад.

Экипаж корабля «Деи Грация» доставил найденное судно в порт Гибралтар. По факту исчезновения людей с борта «Марии Селесты» немедленно начали расследование. Судно тщательнейшим образом исследовали и выявили еще несколько интересных фактов. Так, например, на бригантине не было найдено ни одной навигационной книги и пропали некоторые навигационные приборы, такие как секстан и хронометр. Кроме того, на одном из ее бортов обнаружены

глубокие зарубки топором. Экспертиза показала, что эти зарубки сделаны в конце ноября, т. е. как раз примерно в то время, которому соответствует последняя запись в бортовом журнале.

Адмиралтейство намеревалось расследовать это загадочное происшествие быстро, по горячим следам. Но следствие затянулось на 11 лет, не придя в результате ни к какому определенному выводу. В ходе расследования возникали самые разнообразные версии произошедшего. Вот наиболее известные из них.

1. *Бунт на корабле.* Это была версия прокурора по данному делу. Он опирался на тот факт, что одна из спиртовых бочек была найдена пустой. Исходя из этого, прокурор предположил, что матросы перепились, устроили бунт, убили капитана и его членов семьи и выбросили за борт. Протрезвев же, испугались попасть в руки правосудия и сбежали с судна на спасательной шлюпке. Версия выглядела не слишком правдоподобно – Бриггс был опытным капитаном и сам набирал команду. Но, за неимением других, ее приняли за рабочую. Однако никого из членов экипажа не удалось обнаружить, хотя депеши с просьбой о взятии их под стражу были разосланы по всем портам страны.

2. *Предательство судовладельца.* Согласно этой версии основной судовладелец, которому принадлежал наибольший пай при покупке бригантины, захотел получить страховку за судно. Он подкупил матросов, чтобы они убили Бриггсов и

затопили корабль. Но что-то пошло не по плану, и пустить ко дну судно не удалось. Эта версия также не выдерживала серьезной критики, хотя и долго муссировалась в прессе.

3. *Смертельная болезнь.* Эта версия гласила, что некоторые матросы на судне умерли из-за внезапно развившейся неведомой болезни. Тела были сброшены за борт, а оставшиеся в живых спешно покинули зараженный корабль на шлюпке, но так и не смогли добраться до берега.

4. *Опасность взрыва.* Эта версия была признана наиболее правдоподобной, хотя и она построена только на догадках и не имеет никаких доказательств. Согласно ей в трюме с бочками накопились концентрированные пары спирта. При открытии люка от соприкосновения паров с воздухом мог произойти резкий выхлоп. Экипаж корабля был охвачен паникой, боясь последующего взрыва, и в спешке покинул судно на шлюпке, не захватив никаких вещей и рассчитывая вернуться, когда угроза минует. Взрыва не последовало, но люди не смогли вернуться на корабль – бригантина под парусами двигалась значительно быстрее, чем весельная шлюпка.

Кроме этих версия были и многие другие – о гигантском осьминоге, о внезапно возникшем вулкане, о плавающей мели, на которую наскочил корабль. Газеты наперебой выдвигали предположения одно невероятнее другого. Но что же на самом деле случилось с экипажем «Марии Селесты» так и не удалось установить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.