

Наталья Корепанова



Пишем книгу  
**КАК СОЗДАТЬ ГЕРОЯ?**

12+

# Наталья Корепанова

## Как создать героя?

### Серия «Пишем книгу», книга 4

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=65738329](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65738329)*

*SelfPub; 2022*

#### **Аннотация**

Как создать интересного, живого героя, за жизнью которого было бы интересно наблюдать читателю? На что нужно обратить внимание, создавая персонажей книги? Каким должен быть антагонист? Нужно ли описывать второстепенных персонажей? На эти и многие другие вопросы отвечает ведущая курсов по писательскому мастерству, автор более двадцати книг Наталья Корепанова. Книга предназначена для начинающих писателей и входит в серию «Пишем книгу».

# Содержание

Вступление	4
Героя делает тема	6
Как создать героя?	9
Первая грань – физическая	10
Вторая грань – социальная	12
Третья грань – психологическая	13
Анкета персонажа	17
Анкета	18
Упражнение «Создаём героя»	21
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# Наталья Корепанова

## Как создать героя?

### Вступление

Когда я начинала свой писательский путь, у меня не было никаких знаний по созданию книг, и до всего я доходила сама: где-то интуитивно, где-то – вспоминая уроки литературы в школе, а где-то прислушиваясь к советам подруг, которым я давала почитать своё творение.

Потом я поняла, что этого – недостаточно, что надо бы получше познакомиться с теорией, благо начали появляться материалы и курсы в сети. Их было мало, а книг по писательству и того меньше, но постепенно знания набирались и структурировались, то, до чего я доходила интуитивно, подтверждалось литературоведами и критиками, да и своего опыта становилось больше. Ведь писать я не переставала: закончив одну книгу, сразу принималась за следующую, вырабатывая свой стиль, применяя на практике полученные знания.

На февраль 2022 года у меня в активе – семнадцать художественных книг, в работе – ещё одна дилогия. А также – несколько книжек по писательскому мастерству и большое пособие «Сюжет и муза. Настольная книга начинающего пи-

сателя».

Так что всё, о чём вы тут читаете, было опробовано мной на личном опыте. И здесь собраны только реально действующие техники и важные детали для создания интересного произведения.

Книга «Как создать героя» – четвёртая книга из серии «Пишем книгу».

# Героя делает тема

У вас появилось желание написать роман. И вы задумались: а о ком он будет? Кто станет главным героем?

Как выбрать нужного? Как не ошибиться в выборе?

Здесь есть два главных критерия. Первый: герой должен быть интересен вам самим. И второй: вы должны хотя бы немного представлять сферу его деятельности.

Если вы не любите спорт, и не собираетесь писать книгу на спортивную тему, вы вряд ли выберете героем штангиста, верно? Что вы будете о нём писать, если не знаете, как они тренируются, как проходят соревнования? А главное, если вам и не хочется этого знать? Конечно, сейчас есть возможность найти ответы на все интересующие вас вопросы в Интернете, не выходя из дома. Но если вам самому это не интересно, то какой смысл зарываться в литературу и штудировать тематические сайты?

А если герой-штангист нужен вам лишь для того, чтобы бить всех, кто косо посмотрит на его девушку, читателю быстро надоест такая книга.

Таким образом, персонажа рождает тема.

Предположим, вы решили написать книгу о писателях. Кто может оказаться главным героем этой книги?

Конечно, в первую очередь приходит на ум, что героем должен быть писатель. Но писатели тоже бывают разные.

– Героем может оказаться известный писатель, мэтр от литературы. Это будет одна книга;

– или – начинающий писатель. Это – совершенно другой сюжет;

– или – «непризнанный гений», мечтающий о славе и подозревающий всех в заговоре против него, из-за которого он не может пробиться в издательства. Здесь уже прямо драма созревает!

Но героем может оказаться и человек из «околописательского» окружения:

– критик, желательно – злобный, не любящий писателя;

– журналист жёлтой прессы, постоянно вылавливающий «жареные факты» из жизни писателя;

– рассказ может вестись от лица преданной поклонницы, которая ходит на все встречи с любимым писателем, покупает все его книги и подкарауливает его на улице, чтобы получить автограф;

– или его может вести человек, пострадавший от писателя (например, тот узнаваемо описал его в своей книге в не слишком приятном свете и теперь все знакомые на него косо смотрят).

Вы понимаете, что это совершенно разные люди и характеры? И книги получатся абсолютно разные, даже если сюжет будет на одну и ту же тему, например, о выпуске нового романа известного писателя.

Естественно, каждый из этих героев будет рассказывать

историю со своей точки зрения, и эти точки зрения абсолютно не будут совпадать. И в зависимости от того, кого вы делаете главным героем, у вас может получиться как фарс, так и трагедия.

Таким образом, повторяюсь, героя рождает тема. И герой должен быть вам интересен.

# Как создать героя?

У каждого героя есть три грани личности, которые автор должен обязательно продемонстрировать:

- А. Физическая
- Б. Социальная
- В. Психологическая.

Рассмотрим каждую из них.

# Первая грань – физическая

Человек рождается с какими-то физическими характеристиками. У кого-то в генах заложен высокий рост, а кто-то с детства в конце шеренги на физкультуре стоит. Кто-то никак не может похудеть, какие бы диеты не применял, а у кого-то мечта – набрать хотя бы пару килограммов. И так далее.

Значит, и у героя должна быть какая-то внешность, по которой читатель мог бы его узнать.

Но мало сказать, что «Вася Пупкин был невысокого роста и имел правильные черты лица». В книге может быть ещё десяток таких же героев. У главного героя должны присутствовать какие-то особые приметы, по которым мы его сразу различим в толпе персонажей.

Приметы могут быть врождённые (например, родинка на щеке, оттопыренные уши, разноцветные глаза) или приобретённые (шрам над бровью, татуировка и т. д.).

Если приметы приобретённые, они должны иметь свою историю. Откуда у героя взялся шрам над бровью: в детстве с дерева свалился или в юности в боях участвовал? Татуировку где ему сделали: в элитном тату-салоне или он на зоне успел побывать? Согласитесь, при выяснении обстоятельств появления особых примет абсолютно разные личности вырисовываются.

Совсем не обязательно сразу вываливать на читателя все

эти данные, они могут постепенно выявляться по ходу действия. Но самому автору желательно выяснить все эти подробности ещё до того, как он начнёт писать книгу.

Например, у героини моих романов две характерные приметы: она коротко стрижёт волосы и постоянно ходит в брюках. Казалось бы, что это за приметы? У нас полно таких девушек. Но тут нужно знать, что Селена живёт не на Земле. А в том мире, где она обитает, женщины делают пышные причёски и носят длинные платья. И поэтому, благодаря своему внешнему виду, Селена не вписывается в общепринятые нормы и становится весьма узнаваемой в любом обществе.

Так что, создавая приметы, смотрите ещё и на мир, в котором живёт герой. Если там все жители с оттопыренными ушами, то особой приметой могут оказаться как раз нормальные уши.

## Вторая грань – социальная

Любой герой живёт в обществе и его окружают люди. Кого-то из них он любит, к кому-то испытывает неприязнь, а то и вовсе ненавидит. И каждый из них каким-то образом влияет на его жизнь. А герой, в свою очередь, влияет на их жизнь.

Разберитесь, кто из тех, кого вы хотите видеть рядом с главным героем, больше всего повлиял на становление его характера. Это был одноклассник Колька, с которым они до сих пор друзья закадычные? Или – учительница Марья Петровна, которую он ненавидел всей душой и делал ей всё на-зло, научившись врать и нагло смотреть в глаза? Или какой-то дальний родственник, приезжавший раз в несколько лет, что не мешало герою с нетерпением ждать его появления (почему, кстати?).

Найдите двух-трёх персонажей, которые до сих пор помогают или мешают герою спокойно жить. Как он относится к ним? Как ведёт себя в их присутствии и как отзывается о них, когда их нет рядом? А они как к нему относятся?

Это тоже поможет охарактеризовать героя. Если он в глаза лебезит и кланяется, а за глаза человека ругает и презрительно о нём отзывается, каким он предстанет перед читателем? Таким ли благородным, как хочет казаться?

## Третья грань – психологическая

Самое главное правило создания хорошего героя – он не должен быть идеальным.

Идеальных людей не существует. Идеальных героев книг – тем более. Если у вашего персонажа всё получается с первого раза и безо всяких усилий, если он сразу и со всеми находит общий язык, если нужные для победы атрибуты и люди появляются как из-под земли по первому его требованию, читателю быстро наскучит роман о его приключениях. И так понятно, что он всех победит, принцессу спасёт, главный приз получит, и все плюшки заберёт.

Поэтому у героя обязательно должна найтись какая-то слабость, которая будет ему мешать на его пути к успеху. Например, если героиня боится пауков, а ей нужно добыть артефакт, который охраняет гигантский паук, легко ли ей придётся? Или герой не умеет плавать, а ему надо перебраться через широкую реку. Как он будет выкручиваться из создавшейся ситуации? А если он в детстве тонул и теперь не просто плавать не умеет, а вообще воды панически боится? Тогда как быть? Представляете, какой подвиг ему придётся совершить, справляясь со своим страхом и выискивая возможности для преодоления препятствия?

Не правда ли, о таком герое читать будет интереснее, чем о супермене, который дунул, плюнул и перескочил через ре-

ку на волшебном коне. Или который сразу нашёл рояль в кустах... ой, конечно же, парусник, который тут мимоходом проплывал и специально за героем причалил, чтобы доставить его на другой берег.

У героини моих романов Селены много всяких фобий. Она и пауков боится, и замкнутых пространств, и высоты. И ей постоянно приходится преодолевать себя и свои страхи, то ползая в узких лазах, то летая на драконах, то сражаясь с гигантскими пауками. И интересно наблюдать, как закаляется её характер и как всё с большим уважением начинают смотреть на неё окружающие.

Или вот ещё один герой – Солнечный монах Эль из дилогии «Обет». Ему было очень страшно, когда они с другом пробирались по узкому туннелю, находившемуся под высокой горой, но ему пришлось брать себя в руки и делать то, что должно.

\* \* \*

*Внезапно туннель начал сужаться и под конец превратился в узкую щель в стене, куда пробраться можно было только боком. Эль остановился и вопросительно взглянул на Энасса:*

*– Тогда тоже так было?*

*Энасс молча кивнул, а Эль с отчаянием посмотрел на уходящий в темноту узкий лаз. Ему уже давно было не по себе в*

*этом замкнутом пространстве. Низкий потолок, казалось, давил на плечи. От близко стоящих стен становилось трудно дышать. И именно для того, чтобы отвлечься от неприятных ощущений, и начал он обучаться бесшумной ходьбе.*

*А предстоящая дорога в узкой трещине внезапно привела в ужас. Светлянок там нет, трещина тёмная, мрачная. А если он там застрянет? Если не сможет выбраться? А если как раз в это время случится землетрясение, и его засыплет в этой каменной могиле? А если...*

*– Эль, – он почувствовал на своём плече сильную руку напарника. – Закрой глаза и подыши глубоко. Медленно и глубоко. И сосчитай до десяти хотя бы. Давай, я жду.*

*И на второе плечо легла другая рука, даря тепло и ощущение, что он не один, что рядом есть человек, который не даст пропасть.*

*Эль задыхался, стараясь взять себя в руки и не опозориться в очередной раз перед храбрым разведчиком. Энасс здесь уже ходил, с ним ничего не случилось, значит, и Эль выберется.*

*\* \* \**

*Ещё было бы неплохо отыскать у героя какой-то недостаток, который станет мешать не столько самому герою, сколько другим людям. Например, он может оказаться самоуверенным и деспотичным человеком, никогда не прислушива-*

ющимся к мнению своих спутников. Согласитесь, сложно находиться рядом с персонажем, не желающим вас выслушать и требующим безоговорочного подчинения, даже когда все окружающие понимают, что он не прав.

В этом случае можно показать плохо складывающиеся ситуации, в которые попадают действующие лица из-за самоуверенности героя. И, если вы очень постараетесь, возможно, герой задумается над мыслью, всегда ли он правильно поступает. А может, и не задумается. Может, свалит всю вину на своих спутников и станет дальше жить в полной уверенности о своей непогрешимости. Такое тоже может быть. И станет искренне недоумевать, почему от него внезапно друг ушёл, заявив, что больше не может терпеть его замашки. Итог «перевоспитания» героя зависит от сюжета, темы и жанра книги.

# Анкета персонажа

Чтобы самому разобраться, каков же ваш герой, заполните на него небольшую анкету. Пункты анкеты могут быть разными, в зависимости от сюжета.

Особенно важна анкета героя в том случае, если вы пишете цикл. И для того, чтобы не получилось так, что в первом романе герой – блондин со шрамом на левой щеке, а во втором томе – шатен со шрамом на правом виске, нужно записать всё, что вы знаете о своём герое. И, делая описания его внешности или черт характера, подглядывать в свою шпаргалку.

Тем более что в многотомном произведении в каждом последующем романе у героя характер будет углубляться, могут проявиться новые черты его личности, станут появляться новые приметы (например, полученные в боях шрамы), новые умения. Всё это тоже нужно заносить в созданную ранее анкету.

В приведённом ниже примере анкеты я перечислила основные пункты. А дальше вы можете углублять и расширять анкету так, как нужно вам.

# Анкета

Имя: полное имя героя, как его зовут родители, а как – друзья. Есть ли у него какая-то кличка, что она означает и когда появилась.

Внешность, особые приметы. Приметы врождённые или приобретённые? Если приобретённые, то когда и при каких обстоятельствах.

Основные данные: возраст, социальное положение, образование (домашнее, начальное церковно-приходское, университет и т. д.), где живёт (село или город, замок или лачуга и т. д.).

Семья: какая? Живёт с родителями? Любит их или “на ножах”? Единственный ребёнок или есть братья и сёстры? Отношения с ними? Женат (замужем) или холост? Есть ли дети, сколько, как к ним относится? И т. д.

Друзья: есть ли друзья или живёт “бирюком”? Сколько друзей? Друзья с детства, со школы или познакомился недавно (в университете, в военном походе, уже во время своих приключений)?

Психологические проблемы: слабости, страхи, недостатки.

Навыки и умения, которые могут пригодиться герою во время его приключений.

Что любит, что ненавидит. Основные жизненные принци-

пы. Как относится ко злу, готов ли с ним бороться?

Какова его цель? К чему он стремится, ради чего готов жизнь отдать?

Отношения с людьми: легко ли сходится, уважает ли чужое мнение, вежлив или груб и т. д.

Каковы мотивы его действий: внутренние или внешние (об этом подробнее в следующей главе).

И – ещё несколько вопросов:

Определите, каков герой по характеру: взрывной или флегматичный, тонко чувствующий или из тех, про кого говорят «сухарь чёрствый».

Щедрый он или у него зимой снега не допросишься?

Как он разговаривает? Говорит всегда громко и уверенно или мямлит себе под нос так, что его переспрашивать приходится? Тараторит, как пулемёт или из него слова не выжмешь?

Как он действует? Всегда быстро и решительно или сначала долго думает и переживает? Теряется в неожиданных ситуациях или молниеносно реагирует?

Как он будет добиваться своей цели: пойдёт напролом или долгой и извилистой дорогой? Добьётся её честно или хитростью и обманом?

Что о нём думают другие действующие лица книги: считают его порядочным человеком или обманщиком, любят его или боятся и ненавидят?

Как герой изменится к концу книги: станет лучше или ху-

же? Или останется таким же, каким был, но изменится мнение о нём окружающих? Может, в душе он совсем не такой, каким кажется снаружи, и каким-то образом остальные персонажи смогли это разглядеть, как это случилось с профессором Северусом Снеггом (Снейпом) в «Гарри Поттере»?

## Упражнение «Создаём героя»

Это упражнение профессиональный преподаватель кинорежиссуры и кинодраматургии Александр Лахтадыр даёт начинающим режиссёрам и сценаристам. Но оно с таким же успехом подойдёт и писателям для создания своего героя.

А. Среди окружающих вас людей – дома, на работе, на улице, в метро, автобусе, в общем, где окажетесь, найдите одного человека, который покажется вам странным, чем-то привлечёт ваше внимание.

Б. Понаблюдайте за ним в течение нескольких минут. Затем в трёх-пяти предложениях опишите его самого и то, что он делает. Описывайте только то, что видите, и то, что имеет отношение к его «странности».

В. Потом, так же в нескольких предложениях, напишите, что же с ним случилось до того, как вы его увидели, что привело его к такому поведению. Это должно быть одно конкретное событие, которое произошло буквально накануне. И это событие тоже должно быть видимым.

Г. Далее напишите, что сделал ваш человек после того, как вы его увидели. И это тоже должно быть действие, понятное наблюдателю со стороны без погружения в мысли и чувства человека.

В итоге у вас должна получиться короткая история из трёх видимых поступков, раскрывающая суть происходящего с

человеком.

Первый – тот, что увидели.

Второй – тот, что мог случиться до.

Третий – тот, что мог случиться после.

Смысл этого упражнения прост, но очень важен – всё начинается с человека, который что-то делает на наших глазах, его действия чем-то привлекают наше внимание, у этих действий есть причина и последствия.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.