



# ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ МУДРОСТЬ



Ежедневное руководство  
по их духовным посланиям  
и символизму

Лесли МОРРИСОН



ВСЬ

Лесли Моррисон

**Целительная мудрость  
птиц. Ежедневное  
руководство по их духовным  
посланиям и символизму**

ИГ "Весь"

2011



УДК 133.4  
ББК 86.4

**Моррисон Л.**

Целительная мудрость птиц. Ежедневное руководство по их  
духовным посланиям и символизму / Л. Моррисон — ИГ "Весь",  
2011

ISBN 978-5-9573-3759-1

Автор посвятила много лет изучению шаманских практик и животного тотемизма. В этой книге она собрала все имеющиеся сведения о птицах – начиная от мифов о сотворении мира до более поздних религий и культов – в единую систему, чтобы дать вам полное представление о магии пернатых. Всё, что вам потребуется в постижении тайн птичьего мира, – это наблюдательность и несколько минут свободного времени на медитацию. Автор научит обращать внимание на удивительную жизнь природы, даже если вы находитесь в большом городе. Каждый день будет полон радостных открытий. Привычные мелочи обретут духовный смысл. Ваше внимание станет более цепким, а ум – более спокойным. Вы узнаете, как использовать силу птиц в повседневной жизни, а собранные перья пригодятся и для украшения дома, и для магической работы. Более 40 подробных описаний самых разных птиц дадут совершенно новый взгляд на их роль в мире и ту целительную мудрость, которую они могут передать вам. Пернатые создания станут вашими друзьями, помощниками, фамильярами и духовными наставниками.

УДК 133.4  
ББК 86.4

ISBN 978-5-9573-3759-1

© Моррисон Л., 2011

© ИГ "Весь", 2011

# Содержание

Введение	9
Глава 1. Богиня-птица	12
Богини-птицы: пристальный взгляд	15
Глава 2. Космическое яйцо	20
Глава 3. Птичий шаманизм	24
Конец ознакомительного фрагмента.	27

**Лесли Моррисон**  
**Целительная мудрость птиц:**  
**ежедневное руководство по их**  
**духовным посланиям и символизму**

© 2011 by Lesley Morrison

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2021

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA. [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

\* \* \*

*Дорогой Читатель!*



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,  
Владелец Издательской группы «Весь»  
Пётр Лисовский

*Посвящается  
Кайли, Рэйчел, Хантер,  
маме и папе*



## Введение

*Зевс не будет торопиться возвращать свой скипетр  
Дятлу, который стучит по дубу.  
Легко доказательствами достаточными и весомыми  
Показать, что в доисторические времена  
Птицы, а не боги управляли людьми  
И были властелинами мира.  
Аристофан «Птицы»<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Написанная в 414 г. до н. э. комедия «Птицы» была очень комична для своего времени и остается одной из классических греческих комедий.



Когда я впервые решила взяться за этот проект, многие спрашивали, что заставило меня написать целую книгу о птицах. Что я могу сказать? Эта идея преследовала меня днем и ночью, пока я, наконец, не решилась. У Вселенной есть много забавных способов передать нам послание, и после большого количества перенесенных испытаний и спасений с участием пернатых

созданий до меня наконец-то смогла дойти его суть. Я стала более внимательной к безмолвной миссии, которая разворачивалась передо мной, и внутри проснулось упорное стремление уделять больше внимания птицам и их миру. Итак, я была одержима этой идеей до тех пор, пока не была дописана последняя страница книги.

Процесс ее создания представлял собой странную комбинацию радости и грусти, интригующих сюжетов и чудес. Я прочитала множество книг о пернатых, которые доводили меня до слез и заставляли изучать и трагедии, и торжество птиц в истории их взаимоотношений со сложным миром человека. Эти отношения имеют давнюю историю, но в какой-то момент важные принципы, на которых они строились, были утеряны, и на смену им пришел ненасытный трехглавый монстр, которого мы называем цивилизацией, прогрессом и модернизацией. Многие люди даже не догадываются, что нововведения в женской моде практически разрушили многочисленную популяцию журавлей в начале двадцатого века. Сотни тысяч птиц были убиты ради их перьев, а журавли почти вымерли – ради того, чтобы женщины могли носить модные шляпки.

Что должно было случиться в человеческой душе, чтобы она допустила такое ужасающее предательство жизни? Когда вы прочтете эту книгу, вам захочется задать тот же вопрос. Здесь я не буду подробно останавливаться на драматических историях о птицах, но предложу оценить их влияние на людей и то чудо, которое они когда-то подарили человеческому сердцу и душе. Пусть это будет голос дикой природы в защиту птичьего мира, жизнь которого так быстротечна.

Наше путешествие начнется с описания богини-птицы и ее распространенности во многих выдающихся культурах мира. Затем мы погрузимся в мир космического яйца – верования, широко распространенного по всему миру и объясняющего происхождение жизни. Оттуда мы отправимся в исследование птиц и перьев в шаманизме и магии, а в заключение подробно познакомимся с десятками видов пернатых и их историческими и духовными атрибутами.

Вы увидите, что существует неосязаемая нить, связывающая прошлое и настоящее в сфере птичьего символизма. Это глубокое исследование и приглашение в мир архетипов наших крылатых собратьев. Оно покажет вам, читателю и любителю птиц, как и почему они важны в мире как духовные наставники, предзнаменования, помощники и непревзойденные создания небес. Я надеюсь, что эта книга вдохновит к более почтительному отношению к птицам и поспособствует тому, что вы приложите больше усилий к сохранению природы. В конце книги я поделюсь списком организаций по всему миру, которые посвятили деятельность защите и реабилитации птиц, и тем ежедневным действиям, которые можем совершать мы все, чтобы помочь нашим пернатым друзьям наслаждаться полноценной и счастливой жизнью.

## Глава 1. Богиня-птица



Образ богини-птицы – лучший способ для начала изучения символизма птиц. Это устойчивый мифологический архетип, благодаря которому появилось множество легенд и суеверий, связанных с птицами, существующих по сей день. Когда я начала исследование, я искала изображения богинь со всего мира. Неудивительно, что многие из них были представлены в виде птиц или вместе с ними либо с каким-либо атрибутом пернатых существ. Столетиями существовали дикие и величественные крылатые создания, игравшие роль альтер эго для богинь древности. Например, Афина, знаменитая верховная богиня в греческом мире, и ее любимый верный спутник – сова; Сарасвати, богиня знаний из Восточной Индии, колесница которой была запряжена лебедями. Эти изображения показывают древнее таинство между птицами и божественными созданиями, которое сохранялось на протяжении столетий в преданиях каждой культуры.

И вот тайна раскрыта. Уже два миллиона лет назад, в эпоху палеолита, люди могли проследить связь между птицами и духом. Древние пещеры были украшены птицеподобными рисунками – формой искусства, выражением шаманского видения или зловещей формой ранних религиозных культов, непривычной современному глазу. Такие образы – самые распространенные в мировой мифологии, с течением времени они менялись от одного божества к другому, но всегда сливались с одной и той же изначальной природой исходного мотива. Птицы чаще, чем все остальные формы животных, становились символом культового образа, который называли Великой богиней-матерью<sup>2</sup>.

Подобная культурная отсылка обладала большим смыслом в донаучную эпоху, когда все нечеловеческое было окутано флером тайны и очарования. Даже политическое и культурное совершенство Римской империи обращалось за советом к птичьему оракулу. Исчезновение и возвращение мигрирующих птиц в то время было необъяснимо, а отслеживание перелетных циклов стало бы невообразимым подвигом в древнем мире. Именно из таких пробелов в научных знаниях и выросли целый мир суеверий и мифов, центром которых было могущественное птичье божество.

Многие мировые верования о птицах происходят из их связи с богом или богиней, которых они сопровождали в мифических сказаниях, героических эпосах или в качестве гостей из духовного мира. Многим знаком архетип «старой мудрой совы», происходящий от Афины, греческой богини мудрости. Зловещий ворон, с годами снискавший дурную славу, был помощником ирландской богини Морриган и поедателем погибших на поле боя. Изучение древней мифологии дает возможность несколько бессвязному современному мышлению познать нечто универсальное – что-то, что снова соединит все части воедино.

В эпоху неолита считалось, что богиня-птица дарует животворящий дождь. Эти представления со временем развились в мифы и суеверия по поводу птиц и их способности предсказывать погоду и управлять ею. Из этих ранних верований происходит и феномен предсказаний – гадание по наблюдению за птицами, распространенное в разных культурах, которое в мельчайших деталях мы рассмотрим позже.

В искусстве бронзового века (3300–1200 до Р. Х.) и в более поздних интерпретациях художники изображали уток морскими суднами и часто показывали, как они тянут транспортные средства с самой богиней. Это один из моих любимых сюжетов, подтверждающих, что птицы были своего рода направляющими в духовном путешествии, как и в видениях шаманов. С давних пор птица сопровождала образ богини и была помощником в ее сверхъестественных способностях. Еще больше образов птиц и богини-матери появляются во времена бронзового века. Например, космическое яйцо, которое снесла космическая птица-мать и из которого появилась целая Вселенная. Звук треснувшей скорлупы положил начало одновременно

---

<sup>2</sup> Великая богиня-мать являлась символом женской плодовитости и считалась источником жизни и смерти. Культ богини был распространен в течение тысячелетий до появления патриархальных религий.

пространству и времени, как это описывается в большинстве мифологий мира (подробнее мы обсудим космическое яйцо в следующей главе). Это наиболее яркий пример птицы как символа плодородия через ее связь с первозданным источником жизни.

Еще одним ключом к тайне богини-птицы стало захоронение, открытое на Оркнейских островах: там обнаружили 35 морских орланов, которые лежали в могиле вместе с человеческими скелетами. Возможно, это говорит о том, что птицы играли роль компаньонов в жизни человека или даже были проводниками в потусторонний мир после его смерти. Это один из тех сигнальных знаков, что показывают утерянную связь между птицами и богиней – символ смерти и возрождения.

Многие мифы описывают богиню, которая передает послания человеческому миру в облике птицы. И это не только древняя концепция, это идея, распространенная повсюду, даже в современных языческих традициях. Когда-то птица была самым священным животным для последователей языческих культов, а также одним из главных тотемических спутников во многих шаманских ритуалах. В ранней греческой культуре поэт Гомер описывал богиню, которая была способна превратиться в птицу<sup>3</sup>.

Такие духовно вдохновляющие образы способствовали появлению общечеловеческих представлений – через рассказ увлекательных историй о том, какими видели себя люди прошлого в этом огромном неизвестном космосе. Хотя человеческий вид не такой уж древний по сравнению со многими другими, он с самого начала понимал значимость мира природы, в особенности животных и птиц. Я думаю, если бы человеческий дух не отклонился так далеко от этих мудрых созданий, то сейчас мир был бы совершенно другим.

---

<sup>3</sup> В «Илиаде» Гомер описывает богиню Афину, которая принимала облик птицы, когда приходила на помощь воинам в битве.



## Богини-птицы: пристальный взгляд

Богини, о которых пойдет речь ниже, имели устойчивые ассоциации с птицами на протяжении всей истории и часто происходили напрямую от образов богинь эпохи неолита. Пусть эти описания станут отправной точкой в ваших собственных исследованиях мира пернатых богинь.

### *Инанна: божественная сова*

Собирательный образ богини Инанны имеет очень древнюю связь с птицами. Она была любимой вавилонской владычицей рая, мифы описывают ее как фигуру Великой богини-матери. Начиная примерно с третьего тысячелетия до н. э. Инанна была богиней противоречия – божеством как любви, так и войны, – и ее всегда являли с различной атрибутикой. Она была богиней небес и часто изображалась вместе с птицей. Ее главными символами и спутниками были голубь, сова и ласточка, что показывает ее характерную культурную связь с образом неолитической богини-птицы более ранней эпохи.

Вполне уместно считать, что сова является одним из самых сильных птичьих обликов Инанны, поскольку обе имеют духовную связь со смертью и неизбежным возрождением после нее. Богиню часто изображали со смертоносными совиными когтями, показывая ее связь с миром мертвых. Ее мифические истории уходят корнями в потусторонний мир, что усиливает ассоциации с этой великой птицей, исторически считавшейся предвестником смерти. Интересно, что шумерское слово для совы – это *нинна*, а имя *Нин-Нинна*, данное богине в ее совином облике, означает «*божественная сова*». Как и величественная крылатая птица, Инанна считалась покровительницей небес и рая.

### *Фрея: богиня в накидке из перьев*

Фрея, или Фрейя, была очень интригующей божественной фигурой, она одна из моих любимых божеств в мифологии. Она обладает атрибутами, аналогичными тем, что присутствовали в древних шаманских традициях. Говорили, что у нее есть волшебный плащ из соколиных перьев, который позволял ей перевоплощаться в любую птицу. Способность менять форму является неотъемлемым аспектом ранних шаманских практик. Этот плащ назывался *Вальшамр*, что переводится как «оперение ястреба», «кожа сокола» или «плащ из соколиных перьев». Фрея известна как великая провидица, она чудесно соединяла в себе острое зрение ястреба и магическую способность пророческого видения. Во многих мифологических историях богиня и шаман используют силу птиц и их перья для совершения магических ритуалов.

### *Афина: ясноглазая богиня-сова*

Афина, богиня войны и мудрости с совиными глазами или лицом, – покровительница искусных ремесел; сова, мудрейшая из птиц, стала одним из ее особых символов. Афина была знаменитой богиней древнегреческого города Афины, но еще более древней была ее ассоциация с гагарой и совой. На коринфской вазе, датированной шестым веком до н. э., Афина изображена в колеснице, а за ней на коне восседает птица с головой женщины. Этот архаичный образ показывает ее происхождение от изображений богини-птицы во времена неолита и помогает отследить ее очевидную эволюцию от богини-совы более раннего периода, которая могла принимать облик как птицы, так и человека. В эпической поэме Гомера «Одиссея»

отражено, как богиня традиционно исчезает со взмахом крыльев или принимает форму другой хищной птицы. Если Афина на самом деле происходила от богини-совы более ранней эпохи, то именно это и стало истоком ее роли справедливой богини в Древней Греции, поскольку выразительный совиный взгляд стал эмблемой впечатляющей мудрости и ума.

### ***Афродита: богиня любви***

Афродита (в Греции) или Венера (в Риме), одна из самых известных богинь в мире, имеет схожую голубиную символику с древней богиней Крита. Афродита раскрывает происхождение от культовой богини-птицы через многочисленные птичьи образы, особенно в облике белого голубя, который считается ее первоначальной формой. Другими спутниками Афродиты были лебедь и гусь, ее часто изображали элегантно парящей в небе на этих величественных птицах. Это еще один пример эволюции архетипического образа в различных культурных традициях. Белоснежное оперение лебедя указывает на чистоту и благородство Афродиты, и на протяжении бронзового века эту птицу изображали как один из ее многочисленных обликов. Ассоциация лебедя с любовью и красотой происходит от древнего образа спутника богини любви.

### ***Артемида: богиня дикой природы***

Древнегреческая богиня Артемида повелевала дикой природой, а также всеми обитающими в ней созданиями. Она была главной богиней охоты и символизировала баланс между состраданием к животным и необходимостью охотиться на них ради выживания и пищи. Хотя обычно Артемиду изображали в сопровождении оленя, она также является богиней-птицей, и рядом с ней можно было увидеть цесарку или канюка. Также она тесно связана с древним мотивом «птица и ветка» – символами, которые отсылают назад к пещерным рисункам палеолита. Изображение часто отождествляется с деревом богини, а это устойчивый шаманский символ, распространенный по всему миру. Рядом с ней находили множество амулетов в виде солнечного ястреба или птицы на столбе.

### ***Сарасвати: божественная дева-лебедь***

Сарасвати – индуистская богиня знания, которую на протяжении веков красноречиво изображали вместе с ее замечательными компаньонами-птицами. В зависимости от философской традиции обычно это были две разные птицы – павлин или лебедь. Когда обе формы были изображены вместе, предполагалось, что они представляют две формы знания: мирское (материальное) и трансцендентное (духовное). В индийской мифологии лебедь считался символом трансцендентности и совершенства, а как спутник Сарасвати – высшего качества ума, которое постигается благодаря обучению. Существовало также поверье, что лебедь предпочитает пить чистое молоко, а не перемешанное с водой. Как спутник и перевозчик мудрой богини, он символизирует необходимость для человека различать правильное и неправильное и позволить знанию направлять действия.

### ***Лакшми: богиня удачи***

Еще одна богиня-сова Лакшми почиталась в ранние времена преимущественно как божество земли. В «Рамаяне»<sup>4</sup> она прекрасная богиня удачи и процветания и «одно из сокровищ

---

<sup>4</sup> «Рамаяна» – древнеиндийский эпос, написанный на санскрите, датируется 750–500 гг. до н. э., авторство приписывается

вищ, которое рождается от пены молочного моря». Главной птицей, на которой передвигалась богиня, была сова. Я нахожу это очень любопытным, так как эту породу редко отождествляют с удачей и благополучием (как правило, как раз наоборот), но в данном случае это объяснимо, поскольку Лакшми обеспечивает процветание сельскохозяйственным угодым, а сова питается грызунами, которые уничтожают урожай.

### ***Ошун: богиня жизни и красоты***

Многие из самых колоритных мифов мира пришли к нам из Африки. Одна из верховных богинь континента – Ошун, чья божественная фигура воплощает в себе смелую, первозданную красоту. Ее имя происходит от названия реки Ошун в Нигерии, и она Йоруба Ориша (божество) сладких рек, поддерживающих жизнь. Она управляет любовью, близостью, богатством, красотой и танцем. Ошун представляет цвета павлина и попугая, двух своих главных спутников, которые излучают радость и красоту ярким оперением. Подобно этим птицам, красота принадлежит Ошун и напоминает нам о способности создавать красоту лишь ради красоты. Веер Ошун из павлиньих перьев используется посвященными для очищения пространства и устранения препятствий.

### ***Морриган: богиня вóрон***

Многие богини в кельтской традиции, в особенности наиболее агрессивные, правящие войной и смертью, ассоциировались с вóронами и ворóнами. Особенно священными эти птицы были для Морриган, рыжеволосой богини сражений Туата Де Дананн (др. – ирл.)<sup>5</sup>.

Морриган предупреждает о грядущих битвах, призывает на свою избранную сторону и, наконец, принимает облик ворóны или вóрона, чтобы поедать погибших на поле боя. Со временем появление этих птиц во время и после сражения дало им репутацию предвестников смерти и дурных предзнаменований. В европейской культуре вóроны и ворóны считались связанными с потусторонним миром и существами, которые его населяют. Даже сегодня к ним относятся с подозрением, и это пример того, как древние мифы продолжают жить в нашей голове.

### ***Лил-Лилит / Лилит: визжащая сова***

Лил-Лилит – интересная связь богини и птицы, показывающая возрождение древних языческих богинь в церкви после появления христианства. Она была богиней шумеро-аккадской цивилизации, чье имя позднее появилось у евреев в Ветхом Завете. Предполагалось, что имя Лилит можно перевести как «крик совы» и что эта древняя ассоциация с птицей из потустороннего мира способствовала ее связи с греховной природой в Библии. Как и многие другие богини, Лилит была лишена священности из-за библейского искажения языческих божеств. Возможно, она была богиней, связанной с возрождающей силой смерти, и ее спутником была сова – птица, которая естественным образом управляет смертью и потусторонним миром.

---

индуистскому мудрецу Вальмики.

<sup>5</sup> Племя или племена (народ) богини Дану – четвертое из пяти мифических племен, правивших Ирландией согласно ирландской мифологии. – *Примеч. пер.*

### ***Исида и Нехбет: богини Нила***

Одна из наиболее известных богинь, Исида, была божеством возрождения и магии в Древнем Египте. Как один из стражей у саркофага фараона, она изображалась в искусстве Древнего Египта в виде величественной крылатой птицы, часто в облике сокола. Когда ее супруг Осирис был убит, богиня превратилась в великую неолитическую богиню-птицу, которая размахивала величественными крыльями, чтобы вернуть его к жизни. Помимо сокола она часто изображалась в виде воздушного змея, как и ее сестра Нефтида, или могучего стервятника, который освобождал дух умерших от их плоти. Воскресив мужа, стервятник превратился для Исиды в ее спутника, как возрождается новая жизнь после смерти.

Другая египетская богиня-стервятник Нехбет стала национальной богиней для Верхнего Египта. Как одно из главных божеств, упоминаемых в текстах пирамид, она изображается в виде стервятника, защищающего фараона: как она парит над ним, расправив крылья; или в виде женской фигуры, на голову которой надета кожа птицы.

### ***Рианнон: великая королева магии***

Прекрасная и могущественная богиня кельтского фольклора Рианнон (что означает «Великая королева») имела тесную связь с птицами. Ее часто сопровождали три певчие птицы, обычно черные дрозды, которые могли оживлять мертвых, также они пели изможденным героям, чтобы убаюкать их и помочь уснуть. Черные дрозды считались привратниками загробного мира, и в «Мабиногионе»<sup>6</sup> «Песнь о Бранвене» повествует, как эти очаровательные пернатые поют на волшебных торжествах. Их связь с Рианнон подчеркивает их магические способности и многовековую веру в то, что пение птиц может связать людской и духовный миры.

### ***Другие боги-птицы в мировой мифологии***

Несмотря на ассоциирование в основном с богинями, птицы были также известными спутниками и некоторых мужских божеств. В большинстве таких случаев это были солнечные птицы, такие как ястреб, сокол или орел.

**Ре (Ра)** был выдающимся солнечным божеством Древнего Египта и часто изображался антропоморфно, но с головой ястреба, которая была увенчана головным убором в виде солнечного диска. Многие из древних солнечных богов в Египте или где-либо еще ассоциировались с птицами, особенно с ястребами, из-за их способности летать близко к солнцу.

**Гор** был самым уважаемым богом в религии Древнего Египта. Сокол, будучи его символом, был наиболее почитаемым животным как представитель величайших космических сил. Многие египетские божества изображались либо с головой сокола, либо с крыльями этой птицы.

**Хрёсвельг**, бог зимы, облачен в орлиные перья и направляет ледяные ветры Васуда, чтобы тревожить смертных.

**Один** считается верховным богом в скандинавском язычестве, ассоциируется с мудростью, войной, пророчеством, магией и поэзией, изменением обличия, охотой и победой. Пернатые спутники Одина – Хугин (мысль) и Мунин (память) – путешествуют по миру и каждую ночь возвращаются к Одину с новостями о деяниях людей. Старинное норвежское сказание о

---

<sup>6</sup> Повести, взятые из средневековых валлийских манускриптов; датируются приблизительно 1100–1400 гг.

паре воронов рассказывает: «Каждый день весь мир облетают Хугин и Мунин; я боюсь, как бы Хугин не упал в полете, но еще больше переживаю за Мунина»<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Из «Речей Гримнира», мифического эпоса «Старшая Эдда»; датируется приблизительно X веком н. э.

## Глава 2. Космическое яйцо

*Давным-давно, когда все живое и неживое было затеряно в едином грозном океане, появилось большое яйцо, источник происхождения всего, что существует на земле<sup>8</sup>.*

---

<sup>8</sup> Классическая индийская мифология, с. 32.





Сначала я сомневалась, включать эту главу в книгу или нет. Но, описав основной образ богини-птицы, а также учитывая то влияние, которое она оказала на более поздние птичьи божества, я поняла, что опустить это исследование мифологии космического яйца значит оставить зияющую дыру в общей картине птичьего символизма. Яйцо – один из тех символов,

который невозможно отделить от богатого прошлого птичьей мифологии и который в действительности может считаться началом многовекового почитания птиц.

Очарование яйца заключается в его символизме и способности метафорически передать вселенский опыт. Это архетип рождения и процесс становления любых вещей. Яйцо чаще всего является началом мира, даже космоса, в мифах по всему миру и наиболее узнаваемым символом плодородия и чрева богини-матери. Яйцо – это священный образ для тех, кто стремится к более одухотворенному пониманию птиц. Еще одна загадка – это «двойное рождение» из яйца: сначала от матери, а затем окончательное освобождение от ограничивающей скорлупы. Часто говорят, что птицы рождаются дважды, а это делает данный процесс могущественным символом трансформации сродни той, что проходит бабочка.

Изучив множество мифов о сотворении мира, я пришла к выводу, что сюжет о космическом яйце повторяется удивительно часто, представляя собой семя, из которого рождается космос. Универсальный символ новой жизни, космическое яйцо содержит безграничный потенциал всего сущего, заключенный внутри его скорлупы. Во многих мифах о происхождении яйца в первозданные воды его закладывает птица, а иногда великая богиня-птица в облике человека. В других яйцо появляется из пустого пространства, из хаоса или «небытия». Однако в некоторых историях рассказывается, что человеческая раса произошла из космического яйца или от создателя, разбившего скорлупу, чтобы сотворить мир.

Неотделима от символизма и мифологии яйца и богиня-птица, которую мы исследовали в предыдущей главе. Она сносит яйцо и дает новую жизнь. Образ космического яйца является известным символом вечного возрождения и связан с мифологией богини-птицы, поскольку она является *источником* жизни.

Яйцо также тесно связано с водой – первоначальным элементом, в котором зарождается жизнь. Яйцо как символ матки – любимый сюжет художников Старого Света, который позднее через космологию переняли различные культурные традиции. Образы богини, яйца и птицы были неотделимы друг от друга в языческом мире, поскольку описывали фундаментальные силы энергии творения.

Начиная с палеолитической эры и далее вазы в форме птиц и сосуды в форме яйца представляли собой место покоя, где душа ожидала нового перерождения. В мифологии Древнего Египта почитался образ яйца; считалось, что происхождение первичного яйца начиналось в месте, известном как «Время небытия». В индийском тексте «*Чхандогья-упанишада*» мы находим похожую концепцию «небытия», из которого произошла жизнь:

*В начале этот мир был несуществующим... Он стал существующим. Он стал расти. Он превратился в яйцо. Оно лежало на протяжении года. Оно раскололось. Из двух половин скорлупы яйца одна стала серебряной, другая – золотой. Серебряная половина – это земля, золотая – небо. Внешняя оболочка – горы, внутренняя – облака и туман. Сосуды – реки, жидкость в зародыше – океан. И то, что родилось, – это солнце. Третья прапатака – 19 кханда, 1–3<sup>9</sup>*

Цвет космического яйца в мифологии обычно описывается как золотой или серебряный, представляя собой солнце и луну. В Тибете, месте, где часто рассказывают мифы о космическом яйце, считается, что духи воды из четырех первичных яиц создают различные классы людей согласно социальному порядку Тибета. Говорят, что из золотого яйца приходят правители, а из бирюзового – слуги. Железное яйцо породило религиозных лидеров или святых людей, а из бронзового произошли отвергнутые обществом.

<sup>9</sup> Середина первого тысячелетия до н. э.

В одном из древнейших тибетских мифов о происхождении мира из яйца повествуется о пяти первичных элементах, которые сливаются, чтобы создать форму для двух великих яиц: твердость, текучесть, тепло, движение и пространство. Одно из яиц называется Сияющим и состоит из белого света, а другое зовется Темное страдание и состоит из тьмы. Сияющее яйцо раскрывается и становится всевозможными божествами (богами) Вселенной. А из яйца Темного страдания приходят существа, несущие с собой в мир невежество, безумие, чуму и демонов.

Китайский миф о происхождении мира рассказывает, как противоположные принципы инь и ян появляются в мире, когда разбивается яйцо. Миф с острова Борнео говорит о двух духах-творцах, которые принимают форму птиц и ныряют в первичные воды, чтобы достать два яйца. Одно яйцо становится землей, второе – небом. У племени догонов в Западной Африке есть миф о космическом яйце, где бог-создатель Амма сам принимает форму яйца, в котором содержится потенциал целого космоса. В другой версии говорится, что Создатель помещает в яйцо две пары эмбрионов близнецов, которые, покидая скорлупу, объединяются для сотворения мира.

В орфическом мифе Греции, распространенном в мистическом учении орфизма в седьмом веке до н. э. *Время*, олицетворенное Хроносом, создает серебряное яйцо, которое дает жизнь Фанету, андрогинному создателю Вселенной.

В «*Птицах*», впервые вышедших в Афинах в 414 г. до н. э., Аристофан представляет причудливый рассказ о сотворении мира голосами птиц, описывая, что «первое творение впервые появилось у чернокрылой Ночи» как «яйцо, выношенное в ее земном лоне».

В таитянском мифе бог-творец сам живет внутри космического яйца. Когда он наконец вылупляется из скорлупы, то создает двойника, и вместе они совершают великий акт творения. Финский эпос «*Калевала*»<sup>10</sup> описывает, как мир был создан из яйца, которое снесла нырковая утка. В христианском искусстве страусиное яйцо символизировало непорочное рождение – верование родом из Средневековья в то, что самки страуса несут яйца сами по себе. В мифологии индуизма Брахма родился из золотого яйца. Символизм яйца был мощным мотивом, связанным с женской созидательной силой. Он напоминает о новой жизни, которая приходит после долгой зимы, и обещании вечного возрождения Великой матери-земли с наступлением весны.

Все эти мифы укрепляют образ богини и напоминают о том времени в истории, когда природа являлась для людей священным источником силы. Следы верований о яйце прослеживаются и в современной жизни, особенно во время ежегодного празднования Пасхи, которая когда-то была праздником по случаю возвращения Остары (Эостры), богини плодородия, приносящей весну.

---

<sup>10</sup> Поэтический эпос, состоящий из произведений финского фольклора; датируется XIX веком.

## Глава 3. Птичий шаманизм

*Что значит быть человеком...*

*О, если бы мы могли знать... от лилий и птиц... Давайте всерьез воспримем их как своих учителей... и начнем подражать им.*

*Сёрен Кьеркегор («Полевая лилия и птица небесная», 1849)*



Когда большинство людей слышит о духовной силе животных, им в голову сразу же приходит ассоциация с шаманами. Богиня-птица и мифы о космическом яйце были отличной отправной точкой для изучения символики птиц. Однако эта глава открывает новую страницу истории и опыта, связанных с гораздо более первобытным пробуждением человеческого духа

– слиянием с миром природы. Для меня шаманизм является квинтэссенцией подобного объединения, которая дает людям возможность пережить опыт других форм жизни.

Птицы и шаманы, как птицы и богини, наслаждались этим симбиозом с самого начала возникновения человеческой культуры, а параллели, которые прослеживаются между шаманскими практиками и ранними культами богини-птицы, очень ясны и убедительны. Обе практики представляют собой связь, которая будто выходит за пределы времени и истории и всегда находит значимое выражение для общества в целом. В частности, богини-птицы разделяли с шаманами дар изменять облик, используя накидки из перьев или маски птиц; и эта способность превращаться в птицу отражается во множестве историй мира.

Многие хотели бы иметь ту исконную связь с птицами, которой обладают некоторые шаманы, но, наверное, вы спрашиваете себя: каким образом они «работают» с птичьим духом? Ответ таков: очень осторожно. Когда шаман призывает дух птицы, он или она обычно надевает птичий костюм и становится проводником для коллективного духа всех птиц или даже для духа конкретного птичьего тотема. Самые распространенные атрибуты, используемые для шаманских ритуалов, – это накидки из перьев, имитации птичьих крыльев, клювы и т. д., поскольку образы и символика птиц соответствуют духу шаманизма и встречаются повсюду<sup>11</sup>. Подражание птицам – очень древний ритуал, требующий невероятных затрат энергии и концентрации. Самая известная ассоциация с шаманами – это танец, во время которого они взмахивают руками, словно птичьими крыльями. Это делается для того, чтобы связаться с вечным духом их союзника или хранителя-птицы; то, что они делали и всегда будут делать.

---

<sup>11</sup> Том Кован, «Огонь в голове» (Tom Cowan, *Fire in the Head*, New York: Harper Collins, 1993).



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.