



ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ МУДРОСТЬ



Ежедневное руководство
по их духовным посланиям
и символизму

Лесли МОРРИСОН



ВСЕ

Лесли Моррисон
Целительная мудрость
птиц. Ежедневное
руководство по их духовным
посланиям и символизму

текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65404497
Весь; СПб; 2021
ISBN 978-5-9573-3759-1

Аннотация

Автор посвятила много лет изучению шаманских практик и животного тотемизма. В этой книге она собрала все имеющиеся сведения о птицах – начиная от мифов о сотворении мира до более поздних религий и культов – в единую систему, чтобы дать вам полное представление о магии пернатых.

Всё, что вам потребуется в постижении тайн птичьего мира, – это наблюдательность и несколько минут свободного времени на медитацию. Автор научит обращать внимание на удивительную жизнь природы, даже если вы находитесь в большом городе. Каждый день будет полон радостных открытий. Привычные мелочи обретут духовный смысл. Ваше внимание станет более цепким, а ум – более спокойным.

Вы узнаете, как использовать силу птиц в повседневной жизни, а собранные перья пригодятся и для украшения дома, и для магической работы. Более 40 подробных описаний самых разных птиц дадут совершенно новый взгляд на их роль в мире и ту целительную мудрость, которую они могут передать вам.

Пернатые создания станут вашими друзьями, помощниками, фамильярами и духовными наставниками.

Содержание

Введение	8
Глава 1. Богиня-птица	13
Богини-птицы: пристальный взгляд	20
Глава 2. Космическое яйцо	31
Глава 3. Птичий шаманизм	38
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Лесли Моррисон
Целительная мудрость
птиц: ежедневное
руководство по их
духовным посланиям
и символизму

© 2011 by Lesley Morrison

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2021

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125
USA. www.llewellyn.com

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

* * *



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

*Посвящается
Кайли, Рэйчел, Хантер,
маме и папе*

Введение

Зевс не будет торопиться возвращать свой скипетр

Дятлу, который стучит по дубу.

Легко доказательствами достаточными и весомыми

Показать, что в доисторические времена

Птицы, а не боги управляли людьми

И были властелинами мира.

Аристофан «Птицы»¹

¹ Написанная в 414 г. до н. э. комедия «Птицы» была очень комична для своего времени и остается одной из классических греческих комедий.



Введение



Когда я впервые решила взяться за этот проект, многие спрашивали, что заставило меня написать целую книгу о птицах. Что я могу сказать? Эта идея преследовала меня днем и ночью, пока я, наконец, не решилась. У Вселенной есть много забавных способов передать нам послание, и после большого количества перенесенных испытаний и спасений с участием пернатых созданий до меня наконец-то смогла дойти его суть. Я стала более внимательной к безмолвной миссии, которая разворачивалась передо мной, и внутри проснулось упорное стремление уделять больше внимания птицам и их миру. Итак, я была одержима этой идеей до тех пор, пока не была дописана последняя страница книги.

Процесс ее создания представлял собой странную комбинацию радости и грусти, интригующих сюжетов и чудес. Я прочитала множество книг о пернатых, которые доводили меня до слез и заставляли изучать и трагедии, и торжество птиц в истории их взаимоотношений со сложным миром человека. Эти отношения имеют давнюю историю, но в какой-то момент важные принципы, на которых они строились, были утеряны, и на смену им пришел ненасытный трехглавый монстр, которого мы называем цивилизацией, прогрессом и модернизацией. Многие люди даже не догадываются, что нововведения в женской моде практически разрушили многочисленную популяцию журавлей в начале двадцатого века. Сотни тысяч птиц были убиты ради их перьев,

а журавли почти вымерли – ради того, чтобы женщины могли носить модные шляпки.

Что должно было случиться в человеческой душе, чтобы она допустила такое ужасающее предательство жизни? Когда вы прочтете эту книгу, вам захочется задать тот же вопрос. Здесь я не буду подробно останавливаться на драматических историях о птицах, но предложу оценить их влияние на людей и то чудо, которое они когда-то подарили человеческому сердцу и душе. Пусть это будет голос дикой природы в защиту птичьего мира, жизнь которого так быстротечна.

Наше путешествие начнется с описания богини-птицы и ее распространенности во многих выдающихся культурах мира. Затем мы погрузимся в мир космического яйца – верования, широко распространенного по всему миру и объясняющего происхождение жизни. Оттуда мы отправимся в исследование птиц и перьев в шаманизме и магии, а в заключение подробно познакомимся с десятками видов пернатых и их историческими и духовными атрибутами.

Вы увидите, что существует неосвязаемая нить, связывающая прошлое и настоящее в сфере птичьего символизма. Это глубокое исследование и приглашение в мир архетипов наших крылатых собратьев. Оно покажет вам, читателю и любителю птиц, как и почему они важны в мире как духовные наставники, предзнаменования, помощники и непревзойденные создания небес. Я надеюсь, что эта книга вдохновит к более почтительному отношению к птицам и поспо-

способствует тому, что вы приложите больше усилий к сохранению природы. В конце книги я поделюсь списком организаций по всему миру, которые посвятили деятельность защите и реабилитации птиц, и тем ежедневным действиям, которые можем совершать мы все, чтобы помочь нашим пернатым друзьям наслаждаться полноценной и счастливой жизнью.

Глава 1. Богиня-птица



Богиня-птица

Глава 1



Образ богини-птицы – лучший способ для начала изучения символизма птиц. Это устойчивый мифологический архетип, благодаря которому появилось множество легенд и суеверий, связанных с птицами, существующих по сей день. Когда я начала исследование, я искала изображения богинь со всего мира. Неудивительно, что многие из них были представлены в виде птиц или вместе с ними либо с каким-либо атрибутом пернатых существ. Столетиями существовали дикие и величественные крылатые создания, игравшие роль альтер эго для богинь древности. Например, Афина, знаменитая верховная богиня в греческом мире, и ее любимый верный спутник – сова; Сарасвати, богиня знаний из Восточной Индии, колесница которой была запряжена лебедями. Эти изображения показывают древнее таинство между птицами и божественными созданиями, которое сохранялось на протяжении столетий в преданиях каждой культуры.

И вот тайна раскрыта. Уже два миллиона лет назад, в эпоху палеолита, люди могли проследивать связь между птицами и духом. Древние пещеры были украшены птицеподобными рисунками – формой искусства, выражением шаманского видения или зловещей формой ранних религиозных культов, непривычной современному глазу. Такие образы – самые распространенные в мировой мифологии, с течением времени они менялись от одного божества к другому, но всегда сливались с одной и той же изначальной природой исход-

ного мотива. Птицы чаще, чем все остальные формы животных, становились символом культового образа, который называли Великой богиней-матерью².

Подобная культурная отсылка обладала большим смыслом в донаучную эпоху, когда все нечеловеческое было окутано флером тайны и очарования. Даже политическое и культурное совершенство Римской империи обращалось за советом к птичьему оракулу. Исчезновение и возвращение мигрирующих птиц в то время было необъяснимо, а отслеживание перелетных циклов стало бы невообразимым подвигом в древнем мире. Именно из таких пробелов в научных знаниях и выросал целый мир суеверий и мифов, центром которых было могущественное птичье божество.

Многие мировые верования о птицах происходят из их связи с богом или богиней, которых они сопровождали в мифических сказаниях, героических эпосах или в качестве гостей из духовного мира. Многим знаком архетип «старой мудрой совы», происходящий от Афины, греческой богини мудрости. Зловещий ворон, с годами снискавший дурную славу, был помощником ирландской богини Морриган и поедал погибших на поле боя. Изучение древней мифологии дает возможность несколько бессвязному современному мышлению познать нечто универсальное – что-то, что снова

² Великая богиня-мать являлась символом женской плодовитости и считалась источником жизни и смерти. Культ богини был распространен в течение тысячелетий до появления патриархальных религий.

соединит все части воедино.

В эпоху неолита считалось, что богиня-птица дарует животворящий дождь. Эти представления со временем развились в мифы и суеверия по поводу птиц и их способности предсказывать погоду и управлять ею. Из этих ранних верований происходит и феномен предсказаний – гадание по наблюдению за птицами, распространенное в разных культурах, которое в мельчайших деталях мы рассмотрим позже.

В искусстве бронзового века (3300–1200 до Р. Х.) и в более поздних интерпретациях художники изображали уток морскими суднами и часто показывали, как они тянут транспортные средства с самой богиней. Это один из моих любимых сюжетов, подтверждающих, что птицы были своего рода направляющими в духовном путешествии, как и в видениях шаманов. С давних пор птица сопровождала образ богини и была помощником в ее сверхъестественных способностях. Еще больше образов птиц и богини-матери появляются во времена бронзового века. Например, космическое яйцо, которое снесла космическая птица-мать и из которого появилась целая Вселенная. Звук треснувшей скорлупы положил начало одновременно пространству и времени, как это описывается в большинстве мифологий мира (подробнее мы обсудим космическое яйцо в следующей главе). Это наиболее яркий пример птицы как символа плодородия через ее связь с первозданным источником жизни.

Еще одним ключом к тайне богини-птицы стало захоро-

нение, открытое на Оркнейских островах: там обнаружили 35 морских орланов, которые лежали в могиле вместе с человеческими скелетами. Возможно, это говорит о том, что птицы играли роль компаньонов в жизни человека или даже были проводниками в потусторонний мир после его смерти. Это один из тех сигнальных знаков, что показывают утерянную связь между птицами и богиней – символ смерти и возрождения.

Многие мифы описывают богиню, которая передает послания человеческому миру в облике птицы. И это не только древняя концепция, это идея, распространенная повсюду, даже в современных языческих традициях. Когда-то птица была самым священным животным для последователей языческих культов, а также одним из главных тотемических спутников во многих шаманских ритуалах. В ранней греческой культуре поэт Гомер описывал богиню, которая была способна превратиться в птицу³.

Такие духовно вдохновляющие образы способствовали появлению общечеловеческих представлений – через рассказ увлекательных историй о том, какими видели себя люди прошлого в этом огромном неизвестном космосе. Хотя человеческий вид не такой уж древний по сравнению со многими другими, он с самого начала понимал значимость мира природы, в особенности животных и птиц. Я думаю, если бы

³ В «Илиаде» Гомер описывает богиню Афину, которая принимала облик птицы, когда приходила на помощь воинам в битве.

человеческий дух не отклонился так далеко от этих мудрых созданий, то сейчас мир был бы совершенно другим.

Богини-птицы: пристальный взгляд

Богини, о которых пойдет речь ниже, имели устойчивые ассоциации с птицами на протяжении всей истории и часто происходили напрямую от образов богинь эпохи неолита. Пусть эти описания станут отправной точкой в ваших собственных исследованиях мира пернатых богинь.

Инанна: божественная сова

Собирательный образ богини Инанны имеет очень древнюю связь с птицами. Она была любимой вавилонской владычицей рая, мифы описывают ее как фигуру Великой богини-матери. Начиная примерно с третьего тысячелетия до н. э. Инанна была богиней противоречия – божеством как любви, так и войны, – и ее всегда являли с различной атрибутикой. Она была богиней небес и часто изображалась вместе с птицей. Ее главными символами и спутниками были голубь, сова и ласточка, что показывает ее характерную культурную связь с образом неолитической богини-птицы более ранней эпохи.

Вполне уместно считать, что сова является одним из самых сильных птичьих обликов Инанны, поскольку обе имеют духовную связь со смертью и неизбежным возрождением после нее. Богиню часто изображали со смертоносными со-

винными когтями, показывая ее связь с миром мертвых. Ее мифические истории уходят корнями в потусторонний мир, что усиливает ассоциации с этой великой птицей, исторически считавшейся предвестником смерти. Интересно, что шумерское слово для совы – это *нинна*, а имя *Нин-Нинна*, данное богине в ее совином облике, означает «*божественная сова*». Как и величественная крылатая птица, Инанна считалась покровительницей небес и рая.

Фрея: богиня в накидке из перьев

Фрея, или Фрейя, была очень интригующей божественной фигурой, она одна из моих любимых божеств в мифологии. Она обладает атрибутами, аналогичными тем, что присутствовали в древних шаманских традициях. Говорили, что у нее есть волшебный плащ из соколиных перьев, который позволял ей перевоплощаться в любую птицу. Способность менять форму является неотъемлемым аспектом ранних шаманских практик. Этот плащ назывался *Вальшамр*, что переводится как «оперение ястреба», «кожа сокола» или «плащ из соколиных перьев». Фрея известна как великая провидица, она чудесно соединяла в себе острое зрение ястреба и магическую способность пророческого видения. Во многих мифологических историях богиня и шаман используют силу птиц и их перья для совершения магических ритуалов.

Афина: ясноглазая богиня-сова

Афина, богиня войны и мудрости с совиными глазами или лицом, – покровительница искусных ремесел; сова, мудрейшая из птиц, стала одним из ее особых символов. Афина была знаменитой богиней древнегреческого города Афины, но еще более древней была ее ассоциация с гагарой и совой. На коринфской вазе, датированной шестым веком до н. э., Афина изображена в колеснице, а за ней на коне восседает птица с головой женщины. Этот архаичный образ показывает ее происхождение от изображений богини-птицы во времена неолита и помогает отследить ее очевидную эволюцию от богини-совы более раннего периода, которая могла принимать облик как птицы, так и человека. В эпической поэме Гомера «Одиссея» отражено, как богиня традиционно исчезает со взмахом крыльев или принимает форму другой хищной птицы. Если Афина на самом деле происходила от богини-совы более ранней эпохи, то именно это и стало истоком ее роли справедливой богини в Древней Греции, поскольку выразительный совиный взгляд стал эмблемой впечатляющей мудрости и ума.

Афродита: богиня любви

Афродита (в Греции) или Венера (в Риме), одна из самых известных богинь в мире, имеет схожую голубиную символику с древней богиней Крита. Афродита раскрывает происхождение от культовой богини-птицы через многочисленные птичьи образы, особенно в облике белого голубя, который считается ее первоначальной формой. Другими спутниками Афродиты были лебедь и гусь, ее часто изображали элегантно парящей в небе на этих величественных птицах. Это еще один пример эволюции архетипического образа в различных культурных традициях. Белоснежное оперение лебедя указывает на чистоту и благородство Афродиты, и на протяжении бронзового века эту птицу изображали как один из ее многочисленных обликов. Ассоциация лебедя с любовью и красотой происходит от древнего образа спутника богини любви.

Артемида: богиня дикой природы

Древнегреческая богиня Артемида повелевала дикой природой, а также всеми обитающими в ней созданиями. Она была главной богиней охоты и символизировала баланс между состраданием к животным и необходимостью охо-

тяться на них ради выживания и пищи. Хотя обычно Артемиду изображали в сопровождении оленя, она также является богиней-птицей, и рядом с ней можно было увидеть цесарку или канюка. Также она тесно связана с древним мотивом «птица и ветка» – символами, которые отсылают назад к пещерным рисункам палеолита. Изображение часто отождествляется с деревом богини, а это устойчивый шаманский символ, распространенный по всему миру. Рядом с ней находили множество амулетов в виде солнечного ястреба или птицы на столбе.

Сарасвати: божественная дева-лебедь

Сарасвати – индуистская богиня знания, которую на протяжении веков красноречиво изображали вместе с ее замечательными компаньонами-птицами. В зависимости от философской традиции обычно это были две разные птицы – павлин или лебедь. Когда обе формы были изображены вместе, предполагалось, что они представляют две формы знания: мирское (материальное) и трансцендентное (духовное). В индийской мифологии лебедь считался символом трансцендентности и совершенства, а как спутник Сарасвати – высшего качества ума, которое постигается благодаря обучению. Существовало также поверье, что лебедь предпочитает пить чистое молоко, а не перемешанное с водой. Как спутник и перевозчик мудрой богини, он символизирует необхо-

димось для человека различать правильное и неправильное и позволить знанию направлять действия.

Лакшми: богиня удачи

Еще одна богиня-сова Лакшми почиталась в ранние времена преимущественно как божество земли. В «*Рамаяне*»⁴ она прекрасная богиня удачи и процветания и «одно из сокровищ, которое рождается от пены молочного моря». Главной птицей, на которой передвигалась богиня, была сова. Я нахожу это очень любопытным, так как эту породу редко отождествляют с удачей и благополучием (как правило, как раз наоборот), но в данном случае это объяснимо, поскольку Лакшми обеспечивает процветание сельскохозяйственным угольям, а сова питается грызунами, которые уничтожают урожай.

Ошун: богиня жизни и красоты

Многие из самых колоритных мифов мира пришли к нам из Африки. Одна из верховных богинь континента – Ошун, чья божественная фигура воплощает в себе смелую, первозданную красоту. Ее имя происходит от названия реки

⁴ «*Рамаяна*» – древнеиндийский эпос, написанный на санскрите, датируется 750–500 гг. до н. э., авторство приписывается индуистскому мудрецу Вальмики.

Ошун в Нигерии, и она Йоруба Ориша (божество) сладких рек, поддерживающих жизнь. Она управляет любовью, близостью, богатством, красотой и танцем. Ошун представляет цвета павлина и попугая, двух своих главных спутников, которые излучают радость и красоту ярким оперением. Подобно этим птицам, красота принадлежит Ошун и напоминает нам о способности создавать красоту лишь ради красоты. Веер Ошун из павлиньих перьев используется посвященными для очищения пространства и устранения препятствий.

Морриган: богиня ворон

Многие богини в кельтской традиции, в особенности наиболее агрессивные, правящие войной и смертью, ассоциировались с воронами и воронами. Особенно священными эти птицы были для Морриган, рыжеволосой богини сражений Туата Де Дананн (др. – ирл.)⁵.

Морриган предупреждает о грядущих битвах, призывает на свою избранную сторону и, наконец, принимает облик вороны или ворона, чтобы поедать погибших на поле боя. Со временем появление этих птиц во время и после сражения дало им репутацию предвестников смерти и дурных предзнаменований. В европейской культуре вороны и воробы считались связанными с потусторонним миром и су-

⁵ Племя или племена (народ) богини Дану – четвертое из пяти мифических племен, правивших Ирландией согласно ирландской мифологии. – *Примеч. пер.*

ществами, которые его населяют. Даже сегодня к ним относятся с подозрением, и это пример того, как древние мифы продолжают жить в нашей голове.

Лил-Лилит / Лилит: визжащая сова

Лил-Лилит – интересная связь богини и птицы, показывающая возрождение древних языческих богинь в церкви после появления христианства. Она была богиней шумеро-аккадской цивилизации, чье имя позднее появилось у евреев в Ветхом Завете. Предполагалось, что имя Лилит можно перевести как «крик совы» и что эта древняя ассоциация с птицей из потустороннего мира способствовала ее связи с греховной природой в Библии. Как и многие другие богини, Лилит была лишена священности из-за библейского искажения языческих божеств. Возможно, она была богиней, связанной с возрождающей силой смерти, и ее спутником была сова – птица, которая естественным образом управляет смертью и потусторонним миром.

Исида и Нехбет: богини Нила

Одна из наиболее известных богинь, Исида, была божеством возрождения и магии в Древнем Египте. Как один из стражей у саркофага фараона, она изображалась в искусстве

Древнего Египта в виде величественной крылатой птицы, часто в облике сокола. Когда ее супруг Осирис был убит, богиня превратилась в великую неолитическую богиню-птицу, которая размахивала величественными крыльями, чтобы вернуть его к жизни. Помимо сокола она часто изображалась в виде воздушного змея, как и ее сестра Нефтида, или могучего стервятника, который освобождал дух умерших от их плоти. Воскресив мужа, стервятник превратился для Исиды в ее спутника, как возрождается новая жизнь после смерти.

Другая египетская богиня-стервятник Нехбет стала национальной богиней для Верхнего Египта. Как одно из главных божеств, упоминаемых в текстах пирамид, она изображается в виде стервятника, защищающего фараона: как она парит над ним, расправив крылья; или в виде женской фигуры, на голову которой надета кожа птицы.

Рианнон: великая королева магии

Прекрасная и могущественная богиня кельтского фольклора Рианнон (что означает «Великая королева») имела тесную связь с птицами. Ее часто сопровождали три певчие птицы, обычно черные дрозды, которые могли оживлять мертвых, также они пели изможденным героям, чтобы убаюкать их и помочь уснуть. Черные дрозды считались привратника-

ми загробного мира, и в «*Мабиногионе*»⁶ «Песнь о Бранвене» повествует, как эти очаровательные пернатые поют на волшебных торжествах. Их связь с Рианнон подчеркивает их магические способности и многовековую веру в то, что пение птиц может связать людской и духовный миры.

Другие боги-птицы в мировой мифологии

Несмотря на ассоциирование в основном с богинями, птицы были также известными спутниками и некоторых мужских божеств. В большинстве таких случаев это были солнечные птицы, такие как ястреб, сокол или орел.

Ре (Ра) был выдающимся солнечным божеством Древнего Египта и часто изображался антропоморфно, но с головой ястреба, которая была увенчана головным убором в виде солнечного диска. Многие из древних солнечных богов в Египте или где-либо еще ассоциировались с птицами, особенно с ястребами, из-за их способности летать близко к солнцу.

Гор был самым уважаемым богом в религии Древнего Египта. Сокол, будучи его символом, был наиболее почитаемым животным как представитель величайших космических сил. Многие египетские божества изображались либо с головой сокола, либо с крыльями этой птицы.

⁶ Повести, взятые из средневековых валлийских манускриптов; датируются приблизительно 1100–1400 гг.

Хрёсвелъг, бог зимы, облачен в орлиные перья и направляет ледяные ветры Васуда, чтобы тревожить смертных.

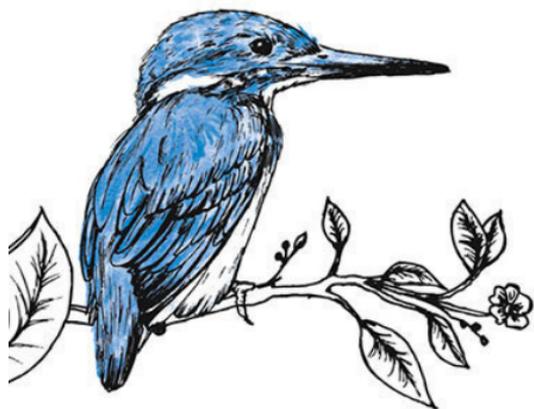
Один считается верховным богом в скандинавском язычестве, ассоциируется с мудростью, войной, пророчеством, магией и поэзией, изменением обличия, охотой и победой. Пернатые спутники Одина – Хугин (мысль) и Мунин (память) – путешествуют по миру и каждую ночь возвращаются к Одину с новостями о деяниях людей. Старинное норвежское сказание о паре воронов рассказывает: «Каждый день весь мир облетают Хугин и Мунин; я боюсь, как бы Хугин не упал в полете, но еще больше переживаю за Мунина»⁷.

⁷ Из «Речей Гримнира», мифического эпоса «Старшая Эдда»; датируется приблизительно X веком н. э.

Глава 2. Космическое яйцо

Давным-давно, когда все живое и неживое было затеряно в едином грозном океане, появилось большое яйцо, источник происхождения всего, что существует на земле⁸.

⁸ Классическая индийская мифология, с. 32.



Космическое яйцо

Глава 2



Сначала я сомневалась, включать эту главу в книгу или нет. Но, описав основной образ богини-птицы, а также учитывая то влияние, которое она оказала на более поздние птичьи божества, я поняла, что опустить это исследование мифологии космического яйца значит оставить зияющую дыру в общей картине птичьего символизма. Яйцо – один из тех символов, который невозможно отделить от богатого прошлого птичьей мифологии и который в действительности может считаться началом многовекового почитания птиц.

Очарование яйца заключается в его символизме и способности метафорически передать вселенский опыт. Это архетип рождения и процесс становления любых вещей. Яйцо чаще всего является началом мира, даже космоса, в мифах по всему миру и наиболее узнаваемым символом плодородия и чрева богини-матери. Яйцо – это священный образ для тех, кто стремится к более одухотворенному пониманию птиц. Еще одна загадка – это «двойное рождение» из яйца: сначала от матери, а затем окончательное освобождение от ограничивающей скорлупы. Часто говорят, что птицы рождаются дважды, а это делает данный процесс могущественным символом трансформации сродни той, что проходит бабочка.

Изучив множество мифов о сотворении мира, я пришла к выводу, что сюжет о космическом яйце повторяется удивительно часто, представляя собой семя, из которого рождается космос. Универсальный символ новой жизни, космиче-

ское яйцо содержит безграничный потенциал всего сущего, заключенный внутри его скорлупы. Во многих мифах о происхождении яйца в первозданные воды его закладывает птица, а иногда великая богиня-птица в облике человека. В других яйцо появляется из пустого пространства, из хаоса или «небытия». Однако в некоторых историях рассказывается, что человеческая раса произошла из космического яйца или от создателя, разбившего скорлупу, чтобы сотворить мир.

Неотделима от символизма и мифологии яйца и богиня-птица, которую мы исследовали в предыдущей главе. Она сносит яйцо и дает новую жизнь. Образ космического яйца является известным символом вечного возрождения и связан с мифологией богини-птицы, поскольку она является *источником жизни*.

Яйцо также тесно связано с водой – первоначальным элементом, в котором зарождается жизнь. Яйцо как символ матки – любимый сюжет художников Старого Света, который позднее через космологию переняли различные культурные традиции. Образы богини, яйца и птицы были неотделимы друг от друга в языческом мире, поскольку описывали фундаментальные силы энергии творения.

Начиная с палеолитической эры и далее вазы в форме птиц и сосуды в форме яйца представляли собой место покоя, где душа ожидала нового перерождения. В мифологии Древнего Египта почитался образ яйца; считалось, что происхождение первичного яйца начиналось в месте, известном

как «Время небытия». В индийском тексте «Чхандогья-упанишада» мы находим похожую концепцию «небытия», из которого произошла жизнь:

В начале этот мир был несуществующим... Он стал существующим. Он стал расти. Он превратился в яйцо. Оно лежало на протяжении года. Оно расколосось. Из двух половин скорлупы яйца одна стала серебряной, другая – золотой. Серебряная половина – это земля, золотая – небо. Внешняя оболочка – горы, внутренняя – облака и туман. Сосуды – реки, жидкость в зародыше – океан. И то, что родилось, – это солнце.

Третья прапатака – 19 кханда, 1–3⁹

Цвет космического яйца в мифологии обычно описывается как золотой или серебряный, представляя собой солнце и луну. В Тибете, месте, где часто рассказывают мифы о космическом яйце, считается, что духи воды из четырех первичных яиц создают различные классы людей согласно социальному порядку Тибета. Говорят, что из золотого яйца приходят правители, а из бирюзового – слуги. Железное яйцо породило религиозных лидеров или святых людей, а из бронзового произошли отвергнутые обществом.

В одном из древнейших тибетских мифов о происхождении мира из яйца повествуется о пяти первичных элементах, которые сливаются, чтобы создать форму для двух вели-

⁹ Середина первого тысячелетия до н. э.

ких яиц: твердость, текучесть, тепло, движение и пространство. Одно из яиц называется Сияющим и состоит из белого света, а другое зовется Темное страдание и состоит из тьмы. Сияющее яйцо раскрывается и становится всевозможными божествами (богами) Вселенной. А из яйца Темного страдания приходят существа, несущие с собой в мир невежество, безумие, чуму и демонов.

Китайский миф о происхождении мира рассказывает, как противоположные принципы инь и ян появляются в мире, когда разбивается яйцо. Миф с острова Борнео говорит о двух духах-творцах, которые принимают форму птиц и ныряют в первичные воды, чтобы достать два яйца. Одно яйцо становится землей, второе – небом. У племени догонов в Западной Африке есть миф о космическом яйце, где бог-создатель Амма сам принимает форму яйца, в котором содержится потенциал целого космоса. В другой версии говорится, что Создатель помещает в яйцо две пары эмбрионов близнецов, которые, покидая скорлупу, объединяются для сотворения мира.

В орфическом мифе Греции, распространенном в мистическом учении орфизма в седьмом веке до н. э. *Время*, олицетворенное Хроносом, создает серебряное яйцо, которое дает жизнь Фанету, андрогинному создателю Вселенной.

В «*Птицах*», впервые вышедших в Афинах в 414 г. до н. э., Аристофан представляет причудливый рассказ о сотворении мира голосами птиц, описывая, что «первое творение

впервые появилось у чернокрылой Ночи» как «яйцо, выношенное в ее земном лоне».

В таитянском мифе бог-творец сам живет внутри космического яйца. Когда он наконец вылупляется из скорлупы, то создает двойника, и вместе они совершают великий акт творения. Финский эпос «*Калевала*»¹⁰ описывает, как мир был создан из яйца, которое снесла нырковая утка. В христианском искусстве страусиное яйцо символизировало непорочное рождение – верование родом из Средневековья в то, что самки страуса несут яйца сами по себе. В мифологии индуизма Брахма родился из золотого яйца. Символизм яйца был мощным мотивом, связанным с женской созидательной силой. Он напоминает о новой жизни, которая приходит после долгой зимы, и обещании вечного возрождения Великой матери-земли с наступлением весны.

Все эти мифы укрепляют образ богини и напоминают о том времени в истории, когда природа являлась для людей священным источником силы. Следы верований о яйце прослеживаются и в современной жизни, особенно во время ежегодного празднования Пасхи, которая когда-то была праздником по случаю возвращения Остары (Эостры), богини плодородия, приносящей весну.

¹⁰ Поэтический эпос, состоящий из произведений финского фольклора; датируется XIX веком.

Глава 3. Птичий шаманизм

Что значит быть человеком...

О, если бы мы могли знать... от лилий и птиц...

*Давайте всерьез воспримем их как своих учителей...
и начнем подражать им.*

*Сёрен Кьеркегор («Полевая лилия и птица небесная»,
1849)*



Птичий шаманизм

— Глава 3 —



Когда большинство людей слышит о духовной силе животных, им в голову сразу же приходит ассоциация с шаманами. Богиня-птица и мифы о космическом яйце были отличной отправной точкой для изучения символики птиц. Однако эта глава открывает новую страницу историй и опыта, связанных с гораздо более первобытным пробуждением человеческого духа – слиянием с миром природы. Для меня шаманизм является квинтэссенцией подобного объединения, которая дает людям возможность пережить опыт других форм жизни.

Птицы и шаманы, как птицы и богини, наслаждались этим симбиозом с самого начала возникновения человеческой культуры, а параллели, которые прослеживаются между шаманскими практиками и ранними культурами богини-птицы, очень ясны и убедительны. Обе практики представляют собой связь, которая будто выходит за пределы времени и истории и всегда находит значимое выражение для общества в целом. В частности, богини-птицы разделяли с шаманами дар изменять облик, используя накидки из перьев или маски птиц; и эта способность превращаться в птицу отражается во множестве историй мира.

Многие хотели бы иметь ту исконную связь с птицами, которой обладают некоторые шаманы, но, наверное, вы спрашиваете себя: каким образом они «работают» с птичьим духом? Ответ таков: очень осторожно. Когда шаман призывает

ет дух птицы, он или она обычно надевает птичий костюм и становится проводником для коллективного духа всех птиц или даже для духа конкретного птичьего тотема. Самые распространенные атрибуты, используемые для шаманских ритуалов, – это накидки из перьев, имитации птичьих крыльев, клювы и т. д., поскольку образы и символика птиц соответствуют духу шаманизма и встречаются повсюду¹¹. Подражание птицам – очень древний ритуал, требующий невероятных затрат энергии и концентрации. Самая известная ассоциация с шаманами – это танец, во время которого они взмахивают руками, словно птичьими крыльями. Это делается для того, чтобы связаться с вечным духом их союзника или хранителя-птицы; то, что они делали и всегда будут делать.

¹¹ Том Кован, «Огонь в голове» (Tom Cowan, *Fire in the Head*, New York: Harper Collins, 1993).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.