

The background of the cover is an impressionistic landscape painting. The upper half is dominated by a vast, turbulent sky with thick, expressive brushstrokes in shades of blue, white, and light purple, suggesting a dramatic, overcast day. Below the sky, a dark, silhouetted horizon line separates the sky from the land. The foreground is a lush, green field with visible texture and dappled light, featuring some dark, indistinct shapes that could be trees or rocks. The overall style is characteristic of Impressionism, emphasizing light and color over fine detail.

Владимир Кучин

**Русский
пейзаж —
волновое
применение
цвета**

Алгоритмы цифровой
Вселенной

Лестница времени

Владимир Кучин

**Русский пейзаж – волновое
применение цвета**

«Издательские решения»

2015

Кучин В.

Русский пейзаж – волновое применение цвета / В. Кучин —
«Издательские решения», 2015 — (Лестница времени)

В эссе «Русский пейзаж — волновое применение цвета» автором даны интересные и необычные волновые толкования способов работы с цветом на примере 55 художественных полотен 36 лучших русских пейзажистов и 8 художников иных стилей. Эссе представляет собой небольшую, но информативную антологию и рассчитано на широкий круг читателей всех возрастов, включая любителей живописи.

© Кучин В., 2015

© Издательские решения, 2015

Содержание

Некоторые пояснения от автора	6
Пейзаж и его волновое содержание	6
Пейзаж в терминах спектра и философии	7
Глава 1. Пейзажи русских художников, волновые приемы работы с цветом	9
1.1 Айвазовский	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Русский пейзаж – волновое
применение цвета
Алгоритмы цифровой Вселенной
Владимир Кучин**

© Владимир Кучин, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

Некоторые пояснения от автора

Пейзаж и его волновое содержание

Можно ли такое сложное и сугубо индивидуальное искусство как искусство пейзажа классифицировать с точки зрения волновых подходов? То есть обнаружить в произведении художника типичные приемы по применению цвета, контраста, построения сюжета, которые будут схожи с волновыми сценариями физических, химических, исторических процессов, ежесекундно разыгрывающихся на Земле. Предлагаемая Вам книга именно это и показывает. Художник, воплощая свой замысел, обязательно будет применять типичные волновые приемы. Он не стремится к этому, но, так как пейзаж создан Природой по волновым законам – то мы увидим волновую структуру пейзажа на полотне художника. Для дальнейшего повествования автор должен напомнить читателю (или сообщить впервые) некоторые волновые философские понятия, применительно к изобразительному искусству.

Пейзаж в терминах спектра и философии

1. Все элементы окружающей нас природы могут быть описаны в терминах семи философских понятий – гармония, транспарентность, стабильность, компактность и минимализм, синхронность и бинарность, преемственность, центральность.

*1.1. **Гармония** обычно отражается художниками в оранжевой гамме.*

Синонимы понятия гармония: талант, умение, навык, красота, сила, удача, смелость, страсть, уверенность, комплексность, сочетаемость, цельность, и т. д.

*1.2 **Транспарентность** обычно отражается художниками в желтой гамме.*

Синонимы понятия транспарентность: прозрачность, понятность, очевидность, простодушие, бедность, тривиальность, законность, общепринятость, власть, порядок, дисциплина, бюрократия, послушание, безысходность, покорность (и т. д.)

*1.3. **Стабильность** обычно отражается художниками в зеленой гамме.*

Синонимы понятия стабильность:

надежность, опытность, традиционность, консерватизм, неотвратимость, достоинство, экологичность, предсказуемость, полезность, милосердие, спокойствие, душевность, основательность, массивность (и т. д.)

*1.4. **Компактность и минимализм** обычно отражаются художниками в голубой гамме.*

Синонимы понятия компактность и минимализм:

ограниченность, рефлекс, красивость, слабость, безволие, трусость, жадность, зависть, тщетность, воздушность, легкость, доступность, развлекательность, непрочность, бережливость, универсальность. И т. д.

*1.5 **Синхронность и бинарность** обычно отражаются художниками в синей гамме.*

Синонимы понятия синхронность и бинарность: цикличность, счетность, фазированность, время, деньги, переменчивость, плановость, лавирование, связь, информационность, неопределенность, нервность, тревожность, двойственность, скрытность, неотвратимость., и т. д.

*1.6 **Преемственность** обычно отражается художниками в фиолетовой гамме.*

Синонимы понятия преемственность: сменяемость, энергичность, беспокойность, молодость, несогласие, мятежность, противоречие, анархизм, распущенность, несобранность, торопливость, жестокость, будущность, фантастичность, экстремальность (и т. д.)

*1.7. **Центральность** обычно отражается художниками в красной гамме.*

Синонимы понятия центральность: исходность, значимость, опасность, значительность, арбитраж, суть проблемы, последняя инстанция, решающее слово, правила игры, лидерство, харизматичность, реальный авторитет. И т. д.

2. Основные цвета образуют три пары контраста:

оранжевый – голубой

желтый – синий

зеленый – фиолетовый

и две тройки контраста:

оранжевый – зеленый – синий

голубой – фиолетовый – желтый

3. Термины «темпералогия», «темпералогически» – т. е. утверждение о первичности времени – означают в области изобразительного искусства – следование художника при воплощении своего замысла изложенному выше смысловому наполнению цветов и системе контрастов. Для простоты изложения автор заменяет термин «темпералогический» на общепонятное слово волновой.

Глава 1. Пейзажи русских художников, волновые приемы работы с цветом

1.1 Айвазовский



Айвазовский, Девятый вал, 1850.

Картина «Девятый вал» – это шедевр цветопередачи. На пока спокойной зеленой воде оранжевые обломки с людьми. Контрастный зеленому по цвету и по значению фиолетовый девятый вал. Он обрушивается справа. Его гармонически дополняют желтое солнце и голубая пена слева от обломков. На зеленой волне над обломками белесо-синяя пена – это тройка цветов оранжевый, синий, зеленый. Моряки в красных рубашках в центре. Картина пропитана напряжением, создаваемым будущей победой фиолетового цвета над зеленым. Айвазовский для драматизации сюжета картины использует всю палитру цветов в точном соответствии с волновым каноном.



Айвазовский, Шторм на море, 1899.

Картина «Шторм на море» написана в четыре цвета, если не считать маленький красный флаг на мачте судна ударившегося о скалу и тонущего в голубой пене. Волне болотного цвета слева противопоставлена черно-фиолетовая скала справа, а бледно оранжевой воде на переднем плане голубизна пены над судном. Интересно, что если в картине «Девятый вал» точка наблюдения в воздухе, что создает некоторую фантастичность сюжета, то в этой картине точка наблюдения на высоком берегу, в этом смысле картина вполне реалистична.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.