

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РИМА



ОТКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ ВЕСЬ МИР

Светлана Олеговна Ермакова
Исторический центр Рима
Серия «ЮНЕСКО. Памятники
всемирного наследия»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6001342

Исторический центр Рима. / Автор-составитель С.О. Ермакова.: Вече;

Москва; 2008

ISBN 978-5-9533-3322-1

Аннотация

Рим – единственный город на земле, который заслужил столь необычный титул: Вечный. Еще в VII веке известный монах сказал: «Пока стоит Колизей, будет стоять Рим; когда падет Колизей, падет Рим; когда падет Рим, падет весь мир». Кажется, время бессильно перед этим городом. Бури прошедших времен только облагородили облик Рима, придали неповторимые черты его улицам и площадям. Сегодняшний Рим многолик: он объединил различные культуры и эпохи, поэтому каждая прогулка по Вечному городу вполне сравнима с путешествием в глубь веков. Очередная книга из серии «Памятники всемирного наследия» посвящена истории Рима и его замечательным архитектурным памятникам.

Содержание

Введение	5
Глава I	14
Глава II	33
Форум Романум	36
Табуларий	41
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Светлана Ермакова
Исторический центр Рима

© ООО «Издательский дом «Вече», 2008

*** * ***

Введение

*Странник, смотри: этот Рим, что раскинулся
здесь перед нами,
Был до Энея холмом, густо поросшим травой.
На Палатине, где храм возвышается Феба
Морского,
Прежде изгнанник Эвандр нас лишь коров да
быков.
Не воздвигались тогда, как теперь, золоченые
храмы:
Было не стыдно богам глиняным в хижинах
жить...
Где заседает сенат в окаймленных пурпуром
тогах,
Там собирался старшин попросту, в икурах,
совет...
Грубый боец не блистал, врагов устрашая,
доспехом:
Все обожженным дубьем попросту бились
тогда.*

Проперций. Элегии

«История Рима – история всего мира», – сказал когда-то Наполеон Бонапарт. Рим такой же древний, как и вся цивилизация Запада. У каждого человека есть свое представление о древнем Риме. Юлий Цезарь, Спартак, Цицерон, Октавиан Август и многие другие имена связаны с этим городом. Из города-государства Рим превратился в могучую импе-

рию, покорив и объединив под своим началом многие города и народы Италии и Европы.

Древний Рим был красивым южным городом под ярко-синим средиземноморским небом. Легко представить, как по его центральным кварталам прогуливалась знать в белоснежных тогах и туниках, как по пыльным дорогам римских окраин брели вереницы рабов, почерневших от палящего солнца, в одних набедренных повязках.

В дни праздников или спортивных состязаний все население города собиралось в Колизее, где бушевали нешуточные страсти. Столы в домах богачей ломились от изысканных яств и ароматных вин.

Для современников античный Рим был символом высочайшей культуры и поражал посетителей необыкновенной красотой зданий, арок и мемориальных сооружений, их размахом и одновременно удивительным изяществом.

Римляне оставили богатое литературное наследие, где отражены все этапы исторического развития древнего государства с многочисленными подробностями.

Странно, но специалисты ничего не могут сказать об искусстве древнего Рима до самого конца IV в. до н. э., о римских художниках того времени нет никаких сведений.

Искусство древних римлян представлено не картинами, храмами и статуями, а оборонительными сооружениями, городскими стенами, водопроводами, дорогами и мостами.

Их инженерный талант опирался на вековой опыт этрус-

ков. Тесные плиты Аппиевой дороги, кладка стены Сервия Туллия, великолепные гробницы – все это тоже настоящее искусство.

Одни из первых упоминаний в исторических документах относятся к архитектуре, а цельное представление о скульптуре и живописи можно составить только со времен заката Римской республики.

Этот загадочный факт более чем странен еще и потому, что при переходе к империи во времена правления Юлия Цезаря римское искусство переживало период своего грандиозного расцвета.

Многие ученые придерживаются мнения, что римляне преклонялись перед живописью и скульптурой древних греков. Они украшали свои жилища и храмы оригиналами и копиями с греческих произведений искусства. Все, что создавали римские художники и скульпторы, имело черты явного подражания греческому искусству.

Исторический центр Рима включает в себя многочисленные памятники архитектуры, созданные античными мастерами и сохранившиеся до наших дней.

Римская архитектура, в отличие от живописи и скульптуры, представляет совершенно новое направление в строительстве зданий и сооружений. Даже те элементы, которые вначале были заимствованы у этрусков и греков, очень быстро приобрели особый римский стиль.

Современный Рим – это сердце Италии, город, где со-

средоточены государственные и общественные организации, правительственные учреждения и центры политических партий страны.

Расположен Рим на холмистой равнине – Римской Кампанье, окруженной невысокими горами. Через Рим с севера на юг протекает река Тибр, которая делит город на две части. В античные времена по Тибру суда доплывали до центра города, сейчас же река несудоходна. Большая часть Рима находится к востоку от Тибра.



Тибр на территории Рима

Сохранившиеся в Риме архитектурные памятники, созданные руками талантливых зодчих, относятся к разным периодам истории и удачно вписываются в облик современного города, придавая ему неповторимую и величественную красоту.

Каждое здание или древние руины являются частью римской истории, свидетелями взлета и падения великой Римской империи. Исторический центр Рима с его античными сооружениями, площадями и улицами находится в восточной части города.

Главной городской артерией считается улица Виа дель Корсо, соединяющая его северные и южные предместья. Между ней и Тибром в эпоху Средневековья размещался весь Рим. Множество зданий, выстроенных в стиле барокко (название этого стиля означает «чудной, странный»), расположены к востоку от Виа дель Корсо.

Наиболее знаменитыми историческими памятниками этого стиля считаются колоннада и фасад собора Святого Петра, Пьяцца Навона с церковью Святой Агнессы и тремя фонтанами, церковь Санта-Мария делла Виттория. XVIII в. был ознаменован созданием таких шедевров, как фонтан Треви и лестница со 135 ступенями на площади Испании.



На улице Виа дель Корсо



Типичный уголок района Трастевере

На западном берегу реки разместился город-государство Ватикан. Уникальность Рима заключена в его двойной роли – это центр Италии и Римско-католической церкви. Высшее католическое духовенство до недавнего времени не покидало территории Ватикана, за исключением благотворительных посещений тюрем, церквей и больниц.

Активное строительство развернулось в Риме после отделения папских владений. Появились новые улицы и жилые кварталы, проспекты и фонтаны, был пробит тоннель под Квиринальским холмом.

В конце XIX в. были закончены раскопки на территории

древнего форума Романум и Палатинского холма. Взорам изумленных римлян явились развалины грандиозных терм Каракаллы. В начале XX в. на западном берегу Тибра недалеко от мавзолея императора Адриана вырос монументальный Дворец правосудия.

Туристов привлекает жилой район Трастевере на западном берегу Тибра, сохранивший свой древний облик. Здесь находятся знаменитые своей красотой церкви Санта-Мария ин Трастевере и Санта-Чечилия. В 1932 г. была восстановлена улица Императорских Форумов (Виа деи Фори Империали), идущая от Пьяцца Венеция к Колизею.

В последние десятилетия при активном участии Римско-католической церкви и Ватикана отреставрированы многие старинные церкви и соборы. Среди них главнейшие соборы: Святого Петра, Сан-Джованни ин Латерано, Сан-Паоло фуори ле Мура и Санта-Мария Маджоре.

Рим знаменит богатейшими художественными галереями и музеями. Самым значительным хранилищем произведений искусства является Ватикан, где находится крупнейшее в мире собрание античных скульптур.

На Капитолийском холме по разработанному великим Микеланджело проекту был создан прекрасный дворцовый комплекс, который занят сейчас музеем Капитолия, прославившимся замечательными коллекциями античных скульптур и памятников этрусской культуры.

В галерее Боргезе представлены картины и скульптуры

последних столетий современной эпохи. Во дворцах Дориа и Барберини экспонируются произведения знаменитых художников-живописцев. Рим славится также Национальной библиотекой, крупнейшей в Италии. На театральных сценах Рима постоянно идут спектакли по пьесам античных и современных драматургов. В летний период устраивают концерты под открытым небом среди руин базилики Максенция, а в термах Каракаллы с большим успехом проходят оперные представления.

Книга познакомит читателя с самыми значительными достопримечательностями исторического центра Рима, включая знаменитые памятники Античности, периода раннего христианства, Ренессанса и Нового времени.

Глава I

Город на семи холмах

Рим – город с богатейшим историческим прошлым. Кажется, что он существовал всегда. Недаром Рим называют Вечным городом. Годом его основания считается 753 г. до н. э., но археологические раскопки доказали, что люди селились на берегах реки Тибр еще в XV в. до н. э. Существует несколько легенд о возникновении Рима. Согласно одной из них, племена, жившие в низовьях Тибра, были вынуждены постоянно отражать набеги кочевников. Одно из сражений с пришельцами было особенно ожесточенным, но защитники одержали победу над многочисленной ратью. В честь этого события и был основан город, который назвали Рома, что означает «сила».



Алтарь из Остии с изображением Марса, Реи Сильвии и близнецов Ромула и Рема

По другому преданию, Рим основали беглецы из Трои, чьи корабли после долгого плавания прибило к берегу. Одна из женщин по имени Рома предложила измученным путникам остаться в этих краях, а чтобы нельзя было передумать, корабли были сожжены. В честь этой троянки и назвали город.

Из множества легенд народ выбрал одну, ставшую основной и связывающую основание города с именем Ромула. По этому преданию, Нумитор, царствовавший в Альба-Лонге¹, был свергнут с престола младшим братом Амулием, а дочь Нумитора Рею Сильвию узурпатор сделал весталкой² – жрицей, которая не имела права вступать в брак и иметь детей. Но Рея тайно родила двух сыновей-близнецов от бога Марса, который овладел жрицей обманом.

Богиня разгневалась на свою жрицу за нарушение обета безбрачия, и Амулий повелел утопить Рею и новорожденных младенцев в Тибре. Но бог реки сжалился над несчастными: Рею он взял себе в жены, а корзину с мальчиками волны Тибра вынесли на луг у подножия холма Палатин.

¹ Альба-Лонга – город латинян, главный соперник Рима в первые столетия его существования.

² Весталка – жрица Весты, богини-покровительницы семейного очага и жертвенного огня; согласно установлениям, весталкой могла стать только девственница, которая давала обет тридцатилетнего безбрачия; в случае нарушения обета весталку живьем закапывали в землю, чтобы она не была спасена подобно Рее Сильвии; весталки были самыми уважаемыми женщинами в Риме.

В это время к берегу реки пришла волчица, чтобы утолить жажду. Она услышала детский плач, отыскала корзину и унесла ее к себе в логово. Там найденыши жили несколько дней, и волчица кормила их своим молоком.

Но однажды у логова появились пастухи. Волчица испугалась и убежала, а мальчиков взяли к себе в дом пастух Фавстул и его жена Акка Ларенция. Они дали сироткам имена Ромул и Рем. Приемьши выросли отчаянными сорванцами и, собрав вокруг себя сверстников, наводили своими проделками ужас на всю округу.



Римская волчица

Как-то раз пастухи Нумитора устроили Рему ловушку и приволокли пленника к его деду. Тайна рождения юношей была раскрыта. Ромул и Рем отомстили коварному Амулию и снова посадили на трон Альба-Лонги Нумитора, своего деда.

Через четыре года после этих событий Нумитор велел внукам основать новую колонию Альба-Лонги на берегу Тибра. Братья поссорились из-за места, где следовало строить укрепление, и в пылу ссоры Ромул убил Рема. Город был заложен согласно его выбору на четырехугольном плато Палатинского холма и получил имя его основателя – Рим (Roma).

Ромул стал первым царем Рима и правил городом с 753 по 716 г. до н. э. Ворота Рима были открыты для беглых рабов и должников, для изгнанников и пришельцев. Их прошлое никого не интересовало.

Это легенда. Точно же установлено, что Рим возник именно на вершине холма Палатин, защищенной с трех сторон отвесными склонами. Мрачные, унылые места, бесплодные земли привлекли поселенцев, так как являлись удобным местом в устье Тибра для гавани, благодаря которой жители города стали господствовать над Средней Италией.

Греческий географ Страбон (64 или 63 г. до н. э. – после

21 г. н. э.), в конце I в. до н. э. так писал о выгодных условиях развития Римского государства: «Первое из этих условий состоит в том, что Италия наподобие острова окружена, как верною оградой, морями, за исключением только немногих частей, которые, в свою очередь, защищены труднопроходимыми горами.

Второе условие то, что хотя большая часть ее берегов не имеет гаваней, зато существующие гавани обширны и весьма удобны. Одно из них особенно выгодно для отражения нашествий извне; другое полезно для нападений на внешних врагов и для обширной торговли».

Основатель Рима и первый римский царь Ромул пророчествовал: «Иди и возвести римлянам: так хотят небожители, чтобы мой Рим был главою вселенной; поэтому пусть они усердно занимаются военным делом и пусть сами знают и так передадут потомкам, что никакие человеческие силы не в состоянии противиться римскому оружию».

Ромул создал сенат и свою армию. Благодаря удачным военным походам город разрастался и богател. При Ромуле родовые территориальные общины начали распадаться, и основой римского общества стала семья – фамилия. В нее входили родители, дети, внуки и рабы, работавшие на эту семью.

Отец был главой фамилии и имел право распоряжаться всеми членами семьи. Никто не мог заставить его изменить решение. Глава фамилии распоряжался всем имуществом семьи, имел право наказывать, казнить и продавать в рабство

своих родных. После смерти отца главой фамилии становился старший сын. Такой уклад в римском обществе сохранялся очень долго.

Вот как говорил об этом жестоком обычае греческий историк конца I в. до н. э. Дионисий Галикарнасский (60 г. до н. э. – 8 г. до н. э.): «Римский законодатель (Ромул) предоставил отцу, можно сказать, полную власть над сыном в течение всей своей жизни – пожелает ли он его арестовать, бичевать, держать на полевых работах в оковах или убить, хотя бы сын уже занимался государственными делами, отличался на высших должностях и заслуживал одобрение за ревностное служение государству».

В римскую общину входили те, кто принадлежал к старинным римским родам. Эта привилегированная часть общества называла себя патрициями.

Другой большой прослойкой общества являлись римские плебеи. Это были свободные люди, но не входившие в роды и фамилии, поэтому и не имевшие права становиться членами общины.

Происхождение плебеев до конца не выяснено, а самой популярной версией является та, что этот социальный слой образовался из жителей покоренных племен и городов. Вначале плебеям не позволялось участвовать в религиозных обрядах, вступать в брак с патрициями, присутствовать на народных собраниях.

В результате борьбы плебеев за свои права в VI в. до н. э.

их стали брать на военную службу и разрешили им участвовать в народных собраниях. Ущемление плебеев в других гражданских правах стало причиной социальных потрясений на протяжении веков.

В истории основания Рима отмечен такой факт, что первым обитателям города не хватало женщин для продолжения рода. По преданию, Ромул пригласил на праздник соседнее племя сабинян. Во время пиршества римляне захватили всех женщин этого племени и оставили их у себя. Сабиняне объявили Риму войну, но женщинам удалось остановить сражение и помирить племена.



«Величайшая» клоака

После этого римляне и сабиняне объединились в один народ и стали называться квиритами, расселившись при этом на Капитолийском и Квиринальском холмах. Холмов в окрестности было семь. Пустынная долина между ними в дождливую погоду превращалась в настоящее болото.

Этруски построили «величайшую клоаку» для того, чтобы осушить эту болотистую низину. Там впоследствии расположился форум – центр общественной и политической жизни города.

Об уникальной системе подземных сооружений, получившей в народе название «клоака», писал в своих трудах Плиний Старший (23–79): «Иногда Тибр гонит воды назад, и потоки внутри сталкиваются, но, несмотря на это, крепкое сооружение выдерживает напор. Наверху везут огромные тяжести, но сводчатая постройка не прогибается; на нее падают обломки зданий, но тем не менее она выдерживает семь сотен лет со времени Тарквиния Древнего, будучи чуть ли не вечной». «Величайшая» клоака существует до сих пор и даже сейчас используется как часть городской канализационной системы.

Холм Палатин стал центром, где хранились святыни Рима: пещера волчицы, хижина Ромула, древние алтари куриий. На Палатине селилась римская знать, а во времена империи здесь возводили императорские дворцы.

Авентинский холм был заселен пленными латинянами при царях Тулле Гостилии (третий царь Рима, правил в 672–640 гг. до н. э.) и Анке Марции (четвертый царь Рима, правил в 640–616 гг. до н. э.). Для них Сервий Туллий (шестой и последний царь Рима, правил в 578–534 гг. до н. э.) приказал возвести храм покровительницы этого народа, богини Дианы. Авентин всегда считался местом жительства плебеев и бедноты.



Панорама Палатина времен Римской империи. Реконструкция

На холме Целий тоже проживали покоренные римлянами латиняне. Здесь находился дом Тулла Гостилия, а после пожара в 27 г. Целий облюбовали богачи.

При Сервии Туллии был включен в черту города и холм

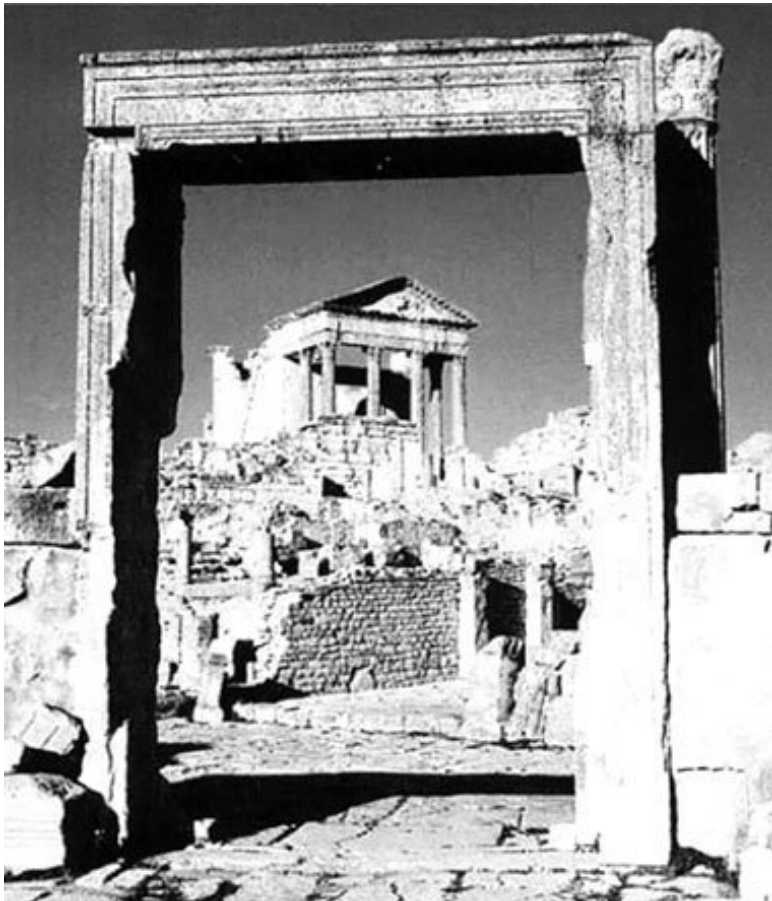
Эсквилин. Царь построил здесь свой дворец, тем самым привлекая новых поселенцев. На Эсквилине находилось кладбище бедняков, а достопримечательностью холма были знаменитые сады Мецената.

Холм Квиринал окончательно был включен в городскую черту тоже при Сервии Туллии. На этом холме возвышался богатый дом второго римского царя, сабинянина Нумы Помпилия (второй царь Рима, правил в 715–672 гг. до н. э.).

На Виминале тоже жили сабиняне. Этот холм вошел в состав Рима после похищения сабинянок.

Самой укрепленной частью Рима считался двуглавый Капитолийский холм. Вначале он носил название в честь бога Сатурна – Сатурний, затем назывался Тарпейским. При Ромуле на одной вершине холма стояла крепость, а на другой был возведен храм Юпитера, главный храм Рима.

Согласно преданию, при закладке фундамента храма строители нашли нетленную человеческую голову (лат. *caput*), что было принято как знак величия Рима и легло в основу нового названия холма. В храме Юпитера иногда проводили заседания сената, а в мастерской при храме Юноны чеканили римские монеты.



Храм Юпитера Капитолийского. Реконструкция



Стена Сервия Туллия в Риме

На протяжении многих веков Рим напоминал большую деревню, обнесенную городской стеной. Длина древнейшей стены, построенной царем Сервием Туллием в VI в. до н. э., достигала 12 км.

А за стеной стояли глинобитные хижины, крытые соломой. Дороги после дождя становились сплошным месивом

из грязи, а в сухую и жаркую погоду ветер поднимал тучи пыли. Повсюду были видны навозные кучи и разбросанные черепки кухонной утвари.

Преобразаться Рим начал только в III в. до н. э. Тогда крыши стали покрывать черепицей, а улицы и площади вымостили каменными плитами. Самые величественные постройки в древнем Риме были созданы под влиянием греческой и этрусской культуры. Отделить римскую культуру от этрусской и греческой на начальном этапе просто невозможно.

Большинство историков склоняются к мнению, что этруски пришли в Италию с Востока. Этрурия располагалась на территории современной Тосканы и была ближайшим соседом Рима. Этруски пользовались греческим алфавитом, но до сих пор ученые не смогли расшифровать их язык.

Города этрусков отличались правильной прямоугольной планировкой с домами и храмами, выстроенными из камня. Сильное влияние этрусков на римлян сказалось во всех областях жизни: в архитектуре, искусстве, религии. Даже знаки царской власти – связки прутьев с топориком в центре – римляне переняли у этрусков.

В Этрурии учились римские юноши из знатных семей, а в Риме долгое время существовал квартал, где жили выходцы оттуда.

На заре римской государственности этрусские цари даже управляли страной. Со временем римляне сместили их,

и два народа смешались, но еще на протяжении нескольких веков этрусская культура имела большое влияние на римлян.

По мере возрастания римского могущества влияние этрусков ослабевало, и к середине I в. до н. э. они уже не играли совершенно никакой роли в государстве, постепенно был забыт и язык этого народа.

После свержения этрусских царей, подчинив Лациум (Средняя Италия) и всю Италию, Рим стал республикой, которой до I в. до н. э. управляли сенат и диктаторы.

Рим был одним из самых больших городов Древнего мира. Количество его жителей во времена империи доходило до 2 млн человек.

Греческое классическое искусство входило в жизнь римлян из городов-колоний – таких как Неаполь и Сиракузы, а также при завоевании Греции римлянами. Эллинские города были безжалостно разграблены. В последние десятилетия существования республики бесчисленные сокровища были вывезены из Греции в Рим.

Вслед за произведениями искусства в Риме оказались и греческие мастера живописи и архитектуры. Им нечего было делать в разоренных городах, а Рим в последнее столетие до нашей эры был на вершине благополучия и богатства. Художникам хорошо платили, и Рим, благодаря их таланту и мастерству, постепенно становился центром мирового искусства.

Основываясь на этрусской и греческой культуре и архи-

текстуре, римляне создали свое искусство, сложное и противоречивое. Они постоянно стремились облечь свою действительность в рамки настоящей гармонии.

Римский император Константин (288–337, правил с 306 г.) принял христианство и сделал Рим центром распространения христианской религии. Во время его правления в 330 г. столица империи была перенесена в Константинополь, и Рим утратил свое политическое значение.

Упадку Рима способствовали нападения варварских племен, войны с остготами, вестготами и вандалами, восстание Одоакра (германский правитель из племени скиров или ругиев, жил в 431–43 гг., с 476 г. король Италии). С 568 г. Римом фактически правили епископы и римские папы. Долгое время императоры и папы не могли поделить власть.

В 1084 г. Рим разрушили норманны, после чего на месте руин античных зданий выросли феодальные замки и церкви. Арнольд Брешианский (1100–1155) в 1143 г. поднял восстание, целью которого было возрождение республики, но попытка не удалась.

До середины XV в. шла непримиримая борьба за власть между богатыми семействами и папами. Во времена Ренессанса папы заботились о благоустройстве улиц и о внешнем облике города. Они приглашали известных архитекторов и знаменитых художников, и Рим украсили новые дворцы и церкви.

Серьезный урон нанесло Риму вторжение войск импе-

ратора Карла V Габсбурга (1500–1558, император Священной Римской империи в 1519–1556 гг.). После этого папа Сикст V (1521–1590, папа римский с 1585 г.) обратился к архитектору Доменико Фонтана (1543–1607) с просьбой составить перспективный план развития Рима.

Такой план был разработан, и до сих пор ему нет равных в Европе. К сожалению, он не был осуществлен до конца, но несколько грандиозных построек все же было возведено. Кроме того, согласно этому плану, римские папы Сикст V и Урбан VIII (1568–1644, папа римский с 1623 г.) одобрили основной принцип планировки улиц, радиально расходящихся от основных площадей Рима.

Во времена Реформации Рим уже перестал иметь значение единого религиозного центра Европы и стал заметно отставать от европейских столиц по развитию городского снабжения, освещения, канализации.

При оккупации Рима войсками французской Директории в 1798–1799 гг. была провозглашена республика, в 1809 г. Наполеон I Бонапарт (1769–1821, император Франции в 1804–1815 гг.) ликвидировал светскую власть папы и присоединил к Франции большую часть Папской области.

Французские завоеватели вывезли из Рима много ценностей. И все же Наполеон, мечтая сделать Рим жемчужиной в своей короне, тратил немалые средства на строительство. В дальнейшем город пережил еще немало потрясений: восстание Джузеппе Гарибальди (1807–1882), Рисорджименто

(борьбу за воссоединение Рима с Италией), фашистскую оккупацию.

В октябре 1922 г. власть в Риме была захвачена фашистской партией. Правление диктатора Бенито Муссолини (1883–1945) продолжалось до 1943 г., пока король Виктор-Эммануил III (1869–1947, король Италии в 1900–1946 гг.) не принудил его уйти в отставку.

Это произошло после массированного налета 19 июля 1943 г. бомбардировщиков союзной армии на Рим. От немецкой оккупации столица Италии была освобождена 4 июня 1944 г. Строй конституционной монархии был восстановлен. С 1946 г. Рим – столица Итальянской республики.

На улицах города с 2500-летней историей прекрасно уживаются античные исторические памятники, здания в стиле барокко, монументальные памятники древности и современные сооружения из стекла и бетона. И все же Рим для ценителей истории – в первую очередь столица древнего государства, живое напоминание о былой славе и величии Римской империи.

Глава II

Памятники архитектуры и искусства Древнего Рима

Трехтысячелетняя история Рима отразилась в его архитектурном облике. Своеобразие и неповторимость ему придают холмистая местность, обилие древних руин, величественных дворцов и церквей, построенных в самые разные эпохи. Многочисленные фонтаны, купола и высокие пины³, монументальные сооружения и скульптура создают неповторимый образ Вечного города.

Темный кирпич, рыжеватый туф и штукатурка на древних фасадах красно-коричневого цвета помогают органично вплетать колорит города в окружающую природу.

Архитектура была ведущим искусством Древнего Рима. Если в Греции строили главным образом храмы, то в Риме основным направлением архитектуры было возведение сооружений, символизирующих могущество республики, а потом и империи.

Римляне строили форумы, амфитеатры, триумфальные арки, термы, базилики, грандиозные дворцы и загородные виллы. Римские архитекторы занимались также и сооруже-

³ Пиния – итальянская сосна. Плоды пинии, пиниоли, съедобны.

нием коммуникаций, дорог и мостов. До начала III в. до н. э. архитектура Рима была представлена строгими формами. Здания и сооружения не привлекали взгляда красотой декора и архитектурными излишествами. В последующие века от простоты и суровости Рима не осталось и следа. Завоеванные территории стали неиссякаемым источником богатств. В страну широким потоком хлынули произведения греческого искусства. Если скульптурные портреты и статуи просто вывозили из Греции и устанавливали в Риме, то в архитектуре римляне, используя достижения греческих мастеров, создавали новые методы и формы сооружений.

В строительной системе римскими зодчими постоянно использовалась арка и три типа сводов на ее основе: бочарный (полуцилиндрический), крестовый (пересечение двух бочарных под прямым углом) и купольный.

Основным строительным материалом римляне выбрали бетон, изобретенный много веков назад на Ближнем Востоке. Бетон представлял собой раствор известняка с гравием и бутом (кирпичной крошкой). Дешевый, прочный и пластичный материал дал возможность для проявления творчества при создании архитектурных сооружений.

Гениальные римские архитекторы вместо стоечно-балочной конструктивной системы изобрели новую, так называемую монолитно-оболочечную, представлявшую собой две узкие кирпичные стенки с залитым в пространство между ними бетоном и щебнем.

С помощью этого метода римским зданиям придавалась особая прочность в отличие от греческих сооружений, практически не дошедших до современности в первоизданном виде. Интересно, что практика такого метода существовала вплоть до XX в., сравнительно недавно уступив место каркасной системе.

Древние строители умело прятали серую неприглядную поверхность бетона под разноцветной облицовкой из кирпича, мрамора или штукатурки. На остатках древнеримских построек, дошедших до наших дней, облицовка не сохранилась, и развалины имеют весьма непривлекательный вид. Сооружения древних римлян поражают другим: монументальностью, размерами, смелым замыслом.

Форум Романум

Центром общественной жизни древнего Рима был форум Романум (городская площадь), основанный в VI в. до н. э. у подножия Капитолийского холма.

Форум имеет неправильную форму, так как общественные здания возводились на нем в различные периоды римской истории. Все пространство форума имело 91,4 м в длину и 61 м в ширину. Располагалась площадь в 500 м от левого берега Тибра.

Когда-то здесь билось сердце древнего Рима, а теперь на месте городской площади от бывшего величия Вечного города остались лишь живописные развалины и руины, скрывающие множество загадок далекого прошлого.



Форум Романум. Реконструкция



Форум в наши дни

Никто не может точно сказать, когда же на месте болота в низине у подножия холмов возник первый римский форум. Принято считать, что через 100 лет после основания Рима жители города осушили болото и устроили на этом месте рыночную площадь, где также проходили первые народные собрания.

Еще во время правления царя Ромула на этой площади был заключен мир с сабинянами. Именно после этого знаменательного события было решено объявить площадь форумом, что в переводе с латинского языка означает «место торговли и деловых встреч».

Со времени правления первых римских царей практически ничего не сохранилось.

Исключение составляют лишь Регия, являвшаяся основанием жилища главного римского жреца, и знаменитый Лапис Нигер (черный камень), служивший алтарем для древних римлян. Именно на нем, по предположению историков, был сожжен после кончины великий Ромул. Все, что можно увидеть на римском форуме сейчас, представляет исторические памятники времен республики.

Первыми зданиями форума Романум были храм Юпитера, Юноны и Минервы, а также именно там находилась отлитая из бронзы этрусскими мастерами волчица, выкармливающая Ромула и Рема.

По сторонам форума располагались различные постройки. Одной из самых интересных был Табуларий, возведенный в 78 г. до н. э., где размещался государственный архив для хранения подробнейшей истории города и народа.



Лapis Нигер – чернyй камень

Табуларий

Римляне всегда очень гордились тем, что, в отличие от других народов мира, знают свою историю с древнейших времен и точную дату основания Рима: 21 апреля 753 г. до н. э.

Сохранение памяти о прошедших событиях считалось в Риме достойным и уважаемым занятием.

Исторические записи вели жрецы-понтифики. Писали они на выбеленных досках (*album*), выставлявшихся время от времени на форуме для прочтения текста записей жителями Рима. Доски хранились в храме, а потом и в Табуларии.

Когда же римляне захотели дополнить свои исторические сведения трудами других народов, оказалось, что в латинском языке не хватает слов для описания философских понятий. Римский анналист Квинт Фабий Пиктор (ок. 254 г. до н. э. – ?) решил воспользоваться греческим языком. У него нашлись последователи, но греческий язык мало кто знал в Риме.

Первого римского историка, писавшего историю на латинском языке, звали Полибий (210–123 гг. до н. э.). Его труд, называвшийся «Всеобщая история», стал образцом летописного жанра.

Великий архитектор XV в. Микеланджело Буонарроти (1475–1564) возвел Дворец сенаторов непосредственно

на острове Табулария. Это помогло уберечь от полного исчезновения главное хранилище документов и императорской казны.



Табуларий – Дворец сенаторов



Стена Табулария

При внимательном рассмотрении внешнего облика дворца можно заметить, что кладка цокольного этажа заметно отличается от стен верхних этажей более поздней постройки. Аркада, возвышающаяся над фундаментом на 11 м и имеющая толщину 3,3 м, выдает величие и значительность древнего Табулария.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.