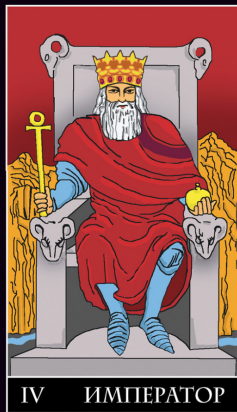




ЗОЛОТАЯ КНИГА  
ЭЗОТЕРИКИ



РУСЛАНА  
МЕТЛИЦКА

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТАРО УЭЙТА

ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ  
КАЖДОЙ КАРТЫ



**Руслана Метлицка**  
**Энциклопедия Таро**  
**Уэйта. Подробное**  
**описание каждой карты**  
**Серия «Золотая книга эзотерики»**

*indd предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=65541842](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65541842)*

*Руслана Метлицка Энциклопедия Таро Уэйта. Подробное описание  
каждой карты:*

*ISBN 978-5-17-137222-4*

### **Аннотация**

Карты Таро – это особый символический язык, на котором Вселенная говорит с нами ежедневно. Карты Таро дают доступ к коллективному бессознательному, к знанию, которое накоплено за тысячелетия истории человечества. Но, чтобы прочесть и понять карты, нужен опытный проводник.

Автор этой книги практикует Таро уже более 20 лет. В книге вы найдете подробное описание каждой карты и расшифровку символов, научитесь «слышать», что говорят вам карты, разовьете интуицию. Вы сможете легко трактовать карты в раскладах, получая ответы на разные вопросы – о будущем, личной жизни, здоровье, карьере.

Книга может служить обучающим пособием для начинающих, но и продвинутые тарологи смогут почерпнуть в ней много интересного.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| От автора                         | 6  |
| Старшие Арканы                    | 10 |
| 0. Шут. Дурак                     | 11 |
| I. Маг                            | 27 |
| II. Верховная Жрица               | 37 |
| III. Императрица                  | 51 |
| IV. Император                     | 61 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 69 |

# Руслана Метлицка

## Энциклопедия Таро Уэйта

### *Подробное описание каждой карты*

Серия «Золотая книга эзотерики»

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Метлицка Р., 2021

© ООО «Издательство АСТ», 2021

\* \* \*

# От автора



Дорогие читатели!

Прежде чем написать книгу, которую вы держите в руках, я более 20 лет изучала карты Таро и работала с ними. Я – практикующий таролог, и гадание для меня – это средство проникнуть в глубины значений карты, в ее духовные и метафизические тайны, способ связать значения карт с реальными жизненными ситуациями. И, только освоив колоду в ее совокупной цельности, мы получаем доступ к ее информационному разнообразию – начинаем понимать, что та или иная карта делает в раскладе, почему она там появилась и о чем готова нам сообщить. Таро безгранично и бездонно. Это строгая многогранная система символов, мини-макет Вселенной. Арканы могут быть красноречивы и убедительны, и тарологу важно создать такой канал, чтобы через него транслировалась верная информация.

Я обучаю традиционному классическому Таро. Однако традиционный подход к изучению карт Таро подразумевает перечисление того или иного количества значений и необходимость их заучивания. Мне же хотелось сделать акцент

на символизме, мифологии, психологии, эзотерической философии. Я категорически настаиваю на том, что нужно не заучивать, а понимать. Этому я и постараюсь вас научить.

Еще будучи в самом начале пути познания Таро, я всегда задавалась самым главным для себя вопросом: откуда появились все те значения карт, которые обычно предлагается заучивать наизусть. Тем более, что стандартные ключи, которым традиционно учат в школах Таро, на мой взгляд, не передают всего многообразия окружающего мира. Многое прояснилось, когда я увлеклась символизмом. Я вдруг осознала: язык карт Таро – это секретный язык символов, и на этом секретном языке говорит все вокруг нас. Яблоко может означать, например, здоровье или искушение. Зверь – нашу инстинктивную животную природу, шляпа может указывать на возраст, статус, интеллектуальные способности. Карты Таро говорят с нами символическим языком чисел, цвета, стихий, планет. Таро – это серьезная академическая дисциплина, объединяющая весь спектр оккультной традиции, включая мифологию, астрологию, нумерологию, алхимию. Но это и нечто несоизмеримо большее – это мощнейший информационный канал, открывающий в человеке паранормальные способности ясновидения, яснослышания, экстрасенсорики. Карты дают доступ к коллективному бессознательному – хранилищу всей совместно используемой энергии и опыта. Именно наше инстинктивное понимание символов Таро дает нам доступ к этому источнику. Все эти составляющие и

определяют значения каждого из Арканов. И у каждой карты есть своя сфера значений, которая определяется ее символическими составляющими.

В основе этого труда лежит мой обучающий курс по колоде Артура Уэйта. Книга построена достаточно традиционно: перечисляются и объясняются все 78 Арканов, каждое описание Аркана выстроено согласно определенной структуре и не меняется на протяжении всей книги. Чем же сей труд выделяется на фоне других книг о Таро? Я постаралась, опираясь на свой практический опыт, представить всю колоду в виде системы. Если вы вдумчиво и с должным вниманием отнесетесь к предложенной мной методике обучения, то, когда вы дойдете до значения последних Арканов, вы уже и самостоятельно сможете многое предугадывать. На мой взгляд, мне удалось уместить в книге максимальное многообразие значений Арканов. Кстати, с перевернутыми картами я не работаю.

Книга может служить обучающим пособием для начинающих, но и продвинутые тарологи смогут подчерпнуть в ней много интересного.

Основной задачей при написании этого труда (и, как мне кажется, я ее выполнила) я видела попытку разбудить интерес к символизму и к видению Таро как системы. Обещаю, если вы дочитаете эту книгу до конца, вы навсегда научитесь понимать Таро без заучивания и правильно трактовать расклады.



*Ваша Руслана Метлицка*



# Старшие Арканы



# 0. Шут. Дурак (Алеф/Воздух)



0

ДУРАК

*Каббалистическая буква: Алеф*

*Числовое соответствие: 0*

На карте легко шагающий юноша в цветных одеждах замер над краем пропасти. Взгляд его устремлен вдаль – скорее в бездонные небеса, чем на панораму, открывающуюся внизу. Его собака взметнулась в прыжке. Край разверзнutoй пропасти не пугает юношу. Лицо его светится умом и мечтательностью. Затежливо украшены и жезл, и сума. Солнце у него за спиной как будто знает, откуда он пришел и куда идет. Это Дух в поиске Опыта.

Символика Шута (или Дурака) – это подлинная сокровищница оккультных образов. Тайные знаки этого очень важного Аркана тщательно скрыты. Практиковалось намеренное название Арканов Таро такими именами и символами, которые непосвященных заводили в тупик. Так само название карты – Дурак – обманчиво.

Перед нами образ, преисполненный энергии и потенциала. Юношеский облик символизирует его силу и открытость навстречу жизни, жажду странствий, приключений и открытий. Стремление к познанию жизни и в то же время беспечность, с которой юноша заносит ногу над пропастью.

Это фактически Божественная сущность Таро. Дух, стремящийся к познанию самого себя и избравший для этого проявление на земном уровне. Потенциальные возможности

карты огромны.

В странствиях по материальному миру его сопровождают животные. В разных версиях это может быть кошка, крокодил. Эта рептилия, чье брюхо касается земли, означает не просто животный мир, мир физических ощущений, но и саму Землю, на которой дурака ожидают нелегкие испытания.

В колоде Уэйта Дурака сопровождает белый пес. Это, во-первых, – звериное чутье, которым мы руководствуемся в земном мире; во-вторых, – пес наводит нас на мысль о рассудочном разуме (собака – животное Меркурия), с помощью которого мы анализируем и определяем свойства окружающей нас Вселенной. Перед нами хозяин и его слуга. Но кто он, этот повелитель, при котором пес, символизирующий сознательный разум и пять физических чувств, – всего лишь верный друг и проводник? Божественная сила, неизмеримо превосходящая все то, чему мы, смертные, позволяем руководить нашей жизнью.

На шуте нарядная одежда: десять кругов на блузе – это изображение Древа Жизни. Обратите внимание на рукава: они наполнены ветром и напоминают крылья. Наборный пояс – символ защиты. Белая роза в его руке – знак чистоты и избранности. Голову Шута украшает большое перо, развевающееся по ветру, символ принадлежности к небу. На посохе за спиной Шута висит маленькая котомка, в которой помещены все его пожитки. Традиция говорит, что там символы четырех стихий.

На карте мы видим белое солнце и желтые небеса. Желтый цвет неба указывает на озарение или свет трансцендентного, высшего знания. Солнце же здесь – сила белого света, понимаемая нами как Бог, источник нашей духовности.

Юноша на Аркане – странствующий принц и менестрель. Люди такого сорта, отличаясь от других и видом и поведением, часто служат посмешищем для зевак.

Это чистый душой и плотью рыцарь Парцифаль. Это блудный сын, стремящийся к постижению жизни.

С этой картой мы связываем всех божественных простаков: Тиль Уленшпигель в шутовском колпаке, что не боится попросить короля поцеловать его в зад, Иванушка – Дурачок, завоевавший царевну и с ней полцарства.

Это присущее любому из нас свойство, которое просыпается при одной мысли о приключениях. Тлеющая в нас искра вдохновения, которая готова разгореться жарким пламенем, едва лишь повеет ветром перемен.

Каббалистическим атрибутом Дурака является еврейская буква Алеф, соответствующая элементу Воздуха как дыханию, а также аспекту духа как животворящему принципу всей жизни.

Тело собаки графически отображает форму Алеф.

Десять кругов на одежде Дурака напоминает о десяти эманациях, формирующих еврейское Древо Жизни, которое выходит из небытия пустоты. Само их присутствие на ткани одеяния показывает, что Дурак – это то, что предшествует

десяти эманациям каббалистического числового ряда, и он возглавляет этот ряд как ноль.

Нулевой козырь Шут – это символ нового периода жизни, постепенно проявляющегося из тумана подсознания. Символ намерений, которые нам еще предстоит осознать. Шут похож на семя, сознающее, что будущий цветок уже ожил в нем. Ему еще нужно время, чтобы превратиться в законченное создание. Здесь мы можем видеть, как отголоски прошлого отражаются в будущем, поскольку каждый из нас несет в себе кармическую модель возможного будущего. Это похоже на генетическую информацию, которую материнское растение передает ростку, получающему знание о том, каким образом ему надлежит давать побеги, становиться бутоном и затем цвести.

Шут почти подвешен в пустоте. Это карта инверсии: где возможное падение может стать взлетом, а взлет превратиться в падение. Он почти не стоит на земле, скорее подвешен в пустоте. Это символ потери цели и направления. Путем становится тропа, которая только что оказалась под ногами путника, а цель состоит в движении без какого-либо определенного направления. Карта часто говорит о непреднамеренности, о том, что пока еще твердого основания у нас нет. Его взгляд, устремленный вдаль, символизирует состояние «невидения». Шут за пределами каких бы то ни было пространственно-временных форм заключает в себе все несформированные способности. Это принадлежность к пу-

стоте и пребывание «между» – между деянием и недеянием, между тем, что закончилось, и тем, что еще не началось. Звучит тема нисхождения в физический мир. Шут не стоит на месте, а как бы спускается вниз. Он будет говорить о том, что вы вступаете в совершенно новый период жизни с удивлением, без каких-либо определенных ожиданий, часто не имея представления о том, с чем придется столкнуться. У вас появляется шанс начать все с нуля. Это возможности, которые вы можете реализовать в любой сфере жизни.

Беззаботность шута похожа на доверие ребенка, который все еще помнит космические законы, но пока не обладает рациональными знаниями. Это удивление, которое является началом всех знаний. Он в начале пути, а легких путей не существует.

Это изначальный хаос, отраженный во всех мифах.

Все исследователи Таро сходятся во мнении, что этот Аркан особенный. Отсутствие номера дает возможность перемещать его в разные места колоды. По соответствующей ему в разных системах Таро букве еврейского алфавита он может находиться в начале всей колоды и в конце ее. Безномерной Аркан словно пронизывает всю систему символов Таро и становится осью, вокруг которой располагаются Арканы. Это делается понятным, если исходить из представления об Аркане как о сознании человека. Именно человеческое сознание объединяет все в одно целое, концентрируя в себе. Все в каком-то смысле для человека существует только в со-



знании. Каждый человек – центр мироздания. В данном случае под сознанием мы подразумеваем способность человека воспринимать и осмысливать окружающий его мир. Включая весь спектр воспринимающих способностей человека – от физических ощущений до интуиции и прозрения. Сознание создает ограниченную и относительную картину мира, не говоря уже об ее субъективности. Древние говорили, что мы видим лишь неясные тени от действительности. Реальность мира возникает лишь тогда, когда она кем-то воспринимается. В этом смысле мир для нас реален, и человек сам является «творцом» своего мира, в чем он подобен Богу. Это богоподобие человека делает его великим и могущественным, а приверженность ко всему материальному – ничтожным и бессильным. На человеке скрещиваются два потока: инволюционный луч божественной эманации и восходящий из бездны материальности эволюционный поток. Человек становится центром мировой драмы. Он находится под воздействием двух противоположных сил. От того, какая из них более влияет на него, зависит смысл существования человека. Жизнь многообразна и многозначна. Человеку ничего не остается, как жить полной жизнью каждый день, будто этот день последний, и радоваться следующему дню как бесценному дару.

Осел, ходя вокруг жернова, сделал 100 миль, шагая. Когда его отвязали, он находился на том же самом месте. Есть люди, которые много ходят и никуда не продвигаются. Ко-

гда вечер настал для них, они не увидели ни города, ни села, ни природы, ни ангела. Напрасно несчастные трудились. У человека, как считали в древности, душа аналогична Богу, а тело – всему миру. По своей разумной душе человек уподобляется Логосу, по своему телу, состоящему из всех стихий, он уподобляется вселенной, жилищу Логоса. Поэтому он – микрокосм, малый мир, точно такой же, как и вся Вселенная в своем целом есть подобие человека.

Образ шута играл особую роль в средневековье. В Новом завете неоднократно говорится о том, что блаженны нищие духом, что нужно быть как дети, ибо их Царствие небесное. В народных сказках героем является Дурак или простака, который оказывается в результате царем. Это говорит о неоднозначности, значительности и сакральности этого образа.

Шутовские костюмы иногда появляются в разных колодах у Мага и Повешенного, что говорит о связи их значений.

Астрологическое соответствие карты – планета Уран. Назовем самые характерные свойства этой планеты – они будут объяснять нам и значение карты. Уран – это планета неба и свободы. Это любовь ко всему новому, оригинальному. Уран связан с интуитивными озарениями – это и чудака Емеля на печи, и научно-техническая цивилизация. Аркан Шут и Аркан Звезда объединяет проявление влияния Урана. Оба персонажа изображены на фоне неба. Уран здесь демонстрирует преодоление земного тяготения и влияние материи. Есть еще одна карта на фоне неба – Отшельник. Но

он явно в конце пути, а Шут лишь вступает на него. Он не нуждается ни в каких символах посвящения, власти, признания, равно как ни в чьей помощи и ни в чьем обществе. Он самодостаточен. Как Маг. И в его котомке все те же четыре символа стихий. Карта может показывать момент перехода в состояние расширенного сознания, позволяющее воспринимать и внутренние сущности явлений этого мира, и иные миры. «Нормальными» окружающими людьми поведение такого человека может восприниматься как сумасшествие. Но известно немало примеров того, как шут оказался умнее своего господина.

Дурак – одна из наиболее таинственных фигур Таро. Пожалуй, это архетип, противоположный архетипу Демиурга: труженик, кующий сам свою судьбу, и беззаботный бродяга. У каждого из них своя правда, их вечный спор продолжается до сих пор в уме каждого из нас. Фигура Дурака значима для психики, определяет чувство юмора и критическое восприятие вещей. Горе тому, кто не дружит с Дураком, – того коварный Шут может сделать смешным в глазах окружающих.

Интересна эволюция этой карты. В одной из старейших колод на Аркане 0 – хитрый, умный и злой Шут. На более поздних изображениях он = бедный путник. Иногда он слепой, поставлен перед обрывом, где притаился крокодил. В современных колодах он превратился в молодого красавца. Налицо сказочный сюжет, характерный для архетипических персонажей. Все толкователи Таро видят в Дураке «оча-

рованного странника», «божественного простака», «божьего человека», то есть умный и злой Шут перевоспитался и стал Юродивым. Возможно, он просто спрятался у этих толкователей где-нибудь в глубинах подсознательного и со смешком слушает, как они восторгаются его благолепием. Чем цивилизованнее становится человек, тем более он стесняется своего Дурака, от этого и рядит его в одежды святого, заставляя не смеяться, а кликушествовать.

Но вспомним, когда Жанна д'Арк выигрывала битву за битвой, поставив в тупик матерых полководцев, – одни сочли ее святой, другие ведьмой. Правы были и те и другие – ее несомненно что-то «вело». Неискушенная в военном ремесле девушка была высшим воплощением принципа, заключенного в карте «Дурак».

С маленьким узелком, куда помещается весь его багаж и жизненный опыт, не замечая норовящего цапнуть пса, Дурак идет по жизни. И его тоже «ведут». Пьяным и дуракам везет?!

Карта вне социума, Шут свободен от его ограничений и условностей, он в состоянии отказаться от жизни обывателя.

Это взрослый ребенок, у него нет обязательств и обязанностей. Его чистосердечие похоже на глупость, мастерство сродни безыскусности, а мудрость напоминает наивность. Шут живет как придется, радостно и легко. Он не завидует, не гордится, не требует. Но он стучится – и ему отворяют, он просит – и ему дают, не требует вознаграждения, но по-

лучает оное. Он покорен судьбе, а покорного судьба ведет, непокорного же тащит, первого – любит, а второго – губит.

Главное слово для нашего рационального ума – это «я», за ним тянутся «мое» и «мне». В Шуте они исчезают. Он отказывается от своей индивидуальности и вручает свою судьбу провидению. Вот и выпадает Шут в раскладах тогда, когда в силу вступает судьба. И она дает ему понять, что он может взяться за любое дело, вылепить из себя все, что он пожелает, ему досталась роль без роли, а жизнь для него всего лишь игра.

Ребенок символизирует начало, обновление и возрождение. В греческой мифологии младенец Дионис, воскрешенный после убийства титанами, связан с обрядами инициации и воплощает тайну нового рождения. Воплощение близости к природе. Маргинальный персонаж, находящийся на границе священного и обыденного времени и пространства. Чистота и невинность. Детство – счастливый период жизни, не омраченный потерями. Это образ жизни души, противопоставляемый просвещенческим идеалам разума.

Старое название карты – Любовь. Снова мы сталкиваемся с тем, что любовь как явление вовсе не совпадает со свойствами разума – расчетом, заботой о собственной безопасности и выгоде. Влюбленные становятся «дураками» – голова в этом чувстве не участвует, и материальные соображения в расчет не принимаются.

Свобода Шута от материального освобождает его от зако-

нов гравитации. Карта будет приходить в расклады, где есть понятие легкости и всего того, что случается легко.

В гаданиях будет важен вопрос: «Это кто-то снаружи или я сам?» Аркан Шут может показывать не только события, но и личность Вопрошающего. То же касается и других Арканов.

## **Темы карты**

Карта – сигнификатор ребенка. Ребенок обладает чем-то невинным и райским. Посмотрите на мир без предвзятости. Карта обещает реализацию имеющегося потенциала при условии открытости новому.

Начало с чистого листа, свежесть восприятия, но и незрелость разума и души – все впереди. Иногда может указывать на вечного принца, то есть человека, проводящего жизнь в ожидании чуда.

Найдено новое, оригинальное решение, открывающее новые возможности. Мы не знаем, как будут развиваться события.

Эвристический стиль мышления.

Работает с темой сюрпризов: покупки, продажи. Но и отсутствие, пропажа (0). Воровство.

Показывает путешествия, приключения. Отсутствующего человека. В том числе новопреставленного, умершего.

Возникновение нестандартной ситуации, новый вид дея-

тельности, новый жизненный опыт – все это потребует отказа от привычного образа действий, пересмотра жизненных ценностей, поиска нестандартных решений. Проблема выбора перед Шутом не стоит: он изберет себе дорогу не задумываясь, по зову сердца, по первому побуждению.

Действовать придется в одиночку.

Можно прикинуться дурачком. Глупым, легкомысленным. Это может быть и глупое положение в глазах окружающих. Пьяный.

При благополучном окружении говорит о наличии у спрашивающего здоровой самокритики, юмора. При негативных картах покажет отсутствие чувства юмора, склонность к плоским шуткам, сарказм. Может означать беспечность, легкомыслие, веселье.

Может означать начало нового цикла жизни. Вы вольны избрать любое направление, идти куда угодно, делать что угодно. Неожиданные обстоятельства, которые могут перевернуть все.

Демобилизованный солдат, выписавшийся из больницы, освобожденный из тюрьмы.

Смена окружения и занятий. Неспokoйная, импульсивная деятельность. Не придавать значения окружающему и окружению; рисковать, подвергать себя опасности.

Собака может быть другом или врагом в зависимости от обстоятельств. Это и чье-то внимание, и претензии. Злые собаки могут изрядно потрепать Шуту нервы и брюки. Появ-

ляется в раскладах на темы о собаках.

## **Личность**

Молод, легкомыслен, наивен. Свободен, социально пассивен. Экстравагантен. Свойственно желание жить одним днем, выкинув из головы все размышления и сомнения. С развитым чувством юмора, смешной. В душе ребенок.

## **Тема работы**

Перемены, события этого периода могут иметь как разрушительную, так и созидательную силу. Карта говорит о событиях, которые помогут «встряхнуться». Можно начать все с начала, может быть и с нуля. Показывает неопытность. Смена работы. Ученик, практикант. Свободный график работы.

## **Тема отношений**

Безумная любовь. Готовность к новым встречам, новый оригинальный опыт. Легкие, ни к чему не обязывающие отношения. Еще ничего не решено, еще все возможно. Вы на пороге нового или вынуждены начинать заново. Полное отсутствие предубеждений, готовность заново открывать другого. Любовная игра, приключение. Довольно опасна для на-



ходящихся в браке своей непредсказуемостью. Ваш муж может быть в поиске, нужны реформы (смените халат!).

## **Тема денег**

Оказаться «на нуле». Различные подсчеты, схемы, мелочность – не являются темами карты. Непривязанность к деньгам и материальным вопросам, свобода от них. Необычный способ заработать, непредсказуемые обстоятельства. Халява. Прошли мимо. Иждивенчество.

## **Тема здоровья**

Экспериментальные методы лечения. Нарушения психики. Детские болезни. Ранние этапы деполяризации сердечной деятельности.

## **Совет**

Побудь дураком, побудь ребенком, пусть все будет, как будет. Живи с легким сердцем, ни от чего не уклоняйся. Прими все, с чем столкнешься, поскольку человек не знает – в чем для него вред, а в чем польза. Будь свободным даже от самого себя. Не бойся казаться глупым и смешным. Живи легко, играючи, наугад.



# I. Маг (Бет/Меркурий)



*Каббалистическая буква: Бет*

*Числовое соответствие: 1*

На карте изображен молодой человек, стоящий за квадратным столом. Перед ним находятся предметы: меч, посох, пентакль и чаша. Этот набор не случаен – предметы символизируют четыре стихии, из которых создан физический мир. В поднятой руке человека – магический жезл с луковичеобразным навершием. Другая рука опущена и указывает вниз. Это жест адорации, то есть жест приветствия, почтения. Над головой Мага – изображение лемнискаты – знака бесконечности.

Перед нами первое кардинальное разделение единства на верх и низ, на небо и землю, на духовное, идеальное, небесное и материальное, – телесное, земное. Мужчина на картинке изображен стоя, иллюстрируя тем самым тот факт, что человек соединяет в себе духовный верх (голова, сердце, легкие) и более телесный сексуально-пищевой низ. Пояс-змей – граница между ними. Человек духовно живет в мире идей, но проявляет себя в физическом, материальном плане, то есть в области, где процессы восприятия определяются органами чувств. Подчеркнута тема связи неба и земли посредством человека, в данном случае – через мыслительную деятельность. Вертикально стоящий на земле человек обретает особую точку зрения на окружающее. Голова его поднята

вверх, ее форма, положение относительно тела, – все это относится к небу. Особая роль мозга, разума, отмечена золотым обручем (к сожалению, типографская печать не всегда передает нам все тонкости цветового решения). Руки, которыми руководит мозг, – это возможность действия. Поднятая рука Мага держит жезл как антенну приемника – идеи и мысли приходят в голову Мага сверху, из мира идей. Знак бесконечности над его головой подчеркивает постоянность и обоюдность этой связи – мыслительного процесса человека и ментального мира идей. У каждого человека свой ментальный небосвод, который определяется образованием, воспитанием, практическими навыками. Соответственно, у каждого – своя сфера доступных его пониманию идей. Перед нами гомо сапиенс (лат. *Homo sapiens sapiens*) – человек разумный, мыслящий и прямоходящий. Причем в традиционном символизме Маг – воплощение мужского принципа, олицетворение мужского начала, для которого характерна левополушарная мозговая деятельность, рациональность и логика. А также тяготение к единству и активности. Поза Мага символизирует великую герметическую истину: «Как вверху, так и внизу». Перед нами энергетический канал, Маг пропускает через себя энергию и превращает ее в решение или действие.

Числовое соответствие Аркана – 1. Это число символизирует осознанность себя и происходящего вокруг. Это символ сознательного «Я». Это число всегда будет предвещать события, требующие от человека активности и самостоятельности.

сти. Маг часто приходит в раскладах, когда человеку в тех или иных ситуациях придется действовать в одиночку. Графическое изображение единицы похоже на живое человеческое тело, устремленный вверх фаллос. Устанавливаются границы, где кончается «Я» и начинается «Другой». В этом наше отличие от животных – именно благодаря уму происходит процесс сепарации – мы переживаем нашу отдельность и конечность. Нечетные числа – всегда активные, динамичные, векторные. Это символы перехода из одного состояния в другое, конфликт индивидуума и среды его обитания, которая сопротивляется его воздействию и меняет человека сама. Развитие. Расширение. Это познание нового. Эти числа раскручивают мельницу судеб, не позволяя ей останавливаться.

Для полноты понимания Мага, а возможно и всего Таро в целом, надо знать также символическое значение планеты Меркурий. Символизм Меркурия связан в свою очередь с египетским Тотом и греческим Гермесом, более ранними богами счета, письма и речи. Эти способности человека, как и способность мыслить в целом, обожествлялись древними. Именно слово, позволяющее закрепить и выразить мысль, делает невидимую, бестелесную идею объектом этого физического мира. Написанное обретает самостоятельную жизнь независимого от человека знания. Рассудок, отделяясь от природы, создает свой, особый мир, разделяет изначальную цельность жизни на две части: проявленный мир и нашу

оценку его, часто не совпадающую с ним, формирует отдельное от жизни знание о ней самой. Древние греки представляли Гермеса (сына Зевса и Майи) богом мудрости и знания, символом порождающей силы мужской сексуальности – Маг со своим жезлом есть первичный символ мужской энергии в Таро – и вдобавок хитрецом и вором. Гермес, как повествуют мифы, на пятом часу после рождения сбежал из колыбельки и отправился на поиски приключений.

Для начала он смастерил лиру – первый на свете музыкальный инструмент, гармонизирующий внешнее, объективное. Эту лиру он увидел в панцире попавшейся ему на глаза черепахи. Умение посмотреть на черепаху и сквозь ее теперешнее состояние увидеть будущую лиру – именно этот процесс прозрения и имеет место при гадании на Таро: через настоящее видеть будущее. Это так называемая дивинация. Она отличается от откровений и трансов экстрасенсов тем, что основывается на некой знаковой системе. Карты Таро как раз и представляют собой такую систему. Таро – это посредник, используемый гадалею для получения ответов на вопросы. Проголодавшись, Гермес обнаружил стадо быков своего старшего брата Аполлона и умыкнул половину. Спрятав украденных быков в пещере, он вернулся к матери и улегся в люльку, как ни в чем не бывало. Но Аполлон, обладающий даром предвидения, уличил вора и отвел его к Зевсу. Аполлон получил обратно своих быков, но тут же отдал их Гермесу в обмен на созданную им лиру. А пастушескую

свирель Гермес обменял у Аполлона на жезл глашатая. Старший брат научил Гермеса искусству предсказаний, а Зевс-отец сделал его глашатаем богов.

Итак, греческий бог Гермес, он же римский бог Меркурий и египетский Тот – это персонификация ума человека, мышления, всех форм знания. Все эти боги почитались как покровители чародеев, дарители благ и удачи. Считались богами дорог и путников. Из этих богов нам ближе всех Меркурий. Это посланник, вестник, толкователь, посредник. С ним связывают оккультные знания, изобретательность. Меркурий отвечает за интеллект, способность к суждению, дает умение делать выводы, сопоставлять. Заведует контактами между людьми, обменом – как мыслями, словами, так и материальными предметами. А также символизирует предприимчивость, торговлю, обучение, склонность к деловым поездкам. Первая функция Меркурия – создание ментальных моделей внешнего и внутреннего мира и оперирование ими. Вторая – создание языковых средств для этих моделей. Третья – управление энергией. Мысль направляет энергию. Куда внимание – туда и энергия. Это объясняет вредность переживания прошлых ошибок и потерь, например. Это планета администраторов, коммивояжеров, управленцев. При негармоничном звучании может показывать воров, жуликов и обманщиков типа Остапа Бендера.

Согласно оккультным представлениям, Маг – это личность, которая умеет превращать свои мысли в дела и по-



ступки. Руки человека – это орган, который напрямую связанный с мозгом – мы и пишем, и действуем, создавая предметы реального мира, – руками. Посредством рук мысли Мага обретают форму. Именно отсюда знаменитое – «Рукописи не горят!».

Перед нами карта могущества разума. Вновь хочется вспомнить – «Если Бог хочет наказать человека, он лишает его разума!». Помните, наше представление о себе – то, какими мы себя видим, – обладает магической силой. Всякая магия есть собственное ментальное программирование. Мы становимся теми, кем себя вообразили.

## **Темы карты**

Карта материализации идей или сгущение энергии посредством ума.

Главная карта коммерции и торговли.

Осознание любой информации. Все то, что человеком осознается и понимается, может быть выражено словами или написано. На вопрос: «Знает ли человек о чем-то конкретно?» – Аркан отвечает утвердительно. Аркан может показывать, например, телефонный звонок.

Ум, действие. Инициатива, воля. Мастерство, владение инструментами, ученичество. Использование возможностей. Манипуляции. Смекалка.

Постоянная потребность в действии, действие ради дей-

ствия. Привлечение внимания. Словоблудие или косноязычие. Имидж неудачника, вечного студента.

Составление любых планов.

Может показывать путешествие, так как Меркурий считался богом путников и дорог.

В негативном аспекте – воровство, обман, жульничество.

## **Личность**

Лидер, социально адаптирован, активен, профессионал, ценит процесс больше, чем результат. Инициативный предприниматель. Уверен в себе и способен убеждать других. Индивидуалист. Ловкач, мошенник.

## **Тема работы**

Торговец, инженер. Предприниматель. Научно-исследовательская, творческая работа, литератор, журналист. Врач-терапевт, учитель. Работа в рекламном бизнесе.

Активный период деятельности. Торговля. Деловые встречи, переговоры, заключение договоров. Овладение новыми инструментами и технологиями. Повышение квалификации.

## **Тема отношений**

Значение в любви: период знакомства и объяснений. Для женщины это всегда тот, кто очень активно на нее влияет, сексуально привлекателен. Возможность проявления в любви мужского поведения. Человек сам выстраивает отношения. Любит головой, «дает» с умом. Инициативность, предприимчивость.

## **Тема денег**

Умеет заработать. Знает как. Коммерческие операции. Деньги от продаж. Доход от бизнеса, инвестиции. Деньги в обороте.

## **Тема здоровья**

Лечение – это создание правильных связей в организме. Обращение к специалисту. Пациент узнает свой диагноз. Головные боли. Заболевание горла, простуды. Проблемы с речевым аппаратом.

## Совет

Маг – заслуженная карта колоды. У него первый номер и красноречивое имя. Ты сам кузнец своего счастья, мастер своего дела, творец своей жизни и судьбы. Теперь, когда пришло время, покажи, на что ты способен. Прочь сомнения, да здравствует деятельность! Реализуй себя, добейся желаемого. Верь в себя, в свои силы. Все в твоих руках.



## II. Верховная Жрица (Гимель/Луна)



*Каббалистическая буква: Гимель*

*Числовое соответствие: 2*

На рисунке закутанная в покрывало молодая женщина сидит на троне. Ее правая рука покоится на коленях, придерживая и прикрывая полой одежды свиток пергамента: то, что на нем написано, прочитать нельзя. За спиной Жрицы две колонны. Они называются колоннами Яхин (солнечная) и Бохаз (лунная). Такие колонны стояли при входе в храм Соломона. Колонны образуют как бы створки ворот, просвет, вход в святая святых, занавешенный в глубине тканью. Голову женщины венчает корона в виде лингама, объединяющего диск Солнца и рога Луны. Планета-управительница этой карты – Луна. Корона также показывает три фазы Луны: молодая, полная и убывающая. И это соответствует трем возрастам: девушки, женщины и старухи. Циклы женской жизни повторяют циклы жизни Луны. В этой карте акцентирована тема девственной Артемиды.

Маг и Жрица – это две части сознания: мужская и женская, логика и интуиция, рациональность и креативность, левое и правое полушария мозга. Маг – активность и внедрение. Жрица – пассивность и принятие. Наша психика условно состоит из трех частей. Сознание – маленькая верхушка айсберга, все, что мы понимаем, осознаем и пытаемся контролировать. Эта часть соответствует Магу. Личное бес-

сознательное, или интуиция соответствует Жрице. Это наш опыт, который мы не осознаем: внутриутробное развитие, процесс рождения, события раннего детства. Другой опыт, который по каким-то причинам вытеснен из сознательной памяти. Все это субъективный мир отдельной личности. И наконец, большая часть психики – это коллективное бессознательное. Эта часть общая у всех людей, вне зависимости от эпохи и места рождения, от воспитания и условий жизни. Она передается по наследству и содержит базовые общечеловеческие понятия. Например: добро и зло, мать и отец, успех и поражение. Это опыт нашего рода, нации, этноса, человечества. Карта Жрицы трудна для понимания, так как связана с подсознанием, с таким малоизученным объектом, как душа – психическая, нематериальная часть человека. Ведь труднее всего оценить не реальность, представленную нам нашими воспринимающими возможностями, а тот субъективный механизм, с помощью которого мы ее, эту реальность, видим, слышим и чувствуем. При этом карта олицетворяет то, что не поддается непосредственному изучению, то, что нельзя пощупать, а можно только представить – непонятное, неоднозначное, чудесное.

Числовое соответствие Аркана – 2. Двойка – символ разделения целого на части, символ отдельности от мира и других людей (я и не я). Двойка начинает ряд четных чисел, с этим числом связывают разделение целостности Монады на два (это суть падения, причина изгнания наших прародите-

лей – Адама и Евы из Рая. В связи с этим двойку стали определять как число греха, число зла). Соответствие двойки – женщина, с ней связана и трагедия изгнания из Рая. Двойка – число полярности, противоположности и двойственности, символизирует другое, альтернативу и противоположность. Когда возникает двойка, все перестает быть простым и ясным. Двойка – это противоположные полюса, олицетворение дуальности. Вместе с этим числом приходят добро и зло, день и ночь, левое и правое, жизнь и смерть. И в этой полярности мы живем. При этом, если число один занимает светлый полюс, становится олицетворением ясности и однозначности, то двойка приобретает незавидную репутацию числа сомнительного, символа ссоры и двусмысленности. Рай – это предсознание, неделимость целостности, и этот Рай оказывается утраченным в тот момент, когда наши прародители вкусили от древа познания и постигли двойственность, полярность мира. С этих пор к утраченному единству можно лишь стремиться, и оно стало восприниматься как высшее благо.

Море за колоннами на карте – источник и жизни, и смерти – отделено занавесью с вышитыми на ней плодами граната и фаллическими пальмовыми стволами. И гранаты – символ, и пальмовые стволы – символ. И расположение их на занавеси – плеве, фате – символ. Да еще какой! Древо Сефирот. Колонны на карте также имеют отношения к колоннам Древа. Колонны объединяют и разносят разные по зна-



ку энергии космоса – положительные и отрицательные, энергии расширения и предоставления, тепла и холода. А между этими силами – Жрица, хранящая баланс, необходимый для жизни. Мы встретимся еще с двумя картами (Аркан V – Иерофант и Аркан XI – Правосудие), где тоже есть такие колонны, и поговорим о них подробнее. А пока вспомним, что первое кардинальное разделение пространства на верх и низ произошло в Аркане Маг, здесь этот процесс продолжен – появилось лево и право.

Но, если Аркан Маг символизирует осознаваемое, рациональное, связанное с левополушарным состоянием мозга, то Жрица – бессознательное, иррациональное, правополушарное. Нередко бывает, что человек большую часть поступков совершает не вполне осознанно. А поступки эти могут судьбоносными – выбор партнера по браку, выбор профессии, совершение преступлений – как против других, так и против себя. При этом говорят: сердце подсказало, душа позвала, это было сильнее меня... Вот такими, часто роковыми, порывами руководит обширная часть психики – бессознательное. Ряд идей вытесняется из сознания, но продолжает на него воздействовать. Карл Густав Юнг помимо личного бессознательного ввел понятие коллективного бессознательного, разные уровни которого идентичны у всего человечества.

Бессознательное с помощью интуиции может подсказать выход из сложной ситуации. Но может и сильно испортить жизнь человеку, влияя на привычный способ деятельности

отрицательными стереотипами, заложенными, например, в детстве.

Бессознательное способно определять поведение человека помимо его воли. Способно вызвать искривления в судьбе, а может и вести по жизни, как автопилот, даря удачу. Может подспудно выбирать для хозяина наилучшие формы поведения, вести к здоровью, счастью.

От сознания бессознательное отличается тем, что отражаемая им реальность сливается с переживаниями субъекта, эмоционально окрашена. Бессознательная активность проявляется в творчестве, где интуиция, озарение дают возможность человеку совершить прорыв из рамок повседневности, создать нечто новое, объяснить неизвестное. Заведует стереотипами автоматизированного поведения. Благодаря сверхчувственному восприятию обеспечивает реакции на еще нераспознанные мозгом ситуации: «Как знал, что не стоит этого делать». Наша судьба во многом зависит от здоровья нашего подсознательного диспетчера, от так называемых программ бессознательного. Эти программы способны активизироваться в ответ на ритуал, посвященный им. Влияют на судьбу и так называемые комплексы. Это ответ на какой-нибудь раздражитель, когда все при этом так и всколыхнулось в душе, при этом такая реакция постоянна. Бывают и патологические комплексы, в результате которых формируется так называемая «хромая» судьба. Колдуньи называют это, например, «венцом безбрачия» и т. д.

Бессознательное само по себе не дано нашему восприятию, хотя может являть себя в конкретных вещах: описках, оговорках, неадекватном поведении человека. За порогом нашего сознания – магнитные поля, инфракрасные лучи и многое другое. Реальность – это бескрайний океан, поле потенциальных возможностей. Это – неизведанное, мистика, тайна!

Человек сознателен в очень незначительной мере. Его поведение в обыденности – это набор автоматизмов, привычек, шаблонов реакций на внешние раздражители. И этот автоматизм поведения – тщательно наработанный опыт коллективного и индивидуального существования в мире. Например – надо подмести пол. Человек не будет задумываться над ситуацией, над своими действиями в ней. Им будет руководить опыт прошлого – бессознательное. Сознание людей полностью включается только тогда, когда на создавшуюся ситуацию нет подходящей программы. В обыденной жизни роль сознания минимальна, оно еле теплится, истинная реальность становится для нашего сознательного восприятия недоступной. Но ее фиксирует то, что называется нашим бессознательным. Бессознательное не только имеет расширенные способности видеть и слышать, оно еще и управляет нами: физиологическими процессами, поведением, манерами, речью. Оно – невидимый двойник, часто принуждающий нас действовать в привычном мире так, как ему удобнее. В древности его называли тенью или ангелом-храните-

лем. Не человек, а стоящая перед ним тень способна контактировать с реальностью, выбирать в ней для сознательного восприятия известное и проверенное. Если тень почему-то теряет способность руководить нашим телом, вниманием, поведением – мир начинает рушиться. В ситуациях, где у человека нет ни опыта, ни навыков – его тень бессильна. Такие ситуации максимально включают сознание. Оно должно переосмыслить ситуацию и снова задействовать свой автомат – тень. Крушение мира, его вещей, событий, фактов всегда приоткрывает для нас нечто такое, что кажется мистическим, непознаваемым. Поэтому смерть, болезнь часто воспринимаются как результат колдовства. Мы можем иметь лишь косвенное представление об окружающей нас реальности. Взаимодействие человека с реальностью выражается появлением в его мире символов. Часто появление символа может расцениваться как примета. Подаренные часы – к расставанию, например. Человек нередко бывает предупрежден об изменениях в своей жизни, при этом нельзя недооценивать роль символов. Благодаря их существованию мы можем узнавать то, что находится вне нашего сознательного восприятия или только грядет.

Люди искали и ищут подход к постижению реальности. Один из таких способов – познать реальность через стихию, например через контакт с огнем, посредством медитации. Войдя через стихию в реальность, сознание вполне способно почерпнуть там что-нибудь для своего мира, например уда-

чу. Посредством правильного подбора символов можно создать перспективы изменения жизни, выздоровления, решения проблем.

Такая подробная информация о понятии и структуре бессознательного вполне уместна при знакомстве с картой Жрица. Именно эти сведения помогут вам понять, почему при описании этого Аркана так часто звучит слово судьба. Когда человек живет и действует, руководствуясь полученными от рождения и приобретенными программами подсознания, многое ему кажется предопределенным и роковым в его судьбе. Но эта составляющая в карте не единственная. Постараюсь хотя бы обозначить основные символические пласты Аркана. Что может дать такое подробное изучение встречающихся в карте символов? Это дает понимание того, откуда появились значения того или иного Аркана, которые обычно предлагается просто заучивать. Я и вас, друзья, призываю к заучиванию этих значений, но не к механическому и бездумному, а с пониманием информации и проживанием ее на эмоциональном уровне.

Не торопитесь. Наслаждайтесь, обучаясь. Это ведь очень интересно и касается каждого из нас.

Например, все слышали о том, как возникла жизнь на Земле. И Аркан Жрица как символ имеет к этому непосредственное отношение. Все в этой карте, кроме, может быть, колонн и занавеса, – вода. Сам человек в основном состоит из воды. Есть и еще одна участница процесса – Луна. Их вза-

имодействие – приливы, отливы – постоянное перемешивание химических составляющих предвечных вод, привело к появлению живых клеток. Стоит отметить способность воды под воздействием внешних сигналов менять свою структуру, запоминать полученную информацию, что-то очень важное для выживания, и передавать эту информацию потомству. И сейчас Жрица, приходя в расклад, будет свидетельствовать о том, какую роль в жизни будет иметь полученный опыт и способность его передать. Рассматривая особенности стихии воды, вы поймете, например, характер ее реакций на чье-нибудь категорическое утверждение – от нее мы услышим неопределенное: «Возможно!» Это вполне в духе водной стихии. Интуиция, эмоциональность, таинственность Жрицы – тоже качества воды.

Но мы отвлеклись от тайны зарождения жизни. Сами понимаете, что это женская, по крайней мере в аспекте этой карты, тема. Кстати, женщина сама по себе символ. Жрица будет в раскладах главным сигнификатором женщины. С темой женщины и деторождения будет тесно связана Луна. Вот сами догадайтесь – как будет работать утверждение – «женщина должна лежать и молчать» – на событийном уровне это вполне в характере Жрицы – пассивность и восприятие – ни слов, ни активных действий вы от этой женщины в раскладе не дождетесь. Но вернемся все-таки к теме рождения. И вновь обращаю ваше внимание на то, что рождаются, конечно, прежде всего, дети, но мы должны понимать,

что в раскладах это может быть и любой процесс зарождения и появления чего-то нового на физическом плане. И от темы собственно женщины здесь мы плавно переходим к понятию среды – ждущей и готовой принять импульс мужской энергии. И вот тут надо передохнуть: дальнейшее развитие событий будет уже в следующем Аркане – Императрица. А здесь – все есть, все к этому готово, но собственно встреча еще не произошла. Скажу вам больше – на чисто человеческом уровне – перед нами невеста, девственница или пожилая женщина, утратившая способность к зачатию.

## Темы карты

Аркан – сигнификатор женщины. Символизирует женское начало. Интуиция, память, вытесненные воспоминания. Тайна, скрытность. Чувствительность. Принятие, пассивность. Сомнение.

Медиумизм. Экзальтация. Двусмысленность, невозможность принять однозначное решение. «Кот в мешке». Глубинные бессознательные конфликты.

Верховная Жрица выпадает, если человек находится в руках судьбы непосредственно. Тщетны его попытки подгонять события или плыть против течения. Это может быть ситуация, когда персонаж пребывает в вынужденном или желаемом бездействии, в период смены социальных ролей, на перепутье. Временно не у дел, лишился почвы под ногами.

Привычные клише поведения не работают. Цель растворилась в тумане.

Может указывать на магические воздействия.

В негативном аспекте может означать поверхностность, оценочность суждений. Страх эмоций, чувств, воспоминаний. Нежелание «Копаться в себе».

## **Личность**

Отстраненный наблюдатель. Пассивный человек с сильным женским началом и интуицией. Обладающий экстрасенсорными способностями. С безоценочным взглядом на мир. «Плывущий по течению».

## **Тема работы**

Целитель, экстрасенс. Врач-травник. Прорицатель-гадатель. Работа на дому. Безработный.

Значение в делах: отсутствие событий. Готовность принять чью-то инициативу. Интуитивные решения, решения под воздействием эмоций. Тайные влияния. Сплетни, дезинформация.



## **Тема отношений**

Интуитивность, понимание без слов. Сомнения в необходимости отношений, их характере.

Для мужчины: женщина, тайные связи, проявление женского в его собственном поведении. Готовность и ожидание встречи.

## **Тема денег**

Неиспользуемые ресурсы. Быть на содержании. Обман.

## **Тема здоровья**

Народная медицина, траволечение. Гинекология. Скрытые инфекции. Нарушение гормонального фона. Болезни парных органов, а также органов чувств. Нарушение водно-солевого баланса.

## **Совет**

Пусть что-то останется недосказанным, тайным. Будь пассивным. Гибким. Жди. Принимай чужую инициативу. Сомневайся. Прояви свои женские качества. Доверься судьбе,

прислушайся к своему внутреннему голосу. Не делай, не решай, не спеши, но жди, пока ситуация не станет ясной. Наблюдай, но не вмешивайся в ход вещей. Просто смотри, куда дует ветер событий. От судьбы не уйдешь, но к своей судьбе свои ноги ведут.

Решение вопроса придет без усилий, и именно тогда, когда придет время.



### III. Императрица (Далет/Венера)



*Каббалистическая буква: Далет*

*Числовое соответствие: 3*

На традиционном рисунке изображена беременная женщина в свободных одеждах, восседающая на троне. В ее диадеме 12 звезд. На щите, прислоненном к креслу сбоку – символ Венеры. Платье также украшено символами этой планеты. Она восседает на троне в виде кушетки, очень комфортном. Перед ней колосится нива, за ней водопад – она окружена символами изобилия. Скипетр в ее руке увенчан шаром, символом этого мира. Благодатная мать многих тысяч, она символизирует земной рай. Главный смысл этой карты – порождение и выкармливание, продуктивный процесс. Это дверь или врата в земную жизнь. Но это и тот путь, что выводит отсюда в потустороннее.

В связи с числовым значением Аркана следует остановиться на учении о троичности. Бинарность есть взаимодействие двух противоположных начал. Это взаимодействие должно произвести некое третье начало, нейтрализующее противостояние противоположных начал. Тезис – антитеза – синтез. Отец – мать – сын. Из числа три происходит единение всех вещей. Число три может быть изображено треугольником. Императрица, таким образом, – это связующее звено, соединяющее противоположности в единство. Гегель истолковал это как учение о тезисе, антитезисе и синтезе. Три

– это модель любого процесса, любого действия и события, которое начинается, длится и заканчивается.

Древние верили, что судьба зависит от трех богинь, прядущих нить жизни. Пример с роковыми пряжами наглядно свидетельствует о силе и роли числа три в описании жизненных процессов. Тройка кладет начало, продлевает события и показывает результат. Членение мира по вертикали всегда троично, а организация мира по горизонтали всегда четверична. Три – это сверху донизу, а четыре – вокруг да около. Три – это достижение результата, законченности и завершенности.

Внимательно ознакомьтесь со значением числа три. Во многих раскладах карта будет работать на энергиях тройки, привнося ее результативность и динамичность.

В мировых религиях существует множество троиц. Величайшая из них – мать, отец и дитя. Это и христианская Троица, индуистская Тримурти. Это греческие мойры, норны, парки. Три фазы Луны – три стадии жизни женщины. В ряду Старших Арканов есть три карты, связанные с женским началом и соответствующие возрастам Тройной Богини – Жрица для Девы, Императрица – для Матери и Луна – для Старухи. Каждая из них на самом деле обладает всеми тремя женскими качествами, но одно из них акцентируется. Императрица – воплощение Земли, символ неиссякаемой силы, с помощью которой природа постоянно творит новую жизнь. Это олицетворение процесса созидания формы, где бесфор-

менная идея становится объектом физического воплощения.

Во многих символических системах мира Земля – первичное первородное существо. Одним из значений Аркана может быть представление о Земле как о первичном первородном Хаосе – пассивной бесформенной субстанции, которая стала исходным материалом творения. Процесс творчества – это упорядочивание хаоса. Первая стадия упорядочивания Хаоса – появление четырех стихий, определяющих материю, из которой построен весь мир. В мифах есть образ богини, чье тело разрывается и из него появляется мир. Шумерский миф о богине Тиамат и ее сыне Мардуке повествует об этом же. Сама жизнь предполагает смерть, и это судьба любого живого существа. Первозданная материя, возникшая из водной стихии после разделения хаоса, земля стала элементом плодородия, матерью для людей, которых она создала, кормит и хоронит. Плодородие земли тесно связано с водой. Землю еще надо обработать и засеять. В старину император вспахивал первую борозду плугом, лемех которого проникал в почву как мужской член. Погребение рассматривалось как посадка человеческого зерна. Развитие зародышей происходит в земле. Два растительных кормильца – зерно и виноград. Это основные элементы элевсинских таинств, цель которых – открыть мистирию жизни. Здесь звучат темы рождения, созидания, реализации творческих замыслов. Земля – это матрица, скрывающая в себе корни всего сущего, хранилище всех жизненных форм.

В колоде Уэйта Императрица объединяет черты двух греческих богинь – Деметры и Афродиты (римской Венеры). Деметра – богиня плодородия и земледелия, ведала растительной жизнью. Когда бог смерти Аид похитил дочь Деметры – Персефону, унес ее в свое подземное царство и сделал своей женой, ее мать остановила рост растений по всей земле. Тогда Зевс послал Гермеса к Аиду вызволить Персефону из плена, и Аид вынужден был уступить. Деметра предпочла пожертвовать миром, но не смириться с утратой дочери, эта богиня стала универсальным символом материнства. Элевсинские мистерии – отказ принять окончательность смерти.

Щит Императрицы изображен в виде сердца, украшенного астрологическим знаком Венеры. Венера – самый яркий небесный объект после Солнца и Луны, древние ассоциировали ее с прекрасным чувством любви. Она сама была не чужда той силе, которой правила. Влюблялась так же безоглядно. Императрица тоже не рассуждает, не сдерживает свои порывы, она руководствуется эмоциями. Вы входите в комнату, и все взгляды приковываются к вам – вот она власть Императрицы. Это власть красоты, притягательная сила прекрасного цветка. Но она же, власть Венеры, держит вас железной рукой, когда вы сидите у телефона и ждете Его звонка. Вы пребываете в ее власти, когда смотрите на своего спящего ребенка и понимаете, что ради его безопасности готовы на все.

Императрица означает могущественные эмоции и чув-

ства. Символизирует чувственность во всех ее проявлениях. Удовольствие или боль – вот начальные посылы действия. Чувства – язык, знакомый нам миллионы лет. Мы включены в жизнь органами чувств.

Карта очень физиологична. Особую роль в этом чувственном включении человека в физическую жизнь играет кожа человека. Кожа – та одежда, в которую одел Господь Адама и Еву перед их вступлением в земную жизнь. Кожа придает телу оформленность, создает границу отдельности от окружающей среды. А все органы чувств – это двери в окружающий мир. Да и сама Императрица – дверь, посредством которой души людей воплощаются в земную реальность. Женщина беременна. Она носит в себе плод будущей жизни. Она обеспечивает свое дитя (часть себя) материнской заботой, теплом, питанием. Императрица как мать дает человеку базовое доверие к миру, основу для чувства «все хорошо», ощущение достатка и достаточности. Или же лишает этих состояний, заставляя жадно желать удовлетворения, сытости, впечатлений. Первый крик при рождении – крик о безвозвратной потере рая материнского чрева. Всю свою жизнь мы ищем дверь, ведущую в утерянный нами рай. И до самого порога смерти эта дверь остается закрытой...

Иногда Императрица в гаданиях означает именно мать, либо конкретное влияние на человека его матери, либо вообще материнство как нечто очень значимое в его мировосприятии.



Появляясь в раскладах вместе с картами, на которых изображены дети, может возвещать о беременности.

На карте из колоды Уэйта Императрица в короне из 12 звезд, представляющей зодиак. Но это и знак власти в принципе.

Жизнетворная энергия Императрицы хороша для исцеления от болезни.

Считается картой долгожителей.

## **Темы карты**

Карта будет работать с темами чувственных удовольствий, роскоши, внешней красоты. Чтобы почтить Венеру (Афродиту), носите золото и медь, одежду зеленого цвета.

Подчеркнуто женское начало. Притягивать, приобретать, привлекать. Счастье, богатство, покой, комфорт. Рост и развитие всякого предприятия или замысла. Способность любить и быть любимой.

Могущество Хозяйки заключено в умении руководить, править и достигать намеченного с помощью любви и нежности.

Может быть картой брака. Здесь сочетаются концепция роста (число три) и идея глубокой эмоциональной близости.

В личном раскладе может означать, что в жизни Вопросающего ведущую роль играет его мать или жена, показывать эмоционально значимую женщину.

В раскладах обещает успех тем, кто имеет крепкую семью, испытывает удовольствие от сексуальной жизни.

Хороший знак на покупке земли, недвижимости.

Для женщины карта означает осознание своей женственности и притягательности. Способность оценить партнера.

Карта решает проблемы материнства, супружества и семьи.

Человеку по карте могут быть присущи таланты художника, декоратора, творческой натуры.

## **Личность**

Сигнификатор женщины. Мать, жена. Человек желанен, любим. Красив, наряден, состоятелен. Ценит комфорт, знает себе цену. Страдать не любит. Любит чувственные, земные удовольствия. Человек с ярко проявленными материнскими (или детскими) качествами.

## **Тема работы**

Искусствовед. Художник. Модельер. Стилист. Дизайнер. Косметолог. Парикмахер. Няня.

Человеку комфортно на работе, сопутствует успех. Карта результативности усилий. Творческий подъем. Расширение сферы деятельности.

Императрица поддерживает способность производить и реализовывать. Ваши старания принесут плоды. Продуктивность, креативность. Развитие дел будет напоминать рост живого организма – зародыш идеи, вынашивание ее и стремительный рост.

## **Тема отношений**

Карта на законных основаниях приходит в расклады о личных отношениях. Может обозначать эмоционально значимую особу – мать, жену. Чувства земных людей без излишнего романтизма, их результативность. Работают энергии привлекательности, очарования. Звучат темы брака, желания иметь детей. Всплеск эмоций, теплоты, чувственности. Возможность радоваться, испытывать наслаждения, чувственные удовольствия.

## **Тема денег**

Может показывать прибыль, склонность к роскоши, шопинг, траты, покупки. Сделки по продаже земли как источник дохода.

## Тема здоровья

Косметология, массаж. Проблемы с внешностью, кожей, волосами. Избыточный вес. Гинекология. Зависимость от сладкого. Беременность. Новообразования.

## Совет

Позаботься об удобстве и комфорте. Используй природные, естественные способы решения проблемы. Научись получать удовольствие, наслаждаться. Преумножай.



# IV. Император (Хе/Овен)



*Каббалистическая буква: Хе*

*Числовое соответствие: 4*

На карте изображен коронованный монарх – властный, величественный, восседающий на троне. Он олицетворяет правление, осуществление, власть мира сего, закон. Он представляет мужскую силу и мощь. Необходимость защищаться от любого постороннего влияния заставляет императора постоянно носить латы. Его скипетр имеет форму египетского символа жизни – анха, в левой руке императора – держава. Каменный трон символизирует незыблемость, прагматичность. Ту самую истину, которая подвергает сомнению все возвышенные идеалы, выясняя их полезность и эффективность. Баран (овен) – символ внутренней силы, помогающей нам достигать своих целей.

На карте – король, владыка, правитель или генерал. Великий воин Марс, за плечами которого немало битв и подвигов. Это и библейские патриархи с их отнюдь не мирным нравом – Авраам, Исаак, Иаков, и боги отцовского плана – Зевс, Вотан.

Карта Император (Хозяин) представляет реальный или физический мир в его земном проявлении. Номер карты – 4 – наводит на мысль о квадрате, о мироздании, которое обрело форму. Это концепция реальной действительности, формирования. Нечто обрело реальные черты или при-

шло к осуществлению. Смысл четверки связан главным образом со статичностью и законченностью. Четыре не выходит за условленные границы и ничего менять не собирается. Четверка хранит уже созданное. Указывает на устоявшиеся взаимодействия, покой, отношения и взгляды. Четверка – это знак замкнутого пространства, основательности и защищенности. Она ведаёт общественными законами, семьей, домашним укладом. Отвечает за ориентацию человека в пространстве. Крест – ориентир в пространстве и символ самого пространства. Человек привык делить все на четыре, чтобы придать Вселенной стройности, упорядоченности. Четыре всегда придает организации устойчивость.

Квадрат и крест – символы равенства, и пронизывают они нашу цивилизацию насквозь. Четверка регламентирует нашу жизнь, делая ее проще, понятней. Крест в круге – символ структурирования бесконечности, часто встречающееся понятие в оккультизме.

Картой управляет первый зодиакальный знак Овен, символизирующий весну года. Весна – это пора буйного роста и возобновления действий, направленных во внешний мир. В связи с этим обратим внимание на планету-управительницу Овна – Марс (зримое проявление мужских энергий), графическое изображение планеты – круг, из которого векторная стрелка указывает наружу (проявление внутренних энергий вовне). Мужской персонаж символизирует сознательный разум, организующий материю. Юноша Маг стал взрослым,

а это значит, что цель или план Вопрошающего близятся к апогею.

Господствующий в карте красный цвет означает энергию, страсть и жажду действий, напор и агрессивность. Человек не жалеет сил ради достижения желанной цели и добивается успеха. Горы на заднем плане указывают на нечто солидное и непреходящее, подчеркивая безраздельное посвящение себя избранному делу. Аркан выполнен в четкой лаконичной манере, все в нем указывает на стремление осваивать и структурировать то, что рождено женским началом. Массивная мускулистая фигура Императора указывает на его активность, прямолинейность. Император представляет абстрактный принцип творения и универсальные законы – такие, как законы физики. Ученые изучают и анализируют процессы, происходящие в природе, и затем при помощи интеллекта постигают искомые основополагающие принципы – это и есть царство Императора. Его глубинная суть выражается в четкости, систематичности и идеальном порядке. Это может проявляться как в виде внутреннего самоконтроля, так и в виде стремления к самореализации (контроль, направленный вовне), когда каждому новому отростку жизни придается строго определенное направление. Осмысление и планирование реальности, стремление утвердиться в этом мире. Отвоевать и отгородить собственную территорию, создать устойчивую структуру, желание контролировать.

Цель его скорее не в завоевании пространства, а в управ-



лении и структурировании того, что уже достигнуто. Структурирование хаоса с помощью сил сознания. Карта содержит знания о том, как свободно развиваться в пределах структуры, осознавая, что закон означает не только ограничения, но и свободу.

Символ карты включает в себя также выражение инстинктов и чувств в неких внешних формах (например, ритуалах), благодаря чему внутренние импульсы можно трансформировать и прийти к порядку и справедливости.

Это та частица нашей души, которая накрепко стоит на своем и управляет собственной судьбой.

В образе Овна сочетается символика плодovitости и жертвенности. Связывается с солнцем и плодородием, олицетворяет творческие и первозданные силы природы.

Баран – традиционный знак Овна. Четыре бараньи головы украшают трон Императора. Даже на его левом плече видно изображение половины бараньей головы.

Напомним, что каждый знак зодиака управляет определенным органом. Овен управляет головой. Верхушка шлема Императора украшена графическим символом Овна.

Преобладание красного цвета в этом символе согласуется с цветовой гаммой Овна (как и Марса, планетарного управителя Овна).

Император символизирует высшую власть и пробуждает ассоциации, связывающие нас с внутренним образом отца, как доброго, так и злого. Человека, у которого сформирован

позитивный образ отца, карта побуждает действовать, устанавливать порядок и справедливость в этом мире. В обратном случае человек будет склонен к деспотии и тирании или же к их противоположности – трусости и инфантилизму.

Император пробуждает энергии отца. Может указывать на отношения человека с его отцом или матерью, которая ведет себя как отец, то есть жестко, авторитарно, заставляя следовать строгим правилам. От рождения мы все анархичны. Мать для нас часто представляет комфорт, пищу, близость. А отец служит символом внешнего мира. Человек, прежде всего, сам себе Император. Как всегда, в гаданиях будет важен вопрос: «Это кто-то снаружи или я сам?» Если Император – я сам, то я должен уметь устанавливать собственные правила и следовать им, защищать себя и свою территорию, оказывать активное влияние на окружающий мир. Мы должны найти путь взаимодействия с правилами, законами общества и кодексами поведения. Застрять на уровне Императора можно двумя способами. Либо повиноваться всем правилам, вести строгую, распланированную жизнь, либо постоянно бунтовать, не уметь самостоятельно решать и управлять.

Подобно тому, как мы призываем Деметру или Афродиту через образ Императрицы, так и Император способен принести в нашу жизнь силу Зевса.

Император означает умение создавать структуру или стремление к стабильности, безопасности, продолжительности и независимости от природных условий. Он – воплоще-

ние прямых углов, верит в линейное развитие, утверждает, что у всего есть начало и конец. Он выделяет правую сторону и интеллект. Императрица же, наоборот, как женщина, воплощение всего круглого, верит в цикличное развитие, опирается на интуицию, предпочитает иррациональное восприятие мира и считает Императора ограниченным и догматичным. Ему нравится жить в квадратных и прямоугольных домах, она обитает в мире округлых форм. Между этими картами лежит граница, которую они постоянно оспаривают. Это граница между дикой природой и цивилизацией. Победенная и потесненная Императрица берет свое озоновыми дырами, насылает стихийные бедствия.

Правитель умеет выделить часть из океана целого, с помощью интеллекта способен оценивать и контролировать эту выделенную часть. Без структурирующего сознания, умеющего создавать соотношения и связи, удерживать созданные образы, добытое ускользало бы обратно в океан бессознательного. Именно структура помогает нам фиксировать тот или иной опыт, переводить его в разряд осознанного.

Традиция связывает Императора с идеей формы, идеей оформления бесформенной субстанции. Таким образом, основным содержанием Аркана является идея формы и материализации. В некоторых колодах Император изображен сидящим на кубе, а куб символизирует материю. Фигура Императора становится символом материализации идеи на физическом плане.

Рассмотрим еще один аспект Аркана Император, на который редко обращают внимание. Аркан сопрягается с 13 Арканом Смерти, то есть Арканы в чем-то схожи. Действительно, всякое образование форм естественным образом сопровождается и их разрушением. Жизни всегда сопутствует смерть, это вечный круговорот различных состояний, переходящих одно в другое.

Императора часто изображают со скрещенными ногами, которые образуют цифру четыре. Это указывает на его власть над физическим миром, бытие которого описывается четверичными категориями: четыре состояния материи, четыре поворотные точки солнечного календаря, четыре направления движения. Все эти четверки символизируют божественный закон, правящий материальным миром.

Первые три карты формируют основу бытия: Маг и Жрица в качестве принципов мужской и женской энергии, Императрица как источник жизни, порождаемый их слиянием, богиня жизни, «мать десяти тысяч вещей». Четвертый Аркан, Император, означает одновременно естественные структуры природы, удерживающие вместе это множество вещей, и законы, ими правящие. Повторим, что для Аркана важна идея осуществления и материализации.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.