

**ПУТЕШЕСТВИЕ В
"МАЙНКРАФТ"**



АЛЕКС ГИТ



КНИГА 6

**ИССУШИТЕЛЬ
НАД СКОЛКОВО**



БОМБОРА

Путешествие в «Майнкрафт»

Алекс Гит

Иссушитель над Сколково

«ЭКСМО»

2021

УДК 379.8-053.2
ББК 77.056я92

Гит А.

Иссушитель над Сколково / А. Гит — «Эксмо»,
2021 — (Путешествие в «Майнкрафт»)

ISBN 978-5-04-155439-2

Продолжение серии книг о приключениях в Minecraft! Шестая книга о приключениях в Minecraft! Петя, Ира и Рудик отправляются на экскурсию в Москву. Но встреча с таинственным незнакомцем открывает им опасную тайну. Лишь отвага, смекалка и крепкая дружба помогут ребятам победить коварного врага!

УДК 379.8-053.2

ББК 77.056я92

ISBN 978-5-04-155439-2

© Гит А., 2021

© Эксмо, 2021

Содержание

Пролог	6
Глава 1. В Москву!	8
Глава 2. Загадочный незнакомец	12
Конец ознакомительного фрагмента.	16



Алекс Гит

Иссушитель над Сколково

© Алекс Гит, текст, 2021

© Коломбет К.С., иллюстрации, 2021

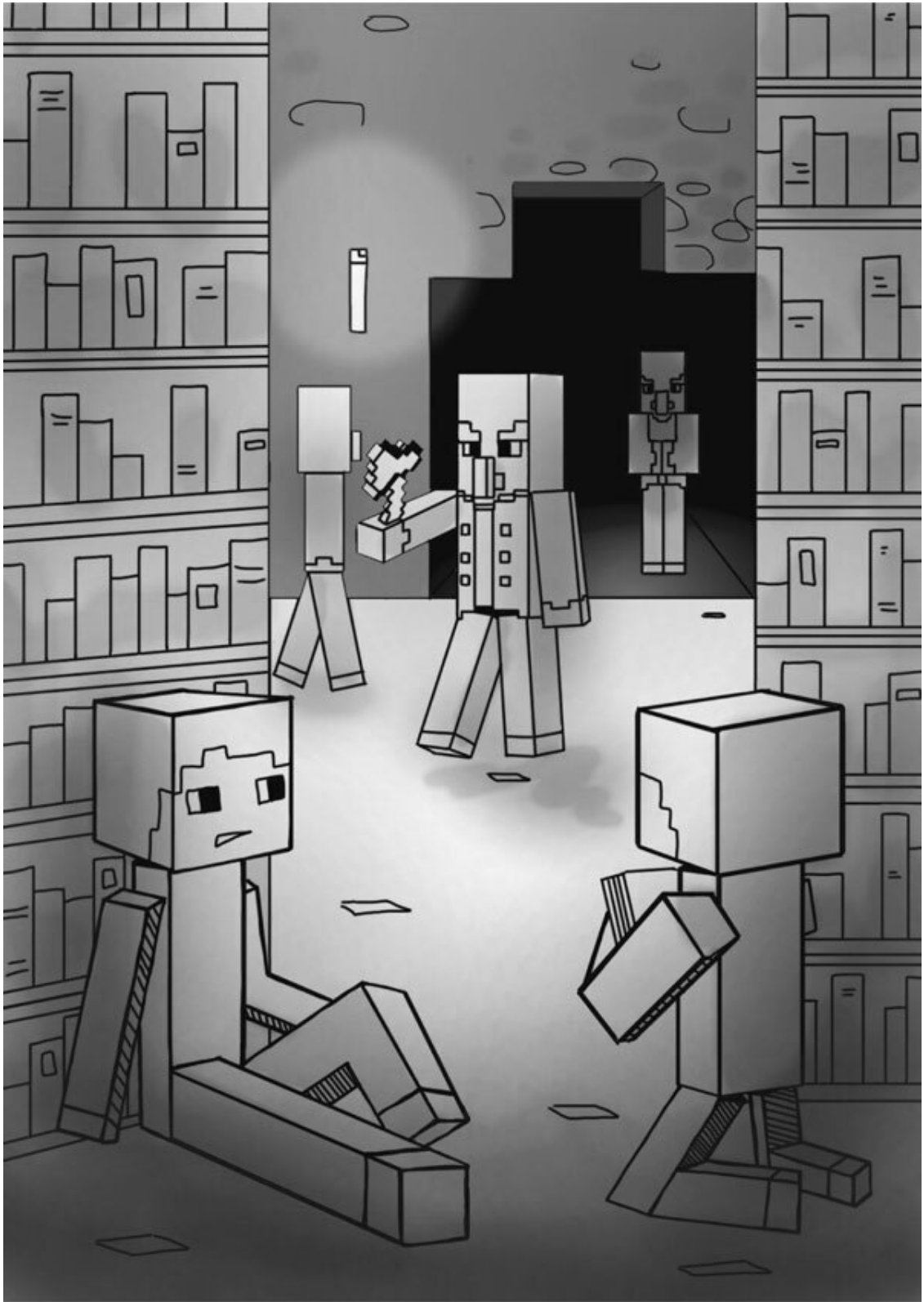
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

* * *

В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы; исключить из жизни дружбу – все равно что лишить мир солнечного света.

Цицерон

Пролог



Ира вжалась спиной в стену, стараясь не дышать. Они с Рудиком сидели на полу за шкафом. Девочка крепко сжимала в руках толстую книгу в золотом переплёте. Они спрятались в самом тёмном углу комнаты, и Ира надеялась, что этого будет достаточно и враги их не заметят. Она осторожно выглянула из-за угла шкафа.

По комнате расхаживали три моба, вооружённых топорами. Лезвия пугающе поблескивали в свете факелов.

«Мы в ловушке, да к тому же безоружны!» – пронеслось в голове девочки.

– Я же предупреждал, что у нас ничего не выйдет, – прошептал сидевший рядом с ней Рудик. – У нас с самого начала не было ни единого шанса.

Девочка кинула на него гневный взгляд, словно это Рудик был виноват в случившемся. Хотя внутренне она понимала, что её друг прав. С самого начала стало понятно, что шансов на успех у них было очень мало.

Ира крепче прижала к себе книгу. Попытаться всё равно стоило. Ведь опасность угрожала не только им, а всему миру.

– Где они?! – эхом разнёсся властный пугающий голос. – Что вы мешкаете, ведь это всего лишь дети! Найдите их! **УБЕЙТЕ ИХ!**

Глава 1. В Москву!



Несколькими днями ранее...

День был ясный и безоблачный. Солнце ласково светило. Птички чирикали, прыгая с ветки на ветку. Всё было тихо и спокойно. Но лишь на улице. А вот при взгляде на комнату

Иры можно было подумать, что по городу прошёл ураган. Все поверхности были завалены вещами. Одежда лежала на полу, на стуле, на кровати, на столе. Даже с телевизора свисала синяя футболка. Меньше всего вещей было в распахнутом шкафу. Посреди комнаты на полу лежал раскрытый чемодан, наполовину наполненный вещами.

– Я не знаю, где моя зелёная кофта с единорогом! – в панике кричала Ира, стоя на стуле. Она встала на него, чтобы проверить верхний ящик, но кофта не обнаружилась и там.

Мама, которая в это время готовила на кухне, либо не расслышала Иру, либо предпочла не расслышать. Подождав несколько секунд, Ира слезла со стула и направилась к выходу из комнаты, лавируя между горами разбросанных вещей.

Девочка подошла к двери и привычным движением дёрнула за ручку. Дверь открылась на пару сантиметров и больше не поддавалась. Ира опустила глаза. Одна из её толстовок лежала у входа и теперь забила под дверь. С тяжёлым вздохом девочка нагнулась, выдернула кофту и не глядя кинула за спину. Грохот позади заставил её вжать голову в плечи и медленно обернуться. Стопка учебников, до этого лежавшая на краю стола, теперь присоединилась к хаотично разбросанной одежде на полу. Рассудив, что эта проблема не требует срочного решения, Ира вышла из комнаты и направилась на кухню.

– Ма-а-а-м! – крикнула она, как только оказалась в коридоре. – Я не могу найти свою кофту!

– Какую именно? – спросила мама, не отрываясь от стряпни.

– С единорогом. Зелёную. Я собиралась в ней ехать, я же тебе говорила.

– Да, ты мне говорила. А я тебе говорила, чтобы ты не забыла её постирать перед отъездом. Ты это сделала?

– Э-э-э... – запнулась Ира.

– Не пытайся вспомнить, потому что я и так знаю, что не сделала, – устало сказала мама. – Поэтому я сама её вчера постирала, и сейчас она сохнет на балконе. Вечером я её поглажу, так что сможешь поехать в ней, не переживай.

– Спасибо, мамочка! – радостно улыбнулась дочь, чувствуя, будто гора свалилась с её плеч. – Я тогда быстренько сбегаю к Тане попрощаться перед отъездом. Хорошо?

– Надеюсь, у тебя в комнате порядок? – с подозрением в голосе спросила мама.

– Я ненадолго, – на ходу выкрикнула Ира, пытаясь сделать вид, что не слышала вопроса.

– Когда придёшь – чтобы убрала весь свой бардак! – послышалось ей вслед. – Я очень рада, что ваш класс едет в Москву, но это не значит, что после себя надо оставлять разруху, как после нашествия монголо-татар!

Девочка схватила с вешалки бежевую ветровку, натянула кроссовки и выскочила из квартиры до того, как мама дошла до её комнаты и оценила масштаб бедствия.

Оказавшись на улице, Ира накинула куртку, но не стала её застёгивать. Осень только начиналась, и было не так уж холодно. Девочка вышла из двора на улицу, остановилась на углу и достала из кармана телефон. На чехле был наклеен единорог. Последнее время Ира особенно сильно ими увлеклась, поэтому изображение этого мифического животного можно было найти почти на всех её вещах.

– Алло, Рудик. Я готова, – сказала она в трубку. – Да, встретимся у дома Тани.

В отличие от Иры, которая всё всегда оставляла на последний момент, Рудик собрал чемодан ещё несколько дней назад. Он предпочитал всё делать спокойно, не торопясь, чтобы не забыть впопыхах что-то важное.

Он уже бывал в Москве с родителями, но поездка с классом – это другое. Из взрослых с ними в этой поездке будут только их классная руководительница Лариса Игоревна и учитель истории Николай Петрович. Рудик очень хотелось показать себя взрослым и самостоятельным. И он подумал, что это будет сложно сделать, если он забудет что-то из необходимых в поездке вещей.

Теперь же он со спокойным сердцем шёл в направлении Таниного дома. Хотя не совсем так. Ему было слегка стыдно, что Таня с ними не едет. В этом не было ничего странного – девочка после аварии отчислилась из школы и перешла на домашнее обучение. Но он прекрасно знал, что ей очень хочется посетить столицу. И то, что он завтра поедет в Москву, а она – нет, вызывало у него смутное чувство вины.

Рудик пересёк небольшой сквер и уже подходил к Таниному дому, когда увидел впереди Иру. Он окликнул подругу и догнал её.

– Ну что, ты собрала вещи? – спросил он.

– Почти, – ответила Ира тоном, намекающим, что не стоит продолжать разговор на эту тему.

– Да я просто спросил.

Они прошли через арку и оказались во дворе. Петя поджидал их рядом с игровой площадкой.

Когда-то именно там Таня встретила хулиганов, которые оказались гриферами в «Майн-крафте», но сегодня на площадке спокойно играли малыши.

Ребята подошли к другу и поздоровались.

– Ты всё собрал? – по привычке спросил Рудик.

– Да, конечно. Даже квадрокоптер взял.

– Зачем он тебе нужен? – удивилась Ира.

– Ну, запущу его в небо, снимаю.

– Не думаю, что в центре Москвы тебе разрешат это сделать, – задумчиво сказал Рудик. – Я где-то слышал, что там нужны специальные разрешения для такого.

– Да я и не собирался его на Красной площади запускать, где-нибудь в парке, – объяснил друзьям мальчик. – Сделаю панорамные снимки города.

Он встал со скамейки, и вся троица направилась к Таниному подъезду. Танина мама приветливо улыбнулась гостям и пригласила их к столу, к которому уже подъезжала в инвалидном кресле Таня.

Мама посидела с ними, поспрашивала об одноклассниках, об учёбе, но потом оставила ребят одних.

– Ну что, вы уже собрались и готовы к поездке? – спросила Таня друзей, когда мама вышла.

– Да вы сговорились, что ли?! – не выдержала Ира. – Других тем для разговора нет сегодня?

– Ладно, можешь не отвечать, – рассмеялась Таня. – С твоими сборами всё уже понятно.

– Да соберусь я, соберусь, – пробурчала Ира чуть спокойнее.

– Жалко, что ты с нами не поедешь, – сменил тему разговора Рудик.

– И мне жаль, но что делать, – с грустной улыбкой развела руками Таня.

– Но мы обязательно сделаем для тебя кучу фотографий и видео, – заверил её Петя. – Я даже с квадрокоптера буду снимать Москву!

– Да, мы тебе всё-всё покажем, – добавил Рудик. – Просто завалим сообщениями. Тебе покажется, что ты с нами в Москве тусишь.

– Спасибо, ребята, – благодарно улыбнулась друзьям Таня.

Посидев ещё немного и поболтав о том о сём, ребята отправились по домам.

Ира собрала чемодан и убрала комнату, а после без сил упала на кровать и провалилась в сон.

Утром они приехали на вокзал. Родители пытались обнять детей перед отъездом, но те отбивались и просили не сюсюкаться с ними, как с маленькими.

Вот поезд тронулся, и вскоре Майнинск остался позади, уступив место за окном лесам и полям. Ребята расселись по своим местам. Кто-то глазел в окно, кто-то болтал с друзьями, многие уткнулись в телефоны.

Рудик рассказывал Пете и Ире о последнем обновлении «Майнкрафта».

– На этот раз авторы сильно обновили Нижний мир. Представляете, четыре новых биома, а ещё новые mobs... – восторженно рассказывал мальчик.

– Помнится, ты когда-то говорил, что «Майнкрафт» тебе не нравится, – напомнил приятелю Петя. – А теперь, как я погляжу, ты только в него и играешь.

– Знаешь, когда я понял, что незнание чего-то о «Майнкрафте» может быть вопросом жизни и смерти, я решил дать игре второй шанс. И да, оказалось, что играть довольно интересно.

Увлёкшись беседой, ребята и не заметили, как поезд добрался до пункта своего назначения – Курского вокзала. Класс вышел на платформу, учителя убедились, что никто ничего не забыл, и они спустились в туннель, который привёл их к входу в метро.

– Сразу в метро, даже не посмотрим ничего? – разочарованно спросил один из школьников.

– Не переживайте, посмотрите на Москву ещё завтра, – пообещал Николай Петрович. – А перед Курским вокзалом всё равно ничего особо интересного вы не увидите бы, кроме стены торгового центра.

Класс доехал до нужной остановки, где они наконец-то вышли на улицу. Гостиница располагалась почти у самого метро. Учителя раздали ребятам ключи от их номеров и предупредили всех, что ужин начнётся через час.

– Тут, кстати, хороший вай-фай, – сказал Рудик за ужином, уплетая макароны. – Так что я как раз смогу продолжить знакомиться с Нижним миром. Кто знает, когда мне пригодится это знание!

Глава 2. Загадочный незнакомец



На следующий день ребята собирались на экскурсию на Красную площадь. В холле гостиницы собрались все, кроме Рудика. Лариса Игоревна позвонила ему в номер с телефона у стойки, потом позвонила на сотовый, но мальчик не отвечал.

– Петя, сбегай за своим приятелем. Что он там, спит что ли? – попросила учительница.

Петя поднялся на этаж и постучал в дверь номера друга. Затем ещё раз, громче. Дверь открылась.

– Чего тебе? – спросил Рудик, глядя на Петю исподлобья.

– Ты что не спускаешься? На экскурсию же надо!

– Тебе надо, ты и иди, – буркнул Рудик, отворачиваясь от двери.

– Похоже, кто-то встал не с той ноги. Давай, приходи в себя и пойдём, – настаивал Петя.

Он протиснулся в дверь, снял с вешалки бейсболку и надел на нечёсаную шевелюру друга, затем взял куртку и протянул ему.

– Давай-давай, тебя все ждут.

– Подождут, – не особо дружелюбно ответил Рудик, но натянул куртку и отправился к лифту вслед за приятелем.

На Красной площади слово взял Николай Петрович. Он рассказал ребятам об истории Московского Кремля и архитектурном ансамбле площади.

– Первая крепость появилась на этом месте ещё в 1156 году, но те стены, которые вы видите перед собой сейчас, возвели в XV веке. Они почти не изменились за пять веков, – рассказывал историк. – А вот Исторический музей – вот он, впереди – значительно моложе. Его построили в конце XIX века и лишь стилизовали под старину, чтобы вписать в общий ансамбль площади.

Школьники с интересом слушали любимого учителя, осматривая многолюдную площадь. Только Рудик был по-прежнему не в духе. Он стоял в стороне от одноклассников, всем своим видом показывая, что происходящее ему абсолютно не интересно. Ира, Петя и Лариса Иго-ревна несколько раз пытались с ним заговорить, но он на все вопросы отвечал односложно.

Закончив рассказ о площади, Николай Петрович повёл ребят в здание Исторического музея. Учитель воодушевлённо рассказывал о многочисленных экспонатах. Ира с интересом слушала учителя и даже периодически что-то записывала в блокнот. Но Петя постепенно заскучал. История была не самым скучным предметом в школе, но он не любил получать новые знания в таких больших количествах. К тому же рассказ о кухонной утвари древних славян напомнил ему о том, что завтрак в гостинице был довольно скудным и пора бы ему снова подкрепиться.

Мальчик вздохнул и стал смотреть по сторонам, пытаясь отвлечься от урчания в животе.

Николай Петрович упоённо рассказывал о берестяной грамоте мальчика Онфима, который делал домашнее задание, но, по-видимому, заскучал и вместо прописей стал рисовать всадника на лошади.

Петя его почти не слышал. Его внимание привлекла фигура в дальнем конце зала. Невысокий широкоплечий человек в плаще кого-то напоминал ему. Прошло несколько секунд, прежде чем он вспомнил, что именно так выглядел волшебник Хиробрин, когда переместился в наш мир: углы сглажены, но в целом его пропорции напоминают угловатого персонажа из игры. Петя открыл было рот, чтобы позвать Иру, но та увлечённо перерисовывала каракули Онфима в свой блокнот. По поведению Рудика было понятно, что от него ждать помощи не стоит.

Тогда Петя тихонько отошёл от одноклассников и двинулся за странной фигурой. Со спины сложно было судить о внешности идущего впереди, к тому же он старался держаться в тени. Это выглядело одновременно подозрительно и интересно. Странный человек тихо приоткрыл дверь в углу зала с табличкой «не входить» и проскользнул внутрь.

Как только дверь закрылась за незнакомцем, Петя подбежал к ней. Он хотел сразу же распахнуть её, чтобы не упустить из виду этого человека, но вдруг замер. А что, если по ту сторону кабинет небольшой и они с незнакомцем столкнутся нос к носу? Он замер и приложил ухо к двери. Сквозь толстое дерево пробивался звук удаляющихся шагов. Мальчик тихонько

открыл дверь и заглянул внутрь. Перед его глазами был тёмный пыльный коридор. Очевидно, этим помещением пользовались не очень часто.

Следы ботинок незнакомца были отчётливо видны на пыльном полу. Петя пошёл по ним и через минуту оказался у узкой металлической лестницы, ведущей наверх. Тяжёлые шаги раздавались у него над головой. Крадущейся походкой мальчик стал подниматься по ступеням.

Куда же направляется таинственный незнакомец? А что, если это работник музея? Вот же глупо он будет выглядеть, если окажется, что мужчина просто собрался менять лампочку в каком-то удалённом кабинете!

Шаги прекратились, и Петя тоже замер, боясь выдать себя малейшим шорохом. Наверху негромко скрипнула ещё одна дверь. Выждав несколько секунд, мальчик быстро поднялся на два лестничных пролёта и смело открыл дверь.

Солнечный свет ударил в глаза и на мгновение ослепил Петю. Он прикрыл глаза рукой и огляделся. Дверь вела на крышу музея, открывая вид на центр Москвы и Кремль. Но сейчас ему было не до любования. Где незнакомец?

Вот он! В нескольких метрах впереди склонился над какой-то штуковиной, похожей на антенну. При свете дня Петя разглядел, что кожа незнакомца – такого же серого цвета, как и его плащ. У него не осталось сомнений, что это один из мобов из «Майнкрафта». Но что он здесь делает?

Петя присел на четвереньки за одним из выступов, достал телефон и начал снимать серого человека. Какое-то время тот возился с антенной, потом достал из кармана плаща большую коробку и стал присоединять её к антенне проводами. Закончив с этим, он наклонил антенну набок так, что она смотрела не вверх, а скорее параллельно земле.

Мужчина поднялся, осмотрел результат своих трудов, довольно кивнул и достал из кармана бутылочку со светящейся жидкостью. Он с размаха кинул сосуд на землю перед собой. Бутылка разлетелась вдребезги, в воздухе возникло облако дыма, а затем сквозь дым проступил угловатый пейзаж «Майнкрафта». Незнакомец шагнул в образовавшийся портал и исчез из виду.

Петя задумался – бежать ли за ним? Или лучше позвать друзей? В конце концов, он решил пока не делать ничего из перечисленного, а осмотреть коробку, которую оставил незнакомец.

Коробка оказалась чем-то вроде внешнего диска и присоединялась к антенне через USB-кабель. Покрутив прибор в руках, Петя обнаружил на обратной стороне ещё один порт. Значит, можно подсоединиться к прибору и попробовать выяснить, что именно он делает.

Мальчик достал телефон и позвонил Рудик, но тот сбросил звонок. Тогда Петя набрал Иру.

– Ты чего звонишь? – удивлённо спросила Ира, которая так увлеклась экскурсией, что даже не заметила отсутствия друга.

Петя объяснил, что случилось и где он находился.

Через несколько минут на крыше появилась Ира, тащившая за собой Рудика.

– Рудик, у тебя есть с собой провод, чтобы подключить телефон к этой штуке? – спросил Петя, когда друзья подошли к нему.

– Есть, ну и что? – безразлично пожал плечами Рудик.

– Дай, пожалуйста.

Рудик покопался в сумке и протянул Пете провод.

Тот воткнул один конец в загадочный прибор, а другой – в свой телефон. Затем он запустил какую-то программу и пару минут тыкал в экран.

Внезапно за его спиной раздался громкий хлопок. Ребята обернулись и увидели, что портал в «Майнкрафт» растаял.

Петя взглянул на часы.

– Портал появился после того, как моб разбил бутылку с зельем. Получается, он работает десять минут, а потом исчезает.

Сказав это, он повернулся обратно к телефону.

– Этот прибор просто направляет в антенну сигнал, который получает из другого места.

– Ты можешь выяснить откуда? – спросила Ира.

– Не совсем. Я могу определить направление, но чтобы определить точку, откуда идёт сигнал, его нужно триангулировать.

– Что-что сделать? – не поняла Ира.

– Триангулировать. Как бы объяснить... С этого места я могу провести линию, по которой идет сигнал. Источник находится на этой линии, но я не знаю, где именно. Поэтому мне надо найти другую точку, которая примет тот же сигнал. От нее тоже провести линию. В том месте, где линии пересекутся, и находится источник сигнала.

Ира на секунду задумалась, а потом кивнула.

– То есть ты будто рисуешь треугольник. И когда у тебя есть две его вершины и тебе известны углы, ты находишь третью вершину. Понятно. Значит, тебе надо найти этот сигнал с другой точки. Есть идеи?

– Разумеется, – улыбнулся Петя.

Он набрал на телефоне номер и дождался ответа.

– Привет, Таня. Успела по нам соскучиться?

Он поболтал с подругой пару минут, а потом рассказал про то, что случилось в музее.

– Я сейчас тебе пришлю программу с прибора моба. Тебе надо будет запустить её и определить направление сигнала.

Петя обсудил с Таней технические детали, после чего отправил ей программу.

– И что теперь? – спросила Ира.

– Теперь надо подождать, пока Таня поймает сигнал и определит направление со стороны Майнинска. Думаю, нам стоит вернуться к остальным, пока нас не хватились. Ждать её ответа мы можем в любом месте.

Ребята спустились с крыши, осторожно вышли из служебного коридора, стараясь не привлекать к себе внимания, и довольно быстро нашли одноклассников. Николай Петрович рассказывал так подробно, что за время отсутствия друзей школьники дошли лишь до соседнего зала.

– Надеюсь, он не собирается так рассказывать в каждом зале, а то я умру с голоду, – прошептал Петя, чей желудок снова дал о себе знать.

Словно услышав мальчика, Лариса Игоревна подошла к историку и что-то прошептала ему на ухо. Тот посмотрел на часы и удивлённо поднял бровь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.