

Аурика Луковкина

Микстайл



Аурика Луковкина

Микстайл

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8953966

Аннотация

Микстайл – это новейшее веяние моды, открывающее новые горизонты для поиска имиджа. Микстайл включает в себя элементы всех известных направлений моды. Сочетание разностилевых элементов и является основной его отличительной чертой. Это направление для респектабельных, уверенных в себе женщин, которые точно знают, чего они хотят.

Содержание

Глава 1. Микстайл для деловой леди	7
Классический стиль	10
Блузы	11
Пиджак	12
Жакет	13
Блейзер	14
Юбка	15
Брюки	15
Жилет	16
Платья	17
Пальто	18
Плащи	19
Обувь	20
Аксессуары	20
Стиль денди	22
Пиджак	23
Жакет	24
Сюртук	26
Блейзер	26
Юбки	27
Брюки	28
Жилеты	28
Блузы	29

Платья	31
Пальто и плащи	32
Обувь	32
Аксессуары	33
Бельевой стиль	35
Бюстье	35
Боди	37
Бодилайнер	39
Платье	41
Шазюбли	43
Блузы	44
Верхняя одежда	45
Обувь	46
Аксессуары	47
Микстайл	49
Классический – денди	49
Бельевой – классический	53
Денди – бельевой	55
Микстайл трех стилей	55
Глава 2. Микстайл для свободолобивой леди	59
Стиль милитари	61
Пальто	62
Пиджак и жакет	63
Блузы и рубашки	65
Юбки	65
Брюки	66

Платье	68
Обувь	68
Аксессуары	68
Стиль сафари	72
Шорты	74
Брюки	76
Юбка	76
Платья	77
Куртка	78
Жакет	81
Жилет	81
Рубашки и блузы	82
Комбинезон	83
Пальто	83
Обувь	84
Аксессуары	85
Джинсовый стиль	88
Брюки	89
Юбки	91
Платья	95
Куртки, блузы и рубашки	99
Плащи и пальто	101
Жакеты	102
Обувь	102
Аксессуары	102
Микстайл	105

Милитари – сафари
Конец ознакомительного фрагмента.

105

106

Аурика Луковкина

Микстайл

Глава 1. Микстайл для деловой леди

Итак, прежде чем начать наш разговор, следует сказать несколько слов о таком понятии, как микстайл для женщины, которая работает, занимается своим делом, да и вообще о стилях, наиболее подходящих для деловой леди.

Итак, в первую очередь нужно оговорить, что же представляет из себя деловая леди. Это женщина, большая часть времени которой, безусловно, проходит в офисе. Она способна просидеть сутки за компьютером или провести за переговорами несколько часов кряду. Словом, это женщина, которая в силу своей профессии, а часто и призвания достаточно сильно отличается от подавляющего большинства слабого пола.

Ясно, что и одежда такой женщины должна как-то заметно отличаться от одежды, скажем, домохозяйки. Поэтому нередко в костюме такой дамы явно прослеживаются мужские мотивы. Это и строгие брючные пары, и галстуки, и блузки рубашечного покроя.

Деловая женщина – это женщина, которая экономно и разумно относится к собственному времени, у нее его просто нет, для того, чтобы заниматься утюжкой различных рюшечек и выбором орнамента на ткани для блузки, поэтому ее одежда имеет минимум деталей, а цветовая гамма, как правило, однотонна.

К тому же деловая леди – это женщина, которая в течение одного дня должна побывать как минимум в пяти различных местах, начиная от фабричного цеха и заканчивая деловым ужином в ресторане, поэтому ее одежда должна смотреться уместно практически в любой обстановке, то есть должна быть достаточно консервативна, но в то же время удобна.

А еще деловая женщина – о женщина, которая всегда и везде должна производить впечатление серьезного собеседника и надежного партнера, поэтому ее одежда должна быть не вызывающей, а классической, то есть детали и аксессуары не должны отвлекать внимание.

Словом, деловая женщина – это женщина, предпочитающая классические, сдержанные тона и крои, это женщина, ритм жизни которой максимально приспособлен к ее профессии, и именно ее одежда выражает это сполна.

А теперь буквально несколько слов о стилях, которые, как правило, выбирают деловые леди. Это в первую очередь классический, с его сдержанностью и официальностью, затем денди – максимум элегантности и, наконец, бельевой стиль – это вечерний вариант, который достаточно строг для

того, чтобы не выглядеть легкомысленно, и в то же время женственен, чтобы не производить впечатление «железной леди».

Однако цель нашей книги не столько в описании самих стилей одежды, сколько в рассказе о вариантах их смешивания, дополнения и объединения в одном ансамбле. Но для начала давайте проведем краткий экскурс и вспомним, какими характерными деталями и моделями известны все три вышеперечисленных стиля.

Классический стиль

Безусловно, фаворитом всех деловых леди является стиль классический. Возможно, что предпочтение ему отдается по той простой причине, что стиль этот достаточно официален и строг, он лишен каких бы то ни было «завлекательных» деталей, он практичен и никогда не выходит из моды. Словом, отдавая предпочтение этому стилю, деловые женщины никогда не остаются в проигрыше, он настолько самодостаточен, что великолепно смотрится как на официальном деловом приеме, так и на рауте.

* * *

ГОВОРЯТ, ЧТО классический стиль в одежде создавался модельерами под девизом Сократовского выражения: «Признак изящества – приличие, а признак глупости – излишество!» Именно поэтому классикой традиционно считаются вещи приличные и лишённые какого бы то ни было излишества.

* * *

Наиболее характерны для классического стиля однотон-

ные неяркие костюмы – черного, синего, серого или коричневого цветов. Тона приглушенные. Позволяется неяркая тонкая полоска либо набивной рисунок в клетку. Материалы обычно выбираются шерстяные и полушерстяные, для более теплого времени года – вискоза или плотный хлопок.

Костюм, как правило, состоит из пиджака, длиной до линии бедер, прямой юбки-миди или итальянской длины либо брюк.

* * *

КСТАТИ, ИТАЛЬЯНСКАЯ ДЛИНА вошла в обиход у кутюрье приблизительно в 50-х годах XX века. Можно назвать юбки такой длины «а-ля Софи Лорен», поскольку именно эта итальянская актриса сделала такие юбки популярными. Итальянская юбка длиной до середины колена была непременным атрибутом одежды этой актрисы.

* * *

Блузы

Блузы под классический костюм, как правило, надеваются прямого, рубашечного покроя, с небольшими отложными воротничками либо с воротничками английскими. Длина

рукава может быть как по запястья, так и до предплечья. Тон блузы должен быть немного светлее основного цвета костюма и идеально с ним сочетаться.

* * *

ИЗНАЧАЛЬНО в классический костюм входил комплект из суконного фрака, редингота, который надевался поверх фрака, узких панталон и высоких сапог. Стиль и пропорции были выдержаны так строго и четко, что женщинам подобная одежда тоже пришлась по вкусу, и костюм в женском варианте дополнился жакетом на подкладке с воротником с отложными лацканами и длинной прямой юбкой, нередко имеющей одну байтовую складку спереди или сзади.

* * *

Пиджак

Классический пиджак, как правило, имеет несколько отличительных деталей. Он может быть прямого покроя, двубортный или однобортный, длиной чуть выше середины бедра. Пиджак имеет три втачных кармана, один из которых располагается слева на передней полочке. Вырез самого воротника должен доходить до середины груди, сам воротник име-

ет классическую форму – английскую. Нередко втачные карманы на полах пиджака дополняются клапанами.

Как правило, на классических пиджаках принято дополнять рукава несколькими декоративными пуговицами. А на полочках пуговицы могут располагаться как в два ряда, так и в один. Нередко такой пиджак дополняется шлицей сзади.

* * *

ЗНАЕТЕ ли вы, что классический английский костюм возник еще в XVII веке на берегах Туманного Альбиона как альтернатива основной европейской моде в стиле ампир. Тогда под повседневную одежду был адаптирован костюм для верховой езды, в нем соблюдались четкость линий, строгость и выдержанность в покрое, в подборе материала и определенная палитра в цветовой гамме.

* * *

Жакет

Не менее характерным атрибутом классического костюма можно считать прямой, чуть приталенный, однобортный жакет с отложным воротником, длиной до середины бедра, также используется модель смокинга, то есть воротник в

этом случае выполнен в форме шалочки, а застежка на двух пуговицах.

Как правило, такой жакет носят с брюками, это будет, так скажем, несколько спортивный, но тем не менее очень классический вариант. Жакет в паре с юбкой, даже не важно, какой длины, – это вариант более женственный. Вообще же, жакет, выполненный из плотной шерстяной ткани или джерси, – прекрасная замена демисезонному пальто. Жакеты удобны в носке и элегантны.

Блейзер

Его классический вариант – это насыщенный темно-синий цвет сукна или габардина, два ряда металлических или позолоченных пуговиц, с неизменным украшением в виде геральдических знаков или якорей, прямой, немного приталенный силуэт, свободная линия проймы и английский воротник.

* * *

ПЕРВИЧНО блейзеры, или так называемые клубные пиджаки, были, так скажем, спецодеждой для членов различных английских клубов. Поэтому «классическая» эмблема на нагрудном кармане служила не чем иным, как визитной карточкой членов клуба, и носили такие пиджаки только в

клубы.

* * *

Юбка

Юбки для классического костюма бывают, как мы уже говорили, длиной до середины икры или до середины колена. Отличительной деталью прямого покроя является шлица сзади. Иногда юбки дополняются втачными карманами. Идеально подходят прямые простые юбки длиной на ладонь выше или ниже колена.

Брюки

Брюки для классического костюма должны быть прямого покроя, а ширина штанины не должна превышать 20 см. Также классическими можно назвать брюки, слегка сужающиеся книзу.

Отличительной деталью таких брюк являются защипы спереди и втачные карманы. Классическая длина брюк должна быть чуть ниже щиколоток. Сами брюки ни в коем случае не начинаются ниже или выше талии. Ширина пояса не должна превышать 5 см. На брюках для классического костюма непременно должны быть заутюжены стрелки.

* * *

ВЫ ЗНАЕТЕ, что брюки вошли в женский гардероб далеко не сразу. Первой женщиной, которая позволила себе надеть брюки, как известно, была Коко Шанель. Произошло это знаменательное для всех женщин событие в начале прошлого века, и тогда брюки в женском гардеробе был отнюдь не классикой, а скорее авангардом.

Однако теперь вряд ли найдется женщина, которая никогда не надевала бы брюки. Поэтому сейчас брючный деловой костюм имеет полное право называться классикой стиля.

* * *

Жилет

Классический костюм может быть дополнен жилетом. Жилет шьется из одного материала с костюмом, покрой его прямой, длина чуть ниже талии. Вырез жилета V-образный, и он не должен быть ниже выреза пиджака. Жилет дополняется двумя небольшими втачными карманами с листочками. Он также может иметь английский воротничок и может быть одно- или двубортным. Как правило, такими жилетами дополняются брючные костюмы. Однако неплохо он бу-

дет смотреться и с юбкой.

Платья

Классические платья всегда имеют свободный, слегка приталенный силуэт, чуть расширенную линию плеч, нередко – застежку спереди, причем чаще всего либо потайную, либо двубортную. Длина платья – до колен или до середины икры.

Классические платья, как правило, выполняются из костюмных тканей, традиционных оттенков в клетку или полоску, а также однотонными.

Характерными деталями таких моделей являются втачные хлястики, втачные карманы, воротники, выполненные из ткани контрастного цвета.

Также для свободы шага такие платья дополняются встречными или байтовыми складками, разрезами-шлицами либо сзади, либо спереди.

Классическое платье может быть не только прямым, но и немного расклешенным книзу. В этом варианте возможны и широкие бретели или, наоборот, длинные рукава до запястья, а также длиной три четверти. Материалами могут выступать смесь вискозы с полиэстром.

И, безусловно, говоря о платьях классического покроя и стиля, ни в коем случае нельзя забывать изобретение Коко Шанель, то есть маленькое черное платье. Этот вариант

одежды – неперемный атрибут современной, уверенной в себе женщины, тем более что с различными дополнениями – кардиганами и жакетами – платье выглядит совершенно по-разному.

Пальто

Пальто, выполненное в классическом стиле, как правило, прямого силуэта, длиной до середины икры, со шлицей сзади. Может дополняться либо втачными, либо накладными карманами. Обязательно имеет отложной английский воротник, может быть как двубортным, так и однобортным.

Однако вполне в классическом стиле выглядит и прямое пальто, с большими накладными карманами, потайной застежкой и воротником стойка.

Вообще же пальто классического кроя, как правило, выполняются из кашемира или шерсти. А их цвета в основном хотя и насыщенные, но больше все-таки однотонные.

Одним из самых классических моделей пальто и плащей является макинтош. Это легкое пальто или плащ прямого покроя, с отложным воротником, причем совершенно не важно, есть ли отвороты, непременно – шлица на спине, потайная застежка, втачные карманы наискосок, с листочками, а также пояс и паты на рукавах, нередко с пряжками.

* * *

МАКИНТОШ был назван в честь шотландского химика, Чарльза Макинтоша, и изначально так назывался только материал, который был случайно открыт этим человеком. Говорят, что однажды он раствором каучука измазал костюм, и так была открыта непромокаемая ткань. Позже плащи из такой ткани стали носить это же имя, а сейчас – и пальто такого фасона, причем фактура ткани в данное время уже не имеет значения.

* * *

Плащи

Конечно, в основном плащи этого стиля имеют прямой силуэт, четкую линию плеч, отложной английский воротник, непрямой пояс, втачные карманы в отворотах или клапанами, иногда с отстрочкой. Порой такой плащ имеет разрез или шлицу сзади. Длиной он, как правило, до середины икры. Шить сейчас плащи классического покроя можно и из таких материалов, как кожа.

Однако костюм костюмом, но неизменными атрибутами для деловой леди, предпочитающей классику, также являются

ся блузы и обувь. Здесь тоже есть определенные каноны.

Обувь

Классической моделью обуви можно считать туфли-лодочки на невысоком каблуке в форме рюмочки для дня и на более высоком – скажем, сантиметров восемь – для делового ужина. Цвет туфель, как правило, черный, поскольку именно этот цвет нередко идеально сочетается со всеми остальными.

В более прохладную погоду классическими моделями можно назвать сапоги длиной до середины икры или длиной на ладонь ниже колена. Как правило, такую модель отличает овальный носок и небольшой, устойчивый каблук высотой до пяти сантиметров.

Однако можно назвать классической и модель с несколько срезанным носком и широким, нескошенным каблуком. Цвета, как вы сами понимаете, черный и коричневый. В межсезонье классические туфли – все те же лодочки, только более закрытые.

Аксессуары

Непременным аксессуаром для костюма деловой леди является сумочка. Как правило, ее размеры не слишком велики, но и не малы. Сумка рассчитана на то, чтобы в ней поме-

стилась документация. Ни в коем случае классические сумки через плечо не должны быть объемными, они плоские. Могут быть и вовсе без ручек, но это уже вариант для ужина. Прекрасным аксессуаром можно считать и портфели, причем цвет сумок вообще, а также фактура материала непременно должна быть выдержана в одном направлении с обувью.

Шифоновые шарфики вполне уместно смотрятся как дополнение к костюму. Головными уборами можно считать классические шляпки, береты, шарфы. Контрастными могут быть только шифоновые или шелковые шарфы или платки, а также не слишком яркие бусы.

Однако советуем не увлекаться бижутерией, особенно в дневное время суток, бижутерия, как ничто другое, способна расстроить весь деловой ансамбль. Помните, что девизом классики остается «простота и изящество форм, замешанное на скромности и достоинстве».

Если после делового ужина ваши коллеги не смогут точно вспомнить, в чем вы были одеты, то знайте – смогли вы соблюсти именно классический стиль.

Примерно так должна выглядеть деловая женщина.

Стиль денди

Стиль денди – это, скажем так, более вольная классика. Поскольку в этом стиле несколько варьируются классические детали, они дополняются, меняются, посредством чего одежда приобретает более изящный, женственный вид.

* * *

ИЗВЕСТНО, стиль денди – это самые лучшие образцы мужской элегантности. Помните, как у Пушкина: «...как денди лондонский одет». Словом, денди даже не было стилем, то было призванием некоторых особ мужского рода и пристрастием их же к тщательно обдуманному и подобранному собственному гардеробу. О таких завзятых модниках всегда и везде говорили, что одеты они, что называется, с иголочки. Именно это и считается основным признаком стиля денди, который теперь полюбился очень многим женщинам.

* * *

Вещи в стиле денди должны непременно идеально сидеть на женщине, поскольку тщательность кроя – неременный

атрибут этого стиля. Выбирать одежду в этом стиле необходимо продуманно и, не побоимся добавить, осторожно. Для того чтобы вещи в стиле денди выглядели на вас органично, следует подходить к созданию собственного имиджа по возможности максимально серьезно. Большую роль здесь играют аксессуары, о которых мы расскажем несколько ниже.

В целом же и здесь самым показательным примером можно взять костюм. Правда, он будет несколько отличаться от костюма классического.

Пиджак

Как таковой, пиджак в стиле денди не отличается от классического, требования к нему остаются практически теми же, за исключением одного – он непременно должен быть приталенным, а линия плеч – более четкой. В остальном он практически совпадает с классическим пиджаком.

Пиджак возможен двубортный или однобортный, а его воротник вполне может быть несколько увеличен или, наоборот, уменьшен.

* * *

КАК ТАКОВОЙ, женский вариант стиля денди появился приблизительно в начале XIX века, еще во время первой мировой войны. Тогда многие мужчины ушли на фронт и

не вернулись, и женщинам просто пришлось осваивать многие мужские профессии. А значит, и перенять многое из мужского стиля одежды. Подобное отношение сложилось в первую очередь в Англии и постепенно пришло во всю Европу.

* * *

Жакет

Жакет-денди отличается от классического в первую очередь приталенным силуэтом. Но, кроме этого, такой жакет подразумевает несколько вариантов воротника. Например, воротник может быть отложным, а вырез – овальным. А к тому же жакет может вообще не иметь воротника. Причем вырез горловины варьируется: круглый, под горло, каре или V-образный. Вполне уместно будет выглядеть и жакет, дополненный капюшоном.

* * *

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ новым словом моды в свое время стал всем сейчас известный жакет-спенсер, названный по имени лорда Спенсера, который как-то рискнул появиться в таком наряде на одном из раутов. Произошло это еще в XIX

веке, благодаря тому что лорд просто решил укоротить полы своей куртки, прямо до талии.

* * *

Длина жакета также может иметь несколько вариантов — он короткий приталенный, то есть спенсер, или болеро, а может быть длиной до середины бедра.

Однако жакетами в стиле денди дело не ограничивается, не менее популярной одеждой является классический мужской сюртук, несколько оромантизированный и облагороженный.

Словом, жакетов может быть превеликое множество, например жакет-кардиган, длиной до середины бедра, прямого покроя.

* * *

КСТАТИ, жакет-кардиган стал называться так по имени английского лорда Кардигана, который первым стал носить его еще в XIX веке. Потом кардиган был несправедливо забыт и, наконец, вновь появился в моде уже в 60-е годы XX века, прочно заняв свое место в женском гардеробе.

Сюртук

Сюртук, как правило, отличается длиной почти до колена, минимум – до середины бедра, отложным, классическим воротником, однобортной застежкой, четкой линией плеч и приталенным силуэтом. Дополнить сюртук можно узкими либо, наоборот, широкими брюками.

Но возможен и несколько другой вариант, наиболее подходящий к прямой юбке, – сюртук двубортный, с втачными карманами с клапанами и декоративными отворотами на рукавах, воротник в данном случае должен быть несколько шире, а длина – на ладонь выше колена. Замечательно выглядит юбка чуть длиннее самого сюртука, однако и длинная прямая юбка из мягкой ткани также отлично дополнит этот сюртук.

У пиджака, жакета или сюртука может быть только два кармана, которые по желанию дополняются клапанами. Однако не возбраняются и не очень большие накладные карманы.

Блейзер

Это тоже разновидность верхней одежды в стиле денди, скажем так – близкий родственник классического английского пиджака. У него несколько видоизмененный воротник,

как правило, отделанный кожей или замшей. Имеет накладные карманы, длину до середины бедра, приталенный силуэт, однобортную застежку.

Такой блейзер чаще всего шьется из ткани с классической «гленчек», материалы выбираются – твид, шерсть или джерси. Именно на блейзерах принято делать декоративные заплатки на локтях, выполненные из кожи или замши. А карманы иногда дополняются клапанами. В основном блейзеры носят в комплекте с брюками.

Юбки

Юбки для стиля денди шьются нескольких вариантов. Но для начала давайте поговорим о длине. Здесь допускается длина на несколько пальцев выше колена, тогда такая юбка дополняется разрезом сзади вместо шлицы.

Длина может быть итальянской, миди или макси. Причем разрез на юбке-макси может быть как сзади, так и сбоку спереди, но тогда непременно шлицей. Поскольку все-таки денди – это стиль деловой, достаточно сдержанный и строгий. Здесь, так же как в классическом варианте, совершенно неуместны высокие разрезы и глубокие вырезы.

Силуэты, как правило, прямые, но их можно разнообразить. Например, можно дополнить жакет юбкой-тюльпаном.

Брюки

Классические брюки, перешедшие в стиль денди, претерпели определенные изменения. Здесь вполне уместны брюки длиной чуть ниже щиколотки, прямые или слегка расклешенные от середины бедра, брюки с отворотами и без, но с неизменными стрелками. Талия у брюк может быть завышена, пояс увеличивается в ширине до десяти сантиметров, но классические защипы спереди и втачные карманы остаются.

Брюки могут быть и слегка зауженными и иметь небольшие разрезы на штанинах по бокам, правда, разрезы эти не должны быть более пяти сантиметров.

Жилеты

Да, и стиль денди тоже предполагает дополнение жилетами. Правда, такие жилеты тоже несколько меняют свой облик. Например, жилет может иметь V-образный вырез, а также вырез овальный или круглый. Жилет теперь нередко обходится и без втачных кармашков, а его спинка может выполняться из того же материала, что и полочки, с учетом того, что модель можно носить и без пиджака или жакета.

Но самое важно то, что жилет в стиле денди обязательно приталенный, его длина как до талии, так и много ниже, практически до середины бедра, но с учетом того, что та-

кой жилет дополняет сюртук. Эта деталь ни в коем случае не должна быть длиннее верхней одежды.

Жилет с атласной спинкой может быть выполнен из гобелена, плотного атласа или набивной ткани.

* * *

ВАМ ИЗВЕСТНО, что жилет берет свою «родословную» от самого камзола, то есть еще с XVII века? Тогда жилет имел длинные рукава до запястья и лишился их только в XVIII веке, одновременно став заметно короче. И можно сказать, что с тех пор жилет и является фаворитом любой моды. Разнообразие материалов, которые используются для пошива, позволяет ему замечательно дополнять любой гардероб, а принцип, по которому выполняется это изделие, остался прежним – это все тот же жакет, только без рукавов.

* * *

Блузы

Конечно же, и блузы под костюм денди могут быть нескольких видов. Но, во-первых, следует заметить, что здесь позволительно разнообразить цвет более насыщенными яркими и контрастными тонами. Блузы также представ-

ляют собой несколько видоизмененную классику. Большой выбор предлагают воротники, они могут быть отложными и довольно длинными, небольшими и просто стоечкой. Воротника может и не быть вообще, тогда он заменяется круглым или овальным вырезами.

И тем не менее классикой этого стиля можно назвать только блузу определенного покроя – на двойной кокетке, с накладными карманами, довольно широкой проймой и небольшим отложным воротничком, а пуговицы для застежки должны быть маленькими.

Относительно цвета и фактуры ткани можно сказать, что предпочтение отдается белому, нежно-голубому, кофе с молоком, бледно-лиловому, светло-зеленому и серому, словом, всем холодным тонам. Иногда допускается тонкая полоска на ткани. Сами ткани – хлопок, вискоза.

Сейчас очень актуальны блузы, выполненные в стиле денди, отличительной деталью которых является воротник-апаш, который свободно ложится на плечи и грудь и оставляет открытой шею, именно с такими рубашками сейчас носят шейные платки.

* * *

КСТАТИ, сам воротник-апаш, который в дословном переводе с французского означает «хулиган» известен со времен первой мировой войны, когда многие парижские хулиганы

или, как их еще называли «уличные бойцы», отказывались носить рубашки с галстуками. С тех пор воротник-апаш на просторной рубашке, с немного спущенной проймой, стал неизменным атрибутом стиля денди.

Платья

Конечно же, модельеры пошли на поводу у женщин и создали даже платья в стиле денди. Покрой таких платьев, безусловно прямой, силуэт несколько приталенный, четкая линия плеч. Как правило, платья имеют широкий английский воротник, вырез ниже груди, двубортную застежку, накладные карманы с клапанами, или просто декоративные клапаны, но платье может прекрасно обойтись и без карманов вообще. На шею повязывается платок или шарфик, контрастный относительно цвета самого платья.

Следует заметить, что для платьев в стиле денди используется только однотонная ткань, таких оттенков, как насыщенно сливовый, черный, лиловый, коричневый, серый, кофе с молоком, белый, темно- или светло-зеленый или темно-синий. Словом, здесь цвета могут быть более насыщенными, но ни в коем случае не яркими. Совершенно исключается красный, розовый, желтый и оранжевый.

Длина может варьироваться от колена и ниже. Крайне редко используется длина мини. В целом платья в стиле денди имеют неизменную застежку спереди, иногда потайную или

однобортную. Могут иметь один или несколько разрезов или шлиц. Словом, это та же классика, но более мягкая и женственная, тем не менее не позволяющая никаких вольностей. Допустимы некоторые украшения – броши, цепочки или бусы, но предпочтение отдается шейным платкам и шарфикам.

Пальто и плащи

Пальто и плащи этого стиля имеют те же основные детали отделки, что свойственны всему направлению в целом. Это и карманы, и разрезы, и пояса, и воротники. Варианты длины – от колена и ниже. Ткань, используемая для таких моделей, – шерсть, кашемир, кожа.

Обувь

Здесь классическая лодочка уступает место более стильной и элегантной обуви. Например, очень хорошо смотрятся туфли на высоком фигурном каблуке, с длинными, несколько скошенными носами. С брючным костюмом уместно надеть туфли на широком каблуке не выше восьми сантиметров, у которых также немного «срезаны» носы. Стиль денди совершенно не предполагает ношение тупоносой обуви.

Аксессуары

Аксессуарами в данном случае могут быть сумочки, которые меняют свою форму и превращаются в небольшие ридикюли либо в квадратные сумки через плечо. Однако костюм-денди с широкими длинными брюками и сюртуком можно смело дополнить шейным платком или шарфиком.

Не следует забывать и о галстуках. Как правило, это галстуки контрастных, ярких расцветок, которые идеально подходят к брючному костюму.

* * *

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, что галстуки известны еще с древних времен? Точнее, со времен Древнего Рима, тогда они имели чисто утилитарную цель – повязывались на шею для того, чтобы защититть от простуды. Позже, в XVII веке, галстуки стали непременным атрибутом денди, дополнением к костюму. Они были фаворитами моды, поскольку постоянно менялась как расцветка, так и способ их завязывания. Тот галстук, который мы знаем, появился только в XX веке. И благополучно стал не только мужским аксессуаром, но и женским.

Тут следует добавить, что стиль денди предполагает более яркие тона, то есть вы смело можете надевать на ужин костюм в этом стиле, скажем, насыщенного красного цвета. Или, скажем, ярко-бирюзового. При условии, конечно же, что этот цвет вообще уместен в данном случае.

Вы можете также заимствовать еще один мужской аксессуар – шляпу. Она похожа на классическую мужскую, только сделана из мягкого фетра с более широкими полями и высокой тульей, которая вокруг отделана тонкой атласной тесьмой.

Словом, подытоживая наш небольшой обзор одежды в стиле денди, хочется добавить, что несмотря на то что стиль этот позволяет довольно свободное обращение с классикой, не следует думать, будто бы он отрицает главную черту, присущую классической одежде, – сдержанность. Денди остается той же классикой, относительно строгости силуэтов, немногих деталей, сдержанности в выборе цветов и тканей, но тем не менее позволяет деловым леди некоторую «шалость» – контрастные галстуки и платки.

А теперь давайте поговорим о другом варианте – о стиле бельевом.

Бельевой стиль

Конечно, как вы уже, наверно, поняли, бельевой стиль – это, как правило, бельевые мотивы и ткани, используемые в этом ключе. Можно сказать, что бельевой стиль деловые женщины предпочитают носить в вечернем варианте. Основное его преимущество – это легкие, блестящие и струящиеся ткани, такие как шелк, шифон, гипюр, органза, тюль и кружево. А теперь давайте поговорим о самих моделях.

Бюстье

Сначала давайте поговорим о такой модели, как бюстье. Итак, бюстье имеет схожее название с неизменным атрибутом женской одежды – бюстгалтером. Скажем, бюстье – это несколько модернизированный бюстгалтер и более закрытый.

Обычно бюстье имеет чашечки, лямки, но его длина значительно больше, чем у привычных бюстгалтеров. Она может как на несколько сантиметров опускаться ниже, так и доходить до талии. Словом, бюстье – это нечто среднее между блузкой-топом и бюстгалтером.

Достоинств у такой модели немало во-первых: она очень удобно носится, во-вторых, заменяет собой и бюстгалтер, и блузку, и в-третьих, корректирует как грудь, так и талию.

* * *

КСТАТИ, чашечки бюстье шьются так же, как и чашечки бюстгальтера, в зависимости от его модели, но при этом выполняются так, чтобы практически не было на них швов.

* * *

К тому же бюстье может выполняться совершенно из разных материалов – от латекса и кожи до натурального шелка и хлопка, может быть абсолютно разных расцветок, совершенно различных рисунков и дополнять практически любой гардероб. Единственное неизменное требование к бюстье – шиться оно должно из непрозрачных материалов, однако сейчас и это требование не всегда соблюдается, но согласитесь, такой вариант вряд ли согласуется с имиджем деловой леди.

Как правило, бюстье имеет застежку на спине в виде обычных бельевых крючков, однако возможен и вариант бюстье, застегивающегося спереди на молнию. Чаще всего это «нижняя» одежда, рассчитанная на то, что поверх нее будет надета еще какая-то вещь.

* * *

ВООБЩЕ ЖЕ изобретением такого наряда человечество обязано выдающемуся дизайнеру Жану-Полю Готье. Именно он придумал, воплотил и внедрил эту модель в городскую моду.

* * *

Словом, мода на бюстье сейчас находится в той поре, когда модели такого плана шьются для всех стилей и направлений, используя различные материалы, но в классическом варианте это все-таки будет шелковая, довольно длинная модель, с не слишком глубоким декольте, желательно однотонная.

Боди

Другим фаворитом бельевого стиля можно смело назвать боди.

* * *

ИЗНАЧАЛЬНО, конечно, идея соединения трусиков и

бюстгальтера, а также воплощение этого замысла в облегających тканях стрейч пришла дизайнерам по нижнему белью. Поскольку такое соединение в натуральных тканях было уже введено, то решили использовать другую фактуру.

* * *

Однако со временем эта идея, как всегда, пришлась по душе большинству женщин, и тогда классические бельевые материалы типа ситца сменились трикотажем, хлопком, плотным, практически не просвечивающим кружевом и другими тканями, в которые смело добавлялись эластичные волокна. Поскольку главным для боди стал облегающий, подчеркивающий фигуру силуэт.

Так как боди имеет застежку внизу, то оно достаточно удобно в носке, к тому же за счет плотно прилегающего силуэта оно позволяет и вовсе забыть о таких неприятностях, как мешающиеся, собирающиеся складки под юбкой или брюками.

Боди может иметь достаточно высокие вырезы внизу, относительно верхней части модели существует такое количество вариантов, что трудно перечислить. Это и открытые боди с длинными рукавами, это и рукава три четверти, короткие рукава и вариант без рукавов или с американской проймой.

Вырез может дополняться отложным воротничком или воротничком-стойкой. Однако часто боди шьются просто

без воротников. Они могут иметь круглый вырез под горло, могут иметь V-образный вырез, запах, овальный вырез и вырез круглый, различные контрастные по цвету и фактуре ткани вставки на груди, словом, боди могут выглядеть совершенно по-разному.

Поскольку такие модели достаточно просты и носятся нередко под какую-то деталь одежды, то акцент делается именно на форму выреза или воротника, а в вечернем варианте – на фактуру ткани. Тогда уместно боди и из блестящих тканей, и из тканей с напылением, и просто из ткани с каким-либо орнаментом или рисунком.

Нередко боди выполняются из разных материалов, наиболее характерен вариант – трикотажная спинка и кружевной перед. Для боди обычно выбирается плотное, не слишком прозрачное кружево, но в качестве вставок возможен даже тонкий капроновый тюль.

Словом, боди прекрасно смотрятся со всевозможными стилями и направлениями, все зависит только от того, из какой ткани создано само боди.

Бодилайнер

А теперь давайте обратимся к несколько измененному варианту боди и поговорим о такой вещи, как бодилайнер.

* * *

ДОСЛОВНО, в переводе с английского, это звучит как линия тела. Однако эта модель призвана не только подчеркнуть линии тела, с этим успешно справляется и боди, но еще и скорректировать фигуру.

* * *

Именно бодилайнер выполняется из тканей с эластичными волокнами, он не имеет застежки и надевается, как правило, только за счет растяжения самой ткани.

Еще одним немаловажным отличием бодилайнера от собственно боди является то, что у первого присутствуют чашечки, как правило, на косточках. Иными словами, бодилайнер не предполагает никакого дополнительного нижнего белья, в отличие от боди, под который вполне возможно носить как бюстгальтер, так и трусики. Бодилайнер – это и есть нижнее белье, которое органично может выступать в роли блузки.

Причем здесь существует не один вариант как глубины декольте, так и формы чашечек. Большое значение здесь также приобретает форма и оформление выреза. Цвета выбираются опять-таки самые разнообразные, в зависимости от сти-

левых пристрастий женщины. Относительно длины рукава сохраняются те же варианты, что и для боди.

Однако стоит сказать, что бодилайнер – это современный вариант такого нижнего белья, как грация, только теперь то, что так долго скрывалось, наконец-то может быть представлено для всеобщего обозрения.

Платье

Платья в бельевом стиле – это, как правило, практически не измененные комбинации, которые кроются по косой, совершенно не имеют вытачек и держатся на тоненьких лямках.

Такие платья могут иметь любую длину. Иногда – разрезы по бокам. Иногда – отделку кружевами, контрастными к основному цвету платья. Например, на груди или по низу, вдоль разрезов, если таковые имеются.

Самое главное в таком платье то, благодаря чему оно, собственно, и относится к бельевому стилю – это фактура материала. Такие платья-комбинации шьются исключительно из однотонного шелка. Цвета – самые разнообразные, как светлые, так и темные, насыщенные.

Платье, выполненное из однотонного насыщенного оттенка шелка, плотно прилегающего и четко обрисовывающего все формы, длиной макси, без рукавов, тоже можно отнести к бельевому стилю.

* * *

ТАКОЕ ПЛАТЬЕ получило известность в 30-х годах прошлого века, с развитием кинематографа. Многие кинодивы тогда блистали в таких нарядах, дополнив платье боа. И после этого их стали называть «вампы».

* * *

Другим вариантом платья в бельевом стиле может быть платье-халат. Его силуэт полностью позаимствован у шелковых халатов с запахом, поясом, воротником-шалочкой, накладными карманами с отстрочкой, длиной макси.

Фактура ткани может быть более разнообразной, например не возбраняется выполнение этой модели из трикотажа, вискозы, органзы. Позволительна отделка кружевом, небольшой или, наоборот, крупный размытый рисунок на ткани, отсутствие вытачек, и рукава длиной до запястья или три четверти.

И, наконец, одним из самых известных вариантов платьев в бельевом стиле можно назвать платье-рубашку, которое также выполняется их однотонного шелка и нередко дополняется поясами, чаще всего блестящими, но порой и кожаными.

Длина платья-рубашки колеблется от колен до щиколоток, свободное до талии и узкое в бедрах, с большим круглым декольте.

* * *

ПЛАТЬЕ-РУБАШКА, которое часто называют «шемиз», хотя правильнее было бы назвать «роб-де-шемиз», что с французского означает «рубашечное платье», появилось еще в XVIII веке как удобная домашняя одежда, тогда оно еще имело воротник, как на мужской рубашке, и шилось чаще всего из тафты.

Однако постепенно про него забыли до тех пор, пока Ив Сен Лоран не ввел его в городскую моду, кстати, он и предложил дополнить его поясом, который, по его словам, нужно было носить на бедрах, «чем ниже, тем лучше».

Шазюбли

Шазюбли – это, собственно дополнение к платью-комбинации, верхняя, часто не застегивающаяся накидка, длиной до середины икры или до щиколоток.

Отличительно чертой шазюбли можно назвать то, из какой ткани шьются эти изделия. Это, как правило, шифон, кружево, тюль. Шазюбли носят поверх одежды.

В другом варианте шазюбли может выполняться из ткани

более плотной: ситца, вискозы и даже льна. Важна не столько структура ткани, сколько явные бельевые детали, например оригинальная застежка, которую правильнее было бы назвать «завязкой», поскольку она выполняется в виде хлястиков, которые располагаются на обеих полочках.

Застежка может быть выполнена в виде декоративных накладных петель и крупных пуговиц. Шазюбли может иметь и длину мини, а также высокие боковые разрезы.

Блузы

Блузы в бельевом стиле выполняются из шелка, шифона, кружева, сетки, нейлона. Но есть и другой вариант – из льна, хлопка, вискозы, ситца. Блуза может быть как однотонной, так и иметь рисунок, однако цвета преобладают пастельные, как правило, не слишком насыщенные и яркие.

За основу таких блуз может взаться пижамная рубашка, тогда у блузы выполняется отложной воротничок или английский, она делается свободного покроя, длиной до линии бедер или до середины бедра, поскольку предполагает ношение навыпуск.

Часто на таких блузах выполняются два-три накладных кармана, один на груди, а по бокам могут быть разрезы или фигурные вырезы. Линия плеч немного спущена, а длина свободного рукава может быть как до запястья, так и до локтя. Как правило, такие блузы шьются без вытачек.

Здесь также возможны различные варианты блузок, выполненные на основе обычной бельевой маечки. Фактура самого материала настолько разнообразна, что в зависимости от того, какую ткань вы выберете, внешний вид подобной блузки резко меняет собственное «амплуа».

Скажем, если вы выберете в качестве материала шелк, органзу, вискозу, шифон, то такую вещь, длиной до линии бедер или до середины бедра, прямого, свободного покроя, с разрезами по бокам и без рукавов, вполне уместно будет надеть не только днем, но и вечером.

А если вы выберете хлопок, трикотаж или лен, то это будет уже исключительно повседневная дневная одежда. К тому же не только сам материал может быть разнообразным, но и цвет и рисунок.

А еще вполне возможна декоративная вышивка на груди, по бокам. Или отделка стразами, если это вечерний вариант. У такой блузы могут быть как достаточно широкие лямки, так и совсем тоненькие бретельки.

Верхняя одежда

Да, да, не удивляйтесь, сейчас в бельевом стиле могут шить даже пальто и плащи. Особенно популярна модель, напоминающая халат. В этом случае застежка не выполняется, как всегда, модель просто имеет достаточно длинный пояс.

Так могут шиться не только пальто, материалом для кото-

рых чаще всего выбирают шерсть или кашемир светлых оттенков, но и полупальто, которые имеют длину до середины бедра и также не имеют застежки. Плащи выполняются по такому же принципу.

Обувь

Обувь, подходящая к этому стилю, может быть нескольких видов. За основу обуви могут быть взяты обыкновенные домашние шлепанцы, несколько модернизированные. Как правило, такие шлепанцы-босоножки имеют небольшой фигурный каблук, а спереди довольно широкую полосу материала, который может быть отделан пушистым мехом.

Однако сюда же великолепно подойдут и открытые босоножки на сплошной тонкой подошве, максимально открытые, передняя часть которых выполняется из нескольких переплетенных между собой тоненьких хлястиком.

А в качестве вечернего варианта прекрасно подойдут и изящные босоножки с открытой пяткой на высоком тонком каблуке. Ну и, конечно же, вы всегда можете надеть более открытые туфли на высоком каблуке-шпильке.

Материал для такой обуви, как правило, классический – кожа. Но могут быть и материалы высоких технологий.

Аксессуары

Здесь самым главным аксессуаром можно считать сумочку. Сумочка не должна быть большой и тем более широкой. Желательно отдавать предпочтение моделям узеньким, плоским и небольшим. Материалы также могут быть разными, от кожи до пластика. С различными отделками и напылением.

* * *

НАИБОЛЕЕ подходящим вариантом сумки для гардероба в классическом стиле являются сумка-конверт, сумка-портфель или сумка-папка. Их основная форма была утверждена еще в XIX веке и, в принципе, остается практически неизменной, меняются только материалы и размеры, а также различные декоративные детали отделки, но линии основного силуэта остаются без изменений.

Кроме того, следует вспомнить и о таком необычном аксессуаре, как боа, подобранный тон в тон или, наоборот, по контрасту, боа – прекрасное дополнение к одежде в бельевом стиле, особенно это касается платьев.

* * *

ПЕРЕВОД С французского дает не точное значение слова боа – это одновременно определение удава и мехового хвоста. Боа вошел в моду в начале XIX века, а с 1812 года он был в большой чести у русских модниц.

* * *

А теперь, закончив наш краткий обзор стилей, давайте перейдем, собственно, к микстайлу.

Микстайл

Классический – денди

Итак, начнем с начала. С чем можно надеть классический английский пиджак? С брюками или юбкой денди, можно с платьем, выполненным в этом же стиле. Под пиджак вполне можно носить и блузы, выдержанные в стиле денди, например стилизованные рубашки. Если вы наденете брюки в стиле денди, а также жилет из гобелена, то у вас получится замечательный, необычный ансамбль.

Жакет в классическом стиле также можно носить и с брюками, и с юбками, и с платьями, выполненными в стиле денди. А также с блузами и рубашками, но в качестве блуз можно использовать модели из стиля бельевого, главное здесь – соблюсти цветовую гамму. Аксессуары могут быть как из стиля денди, так и из классического.

Классический блейзер имеет, как вы знаете, синий цвет, однако сейчас он может быть и другим. Поэтому самое главное, когда вы станете надевать с таким блейзером что-нибудь из вещей в стиле денди, – помните, что классический стиль не предполагает ярких цветов.

Носить же с блейзером можно широкие брюки и прямые юбки в стиле денди. Ансамбль можно дополнить сумкой или

обувью как из того, так и из другого стиля.

Поскольку сами по себе классические блузы – достаточно строгие, выдержанные в определенной цветовой гамме, то их можно носить практически с любым костюмом в стиле денди, даже с брючным. Как правило, такие блузы надеваются в особо торжественных случаях.

Если речь идет о вечернем варианте, то блузы выполняются из невызывающей ткани, шьются совершенно простого покроя с потайной застежкой, тогда их можно надеть с темными, однотонными брюками в стиле денди. Этот ансамбль будет выглядеть прекрасно, если блузы носить навыпуск, а также дополнить аксессуарами.

Пальто в классическом стиле на самом деле предполагает только определенные аксессуары и обувь, которые к нему подойдут, поскольку под него вы можете надевать даже полуверы и расклешенные юбки. Главное здесь – какую обувь и сумку вы к нему подберете. Это могут быть сапоги-денди, с достаточно высоким голенищем на невысоком каблуке и со «скошенными» носами. А также ботинки, выполненные в этом же ключе.

Сумка, которая может дополнить ваш туалет, может быть большой и плоской или, наоборот, маленькой, может иметь ручку, но желательно, чтобы ее можно было носить на плече. Вполне уместно использовать и шарфик или шейный платок, особенно контрастного яркого цвета.

Платья классического покроя можно носить, например,

с жакетом или пиджаком в стиле денди. Безусловно, будет очень изысканно смотреться классическое платье и аксессуары в стиле денди. Сюда можно отнести как обувь, так и сумки, но больше всего следует обратить внимание на шарфики и платки. К тому же платье можно дополнить, например, жилетом из ткани, напоминающей гобелен, или жилетом длинной до середины бедра.

Конечно же, классический темно-синий блейзер с блестящими пуговицами можно надеть с брюками в стиле денди, желательно черного или синего цвета, также можно использовать сочетание серого и синего. К тому же он превосходно смотрится с прямой юбкой денди, длиной до колена или чуть ниже. Можно надеть под него рубашечного покроя блузу в стиле денди голубого, белого или светло-серого цвета. Блейзер можно дополнить строгим скромным жилетом, шейным платком, сумкой или туфлями в этом стиле.

Классические брюки можно носить с любой вещью в стиле денди – пиджаком, жакетом, сюртуком, блейзером, пальто, плащом, блузой или рубашкой, жилетом. Словом, такие брюки (например, темно-синего, черного, темно-серого или насыщенного глубоких оттенков сливы, вишни) будут прекрасно смотреться практически в любом месте. Однако следует помнить, что фаворитом среди цветов для классических брюк был и остается черный, поскольку именно этот цвет позволяет наиболее эффектно и полно комбинировать различные вещи. Причем это может быть просто классиче-

ский вариант – белый верх, черный низ.

Классическая юбка, прямая, не слишком короткая и не слишком длинная, идеально может подойти под любой пиджак или жакет в стиле денди. Также слегка модернизированный блейзер составит ей великолепную пару.

К такой юбке прекрасно подойдет блуза с английским воротником, а также обувь в стиле денди. Комплект можно дополнить жилетом под гобелен или просто достаточно длинным жилетом с простым отложным или английским воротником.

Конечно же, вы прекрасно понимаете, что классический жилет – идеальное дополнение к любому брючному костюму в стиле денди, поскольку строгость силуэтных линий делает его удивительно уместным и сочетаемым. Единственное замечание – фактура ткани брючного костюма и самого жилета должны совпадать, по крайней мере, по внешним показателям. Ну и, конечно же, жилет должен сочетаться с общим фоном костюма, однако он с таким же успехом может быть контрастным.

А вот под плащ в классическом стиле можно надеть все что угодно, он от этого хуже не станет, но хотелось бы сказать, что лучше всего с таким плащом смотрятся именно юбки. И, конечно же, замечательно смотрятся с плащом туфли в стиле денди, длинные (но не длиннее самого плаща) юбки и не слишком широкие брюки.

Бельевой – классический

Бюстье, выполненное из благородных, однотонных материалов, светлых оттенков, с неглубоким декольте, прекрасно подойдет под жакет, пиджак – и вот перед вами замечательных вариант дневной одежды.

Если речь идет о вечернем варианте, то бюстье можно выбрать и с декольте поглубже. Материалы для этого бюстье можно подобрать иные – велюр, атлас, бархат. Тогда бюстье стоит надеть в комплекте с классическими брюками и жакетом, который в любой момент можно снять.

Боди – это, как мы уже говорили, наиболее демократичная альтернатива блуз, поэтому боди прекрасно сочетается с классическими брюками и юбками, пиджаками, жакетами и даже с блейзерами, если вырез боди не слишком глубокий, а цвет – светлый.

В остальном же следует только сказать, что боди также могут быть двух вариантов – дневные и вечерние, в зависимости от этого и следует комбинировать их с одеждой классического стиля.

Бодилайнер – это более удобный и «откровенный» вариант боди, поэтому с ним нужно быть весьма осторожной деловой леди, дабы ее репутация осталась безупречной. Однако в вечернем варианте бодилайнер, выполненный из ткани стрейч, с каким-нибудь необычным, привлекающим вни-

мание рисунком, может замечательно смотреться с брюками и даже с юбкой. Днем бодилайнер тоже можно надеть под пиджак или жакет.

Платье, выполненное в бельевом стиле, как платье-комбинация, так и платье-халат, нельзя надевать под классический пиджак.

Вполне уместно дополнить гарнитур шазюбли. Только цвета ткани и фактура материала должны идеально сочетаться. Это, конечно, вечерний вариант.

Шазюбли можно надевать с брюками. Сейчас актуален ансамбль из блузки, брюк и пиджака или жакета. Словом, экспериментируйте.

Блузы в бельевом стиле можно надевать практически с любой вещью классического стиля. Все будет зависеть только от того, из какого материала выполнена блуза, а также – какой у нее цвет. Вы ведь помните, что для дневного варианта классического костюма нужна блуза обязательно светлого, нежного оттенка и непременно однотонная.

Плащи и пальто, выполненные в бельевом стиле, прекрасно сочетаются с классикой. Простота покроя, благородность оттенков и фактуры материала, минимум деталей – все это делает пальто-халат замечательным дополнением к классическим вещам.

Денди – бельевой

Итак, пиджак в стиле денди вы можете дополнить более закрытым бюстье, боди, блузой в виде майки, которые в комплекте с брюками или юбкой будут прекрасно смотреться в дневное время суток, особенно если цвета блуз – светлые. То же самое можно сказать о жакетах и сюртуках. Дополнить этот комплект можно и любым жилетом в стиле денди.

Блейзер в стиле денди – это, как правило, достаточно теплый пиджак. Поэтому под него неплохо подобрать боди с неглубоким вырезом, желательно вообще с вырезом под горло, можно с отложным воротничком или воротничком стойка.

Юбки в стиле денди, особенно макси, можно носить как с блузами в бельевом стиле, так и с шазюбли. То же самое относится и к брюкам. Платья в стиле денди, вопреки расхожему мнению, прекрасно смотрятся с шазюбля.

Микстайл трех стилей

Конечно же, можно смешивать не только два, но все три стиля, объединяя их в одном костюме, одном ансамбле. Но тогда уже, наверное, пойдет речь о таком понятии, как уместность такого гардероба, поэтому давайте условно разделим такой микстайл на дневной и вечерний варианты – для удоб-

ства.

Итак, в дневном варианте одежды для деловой леди главное, что непременно должно соблюдаться, – это простота и строгость, чистота линий и неяркие тона одежды. Поэтому под классический деловой костюм имеет смысл надевать не только, скажем, классическую блузу или блузу в стиле денди, но и бюстье или боди, однако следует помнить, что вовсе ни к чему демонстрировать открытое декольте днем, ведь для этого прекрасно подойдет вечер.

Кстати, вместо классической юбки вы можете надеть брюки в стиле денди. А аксессуары, которые используете для завершения своего туалета, могут принадлежать как к классическому стилю, так и к стилю денди.

Другим вариантом одежды для офиса может стать и такой наряд: скажем, классические брюки, боди или даже бодишорт и жилет в стиле денди, длиной до середины бедра и свободного покроя с чуть приталенным силуэтом.

Еще один вариант – брюки в классическом стиле, бюстье или бодишорт, а сверху, навывпуск, блуза в стиле денди, например с воротником апаш.

В вечернем же варианте вполне уместно надеть открытое бюстье и брюки в стиле денди и дополнить все классическим жакетом. Хотя, конечно же, следует признать, что именно в качестве вечернего наряда уместнее всего использовать белевой стиль, ведь он предполагает более открытые модели и благородные ткани.

Но тем не менее если вы сошьете любую описанную нами модель классического стиля или денди из, скажем, шифона, шелка, органзы, велюра, бархата или атласа, то она прекрасно будет смотреться в вечернем варианте.

Этот подход очень актуален в последнее время. Поэтому-то микстайл и есть то самое смешение стилей, которое, собственно, и размывает стилевые границы, и если позволительно так сказать, делает человеческую личность более значимой, поскольку сейчас практически любая одежда просто помогает женщине самовыразиться.

И теперь уже деловой стиль – это не столько определенный покрой костюма, определенная фактура ткани и цвет – это уже разнообразие и смешение различных стилей и тканей, а также тонов. Сейчас деловая женщина вполне может надеть классический костюм ярко-алого цвета, что раньше было непозволительно.

К тому же взаимозаменяемость и взаимодополнение играют сейчас настолько глобальную роль в составлении любого ансамбля, что остаются только основные каноны, направления в стиле. Сейчас действительно более уместно сказать – стиль деловой леди, нежели разбить гардероб современной, уверенной в себе бизнес-женщины на несколько конкретных стилей, ведь она и так прекрасно знает, что бюстье отлично подчеркнет ее формы, если вдруг классический пиджак немного распахнется, и что брюки в стиле денди куда удобнее чем классические.

Словом, выдержав свой гардероб только в этих трех стилях, вы сможете создать свой неповторимый образ. Мы лишь попытались описать вам основные тенденции, которые, по мнению модельеров, уместнее всего соблюдать женщине, занятой бизнесом, ведущей активный деловой образ жизни, ведь она все время на людях, и ее костюм должен быть не лишен женственности, классики и к тому же выглядеть, «как с иголочки».

Глава 2. Микстайл для свободолюбивой леди

Сейчас мы хотели бы обратиться к дамам, которые предпочитают во всем свободу и комфорт. Эта глава для женщин, предпочитающих демократичный стиль в одежде, любительниц путешествий, не домоседок.

Мы хотели бы рассказать вам о некоторых стилях современной моды, которые идеально подходят как для молодых девушек, так и для женщин около тридцати. Речь пойдет о трех стилях – милитари, сафари и джинсовом.

Если вы – дама, предпочитающая активный образ жизни, но при этом не «повернутая» на здоровье, если вы предпочитаете натуральные тона, простые крои, но любите разнообразить свой гардероб характерными деталями, способными подчеркнуть вашу индивидуальность, то мы обращаемся именно к вам.

Ваши занятия могут быть совершенно разнообразными, однако у вас есть мечта – посетить далекую жаркую Африку, американские прерии или побывать в армейском спецподразделении, то одежда всех нижеперечисленных стилей, а также микстайл этих стилей окажется той самой одеждой, в которой вы сможете воплотить свои мечты.

Безусловно, во всех трех стилях довольно четко просле-

живаются мужские мотивы, однако сегодняшняя мода настолько изобретательна и многогранна, что теперь уже практически всю одежду, за исключением, пожалуй, вечерних вариантов, можно было бы назвать микстайлом двух самых главных направлений – мужского и женского.

Поэтому многие, характерные прежде только для мужской одежды детали плавно и постепенно переходят в абсолютно женские модели платьев и юбок. Так что не стоит думать, что женщина, предпочитающая стиль милитари, – законченная феминистка и мужененавистница, как раз такие дамочки предпочитают наряжаться в блески, оборочки и кружево.

Наоборот, женщина, выбирающая свободную комфортную одежду и не вызывающие тона, заслуживает уважения, поскольку лишена присущей многим представительницам ее пола страсти к нарядам. Эта женщина – как правило, цельная натура, знающая, чего хочет от себя, от мужчины и от жизни, не склонная к погоне за переменчивой модой.

Она не настолько консервативна в своих пристрастиях, как дама деловая, она имеет довольно лояльные взгляды и широкий кругозор и может составить замечательную компанию любому человеку, особенно если дело касается путешествий. Словом, это женщина – космополитка, которая принадлежит всему миру и которой принадлежит весь мир.

Стиль милитари

Как вы понимаете, стиль милитари большей частью заимствовал атрибуты армейского костюма – от верхней одежды до обуви.

Однако не только определенные фасоны заимствовал этот стиль у солдат, но также ткани и цвета. Ткани должны быть грубыми, желательно натуральными – лен, плотная хлопчатобумажная ткань. Для пошива платьев и юбок – более мягкие варианты этих же тканей, приятно облегающие фигуру и не слишком мнущиеся, замечательно подходят в этом случае смесовые ткани. Для пошива верхней одежды – сукно, кожа или замша. Цвета также вполне военные – различные оттенки серого, зеленого, коричневого, черного, «защитный» орнамент, очень редко – белый.

* * *

КАК ТАКОВОЙ, «военный стиль», общее направление которого, как и отдельные элементы одежды, переняла городская мода, сложился еще в начале прошлого века. Однако это не касается тех мотивов, что пришли в моду из «элитных армейских подразделений», как-то береты, широкие штаны защитного цвета, короткие куртки-пилоты, высокие грубые армейские ботинки на толстой рифленой подошве и т. п. Эти

детали вошли в моду сравнительно недавно – в 70-х годах XX века. Собственно, как и весь стиль милитари таким, каким мы его знаем.

* * *

А теперь давайте поговорим непосредственно о моделях. Начать разговор, пожалуй, следует с верхней одежды – с пальто.

Пальто

Несомненно, самой распространенной моделью пальто в стиле милитари является шинель, точнее ее стилизованный вариант. Итак, это пальто длиной до середины икры, отрезное по талии, имеющее расклешенный приталенный силуэт, сзади – разрез в байтовой складке и широкий хлястик. Безусловно, необходимо добавить сюда отвороты на рукавах и большое количество металлических пуговиц.

Другим вариантом можно назвать короткое пальто в виде кителя или бушлата – с непременно погончиками, опять-таки металлическими пуговицами, двубортной или однобортной застежкой, накладными или втачными карманами с клапанами, приталенного и прямого силуэта.

А также небезызвестное пальто – дафлкот, которое имеет длину до колен или до середины бедра, прямой покрой,

встречную складку на спине, накладную кокетку или двойные плечевые детали, застежку на пуговицы-палочки, накладные карманы. Нередко такое пальто дополняет капюшон, который вполне может и отстегиваться.

Пиджак и жакет

Основой пиджаков и жакетов является армейский френч, отличительной чертой которого служит небольшой воротник-стойка с закругленными кончиками и одинарный ряд металлических пуговиц.

На рукавах, как правило, не делается характерная для английских классических пиджаков отделка пуговицами. Нередко существуют втачные карманы, один из которых занимает свое «традиционное» место на груди.

Однако на таких пиджаках и вовсе не существует карманов, но пуговицы, металлические или «под металл», присутствуют всегда. Как правило, количество пуговиц колеблется от восьми до десяти двенадцати. Полы у френча могут быть немного закругленными.

Однако за основу пиджака может быть взят и армейский китель. Тогда пиджак несколько меняется – остается прямой, слегка приталенный силуэт, четкая линия плеч и два ряда металлических пуговиц спереди. Воротник меняет свои очертания, становится отложным, может застегиваться под горло, а может немного расстегиваться – и тогда становится

подобием английского.

Остаются карманы с клапанами, а рукава, как правило, отделяются либо пуговицами, либо галунами. Допустима отделка и по краю передних полочек.

Относительно жакетов можно сказать, что наиболее характерным жакетом, выполненном в этом стиле, можно назвать жакет-тренчок.

* * *

ТАКОЙ ЖАКЕТ берет свое название от армейского пальто – тренчока, название которого с английского языка переводится как «окопное пальто», представлявшее собой довольно короткий армейский плащ. Появилось такое пальто в начале XIX века и со времен первой мировой войны остается в моде, постепенно перекочевав в женский гардероб.

* * *

Отличительными деталями жакета-тренчока являются отлетная кокетка, погоны, накладные карманы с непременной отстрочкой, пояс, который нередко протягивают в кулиску.

Блузы и рубашки

Рубашки прямого покроя, с небольшим отложным воротничком на стойке, несколько спущенная пройма, довольно широкая застежка на планке, а также по нижнему краю, если рубашку предполагают носить навыпуск. Пуговицы маленькие, в тон основному цвету ткани.

Блузы могут быть приталенного силуэта, но застегиваться на маленькие пуговицы и иметь либо воротник-стойку, как у жакета-френч, либо рубашечный воротничок, а также погончики. Однако блуза может вовсе при этом не считаться рубашкой, например иметь четкую линию плеч и короткие рукава реглан.

Юбки

Прямые – миди или макси, а теперь возможны и варианты мини. Давайте рассмотрим несколько наиболее присущих этому стилю фасонов.

Юбка-мини может иметь байтовую складку спереди, а также несколько небольших разрезов. А в другом варианте – складку, застроченную сверху до линии бедер. Может иметь кокетку и расклешенный силуэт.

Юбка-миди тоже может быть сделана на кокетке и украшена несколькими декоративными хлястиками на поясе или

по бокам, может также быть прямого покроя и иметь характерную байтовую складку спереди и сзади.

Юбка-макси может быть сшита по одному из описанных выше вариантов с клапанами, расположенными по линии бедер, спереди или сзади. А также с боковыми разрезами или разрезом в байтовой складке.

Кроме того, все вышеперечисленные юбки вполне допускают шлевки на поясе для ношения изделия с ремнем и отделку металлическими пуговицами, как вдоль разрезов, так и спереди, имитируя застежку. Пуговицы в этом случае не должны быть большими, наоборот, чем меньше размер самой пуговицы, тем большее их количество приветствуется.

Брюки

Безусловно, самым показательным примером среди брюк в стиле милитари остаются брюки-галифе. Но поскольку классические широкие галифе вряд ли подходят для городской моды и уж во всяком случае точно вызывают некоторый ажиотаж, дизайнеры решили пойти по другому пути – сохранить галифе в несколько «смягченном» варианте. Для этого их просто сделали уже, а нижнюю, прилегающую часть брючины стали отделять одним рядом мелких пуговок.

Однако и этого им показалось мало, и тогда дизайнеры решили заменить обычную застежку совсем нехарактерной для этого стиля кокеткой. И теперь уже в новых брюках труд-

но стали угадываться прежние «разудалые» галифе, правда, все тенденции были соблюдены. Вот так хитрые и находчивые дизайнеры сумели «обмануть» галифе времен гражданской войны и ввести-таки их в женский городской гардероб!

Однако брюки-милитари – это не только галифе, но и прямые, довольно узкие и строгие брюки с отворотами или без и заутюженной стрелкой. Шьются они с небольшими вытачками и защипами спереди и втачными карманами. Иногда допускается контрастная тонкая отделка вдоль бока штанин.

Такие брюки могут иметь и более свободный покрой, однако непременно стрелки и небольшие отвороты внизу. Поскольку для этих моделей, как правило, используются жесткие, грубые ткани, форму такие брюки держат просто отлично, отвороты не должны быть более пяти сантиметров.

Но и это еще не все. Вполне в стиле милитари будут выглядеть не очень широкие бананы, предполагающие дополнение в виде высоких ботинок. На таких брюках вполне уместно выглядят 2–3 накладных кармана на штанинах и втачные карманы спереди. Однако и армейские бананы могут быть не только прямыми, но и иметь несколько мягких складок на поясе, это придает брюкам некоторую пышность. Для пошива таких брюк, как правило, используются более мягкие ткани, например смесовые, хлопчатобумажные.

Платье

Платье в стиле милитари, как правило, прямого силуэта, длиной до середины икры или до середины колена, с большим количеством металлических пуговиц, погончиками, накладными карманами и двубортной застежкой спереди. Никаких высоких разрезов и низких декольте. Все должно быть сдержано, иметь более чем строгий и недоступный вид.

Обувь

Как правило, это тяжелые ботинки на толстой подошве. Однако последнее время получила распространение стилизованная обувь, которая сохраняет лишь общую направленность стиля. Например, сейчас ботинки в стиле милитари могут иметь круглые носы и рифленую подошву, шнуровку.

Аксессуары

Аксессуарами можно назвать как большое количество головных уборов, так и сумки.

* * *

КСТАТИ, одним из характерных аксессуаров в военном

стиле являются гамаши, которые изначально были дополнением к форменной одежде военных, выполнялись из жесткой кожи, имели название «краги» и надевались в комплекте с военными короткими штанами-колютами, это было в период с начала XVII практически до конца XVIII века.

Только гораздо позже гамаши стали вязаными, матерчатыми и стали атрибутом спортивной моды, однако самого расцвета своей «популярности» гамаши или гетры достигли в 80-х годах XX века, тогда их носили как девушки, так и юноши, и они были деталью молодежной моды. Теперь сапоги-милитари дополняются высокими голенищами, похожими на прежние военные краги.

* * *

Береты, шапки-ушанки, кепки на козырьке, фуражки, все несколько стилизованное, скажем так – адаптированное к городской моде и к одежде для женщин. Как таковые, головные армейские уборы совершенно не в чести, постольку достаточно грубы, довольно примитивны, словом, явно имеют несколько иную направленность. В то время как современные ткани, новые цвета, более мягкие силуэты и детали совершенно меняют вид головных уборов. Но наиболее характерным головным убором в стиле милитари можно все-таки назвать берет.

* * *

Хотя БЕРЕТ имеет достаточно обширную историю и был известен еще в средние века. Конечно же, с тех пор его форма изменилась, одно время он даже назывался баретом и имел четыре угла.

Берет носили кардиналы, священники, доктора и аптекари, берет то надевали на жесткий каркас, то наоборот, увеличивали ему поля и шили из мягких тканей. Его носили как женщины, так и мужчины и нередко украшали драгоценными камнями и перьями. Можно сказать, что берет был модным всегда, но не только модным, а еще и удобным, благодаря чему модельеры по пошиву армейской одежды несколько модернизировали классический берет и сделали его головным убором морских пехотинцев и некоторых других элитных армейских подразделений, и теперь уже берет в стиле милитари стал модерн.

* * *

Сумки-планшеты, с перекинутым через плечо ремешком, сумки-рюкзаки, которые надевают только на одно плечо. А также – широкие ремни с массивными металлическими пряжками.

Словом, как вы понимаете, стиль милитари вовсе не требует ношения исключительно грубой обуви и брюк. Сейчас стиль милитари – это, как вы уже поняли, и юбки, и платья, и стилизованные сумки.

А теперь давайте перейдем к рассмотрению другого стиля – сафари, который очень похож на армейский, и можно сказать, что многие детали стиля милитари нашли в нем свое воплощение и стали неременными атрибутами теперь уже несколько иного направления в одежде.

Стиль сафари

К этому стилю относится вся одежда, имеющая большое количество карманов – накладных или потайных, не важно. Важно, чтобы их было как можно больше. Цвета – хаки, все оттенки бежевого, кофе с молоком, желтого, светло-зеленого, серо-желтого, а также непременно сафари – словом, цвета естественные и неброские. Ткани, использующиеся для пошива одежды в стиле сафари, – натуральные. Это лен, хлопок, вискоза, как правило, такой стиль – прерогатива теплого времени года, поскольку подобная одежда простая, удобная и легкая.

* * *

ИЗНАЧАЛЬНО в стиле сафари одевались охотники и путешественники в колониальной Африке. Почему они выбрали именно этот стиль, нетрудно догадаться: во-первых, обилие карманов вполне могло заменить сумку, а следовательно, руки путешественников оставались свободными, во-вторых, в светлых натуральных тканях было не так жарко под палящими лучами африканского солнца.

* * *

Здесь существует классика стиля и его новые направления. К классике можно отнести характерные спортивные модели одежды – шорты, бермуды, брюки, куртки и удобные жакеты. Также характерной особенностью стиля можно считать отстрочку, обычную на джинсах. Поэтому, как вы понимаете, стиль сафари сложился под влиянием других течений в моде и затем дополнился теперь уже характерными только для этого направления деталями.

* * *

ТАКАЯ ОДЕЖДА вошла в моду лишь в 60-х годах XX века и тут же стала считаться символом престижа. Этому немало поспособствовал французский модельер Ив Сен Лоран. С тех пор эта мода прочно вошла в городскую.

* * *

Сейчас стиль сафари, можно сказать, переживает второе рождение. Общая тяга человечества к натуральным материалам, к естественности во многом предопределила успех этого стиля. Детали становятся все более и более декоративны-

ми, материалы – все менее натуральными, цвета дополняются, но все равно сафари по-прежнему остается, так сказать, на гребне волны.

Теперь в стиле сафари используются ткани новейших технологий, поскольку именно они позволяют не задумываться над внешним видом – не мнутся и носятся легко и удобно. А ведь комфорт во многом определяет этот стиль. Натуральные материалы, традиционные для этой одежды, – лен, хлопок, кожа и замша – теперь, подвергаясь новой обработке, качественно меняют внешний вид одежды.

Нередко на ткани присутствует рисунок, чего никогда не случалось в классическом варианте. Однако в городской моде не только цвета саванны имеют место, но и африканские мотивы на тканях. Тем не менее все здесь подчинено не только комфорту, но и натуральности. А если натуральности как таковой нет, то стремятся создать ее эффект. Теперь материалами-фаворитами данного стиля можно назвать не только неизменный лен, но и кожу, а также совершенно не уместный в классическом варианте шифон.

Однако пора поговорить и о самих моделях.

Шорты

Безусловно, фаворитом этого стиля являются шорты, чаще всего фасона бермуды. То есть длиной до середины бедра, немного расклешенные, с отворотами и непременно

стрелками, втачными карманами с отворотами. Как правило, под бермуды носят ремень, чаще всего яркого, насыщенного коричневого цвета.

Бермуды могут быть и более широкими и длинными. Достаточно расклешенными и длиной ниже колена, все зависит от фигуры. На отворотах могут быть пришиты декоративные пуговицы, роговые или пластмассовые, отделанные «под рог».

* * *

БЕРМУДЫ СОЗДАНЫ на основе коротких, чуть ниже колен, узких брюк-колют, модных в XVII веке, они в свое время сменились на панталоны, более короткие и широкие в XIX веке, вот на основе таких коротких брюк и появились в прошлом веке бермуды, они заимствовали у колют длину, а у панталон – ширину, затем их стали шить с отворотами, а потом непременно условием стала характерная для брюк заутюженная стрелка.

* * *

Если шорты прямого покроя и достаточно длинные, то вполне уместно сделать пару накладных карманов на передних полотнищах. В другом варианте – сбоку.

Брюки

Здесь используются брюки прямого силуэта, однако достаточно широкие, для того чтобы удобно было ходить. Непременным атрибутом таких брюк являются отвороты внизу. Конечно же, и здесь не обходится без карманов.

В другом варианте брюки могут быть неширокими галифе. Остаются стрелки, втачные карманы, нередко с отворотами, и отделка пуговицами.

Нередко можно видеть брюки фасона бананы, имеющие множество карманов, как спереди, так и по бокам штанин. Такие брюки, с учетом того, что они выдержаны в основных тенденциях стиля – фактура ткани и цветовая гамма, – также можно назвать брюками-сафари.

Существует и более строгий вариант, который появился только в последние десятилетия, – брюки классической модели – прямые, не отстроченные, со стрелками и умеренной шириной штанин. Их тоже можно назвать сафари, но в том случае, если в комплекте с ними надевается рубашка, жакет или куртка-сафари, имеющая множество карманов, отстрочку и другие характерные детали стиля.

Юбка

Юбка-сафари – это прежде всего длина до середины ик-

ры, реже – до колена. Такие юбки шьются трех вариантов: прямые, расклешенные и присборенные у пояса.

Прямые юбки имеют, как правило, несколько накладных карманов, пояс и либо несколько разрезов, либо одну или несколько байтовых складок. В целом же следует добавить, что прямые юбки ни в коем случае не должны быть узкими, сковывать шага.

Расклешенные юбки также имеют, по-крайней мере, пару накладных или втачных карманов, кокетку и держаться да бедрах, а не на талии.

Однако самыми характерными для данного стиля можно считать, конечно же, юбки со сборками на поясе, поскольку именно эта модель наиболее простая, комфортная и совсем не стесняет движений. Такая юбка, как правило, имеет характерные отвороты на карманах, а также нередко застежку на пуговицах спереди. Юбка может дополняться и другими карманами, скажем, по бокам, отстрочкой, а нередко и карманами-обманками.

Платья

Платья-сафари могут иметь любую длину: макси, мини, миди. Однако предпочтение отдается все-таки макси. Поскольку тенденции последней моды направлены на прилегающий и расклешенный силуэты, то и стиль сафари эта мода, конечно же, не обошла стороной. Итак, длина макси, амери-

канская пройма либо короткие, спущенные рукава, застежка спереди, желательна на пуговицах, разрезы по бокам. И, конечно же, большое количество накладных карманов, на застежках велкро, карабинах, на пуговицах. Дополнить ансамбль может кожаный ремень.

Другой вариант платья – длина мини, отложной воротник, довольно широкая пройма, короткие рукава, отрезное по талии, расклешенная или насборенная юбка, застежка на пуговицах, непременные шлевки для ремня, накладные карманы на полочках, втачные – спереди на юбке.

Еще вариант – прямое платье мини, с американской проймой, отложным воротником, застежка на кнопках или пуговицах, естественно, спереди, шлевки, клапаны, если нет карманов. Можно не носить с таким платьем кожаный ремень, но его место непременно должен в этом случае занять пояс из такой же, как платье, ткани.

И, наконец, еще один вариант фасона – платье миди, расклешенная юбка, застежка на пуговицах сзади, приталенный силуэт, несколько спущенная линия плеч, небольшие рукава, V-образный вырез горловины. Возможны боковые разрезы на юбке и непременные карманы, со всеми сопутствующими деталями, большое количество пуговиц, хлястики.

Куртка

Куртка в стиле сафари – это прежде всего карманы, кар-

маны и еще раз карманы на различных застежках и совершенно различной формы. Карманы на рукавах, на полочках, по бокам, единственное, что не на спине. Карманы от классических прямоугольных до газырей. Словом, едва ли не единственное, что должно запомниться при взгляде на эту куртку, – обилие всевозможных карманов.

В остальном же фасон довольно прост – спущенная линия плеч, короткие или длинные рукава, прямой свободный силуэт, куртка может иметь шлевки для ремня, и тогда ее длина опускается до середины бедра. А может быть и всего лишь до линии бедер. Как правило, имеет небольшой отложной воротник и застежку на пуговицах или кнопках.

* * *

ПЫЛЬНИК, популярный в 30-х, а затем в 50-х годах XX века, шился из хлопчатобумажных, а порой и шелковых тканей, однако из-за своей низкой утилитарности, поскольку от дождя и ветра он не защищал, был окончательно вытеснен из моды вплоть до 90-х, когда стиль сафари вновь стал популярен, то пыльники стали выполняться теперь со множеством карманов и капюшоном, а также кулиской по талии и по низу куртки.

* * *

Одной из популярнейших моделей этого стиля можно назвать небезызвестную куртку Норфолк, длина которой до линии бедер, а на спине имеются две глубокие складки, на талии же располагается пояс. Спереди же возможно располагать различные накладные карманы со складками и клапанами. Под такую куртку, рукава которой могут доходить как до локтя, так и до запястья, удобнее всего надевать шорты-бермуды.

* * *

НАЗВАНИЕ такая куртка получила от лорда Норфолка, который ввел ее в гардероб в середине XIX века как одежду для охоты, наибольшей популярности куртка достигла где-то в конце века, а затем плавно перекочевала в стиль сафари и так и стала одним из его характерных деталей.

* * *

Жакет

Жакет в стиле сафари имеет несколько иной силуэт. В первую очередь это, конечно же, свобода и простота покроя. Линия плеч может быть как немного спущенной, так и более четкой. Воротник же имеет два варианта – простой отложной либо довольно широкий английский. Рукава, как правило, короткие, силуэт может быть прямым или немного при-таленным. Длина – от линии бедер до середины бедра.

Изделие может подразумевать наличие пояса или ремня, но шлевки делать не обязательно. И опять-таки – карманы. Как правило, в жакетах ограничиваются накладными карманами спереди с клапанами или без, а на груди могут быть просто клапаны. Карманы можно отделать пуговицами, но можно обойтись и без оных.

Жилет

Жилеты в этом стиле имеют несколько спортивный вид, следует сказать, что жилет отличается длиной до середины бедра, отстрочкой, закругленными полочками и таким обилием и разнообразием карманов, которые только могут поместиться на полочках изделия. Очень актуальны карманы на застежках-велкро.

* * *

«ВЕЛКРО» ОЗНАЧАЕТ в переводе с английского – «репейник». Как вы понимаете, речь идет о «липучей» тесьме, такая застежка очень удобна и быстро сумела войти в стиль сафари и стать одним из неперенных атрибутов этого стиля.

* * *

Популярен вариант трансформирующийся – то есть к жилету могут добавляться рукава, как короткие, так и длинные, таким образом он легко превращается в куртку.

Рубашки и блузы

Здесь действительно возможны рубашки, отличающиеся спущенной линией плеч, короткими рукавами и накладными карманами на груди, естественно, либо с клапанами, либо без. Воротник – отложной, застежка на пуговицах или кнопках.

Блуза несколько меняет силуэт – в первую очередь может измениться воротник – на английский, затем карманы на груди могут смениться простой отстрочкой или клапанами.

Длина – до середины бедра в фигурными вырезами по

бокам. Блуза может иметь приталенный силуэт и носиться навыпуск, впрочем, как и рубашка, тогда можно дополнить комплект ремнем.

Комбинезон

Да, не удивляйтесь, теперь возможен даже комбинезон в этом стиле. Причем характерны два варианта. Первый из них имеет широкие прямые штанины и достаточно широкие бретели. Конечно же, он оснащен всеми необходимыми принадлежностями, карманами и застежками на пуговицах или кнопках, но редко подразумевает дополнение ремнем.

Зато другой вариант комбинезона вполне позволяет наличие ремня. Скажем больше, именно во втором варианте ремень просто необходим. Как правило, такой комбинезон имеет верх, выполненный в виде рубашки с коротким рукавом, и низ, имеющий форму бананов либо прямых широких брюк, но чаще всего – классических шорт-бермуд. Конечно же, необходимо дополнить его карманами с клапанами, газырями, кулисками, хлястиками, шлевками.

Пальто

Да, несмотря на то что ассоциация, возникающая со стилем сафари, однозначно навеивает «африканское» настроение времен колонизации, со всеми непременно атрибута-

ми – с жарким палящим солнцем, стадами диких животных, маревом, – стиль этот так полюбился совсем не охотникам и вовсе не африканцам, что сейчас даже шьются пальто в этом стиле.

Как правило, это пальто длиной до середины бедра или до середины икры, прямого покроя, со спущенной линией плеч, с большими накладными карманами и поясом, подчеркивающим талию.

Для таких моделей используются драп или драп-велюр песочных и коричневых оттенков с небольшим ворсом.

Обувь

Обувь в стиле сафари – это в первую очередь удобные ботинки на плоской, но не очень толстой подошве, не слишком открытые кожаные сандалии на низкой платформе или небольшом широком каблуке. Очень важно выдержать цвет, поскольку классическим цветом обуви в этом стиле является насыщенный коричневый.

Ботинки могут иметь высокое голенище, и тогда они уже превращаются в сапоги на шнуровке. Шнуровка – непременный атрибут сапог в стиле сафари. Длина голенища, как правило, до колена.

Аксессуары

Пожалуй, редко какой стиль может «похвастаться» таким количеством сопутствующих аксессуаров, как сафари. В первую очередь это, конечно же, ремни. Ремень должен быть непременно коричневым, насыщенным, а порой и ярким.

Материал, используемый для ремней, может и не быть натуральным, но тогда он должен иметь характерный для кожи рептилий оттиск и оттенок. Пряжка ни в коем случае не громоздкая и уж тем более – металлическая. Предпочтение отдается пряжке, выполненной из рога или пластмассы, «под рог».

Относительно головных уборов самым примечательным является пробковый шлем характерной формы. Конечно же, постепенно о натуральной пробке забыли и стали выполнять шляпки в форме шлема-сафари. Причем нередко на тулью такой шляпки повязывается яркий шифоновый платок с «африканскими» мотивами. Иногда, правда, платок надевается на голову, завязывается спереди или сзади, а только потом надевается шлем или другая шляпа. Кстати, о других шляпах. Теперь уже вполне «к теме» выглядит и широкополая соломенная шляпа, и льняная или хлопчатобумажная панама в стиле сафари. Такая панама отличается некоторым наличием, как вы уже догадались, карманов, отстрочкой и неизменным хлястиком.

В качестве сумки наиболее гармонично выглядит насыщенно коричневая кожаная модель, с ремешком через плечо, квадратной или прямоугольной формы, и большим количеством кармашков как снаружи, так и внутри.

Конечно, такой стиль наиболее подходящ для солнечной, ясной и теплой погоды, поэтому и подразумевает неизменные темные очки в роговой оправе, это еще один характерный аксессуар.

Затем следует добавить, что используются различные шифоновые и газовые шарфики и платки сочных, ярких цветов, разнообразных расцветок и орнаментов, использующих в основном «африканские» мотивы. Такие платки и шарфики могут носиться как на шее, так и находить свое «прибежище» в одном из многочисленных карманов, кокетливо оставив для всеобщего обозрения свой цветастый хвостик. К тому же вы вполне можете повязать платок на ремешок сумки.

Словом, с помощью таких ярких пятнышек вы можете несколько оживить светлый ансамбль сафари, ничуть не отступая от требований стиля.

А теперь, заканчивая обзор наиболее характерных моделей данного стиля хочется добавить, что стиль сафари в современной моде – это удобство и демократичность, разнообразие моделей и запоминающиеся аксессуары, поэтому у этого стиля, не только большое количество поклонников уже сейчас, но и достаточно большие перспективы. Все чаще используется в моделях этого стиля белый цвет, эффектно от-

тениющий загар. Словом, стиль этот достаточно демократичный и комфортный, и в этом его главное преимущество.

ДЖИНСОВЫЙ СТИЛЬ

Ну а теперь пора обратиться к самому демократичному стилю – джинсовому. Действительно, одежда из ткани деним уже не одно десятилетие находится «на гребне волны». А последнее время из денима шьются не только непосредственно джинсы, но и множество других моделей одежды, вот об этом мы сейчас и поговорим.

* * *

ТКАНЬ ДЕНИМ имеет очень своеобразное плетение. Продольная нить в такой ткани – белая, а поперечная, утка – яркого, насыщенного цвета (как правило, индиго). При переплетении получается, что лицевая сторона ткани представляет собой практически однотонный синий цвет, а изнаночная, наоборот, практически белая. Собственно, возможны, конечно, варианты цветов, например серого и белого, но это уже не будет тот классический деним, о котором пойдет речь в этой главе.

* * *

Брюки

Сейчас из денима шьются брюки совершенно разных моделей – от классических джинсов, с отстрочкой, тремя втачными карманами спереди и двумя накладными сзади, до широких классических моделей.

Очень актуальны и короткие джинсовые брючки, длиной до середины икры, с отворотами или разрезами по бокам, которые могут иметь либо положенное для джинсов количество карманов – пять, три – спереди, два – сзади, либо не иметь карманов вообще, а только неширокий пояс.

Конечно же, очень популярна модель классических прямых, довольно широких брюк из денима, на кокетке, с втачными карманами, длиной до щиколотки, с разрезами по бокам. Однако не стоит забывать и о самой классике жанра.

* * *

КОНЕЧНО ЖЕ, вы прекрасно знаете историю появления джинсов, как они есть, однако вот один интересный случай, имеющий непосредственное отношение к той счастливой находчивости, благодаря которой вот уже полтора века люди с удовольствием носят вещи из денима.

В конце 90-х компания «Levi Strauss» выкупила на одном из аукционов единственную в мире пару самых старых джин-

сов, сшитых компанией в 80-х годах XIX века. Джинсы обошлись компании в 15 600 ф. ст.

* * *

Актуальны сейчас и «хипстеры», сшитые из денима. Держатся они на бедрах, не имеют пояса, но имеют шлевки для ремня, втачные карманы, длину до щиколотки, расклешенные от колена, имеющие разрезы по бокам или сзади.

Брюки из денима могут шиться и на основе классических широких прямых брюк с отворотами, втачными карманами, поясом. Однако все большую популярность завоевывают узкие, коротенькие брючки из денима, нередко держащиеся на бедрах, не имеющие карманов, зато обильно вышитые или украшенные блестками или стразами по низу.

* * *

НЕМНОГО ИСТОРИИ. Первые джинсы появились 140 лет назад в Америке. Один баварский торговец завез в штаты партию брезента для палаток. В это время случился дефицит кожаных брюк, являющихся основной одеждой ковбоев. Предприимчивый торговец быстро сориентировался и сшил из этого брезента брюки. Это и были первые джинсы. А в 1853 году Леви Страусе запатентовал это открытие и создал

фирму «Левис». Название джинсам было дано итальянское – «Дженова» – так называлась хлопчатобумажная ткань, из которой они шились. Около 100 лет джинсы считались рабочей одеждой, и лишь в конце 50-х на них обратили внимание, после чего они завоевали всеобщую популярность и вошли буквально во все стили и направления моды.

* * *

Юбки

Юбки из джинсовой ткани сейчас могут быть совершенно различной длины, но наш рассказ о моделях из денима нужно, пожалуй, начать с мини-юбок.

Классической моделью мини-юбок из денима можно назвать прямую юбку длиной до колен или на ладонь выше. Как правило, юбка шьется на поясе со шлевками, тремя втачными карманами спереди и двумя накладными – сзади, а также с непременно отстрочкой и шлицей с разрезом сзади. Словом, как вы понимаете, изначальный вариант джинсовой мини-юбок – это все наиболее характерные детали джинсов, перенесенные на юбку. Классический цвет – деним или индиго.

Однако, как вы понимаете, мода отнюдь не ограничивается несколькими, наиболее узнаваемыми моделями, сейчас мини-юбки из денима могут быть и совершенно другими.

Например, они могут выполняться на кокетке, которая будет повторять все джинсовые мотивы и дополняться расклешенным низом.

Юбка может держаться и на талии, не иметь пояса и характерных деталей, она может быть просто прямой, с разрезами спереди сзади или по бокам. Сейчас даже возможен вариант денима – стрейч, так что вполне возможны модели в обтяжку.

Есть еще одна интересная модель, у которой боковые швы могут быть смещены на 8—10 сантиметров в сторону, так что они проходят вдоль бедра. В таком случае вполне уместно сделать разрез спереди или сзади, или и там, и там. Высота разреза зависит только от вашего желания. Верхняя же часть юбки в этой модели самая простая – пояс на талии или чуть ниже и четыре обыкновенных вытачки.

К тому же сейчас крайне популярны варианты, которые можно носить на бедрах, в такой модели нет вытачек, да и пояса как такового нет, но зато есть несколько широких шлевок, через которые можно пропустить широкий джинсовый ремень, одного цвета с юбкой. Такая юбка может быть как слегка расклешенной, так и прямой. Длина может колебаться от середины бедра до колена.

Кстати, пора бы нам поговорить и о юбках-миди. Вообще, они предоставляют куда больше простора для фантазии. Во-первых, потому, что длина предполагает возможность обыграть множество вариантов разрезов, отстрочек, шлиц, обо-

рок и рюш, что, кстати, весьма сейчас актуально.

Например, очень необычно выглядит модель, которая как бы состоит из двух частей – переднее и заднее полотнище юбки могут совершенно отстегиваться, поскольку по бокам такой юбки идет застежка на пуговицах. Пояса и вытачек такая юбка не имеет и держится на бедрах. Высоту разрезов женщина может регулировать самостоятельно. Кстати, такая модель настолько проста в исполнении, что с ней самостоятельно справиться под силу даже женщине, которая никогда и ничего не шила. Пуговицы желательно иметь некрупные, с «роговым», металлическим, золотым или перламутровым эффектом.

Другая модель юбки-миди – это известная всем четырех-клинка, слегка расклешенная, такая юбка теперь выполняется без пояса и держится на бедрах, может иметь несколько довольно длинных шлевок для пояса или ремня.

Кстати, сейчас очень актуальна и прямая юбка до колен со вставками годе, вставок должно быть не больше шести, желательно – четыре, высота вставок около 20 см. Годе – клиновидная вставка в нижней части юбки, которая выкраивается по косой.

Еще одна модель юбки-миди из денима – это тоже достаточно распространенный вариант. Юбка не имеет вытачек, вместо них спереди втачиваются небольшие, длиной около 10 см металлические молнии, которые и выполняют роль вытачек, причем молнии располагаются вдоль шва, так что пе-

реднее полотнище юбки состоит из трех деталей. Внизу возможны разрезы, которые также можно отделать молниями. Сзади такая модель выглядит совершенно обычно – две выточки и одно полотнище ткани.

Из денима может получиться замечательная юбка, сшитая по модели саронг, то есть с запахом и вместо пояса застежкой на пуговицах. Именно из денима такие модели не выполняются длиной макси, что, собственно, и делает их отличными.

Кстати, еще существует такой вариант – прямая юбка из денима, на поясе, длиной до колена, с выточками и неширокой оборкой по низу.

А теперь самое время перейти к обзору юбок-макси, выполненных из денима. В первую очередь хотелось бы отметить самую простую и демократичную модель – это юбка-макси, которая застегивается на пуговицы спереди. Такая юбка еще может выполняться без выточек и носиться на бедрах, а может и иметь пояс и носиться на талии. Кроме того, у такой юбки могут быть втачные или накладные карманы с клапанами или без, как спереди, так и сзади.

Конечно же, юбка макси из денима может быть и классической, то есть иметь все непременные атрибуты собственно джинсов и дополняться, например, разрезом или шлицей, как спереди, так и сзади. Юбка из денима может быть также и слегка расклешенной и даже сшитой по косой, в этом случае она может быть как четырех, так и шести-восьмиклинкой.

Юбка-макси может быть прямой с оригинальной отделкой из нешироких рюш, пущенных вдоль подола.

* * *

НАЗВАНИЕ ТКАНИ деним стало известно еще в середине XIX века и дословно означает в переводе с французского – «из Нима», то есть из города Ним, что расположен на юге Франции, где, собственно, придумывалась и создавалась эта популярнейшая ткань, которая, правда, как вы знаете, изначально предназначалась для рабочей одежды.

* * *

Платья

Платья из денима сейчас шьются самые разнообразные – от классических, строгих моделей до моделей более романтических, отделанных рюшами и оборками. Длина платьев может колебаться от экстремального мини до макси. И, естественно, начать нужно с мини.

Одним из наиболее популярных фасонов платьев-мини из денима можно назвать такое. Длина до середины бедра, приталенный силуэт, отложной воротник-апаш, без рукавов, на застежке спереди, с поясом и клапанами на груди. Это заме-

чательное летнее платье, однако вот его демисезонный вариант.

Платье длиной до середины бедра, четкая линия плеч, рукав до локтевого сустава или три четверти, воротник-апаш, спереди та же застежка на пуговицах или кнопках, а может быть и на молнии, пояс.

Вариант более зимний: длина – на ладонь выше колена, длинный рукав, на манжете, четкая линия плеч, приталенный силуэт, рубашечный отложной воротник, застежка спереди и пояс. В данном случае могут быть и клапаны на груди, а по бокам – небольшие разрезы. Во всех трех случаях по линии талии может быть пущена кулиска или резинка.

Другая модель платья – более романтическая, особенно летний вариант. Платье длиной до середины бедра, расклешенное, отрезное по линии бюста, круглый вырез, поясок, завязывающийся сзади по линии отреза, короткие рукава реглан, отделанные небольшими рюшами. Такие же рюши могут быть пущены и по грудке платья.

* * *

КСТАТИ, реглан – это когда рукав вшивается по косой от подмышки до линии шеи, свое название такой покрой получил от французского барона Реглана, который первым стал носить рубашки с таким рукавами, чтобы замаскировать свое поврежденное плечо.

А вот вариант еще одного летнего платья-сарафана: длина до середины бедра или на ладонь выше колена, силуэт приталенный и расклешенный, по низу юбки пущен неширокий волан. Вырез круглый – кармен – или овальный. Бретели достаточно широкие, отделаны воланами, такой же волан может быть на вырезе.

Сарафан из денима может быть следующим: например, длиной до середины бедра, прямой или расклешенный, может быть немного приталенным, с простым вырезом – круглым или квадратным, на простых, не очень широких бретелях. Однако сарафаны сарафанами, но давайте поговорим и о платьях, более строго покроя, длиной миди. Один из фасонов таких платьев из денима следующий. Платье прямого силуэта, длиной до колена, с воротником апаш, на кокетке, с четкой линией плеч, рукавом до локтя, с разрезом по бокам.

Еще один вариант – платье итальянской длины, прямое, с четкой линией плеч, кокеткой и воротником-стойка, с рукавами до локтя, с клапанами или втачными карманами, расположенными наискосок, отделанными листочкой. Застежка может располагаться как спереди, так и сзади, может быть на пуговицах или молнии и доходить до линии бюста или лопаток (если речь идет о застежке сзади).

Словом, вы понимаете, что и платья миди из денима –

это, как правило, прямой или слегка расклешенный силуэт и не так много деталей. А теперь давайте посмотрим на платье-макси из денима. Здесь нет таких канонов, но все по порядку.

Начнем, пожалуй, с модели длиной ниже середины икры, прямого силуэта, с застежкой-молнией спереди или сзади, без воротника, но с V-образным вырезом как на грудке, так и на спинке, рукава отсутствуют, можно добавить накладные полукруглые карманы наискосок. Эту же модель можно несколько разнообразить, добавив короткие рукава.

Другой вариант основан на классическом крое платьев. Длина – ниже середины икры, прямой, немного приталенный силуэт, свободная пройма и четкая линия плеч, английский воротник и одно– или двубортная застежка на пуговицах спереди.

Еще один вариант – платье прямого покроя, с воротником апаш, с длинными рукавами без манжетов, с втачными карманами, на кулиске по линии талии.

А вот кардинально противоположный вариант – платье-макси, отрезное по линии талии, с юбкой, выкроенной по косой, с втачными карманами, с рубашечным воротником, длинными рукавами на манжетах, четкой линией плеч, с потайной застежкой до низа, такое платье предполагает ношение джинсового ремня.

Или еще – платье-макси, отрезное по талии, юбка сборенная, карманы втачные, рукава короткие с отворотами,

пройма свободная, несколько спущенная линия плеча, воротник-апаш или рубашечный, застежка на пуговицах до линии талии может быть и потайной, под такое платье также желательно носить широкий ремень из денима.

А вот перед вами вечерний вариант платья макси из денима. Платье прямого, приталенного силуэта, с глубоким круглым вырезом спереди, без рукавов, совершенно лишённое каких бы то ни было деталей. Сзади внимание привлекает глубокий круглый вырез, заканчивающийся ниже линии талии и открывающий практически всю спину. Платье не имеет застежек, сзади может быть небольшой разрез.

Или еще один вариант для вечера – прямое длинное платье, приталенного силуэта, без рукавов, с американской проймой и воротником-стойка, лишённое деталей. Сзади на спине круглый вырез, начинающийся от линии плеч и заканчивающийся на линии талии. По бокам, спереди или сзади у такого платья возможен разрез, но один.

Словом, как вы понимаете, платья из денима способны преобразить любой фасон платья, характерный для того или другого стиля. Деним помогает моделям выглядеть свежо, необычно и женственно.

Куртки, блузы и рубашки

Куртки из денима также имеют различные варианты пошива. Остановимся только на наиболее характерных. Итак,

начнем с коротких курток, чей силуэт основывается на известных вам уже жакетах-спенсерах.

Куртка-спенсер может быть как в классическом, так и в авангардном стиле. Все зависит от отделки, которой пользуются: например, строгие темные пуговицы на двубортной застежке и на рукавах придадут куртке из денима совсем жакетный вид.

И наоборот клепки, молнии, косая застежка, погоны и ремень напомнят вам рокерские кожаные косухи. Единственное дополнение – куртки из денима, какого бы фасона они ни были, всегда отделяются тусклыми темно-желтыми молниями, характерными для джинсов и никогда – молниями под металл, то же самое относится к пуговицам и клепкам.

Другой распространенный фасон курток из денима – это парки, куртки длиной до середины бедра прямого, свободного силуэта, со спущенной линией плеч, рукавами до запястья, накладными карманами и кулиской, пущенной по линии талии, а порой и по низу куртки. Такие джинсовые парки нередко делаются с воротником-стойкой или капюшоном.

А вот другой, наиболее популярный сейчас фасон курток из денима имеет рубашечный воротник или воротник-апаш, основывается на покрое свободных мужских рубашек. Такие куртки имеют кокетку, спущенную линию плеч, рукава до запястья на манжетах, застежку на пуговицах, нередко и накладные карманы на груди. Длина таких курток колеблется от линии бедер до середины бедра, а по бокам таких изде-

лий делаются либо фигурные вырезы, либо просто разрезы. Сейчас такие рубашечные куртки дополнились еще и такими деталями, как шлевки и джинсовый пояс, и преобразились в блузоны.

Конечно же, из денима, как вы понимаете, шьются замечательные блузы длиной до линии бедер, с высокими фигурными вырезами по бокам, приталенного силуэта, с воротником – либо апаш, либо рубашечного типа, с небольшим накладным карманчиком на груди или без него, с застежкой либо на пуговицах, либо на кнопках, но чаще всего на молнии.

Конечно же, классикой жанра можно считать мужские рубашки из денима, приталенные, с более четкой линией плеч и короткими рукавами с отворотами.

Блузы из денима могут иметь и английские воротники, и воротники стойкой, с застежками на планке или без, с кокетками или цельнокроеные, приталенные или прямые, свободного покроя. Словом, все разнообразие всевозможных моделей может быть сшито из денима.

Плащи и пальто

Конечно же, из денима шьют и верхнюю одежду, такую как пальто и плащи. И, как правило, при этом используются модели классического стиля, денди, сафари и даже милитари, поэтому описывать их не имеет никакого смысла. Не

стоит только забывать о том, что отделка на вещах из денима должна быть тусклой и металлической.

Жакеты

Из денима, как вы, вероятно, знаете, шьются и классические модели пиджаков и жакетов. Поэтому и здесь не имеет смысла особенно распространяться, просто потому, чтобы избежать повторения.

Обувь

Сейчас из денима шьется даже обувь. Да-да, не удивляйтесь, ведь нынешние модели это – не только известные с 80-х годов сапожки и спортивные тапочки, это и босоножки, и сабо, и шлепанцы.

Аксессуары

Аксессуары из денима и для денима могут быть самые разные – это и ободки, и сумки, и браслеты, обтянутые денимом, и кулоны. Все это может быть украшено различными вышивками, блестками, в вечернем варианте, либо дополнено деревянными деталями, скажем, кулоны и браслеты, а также застежки на сумках.

Другим характерным дополнением к одежде из денима

можно считать разнообразные, яркие по своей расцветке банданы, которые можно носить не только на голове, но и в качестве шейных платков, ну и, конечно же, сумки из денима, расшитые стразами или украшенные вышивкой и драпировкой.

* * *

К НАЧАЛУ второй мировой войны в моде были объемные сумки-портфели и сумки-чемоданчики, они были популярны не одно десятилетие. Затем, в середине XX века, Кристиан Диор предложил совершенно новый вариант сумочек, которые впервые были украшены драпировками и вышивкой. Именно такие сумки, плоские, прямоугольной формы на коротком ремешке, сейчас вновь становятся актуальными. А что касается стиля деним, то в качестве отделки таких сумочек можно успешно использовать такие материалы, как бисер, клепки, молнии, стразы, стеклярус, а также вышивку.

* * *

Замечательным дополнением выступают широкие и не слишком ремни из денима, которые сейчас, как правило, носятся на бедрах. А еще не следует забывать и о коже, поскольку именно она всегда была фаворитом. Поэтому из ко-

жи по-прежнему выполняются различные аксессуары, только цвет изделий из кожи, которые используются как аксессуары для стиля деним, должен быть своеобразным – крепкого кофе, здесь просто не существует альтернатив.

Вот, пожалуй, и все о стиле деним, поэтому давайте перейдем к микстайлу и посмотрим, как же можно совмещать в одном гардеробе вещи из стиля сафари, милитари и деним.

Микстайл

Милитари – сафари

Итак, например, пальто в стиле милитари можно носить с брюками, юбками и бермудами в стиле сафари, но сшитыми из более плотной ткани. В качестве обуви прекрасно подойдут и ботинки в стиле сафари.

«Военные» пиджаки и жакеты могут прекрасно дополнить практически любой ансамбль в стиле сафари, особенно если такой пиджак или жакет надеть с характерным для этого стиля широким ярко-рыжим кожаным ремнем, то его вид совершенно изменится.

Блузы и рубашки в стиле милитари особенно удачно смотрятся с классической юбкой-сафари. Однако и брюки, и даже бермуды всегда можно надеть в паре с блузой или рубашкой военного покроя. Особенно если соблюдена цветовая гамма – контрастная или тон в тон.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.